

## **Posgrado en Danza de la Universidad Federal de Bahía**

por Fabiana Dultra Britto

### **Programa de Posgrado en Danza**

#### **Contacto:**

Av. Ademar de Barros s/n  
Campus Universitário / Ondina Salvador -BA  
CEP: 40.170-110

Tel: (71) 3283-6575 / Fax: (71) 3283-6581  
ppgdanca@ufba.br

**Fecha de creación del programa:** Marzo de 2006

### **MÁSTER EN DANZA**

**Fecha de creación del programa:** Marzo de 2006

Acreditado desde el comienzo.

**Profesiones para las que se prepara:** docencia a nivel universitario

#### **Especificidad del programa:**

La complejidad de los procesos implicados en la creación de la danza y sus diferentes configuraciones requiere una contribución articulada desde diferentes campos de conocimiento, dedicados a los estudios sobre el cuerpo, la producción cultural humana y sus contextos históricos.

Este programa propone un modelo de estudios en danza basados en la reunión de ciencia y arte, particularmente por medio del uso de conceptos de la teoría general de sistemas, las teorías neo-evolucionarias de la biología contemporánea y los estudios en ciencias cognitivas del cuerpo, así como procesos de generación y transmisión de conocimiento descritos en ellas.

Basándose en una comprensión de la teoría y la práctica como actividades cognitivas del cuerpo, el Máster en Danza experimenta con un modelo en el que la práctica artística se incorpora al desarrollo de procesos de investigación académica. El objetivo es la implicación de los estudiantes en procesos diálogo entre los procedimientos de investigación artística y académica en la forma de práctica de laboratorio guiada, y que está incluida en el currículum como un curso: Acompañamiento de Residencia Artística.



En lugar de teorías y temas, se proponen dos líneas de investigación que se corresponden con las dos instancias de la manifestación de danza:

**1. Estudios de procesos:** estudios de las formas de interacción entre información sobre procesos corporales, procesos histórico-culturales y evolución. Esta línea abarca estudios que buscan caracterizar y analizar críticamente las dinámicas operativas de estos procesos y sus respectivas implicaciones. Los estudios de danza están incluidos así como: procesos históricos / evolutivos, antropológicos, políticos, educativos y cognitivos; procesos artísticos de creación y composición; procesos de entrenamiento corporal; procesos de comunicación; mediación de danza (comisariado, crítica, programación y producción) y temas relacionados.

**2. Estudios de configuraciones:** estudios de las formas resultantes de esos procesos o los formatos organizadores que la información procesada adquiere. Esta línea de investigación abarca proyectos de estudio que buscan caracterizar y analizar críticamente estructuras organizativas generadas por procesos en el ámbito del conocimiento en danza, sea coreográfico, editorial o de naturaleza sociocultural. Incluidos en este campo están los estudios de trabajos coreográficos en sí mismos y de productos de danza artísticos o culturales tales como textos, discursos, películas, manifestaciones populares y religiosas, festivales, exposiciones y videoclips entre otros.

El cuerpo entendido como un campo para los procesos de cognición, comunicación y evolución implicados en los sistemas vivos y culturales permite comprender la danza como una configuración que expone y fomenta tales procesos.

### **Objetivos:**

- promover una cualificación académica y una educación de investigadores a nivel de posgrado que responda a la naturaleza compleja de la danza y que trate su especificidad.
- desarrollar investigación en danza dentro de líneas de investigación académicas que son compatibles con la integración de conocimiento que caracteriza a las organizaciones complejas.
- consolidar líneas de pensamiento que reconozcan la teoría y la práctica como elementos concomitantes en los procesos de producción de conocimiento de danza artístico y académico.
- fomentar la inserción de la danza como un área de conocimiento específico dentro de otros ya consolidados con el fin de motivar estos estudios, así como la comprensión de los procesos de cognición, evolución y comunicación implicados en el cuerpo que baila.

**Número total actual de estudiantes:** 27

**Número de estudiantes admitidos al año:** 20

**Número aproximado de estudiantes graduados al año:** 15



**Requisitos de admisión para alumnos regulares:**

Grado.

Nivel de inglés *Proficiency*.

**Documentos requeridos:**

Currículum vitae

Plan de investigación

**Procedimiento de selección:** examen escrito

**Criterios de evaluación:**

Capacidad argumentativa, habilidad para la organización lógica de ideas y para el análisis crítico, experiencia previa en la investigación prevista, conocimientos generales sobre el contexto actual de danza.

**Aspectos económicos:**

Tasas de inscripción: 40,00 R\$

Becas: 8 becas anuales de 1.200 R\$ mensuales

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

**Duración:** mínimo 24 meses, máximo 30

**Número total de créditos:** 24 créditos<sup>1</sup>

**Módulos / Estructura**

3 cursos obligatorios: 4 créditos / 60 horas

- Seminarios avanzados
- Proyecto de desarrollo
- Metodología de investigación en danza

2 cursos optativos: 3 créditos / 45 horas

4 actividades programadas: 1 crédito cada una

- Participación en el grupo de investigación
- Práctica docente
- Seminario de investigación orientada
- Tutorías.

---

<sup>1</sup> Un crédito equivale a 15 horas.



