

Situaciones ocupa el casco histórico de Cuenca, se despliega en iglesias, conventos, museos, casas, bares y calles. Por segunda vez, estudiantes y profesores de la Facultad de Bellas Artes, en complicidad con responsables de diferentes instituciones culturales y el soporte de la Universidad de Castilla-La Mancha, han asumido la tarea de convertir por unos días la ciudad de Cuenca en espacio de exhibición, reflexión, intercambio de ideas, desarrollo de proyectos, experimentación y afirmación de otros modelos de hacer y pensar la realidad.

En un momento en que la creatividad tiende a disolverse cada vez más en los territorios de la publicidad y la industria del ocio, parece imprescindible evitar el olvido de la historia y el desmantelamiento de la herencia crítica que las artes nos ofrecen. No se trata de negar los nuevos territorios que se han abierto ya a la creación y la nueva posición del arte en la sociedad del entretenimiento, sino de explorarlos sin renunciar a la potencialidad del arte para plantear modelos alternativos de organización y comportamiento.

Lejos de optar por la exclusión, Situaciones apuesta por la complejidad. Por ello, en un mismo espacio conviven las muestras de diseño y las vídeo- instalaciones con las exposiciones de dibujo o fotografía y con las intervenciones, acciones o propuestas conceptuales. El programa de conciertos nocturnos, de música para bailar, no entra en conflicto, sino que complementa el programa de conciertos vespertinos, de música para escuchar. Del mismo modo que las muestras de arte electrónico o arte en la red no anulan ni compiten con las proyecciones de cortos experimentales en dieciséis; ni el pensamiento vehiculado a través de la palabra en conferencias, mesas redondas y espacios de encuentro desautoriza, sino que apoya el pensamiento del cuerpo, manifiesto en un amplio programa de teatro, danza y acción.

La defensa de la complejidad es el mejor medio para afirmar la vida del arte en el seno de una sociedad regida por la lógica de la especulación, la violencia y la adecuación a las imágenes preestablecidas. Atender a la lógica de la vida implica la afirmación de los procesos en la misma medida que a la valoración de las obras cerradas, la escucha de las ideas que se apuntan tanto como la contemplación de las formas que se identifican con la idea. Lo que se busca no es el empaquetado de una serie de productos artísticos para su exhibición y venta, sino la creación de un contexto ecológico que permita el desarrollo de las obras y de sus creadores, en complicidad con quienes apuestan por la defensa del ritmo de los individuos contra las imposiciones y fijaciones de empresas e instituciones.

La unidad de ecología y cultura es uno de los proyectos de futuro de Cuenca, una ciu-



dad en que hace años los artistas descubrieron la vida de las piedras, de las rocas que ocultan el horizonte, del paisaje caprichoso que parece conducir a los límites del mundo conocido. En Cuenca, ciudad patrimonio de la humanidad, las iglesias, los conventos y las casas históricas albergan salas de conciertos, museos y aulas. Situaciones se une al esfuerzo de numerosos ciudadanos para conseguir que la monumentalidad no se contagie a la vida ni a las obras, para que la ciudad monumental y sus instituciones sean al mismo tiempo un lugar de generación de proyectos, de ideas, de vida.

Quienes rigen la Universidad de Castilla-La Mancha han defendido desde el primer momento este proyecto, heredero de ciertos modos de concebir la enseñanza y la práctica artística que tratamos de ensayar hace tiempo en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Y lo han entendido también algunos responsables técnicos y políticos de diversas instituciones sin cuya colaboración y apoyo habría sido imposible presentar este programa. A todos ellos nuestro agradecimiento.

Es obligatorio manifestar nuestro más sincero reconocimiento al entusiasmo y al esfuerzo de todos los participantes en la primera edición de Situaciones, que nos ayudaron a demostrar que era posible sacar adelante esta idea en condiciones más precarias que las actuales: a quienes presentaron aquí sus trabajos, sus ideas o sus proyectos, a quienes colaboraron en la organización con diversos niveles de responsabilidad, y muy especialmente a quienes tuvieron un especial protagonismo en la génesis de Situaciones: Óscar Martínez y Eva Rueda, comisarios de y Horacio Fernández, codirector de la anterior edición.

Esperamos en que el trabajo realizado este año sea un paso más en la generación de espacios y tiempos estables pensados para el mantenimiento, que no la fijación, de la creación artística en sus procesos, sus productos y sus consecuencias críticas.

**José A. Sánchez**  
Director de Situaciones.



## ORGANIZACIÓN

El equipo humano que organizó situaciones estuvo formado por estudiantes y profesores de la Facultad de Bellas Artes, distribuidos en labores de producción, comisariado, diseño, montaje y control de accesos.

El trabajo referente a comisariado y diseño comenzó en el mes de Diciembre de 2001.

La producción estuvo formada por un equipo de becarios colaboradores que se incorporaron en el mes de Enero.

A estos dos grupos de personas se unió en los días previos al festival, el grueso de los colaboradores voluntarios que desempeñaron labores tanto de montaje de las exposiciones, como de control de accesos y apoyo en la oficina del festival de forma desinteresada.

Todo el trabajo desarrollado por este grupo de personas se vio complementado con la ayuda de los empleados de los lugares que sirvieron de sede o colaboraron con el festival.

### **Dirección:**

José A. Sánchez.

### **Coordinación General**

**Producción:**  
Fátima Clemente  
Miguel Pí  
Carlos Sánchez  
Rafael Martínez.

### **Asistente**

**de Producción:**  
Javier Lloret.

### **Director técnico (espacios escénicos):**

Carlos Marqueríe.

### **Técnico de iluminación:**

Javier Marqueríe.

