

..un juego es un juego. participar es asistir.

es la segunda vez que se propone resolver un PROBLEMA de estas características. este enunciado sirve para proponer un diálogo en torno a la participación, reflejada en el arte o restada en un encuentro. frente al problema es necesario **concienciarse** como parte de el, situarse uno con su cuerpo dentro, sentirse parte para relacionarse, y asistir para hacerse **corresponsable**, mientras se puede provocar cierta incomodidad por la ausencia de reglas o finalidad concreta.

en el proceso de solución esperamos encontrar la construcción de la participación o/y opuestamente la negación de la misma, frente a la ausencia de resultados visibles y efectivos, o de un impacto social predeterminado. la idea lanzada, es la participación, no el modo, ni el medio y tampoco el apoyo o la conclusión, por esto nos gustaría resistir participando.

PROBLEMA 02:

MATEMÁTICA  LENGUAJE

a. Encontrar la participación suponiendo que en una cultura occidental es cierto que:

$$\begin{aligned} \text{arte} - \text{educación} &= \text{participación} - \text{casualidad} \\ \text{encuentro} - \text{participación} &= \text{espacios} + \text{diversidad} \end{aligned}$$

b. una vez encontrada una solución se debe **determinar a los demás conceptos**, los cuales no son de carácter numérico y aparecerán junto a la palabra participación. si estos conceptos se determinan por otros conceptos nuevos se deberían **crear nuevas ecuaciones**, que es posible sumarse a las dos ecuaciones principales.

c. que sucede con las ecuaciones en el caso de **participación = 0**

d. que sucede con las ecuaciones en el caso de **participación máxima**

e. y que consideramos como: **participación = 0** o **máxima participación.**

f. rellenar los siguientes espacios en blanco usando los siguientes símbolos: \leq , \geq , $=$

asistencia __ participación __ acto

*nota: llevando el problema a un enunciado (ecuación) nuevo correcto, confirmaría la verdad de la primera suposición, si no al contrario, la suposición sería falsa.

pienso **resistir participando**, sin finalidad, sin definiciones, sin formas, sin medios etc. asistir a propuestas artísticas que piden estar allí, estar juntos, cada día las descripciones de las propuestas se hacen menos válidas. las ideas se convierten en workshop, terapia, proposiciones, coreografías, situaciones, conversaciones, investigación-creación etc.

[referencias-búsqueda: silogismo aristotélico, igualdad transitiva, participador (helio oitica) participación contratada (Peltomaki - situation aesthetics), tino shegal - this is progress (atenas 2014), on the labor of social relations - michael asher at LAICA 1977, dora garcia - instant narrative, robert filliou - principios de economía poética, king man + woman = queen: the marvelous mathematics of computational linguistics - mit press, idoia zabaleta - leer y bailar, tomas Johnson - an hour for piano program notes (1974)]

un saludo y un abrazo, aris.