

DESVIACIONES2000

cuartaedición

El origen de este proyecto fue crear un espacio 'redondo' donde artistas, intelectuales y teóricos pudiéramos reunirnos y pensar: ver, reflexionar y conversar sobre aquellos aspectos del arte que nos inquietaban. A lo largo de las tres ediciones pasadas, muchas cosas se han visto, escrito, pensado e incluso cambiado.

El equipo artístico del ciclo sigue buscando las mejores condiciones para que ésta comunicación ocurra, proponiendo ese centro del cual partir hacia todas sus posibles desviaciones.

Por lo tanto este año, la Sala se convierte en un espacio blanco, concreto y abierto, además de invadir también la entrada y la sala pequeña. De una forma u otra los trabajos estaban pidiendo a gritos un cambio en el espacio, salir de la caja negra, cambiar o quitar gradas y olvidar determinados códigos teatrales. Simplemente presentar más que representar.

Gary Stevens (UK) se encargará con **AND** de hacer estallar ese espacio blanco, con las acciones de diez intérpretes escogidos en Madrid. Proyecto que realizamos gracias a la financiación del British Council y que permitirá conocer el proceso de creación de este importante artista inglés. De Gran Bretaña traemos también la instalación **Kiss Box** de **Pau Ros & Claire Ward Thornton** que propone besarnos en otro medio.

Juan Domínguez estrenará **The taste is mine**, que canaliza un circuito de percepciones y que ha trabajado por fragmentos en diferentes ciudades del mundo.

Desde París llegan: **Myriam Gourfink** con **Too Generate**, música de Kasper T. Toeplitz que llenarán nuestro cuerpo y espacio de una densa y milimétrica consciencia de ser, **Christian Rizzo** con **100% Poliester** colgará la lírica danza y **Serge Gautier** que ofrece su performance como un regalo sorpresa para Desviaciones.

Así como muchas cosas cambian, otras tienen su continuidad y este año invitamos de nuevo a **Ion Munduate** con su segunda y magnífica pieza **Boj de largo**, producida por Arteleku, San Sebastián, y estrenada allí en Junio, y a **La Ribot**, con la tercera serie de su largo proyecto "piezas distinguidas", **Still distinguished**.

Conferencias, encuentros con los artistas, mesas redondas, instalación, performance, espectáculos sin cuerpo, danzas sin movimiento.

La programación ya es inclasificable.

El público instala besos, la danza se extiende como la mantequilla caliente, las coreografías son encajes de bolillo, los sistemas y códigos no corresponden a su descripción, la mente se distancia del cuerpo, y los cuerpos se instalan solos.

El programa es un desplegable de direcciones.

Blanca Calvo y La Ribot.
Directoras artísticas. Julio 2000