### **Gabinete de Comunicación:**

Encanto Comunicación.

### **Diseño Interactivos y Web:**

J.A. Perona  
Carlos Sánchez.

### **Equipo de diseño:**

Javier Galán  
Cristina Gil  
Javier Lavado  
Sergio Jiménez  
Sergio Hernández.

### **Dirección de Diseño:**

Paco Bascuñán  
Julio Sanz.



## ORGANIZACIÓN

### COMISARIOS

#### Dibujos y objetos:

Ricardo Cadenas  
Gonzalo Puch.

#### Celdas:

Iber de Vicente  
Abajo Izquierdo.

#### Casa del Gitano:

Macu Díaz  
Ana Huedo.

#### Imágenes de la historia del arte:

Juan Vicente Llorents.

#### Tecnophobias & tecnophilias:

Iconografías para el tercer milenio y Narraciones  
Multimedia:  
José Ramón Alcalá.

#### Living Machines:

Fred Adam  
Carlos Sánchez  
Verónica Perales.

#### Cruce de Caminos:

Job Ramos  
Daniel Pozo  
Carlos Sánchez.

#### On Avanzada:

J. A. Perona.

#### V.C.:

Javier Galán.

#### Exilios:

David Reznak.

#### Callejero:

Miguel Pi Diez.

#### 20 gráficas y diseño de ida y vuelta:

Paco Bascuñán  
Julio Sanz.

#### Imágenes de Cuenca:

Luis Asín.

#### Danza en las Angélicas:

Blanca Calvo.

#### Conciertos:

Rafael Martínez  
Javier Ariza  
Javier Álvarez.

#### La Posición del Arte:

Juan Pablo Wert  
José Luis Brea  
Miguel Pi Diez.

#### Discursos del Cuerpo:

José A. Sánchez  
Olga Mesa.

### COLABORADORES:

José Antonio Sarmiento  
Ignacio Oliva  
Ricardo Cotanda  
Jaime Lorente  
Javier Baldeón  
Jorge Ortega y Miguel Ángel Ortega (cola de conejo)  
Willy de la Mata  
Pilar Mesa  
Lidiana Pérez  
Eva Rus  
Laura Domingo  
Nuria Rojas  
María Rivera  
José Miguel Villa  
Olivia Caro  
Daniel Pozo  
Miriam Molina  
Maribel Rivera  
María Jesús González  
Isabel Alcaine  
Cristina Martínez  
Javier Montijano  
Jorge Gutiérrez  
Marta Laoz  
Cristina Astillero  
Inmaculada Lara  
Lourdes Sánchez  
José Luis Rodríguez  
Alberto Rodríguez  
Guadalupe Gutiérrez  
Alicia Carrascosa  
Gracia Ruiz  
María Valverde, Carmen Lozano  
María Valle  
Marina Hernández  
Noemi González  
Javier Gallego  
Jesús Castañón  
Julen Garritz  
Laura Campos  
Marta Perea  
Antonio Garcia  
Ana P. Sánchez  
Rocio Morales  
María Valvanera  
Joaquín Martínez  
Rosario Martínez  
Sandra Fernández  
Kantia Diego.



## CALENDARIO DIFUSIÓN

### CALENDARIO

#### Noviembre 2000.

Convocatoria Proyectos.

#### Febrero 2001.

Avance de Programación.

#### 28 de Marzo de 2001.

Rueda de prensa Madrid (Injuve).

#### 23 de Abril de 2001.

Rueda de prensa Cuenca.

#### 24 de Abril de 2001.

Inauguración del festival.

#### 2 de Mayo de 2001.

Clausura del festival.

### DIFUSIÓN

#### Convocatoria:

Desplegable convocatoria de Proyectos:  
5.000 ejemplares  
Diciembre 2000 y Enero 2001.

[www.uclm.es/situaciones/](http://www.uclm.es/situaciones/)

#### PROGRAMACIÓN:

**Triptico avance programación:**  
5.000 ejemplares a nivel nacional.

#### Programa:

8.000 ejemplares a nivel nacional.

#### Cartel publicitario de Situaciones:

1.000 ejemplares a nivel nacional.

#### Trípticos de información del Auditorio:

2.000 ejemplares a nivel local.

#### Circular Horario Resumido



## DESARROLLO DEL FESTIVAL

El grueso del festival tuvo lugar en Cuenca, con sede en la Facultad de Bellas Artes y actos programados en diferentes lugares de la ciudad. Auditorio de Cuenca, Centro Cultural Aguirre, MIDE, U.I.M.P., Convento de las Angélicas, Casa de los Mendoza, Museo de la ciencia, Iglesia de Santa Cruz, Bar Huecar, Jardín de los Poetas y Plaza Mayor de Cuenca.

### INAUGURACIÓN:

Martes 24 de Abril de 2001 a las 11.30h. Contó con la presencia de las siguientes autoridades y representantes institucionales:

Excmo. Sr. Mag. D. Luis A. Arroyo Zapatero.  
Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Ilmo. Sr. D. Joaquin Saúl García Marchante.  
Vicerrector del Campos de Cuenca.

Sr. D. Martín Molina.  
Director de la Obra Social Caja Castilla-La Mancha.

Ilmo. Sr. D. Luis Carlos Sahuquillo.  
Diputado de Cultura.

Ilmo. Sr. D. Ángel Valiente.  
Delegado de Educación y Cultura.  
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

### ACTOS PROGRAMADOS:

Número de actos programados: 72  
Inauguración de exposiciones: 10  
Representaciones Escénicas: 14  
Acciones: 11  
Conciertos: 11  
Sesiones de Video y Cine: 7  
Arte Postal: 1  
Publicaciones: 1  
Pintura Mural: 1  
Conferencias, Debates  
y Mesas Redondas: 10  
Encuentros: 6

### ACTOS REALIZADOS::

Número de actos realizados: 76.

### ACTIVIDADES FUERA DE PROGRAMA.

#### Miércoles 25.

Concierto de David y Esperanza  
en el ático de la Casa del Gitano.

#### Jueves 26.

Concierto de Joan Martínez  
en el ático de la Casa del Gitano.

#### Sábado 28.

Concierto de Jim Mouth  
en el ático de la Casa del Gitano.

#### Domingo 29.

Concierto para mis amigos,  
Javier Álvarez en el ático  
de la Casa del Gitano.

#### Martes 1.

Maria Valle en el ático  
de la Casa del Gitano.



Cuenca - 24 abril al 2 de mayo / 2001



# situaciones programa

	martes 24 abril	miércoles 25 abril	jueves 26 abril	viernes 27 abril	sábado 28 abril	domingo 29 abril	lunes 30 abril	martes 1 mayo	miércoles 2 mayo	
<b>11h.</b>	<b>Inauguración</b> (11.30) Angélicas UMIP Casa del gitano	<b>Presentación</b> Proyecto de Sibón Valcazón Medina <b>On avanzada</b> UMIP Animación de última generación	<b>La Posición del arte</b> UMIP Foticias / Psíquicas Francisco Jaranda	<b>La Posición del arte</b> UMIP Nuevos modos de promoción E. Lantada M. Lauretta, Esoh L. Brea	<b>La Posición del arte</b> UMIP S/TU ARTE E. Puigals, J. Diaz Ojeda, A. López Cuemba, Juan Pablo Marín	<b>Los discursos del cuerpo</b> SALA B AUDITORIO PENSAMOS CON CORPO Luis Kalden, J. Bel, La Ribot	<b>Foro de artes escénicas</b> UMIP MUESTRA DE VIDEOS DE DANZA UMIP	<b>Foro de artes escénicas</b> UMIP MUESTRA DE VIDEOS DE DANZA UMIP	<b>Foro de artes escénicas</b> UMIP MUESTRA DE VIDEOS DE DANZA UMIP	<b>Los discursos del cuerpo</b> AUDITORIO SALA B La construcción de la identidad (12.00) F. Sarrhini B. Barrios, E. Marzetti, L. Mandate
<b>17h.</b>	<b>Inauguración</b> Technophobias & Technophilias MIDE - UMIP	<b>Encuentros</b> Celdas Casa del Gitano UMIP	<b>Cine</b> EXALOS La Enana Marrón UMIP	<b>Video / Cine</b> V.C ENCUENTRO con los realizadores UMIP	<b>Video</b> Sesión final INJUVE UMIP	<b>Los discursos del cuerpo</b> AUDITORIO SALA B Investigación y procesos (16.30) B. Bernat, S. Levi, R. García, O. Gómez, J. Calvo, T. Cortés, J. Fiedler, T. Spieker	<b>Los discursos del cuerpo</b> AUDITORIO SALA B Los estadios del cuerpo (16.30) Olga Mesa, Vera Mantoso, Irene Filiberti	<b>Los discursos del cuerpo</b> AUDITORIO SALA B Los estadios del cuerpo (16.30) Olga Mesa, Vera Mantoso, Irene Filiberti	<b>Los discursos del cuerpo</b> AUDITORIO SALA B Los estadios del cuerpo (16.30) Olga Mesa, Vera Mantoso, Irene Filiberti	<b>Los discursos del cuerpo</b> AUDITORIO SALA B La construcción de la identidad (12.00) F. Sarrhini B. Barrios, E. Marzetti, L. Mandate
<b>19h.</b>	<b>Encuentros</b> Diseño UMIP	<b>Presentación</b> de programa audios visual INJUVE 2001	<b>Encuentros</b> Con los realizadores de EXALOS UMIP	<b>Concierto</b> MEJ CUANDO MEVA IGLESIA SANTA CRUZ	<b>Teatro</b> (20.00) Legación T SANTAGRACIA TEATRO AUDITORIO	<b>Danza en las Angélicas</b> Sandra Cuesta, B. Churruarín, G. Vera, Raquel Ponche, Coordinar: Blanca Calvo	<b>Danza en las Angélicas</b> Sandra Cuesta, B. Churruarín, G. Vera, Raquel Ponche, Coordinar: Blanca Calvo	<b>Danza en las Angélicas</b> Sandra Cuesta, B. Churruarín, G. Vera, Raquel Ponche, Coordinar: Blanca Calvo	<b>Acción</b> BOJANA BOJANOVIC Siney Power TEATRO AUDITORIO	<b>Los discursos del cuerpo</b> AUDITORIO SALA B La construcción de la identidad (12.00) F. Sarrhini B. Barrios, E. Marzetti, L. Mandate
<b>21h.</b>	<b>Concierto</b> Fátima Miranda TEATRO AUDITORIO	<b>Concierto</b> WIVA LAS VEGAS	<b>Teatro</b> Cabaret Carrusel TEATRO AUDITORIO	<b>Teatro</b> La Cameraria AFTERSHUN TEATRO AUDITORIO	<b>Danza</b> (22.30) CUCU JEREZ IGLESIA SANTA CRUZ	<b>Danza en las Angélicas</b> Sandra Cuesta, B. Churruarín, G. Vera, Raquel Ponche, Coordinar: Blanca Calvo	<b>Danza en las Angélicas</b> Sandra Cuesta, B. Churruarín, G. Vera, Raquel Ponche, Coordinar: Blanca Calvo	<b>Danza en las Angélicas</b> Sandra Cuesta, B. Churruarín, G. Vera, Raquel Ponche, Coordinar: Blanca Calvo	<b>Acción</b> BOJANA BOJANOVIC Siney Power TEATRO AUDITORIO	<b>Los discursos del cuerpo</b> AUDITORIO SALA B La construcción de la identidad (12.00) F. Sarrhini B. Barrios, E. Marzetti, L. Mandate
<b>24h.</b>	<b>Concierto</b> Cecilia Entretejas SALA METRO	<b>Concierto</b> WIVA LAS VEGAS MUSEO DE LOS POETAS	<b>Concierto</b> Braidó MUSEO DE LA CIENCIA	<b>Concierto</b> PAINASMA SALA METRO	<b>Concierto</b> Hollywood Simmers SALA METRO	<b>Danza en las Angélicas</b> Sandra Cuesta, B. Churruarín, G. Vera, Raquel Ponche, Coordinar: Blanca Calvo	<b>Danza en las Angélicas</b> Sandra Cuesta, B. Churruarín, G. Vera, Raquel Ponche, Coordinar: Blanca Calvo	<b>Danza en las Angélicas</b> Sandra Cuesta, B. Churruarín, G. Vera, Raquel Ponche, Coordinar: Blanca Calvo	<b>Acción</b> BOJANA BOJANOVIC Siney Power TEATRO AUDITORIO	<b>Los discursos del cuerpo</b> AUDITORIO SALA B La construcción de la identidad (12.00) F. Sarrhini B. Barrios, E. Marzetti, L. Mandate

La programación de la semana de Cuenca de mayo  
seguirá en el sitio web de situaciones2001  
del 24 abril al 2 de mayo 2001



## PARTICIPACIÓN

### ARTISTAS Y PARTICIPANTES E INVITADOS.

- Dibujos y objetos: 29
- Tecnofobias & tecnophilias:  
Iconografías para el tercer milenio: 18  
Narraciones Multimedia: 14  
Living Machines: 3
- Celdas: 24
- 20 gráficas: 20
- Diseño de ida y vuelta: 10
- Casa del Gitano: 14
- Cruce de Caminos: 15 personas  
6 grupos (14 personas)
- Callejero: 11 personas
- V.C.: 25 personas
- Cine y Vídeo: 34
- Imágenes de Cuenca: 6
- On Avanzada: 12
- Danza en las Angélicas: 4
- Actuaciones Santa cruz: 3
- Actuaciones Auditorio: 6
- Conciertos: 35 personas
- La Posición del Arte: 10
- Discursos del Cuerpo: 16

Total: 309

### INSCRIPCIONES.

Total de inscripciones:  
Posición del Arte. 67  
Discursos del Cuerpo. 69

### ASISTENCIA A LOS ACTOS PROGRAMADOS.

#### Exposiciones:

##### DIBUJOS Y OBJETOS:

No existió control de acceso.

##### ANGÉLICAS:

1.964 personas.

##### CASA DEL GITANO:

No existió control de acceso.

##### MIDE:

No existió control de acceso.

##### IMÁGENES DE CUENCA:

No existió control de acceso.

#### Actuaciones:

##### DANZA EN LAS ANGÉLICAS:

Domingo 29: 100 personas (\*)

Lunes 30: 100 personas (\*)

Martes 1: 100 personas (\*)

##### AUDITORIO:

Jueves 26: 287 personas.

Viernes 27: 312 personas.

Sábado 28: 282 personas.

Lunes 30: 210 personas.

Martes 1: 98 personas.

Miércoles 2: 18 personas.

##### SANTA CRUZ:

Sábado 28: 200 personas (\*)

Domingo 29: 200 personas (\*)

Martes 1: 200 personas (\*)

Miércoles 2: 200 personas (\*)

#### PROYECCIONES:



(\*) Aforo máximo permitido.

## PARTICIPACIÓN

### •UIMP

Miércoles 25:

Jueves 26: 46.

Viernes 27: 37.

Sábado 28: 42.

### •JARDÍN DE LOS POETAS:

Miércoles 25: 418.

Domingo 29: 185.

### •SANTA CRUZ:

Miércoles 25: 200 personas (\*).

Viernes 27: 200 personas (\*).

### •MUSEO DE LA CIENCIA:

No existió control de acceso.

### •AUDITORIO:

Martes 24: 320 personas.

Miércoles 2: No existió control de acceso.

### CONCIERTOS:

(\*) Aforo máximo permitido.



## REPERCUSIÓN EN MEDIOS

### MEDIOS NACIONALES.

#### Radio.

Cuñas y entrevistas en:  
Cadena SER  
Onda CERO Radio  
RNE 1  
Radio 5  
Radio 3.  
Radio Libertad (Madrid).

#### Televisión.

TVE2.  
Reportaje en los informativos.  
Viernes 27 de Abril.  
  
Telemadrid.  
Reportaje en los informativos.  
Martes 24 de Abril.  
  
Tele 5.  
Cuña informativa en la agenda semanal del programa NO SOLO MÚSICA.

#### Medios Locales.

SER  
Onda cero  
Radio Nacional.  
Diversas cuñas y entrevistas a lo largo del festival.

#### Prensa escrita nacional.

Véase dossier en páginas siguientes.

#### Medios:

ABC Cultural  
Cosmopolitan  
ELLE  
El País de las TENTACIONES  
La Gaceta de los negocios  
El Mundo  
Diario 16  
El Diario Vasco  
La Mirada  
El País  
El Correo de Vizcaya  
El Diario Vasco  
Hoy Diario de Extremadura  
La Verdad  
La Luna (El Mundo)  
Pasaporte (La Razón)  
masdearte.com  
LaNetro.com  
El Punto de las Artes  
Shanguide  
TC magazine  
El Día de Ciudad Real  
La Tribuna  
La Cerca  
Lanza, La Verdad.

#### Prensa local y regional.

Véase dossier en páginas siguientes.



## MEMORIA ECONÓMICA

El presupuesto de Situaciones ha sido gestionado a través de distintos centros. En la memoria de gastos figura entre paréntesis el centro que ha gestionado el pago:

- Fac: Facultad de Bellas Artes
- Fun: Fundación de la Universidad de Castilla-La Mancha
- Aud: Auditorio de Cuenca
- Ayto: Ayuntamiento de Cuenca
- Vic: Vicerrectorado de Cuenca
- Dep: Departamento de Arte
- Mid: Mide
- Dip. Diputación Provincial de Cuenca
- Inj: Injuve
- Emb: Embajada Francesa
- Des: Asociación Cultural Desartes.

Las facturas originales o justificantes de pago obran en poder de cada una de las instituciones.

En el momento de elaborar esta memoria, aún no se ha finalizado el pago, por lo que puede haber algunas variaciones mínimas en algunos de los apartados que, en principio, no afectarían a la distribución general del gasto.



# MEMORIA ECONÓMICA GASTOS

<b>Desplazamientos artistas y conferenciantes</b>		<b>866.628</b>
Billetes agencia	(Fac)	324.984
Viajes	(Fac)	268.631
Billetes	(Emb)	136.000
Billetes internet	(Des)	96.413
Transp. aerop.	(Fac)	40.600
<b>Programa de conferencias</b>		<b>1.083.216</b>
Traductores	(Fun)	403.216
Conferencias	(Fac)	680.000
<b>Exposiciones y muestras</b>		<b>1.964.382</b>
Imágenes de Cuenca	(Fac)	538.091
Job Ramos	(Fac)	100.000
Angélicas	(Injuve)	400.000
20 gráfcias	(Fac)	516.216
Technophobias	(Mide)	410.075
<b>Material proyectos</b>		<b>1.238.958</b>
Varios	(Fac)	701.240
Varios	(Dep. Arte)	187.718
Cola de Conejo	(Vic.00)	250.000
<b>Programa de artes escénicas</b>		<b>2.750.000</b>
Beatriz Jerez	(Fund)	116.000
Ion Munduate	(Fac)	200.000
Danza en Ang.	(Fac.)	530.000
La Carnicería	(Aud)	530.000
Legaleón	(Aud.)	530.000
Fátima Miranda	(Aud.)	630.000
Begoña Vega	(Aud.)	147.000
Félix Santana	(Aud.)	147.000
Bojana Bojan.	(Aud.)	250.000
Julio Sanz	(Fac)	25.000
Viva las vegas	(Fac)	100.000
Kiev cuando nieva	(Fac)	75.000
<b>Programa de cine y vídeo</b>		<b>825.560</b>
Godacima S.L.	(Fun)	461.680
Peninsulares	(Injuv.)	363.880



<b>Restaurantes</b>			<b>2.429.973</b>
Varios	(Fun)	1.097.575	
Varios	(Fac)	1.332.398	
<b>Hoteles</b>			<b>2.410.217</b>
Varios	(Fun)	1.440.821	
Varios	(Fac)	321.038	
UIMP	(Fac)	400.000	
Rincón Paco	(Fac)	12.358	
Posada s. José	(Inj)	236.000	
<b>Imprentas</b>			<b>2.656.150</b>
Programa	(Dip)	706.486	
Catálogo	(Dip)	1.497.912	
Varios	(Dip)	293.333	
Avances	(Fac)	158.419	
<b>Equipos técnicos</b>			<b>1.873.938</b>
Director técnico	(Fac)	464.000	
Buonafedes	(Fac)	147.900	
Alquiler sonido 1	(Fun)	389.122	
Alquiler equipos 2	(Fun)	736.500	
Gastos técnicos	(Fac)	136.416	
<b>Prensa</b>			<b>881.343</b>
Encanto Com	(Fund)	366.828	
Gastos prensa	(Ayto)	250.000	
Atención prensa	(Ayto)	250.000	
Protocolo prensa	(Fac)	14.515	
<b>Transportes</b>			<b>668.540</b>
En Cuenca	(Fac.)	167.887	
En Cuenca	(Fun)	175.160	
En Cuenca	(Des.)	98.000	
SEUR	(Fac)	227.493	
<b>Documentación</b>			<b>1.056.915</b>
Fotografía y vídeo	(Fac)	378.269	
Edición CD	(Dep)	162.400	
Edición CD	(Fac)	400.000	
<b>Comunicaciones</b>			<b>453.135</b>
Teléfonos móviles	(Fac)	152.900	
Correos	(Fac)	300.235	
<b>Dietas</b>			<b>467.085</b>
200.000	(Vic. 00)		
77.650	(Vic. 01)		
189.435	(Fac)		
<b>Becas</b>			<b>1.920.000</b>
<b>Total</b>			<b>23.299.794</b>



# MEMORIA ECONÓMICA FINANCIACIÓN

## FINANCIACIÓN

Universidad de Castilla-La Mancha	6.854.481
Rectorado	5.000.000
Facultad de Bellas Artes	600.000
Vicerrectorado de Extensión	527.650
Departamento de Arte	313.756
Mide	410.075

Caja de Castilla-La Mancha	5.000.000
Junta de Comunidades	5.000.000
Auditorio de Cuenca	2.230.000
Diputación Provincial	2.500.000
Instituto de la Juventud	1.000.000
Ayuntamiento de Cuenca	500.000
Embajada francesa	136.000
Ingresos (Desartes)	220.000
Ingresos (Matrícula)	88.000

**Total** **23.525.481**

## FINANCIACIÓN SIN CUANTIFICAR

Auditorio de Cuenca: personal técnico y equipos

Museo de la Ciencia: personal técnico, material y línea telefónica internacional.

Diputación Provincial: personal técnico de mantenimiento.

Universidad de Castilla-La Mancha: personal, material técnico y gestión.



## AGRADECIMIENTOS

### Facultad de Bellas Artes

**Auxiliares:** Emilia Valverde, María Jesús Torrijos, Pedro Segura, Mercedes Lorente.

**Técnica de informática:** Gloria Fernández

**Técnico de fotografía:** Antonio Corrales

**Técnico de vídeo:** Carlos Guaita

**Técnico de escultura:** Emilio La Parra

**Secretaria del decano:** Teresa García

**Auxiliar de docencia:** Sagrario Romero

**Administrador:** Juan Antonio Hernández

**Vicedecano de extensión universitaria:** Javier Lloret

**Decano:** Vicente Jarque

### Universidad de Castilla-La Mancha

**Conductores:** Jesús González, Enrique Rubio

**Telefonistas:** Inocencio Martínez, Julián Saez, Luz Prieto

**Directora del Centro de cálculo en Cuenca:** Pilar de Obeso

**Director del MIDE:** José Ramón Alcalá

**Director del CIDI:** Julio Sanz

**Director académico de Extensión Universitaria:** Javier Ariza

**Director del Departamento de Historia del Arte:** Julián Díaz Sánchez

**Director del Departamento de Arte:** Pere Vidal

**Técnico Asesor. Gabinete del Rector:** José A. Montero

**Jefa de Gabinete de Comunicación:** Antonia Cortés

**Jefe de Gabinete del Rector:** Ángel Alcalde

**Vicerrector de Campus y Extensión Universitaria:** Joaquín Saúl García Marchante

**Rector:** Luis Arroyo Zapatero

### Teatro-Auditorio de Cuenca

**Tramoya:** Antonio del Pozo Collado

**Iluminación:** Santiago Polo Patón

**Iluminación:** Juan Pablo Núñez Plaza

**Coordinador:** José Luis Moreno

**Director técnico:** Domingo Moya

**Administración:** Ana de las Heras

**Director:** José Luis Muñoz

### Responsables de otras instituciones que han colaborado directamente en la organización de Situaciones:

**Gerente del plan de dinamización (Ayuntamiento de Cuenca):** Claudia Sevilla

**Director del Museo de la Ciencia:** Jesús Madero

**Coordinador de la UIMP:** Vicente Acebedo

**Área de Cultura de la Diputación de Cuenca:** Marta Segarra y Jesús Carrascosa.

**Obra Social de la CCM en Cuenca:** Francisco Recuenco.

**Responsable de programas culturales del INJUVE:** Jorge Díez.



# PRIMER FOLLETO PROMOCIONAL. DESPLEGABLE A PÓSTER



festival de arte

situaciones

2001



- exposiciones colectivas
- proyectos artísticos
- video
- cine
- teatro
- danza
- acciones
- conciertos
- intervenciones urbanas
- publicaciones
- diseño gráfico
- arte en la red
- arte sonoro y radiofónico

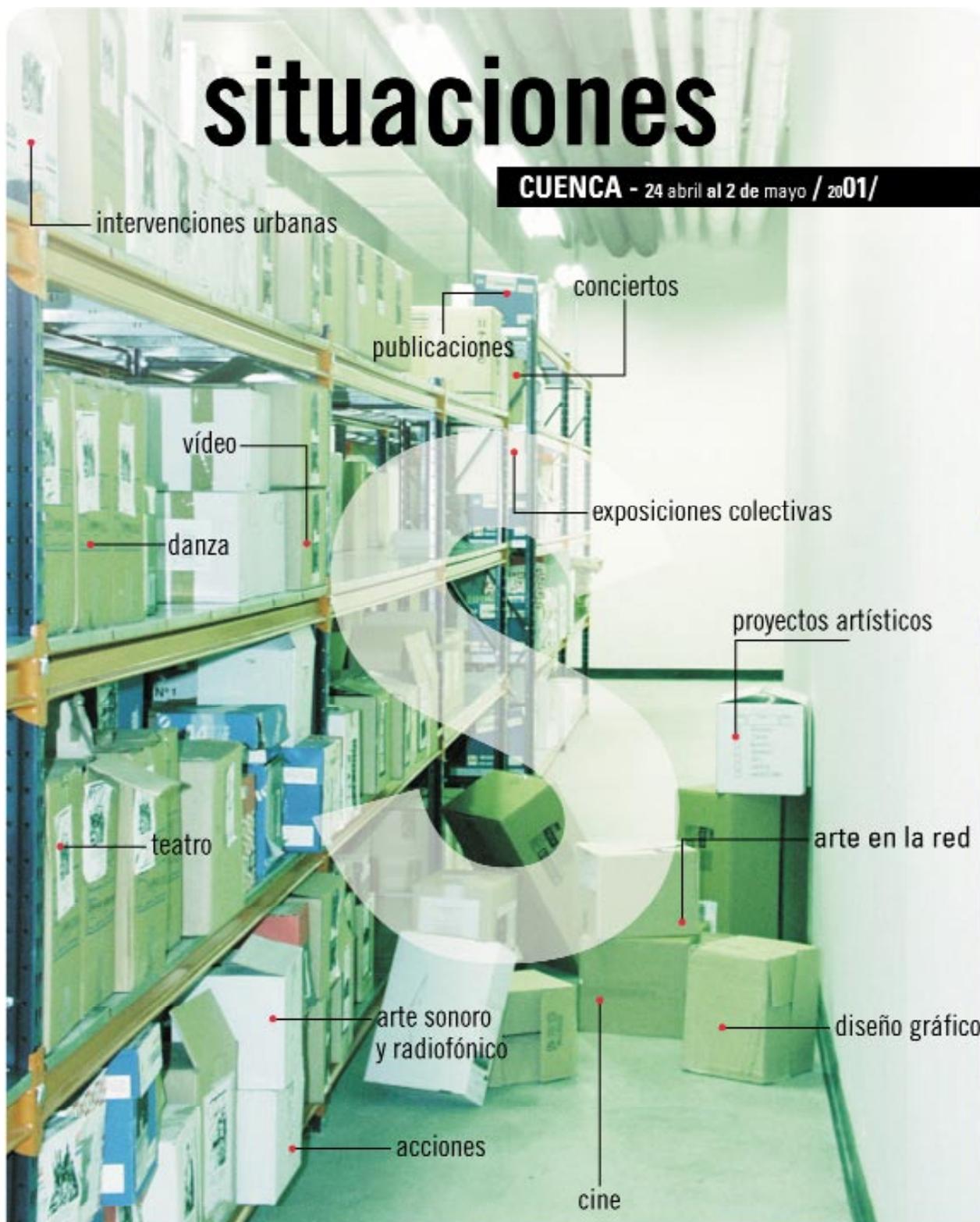


UCLM  
UNIVERSIDAD DE CANTALÚA



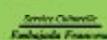
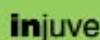
situaciones  
facultad de bellas artes,  
carrero de pozuelo s/n,  
36071 Ourense,  
Tel: 969 179 100  
Ext: 4503  
<http://www.uclm.es/situaciones>  
[situaciones@uclm.es](mailto:situaciones@uclm.es)

CARTEL OFICIAL



**situaciones**

Un proyecto de la Universidad de Castilla-La Mancha organizado por estudiantes y profesores de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.



Con la colaboración de:

Residencia Internacional de Estudios de Postgrado (RIE) • Museo de la Cerámica de Castellón • Facultad de Bellas Artes de Cuenca • Departamento de Arte, UCLM • Departamento de Historia del Arte, UCLM • UCLM • Vicerectorado de Extensión Universitaria, UCLM • Centro de Investigaciones de la Tecnología (CIT) • Museo Interactivo de Electrografía (MIE)

EXTERIOR SEGUNDO FOLLETO PROMOCIONAL (MONTABLE FORMA DE CUBO)

con el patrocinio de:

avance de programación

**S**

avance de programación

del 24 de abril al 2 de mayo de 2001

**situaciones**

avance de programación

**situaciones**

del 24 de abril al 2 de mayo de 2001

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

**UCLM**

Un proyecto de la Universidad de Castilla-La Mancha  
organizado por estudiantes y profesores  
de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

MINISTERIO DE CULTURA

GOBIERNO REGIONAL DE CASTILLA-LA MANCHA

GOBIERNO AUTÓNOMO DE CASTILLA-LA MANCHA

CCM

Consejo de Castilla-La Mancha

con la colaboración de:

- INJUVE, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales • Embajada Francesa • Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Cuenca) • Museo de la Ciencia de Castilla-La Mancha • Facultad de Bellas Artes de Cuenca • Departamento de Arte, UCLM • Departamento de Historia del Arte, UCLM • EPSOM • Vicerrectorado de Extensión Universitaria, UCLM • Museo Internacional de Electrografía (MIDE) •

# INTERIOR SEGUNDO FOLLETO PROMOCIONAL (MONTABLE FORMA DE CUBO)

## inscripciones y entradas

### TALLERES

Inscripciones: 5.000 ptas.

3.000 ptas. para los estudiantes de la UCLM.

La inscripción en el taller da derecho a un descuento del 50% en uno de los seminarios programados durante Situaciones. Los interesados en participar deberán presentar un curriculum. La participación activa en el taller será convalidada por 1 crédito de libre configuración.

### ENTRADAS

Exposiciones: 300 ptas. (da acceso a los tres espacios)

Proyecciones: 300 ptas. (con 4 sesiones: 1.000 ptas.)

Actuaciones: 1.000 ptas.

Conciertos: 500 ptas.

## conciertos

### FATIMAH MIRANDA

Ópera.

Concierto multimedia para voces.

### CONCIERTOS DE TARDE

Ana D, Kiev Cuando Nieva, Duo Clac.

### LA MUSICA ROCK

Audax, Capitán Entusiasos, Paritasma, Hollywood Slinners.

### PINCHOSCOS

Mel Milen

### CONCIERTOS FLEXIBLES

Bravido, Jim Mouth, Lobogey.

Contra Boca, David y Esperanza.

## inscripciones

### SEMINARIOS

#### LA POSICIÓN DEL ARTE

Inscripciones: 5.000 ptas.

3.000 ptas. para los estudiantes de la UCLM.

La inscripción en el seminario da acceso a las actividades programadas durante los cuatro primeros días del festival. La asistencia a las conferencias será convalidada con 1 crédito de libre configuración.

### LOS DISCURSOS DEL CUERPO

Inscripciones: 5.000 ptas.

3.000 ptas. para los estudiantes de la UCLM.

La inscripción en el seminario da acceso a las actividades programadas durante los cuatro primeros días del festival. La asistencia a las conferencias será convalidada con 1 crédito de libre configuración.

## actuaciones

**LA VÍEBEL** Cabaret Caracol. Cuidadosa reconstrucción del famoso cabaret de Madrid en los años de la guerra civil.

**DANZA EN LAS ANGELEAS** Sandra Quesada, Beatriz Churrinca, Gregorio Niera y Raquel Ponce.

**LEGALENTI** Bancaventa. Espectáculo de creación propia dirigido por Oscar Gómez.

**DANZA EN EL AUDITORIO** Félix Santana, Regonia Vega, Cuqui Jerez e Ion Mandojate.

**BARBARA MARZETTI** *Jeanne Poubique en concert*. Translación al espacio público de un espacio íntimo construido con el cuerpo, la imagen, el sonido y la palabra.

**BOJANA BOJANOVIC** *Rings Point*. Instalación/acción sobre las fronteras internas (tornavista y claustrofobia).

## talleres y proyectos

**SIDORO VALCARCEL MEDINA** del 26 al 30 de marzo  
El intento por convertir el arte en un producto mercantil parte de la idea de que la mercancia no puede (o no debe) ser artística. El curso propone a los asistentes que realicen un "trabajo artístico" fuera del ámbito del arte. Y todo ello es porque si sostengo que incluso las bellas artes, haciendo un esfuerzo, pueden ser arte, queda claro que con mayor facilidad lo serán las demás especialidades o actividades.

**BLANCA CALVO** del 12 al 15 de marzo  
1 cuerpo + 1 objeto. Taller de composición.

El taller consta de dos partes: la primera, un entrenamiento físico que sirva para tener conciencia de las posibilidades de movimiento personal; la segunda, la composición individual partiendo del cuerpo como elemento principal y utilizando un objeto.

## debate

### LA POSICIÓN DEL ARTE

Reflexión sobre la definición desde el punto de vista sociopolítico de la actividad creativa en el ámbito de las artes visuales. Participarán: Francisco Jacinto, José Díaz Cuyás, Esteban Pujals, Alberto López Cuenca, Juan Pablo Wert, Corinisoni, Atelier van Lieshout, Mathieu Laurette.

### LOS DISCURSOS DEL CUERPO

Foro sobre las artes del cuerpo, con especial énfasis en la danza contemporánea. Sesiones sobre la situación de la formación, la producción y la distribución del arte de acción, la danza y la creación escénica contemporánea. Participarán: Lois Keidan, Jérôme Bel, La Ribot, Christophe Wevelet, María Muñoz, Vera Mantero, Irene Filiberti, Olga Weiss, Blanca Calvo, Xavier LeRoy, José Fiolero, Barbara Marzetti, Simona Leni, Oscar Gómez, Thierry Spicher, Toni Gots

## exposiciones

**CASA DEL GITANO** Selección de diez proyectos de jóvenes artistas europeos instalados en las habitaciones de la Casa de los Mayores, anexo al Museo de la Ciencia.

**IMÁGENES DE CUENCA** Las miradas sobre la ciudad de seis fotógrafos que visitarán Cuenca durante los meses de marzo y abril.

**DIBUJOS Y OBJETOS** Muestra de dibujos, obra gráfica y objetos de veinticinco artistas en la Casa Zabala.

**CELIDAS** Proyectos visuales y acciones en diferentes espacios del *Convento de las Angélicas*.

**20 GRÁFICAS** Destacados diseñadores gráficos nacionales exponrán piezas de gran formato donde mañan su idea de diseño gráfico.

**DISEÑO DE ida y VUELTA** Diez jóvenes profesionales mostrarán propuestas que reflejen su curiosidad y experiencia desarrollada en otros países.

**GALLEJERO** Proyectos de intervención urbana.

**TECNOPHOBAS & TECNOPHILAS** Iconografías para el tercer milenio. Piezas en torno a la investigación gráfica sobre las nuevas tecnologías de impresión.

**LIVING MACHINES** Low tech + Hi tech.

**IMARRACIONES MULTIMEDIA** Selección de trabajos interactivos desarrollados desde 1994 hasta hoy.

**SITUACIONES. ARTE ELECTRÓNICO** Selección de trabajos multimedia, nuevos medios y formatos, acompañado de una exhibición in situ de los artistas.

## proyecciones

**EXILIUS** Muestra Internacional de Proyección y Cortimetrías. Presentación de corrientes independientes y experimentales dentro de la práctica del cine, a través de una serie de trabajos procedentes de diez países, acompañado de coloquios con algunos de los realizadores. Selección a cargo de La *enxeta marró*.

**BALADA FINAL** Conjunto de nueve vídeos de jóvenes artistas españoles, que, partiendo del presupuesto del arte como vehículo de cambio social, pretenden con sus obras crear una opinión, una audiencia y una redefinición tanto del arte como de la cultura. Producido por *INLIVE* y seleccionado por Ulrich BNW.

**LOWEN, YAGO Y ABURRIDO** Programa de vídeos de siete jóvenes realizadores del entorno europeo que centran su mirada crítica en los esquemas del comportamiento y la moral de la sociedad contemporánea ante la necesidad de un posicionamiento político.

**VC** Muestra de obras en soporte videográfico, videoacciones, diaporamas, intervenciones con vídeo en directo o diferido. En horario nocturno y aprovechando los ascensos que ofrece el propio casco histórico de la ciudad.

**CON MARZOGA** Selección de animaciones desarrolladas con las últimas herramientas domésticas. Formatos electrónicos (Shockwave, Flash, Quick time, etc.) Propuestas personales que reflejan el interés gráfico del artista. En este apartado se incluirán igualmente la presentación de los trabajos actuales de Carbin.com y Miteri Spagheffi.

# CUBIERTA CATÁLGO