### **Distribución de créditos:**

Teoría: 20

Pedagogía: 1 (práctica docente)

Individual / tutoría personal: 1 (orientación)

Participación en el grupo de investigación: 1 crédito.

Tutorías - 1 crédito

### **Asignaturas:**

#### LECCIONES MAGISTRALES

##### Obligatorias:

- Seminarios avanzados
- Metodología de investigación en danza
- Desarrollo de proyectos

Presentación de los fundamentos teóricos necesarios para para realizar el proyecto final de máster. Se discutirán los aspectos estructurales del itinerario de un proyecto de investigación en danza y sus temas principales: definición del tema y maneras de tratarlo, relación entre objeto de investigación, base teórica y metodología de la investigación de danza. Orientación a través del proceso de definición y composición del objeto de investigación y selección de una metodología adecuada. Presentación y discusión de proyectos a lo largo del seminario.

- Temas contemporáneos en danza

##### Optativas:

- Procesos evolutivos en danza
- Configuraciones de danza - Brasil

Investigación sobre los procesos de transformación histórica de danza basada en la relación entre sus diferentes configuraciones y sus estructuras de pensamiento correspondientes. Concepciones de historia y las correspondientes comprensiones de temporalidad. Co-evolución de los sistemas culturales.

- Acompañamiento de residencia artística

Ejercicio teórico-práctico de participación en proyectos de investigación artística en danza propuestos por artistas invitados en residencia para la ayuda analítica en el proceso de desarrollo de las tecnologías de colaboración con el fin de establecer una reciprocidad entre investigación artística y procedimientos académicos en un laboratorio práctico en el que, no obstante, se preserva la respectiva especificidad de cada perfil (académico y artístico).



- Danza y cognición
- Danza y tecnología
- Danza y etnografías

#### LABORATORIOS

Participación en el grupo de investigación. Obligatorio.

Participación en un proyecto de investigación desarrollado por el grupo de investigación del tutor y que esté basado en las afinidades entre las respectivas líneas de investigación.

#### DEBATES EN GRUPO

Seminario para investigación orientada. Obligatorio

Todos estos cursos tienen lugar de forma regular semanalmente.

#### TUTORÍAS

- Orientación a la investigación.
- Obligatorio. Frecuencia mensual.

#### **Evaluación y seguimiento del estudiante:**

- Tutorías. Acordadas entre el estudiante y el tutor.
- Examen final. Defensa pública del trabajo final de máster.
- Exámenes parciales.
- Informes anuales sobre el trabajo del estudiante

#### **Trabajo final de máster**

#### **Requisitos formales:**

Todos los créditos deben haberse superado;

**Formatos:** trabajo teórico escrito

**Número aproximado de trabajos finales al año:** 15

**Tribunal examinador:** Mixto. 70% interno, 30% externo

#### **Competencias del estudiante al terminar el programa:**

- Capacidades artísticas: organización de proyectos, conocimientos de metodologías de investigación artística, experiencias en intervención pública y activismo.



- Conocimientos teóricos: historiografía, teoría evolucionaria, estudios de complejidad, teoría general de sistemas, estudios disciplinares, políticas culturales, economía cultural, teorías cognitivas, teoría del conocimiento corporal.
- Capacidades analíticas: etnografías de la danza, crítica de danza
- Capacidades investigadoras: metodologías de investigación en danza, organización de proyectos, metodologías de investigación en grupo
- Capacidades pedagógicas: experiencia docente
- Capacidades generales: organización y producción de actividades artísticas y académicas, acción política.

## PERSONAL DOCENTE

### **Cualificaciones profesionales requeridas:**

Doctorado.

Acceso por concurso público.

### **Porcentajes de profesorado:**

Funcionarios 90%

Contratados 10%

Otras figuras: profesor colaborador

### **Estructura departamental:**

Existe un sólo departamento (Colegiado de Pós-Graduação) en el que trabajan los 11 profesores del programa. Está dividido en dos áreas de investigación:

Estudios de procesos: 7

Estudios de configuraciones: 4

### **Financiación departamental:**

Fondos oficiales. 100%

## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

### LABZAT

Áreas de investigación: Procesos creativos, procesos de conocimientos, procesos políticos

Departamentos participantes: Programa de Pós-Graduação em Dança

Objetivos:

- desarrollar estudios teórico-prácticos en metodologías con el fin de promover la articulación investigadora artística y académica



- fomentar debates en los aspectos políticos de la danza, las experiencias de estudios colaborativos de investigación de danza.

Proyectos realizados:

- Clash satellite 1: br
- Ensaio em Estudo

Financiación: CNP. Conselho Nacional de Pesquisa

LaPAC. Laboratorio de Investigaciones avanzadas del cuerpo

Áreas de investigación: Tecnología y danza, Technology and Dance, Memoria y Temporalidad

Departamentos participantes: Programa de Posgrado en Danza

Proyectos realizados:

- Memory of Dance, School UFBA
- Grupo de Danza Contemporánea

Financiación: Fundo Estadual de Cultura

PROCEDA. Procesos Educativos en Danza

Áreas de investigación: Pedagogía, proceso de creación artística

Departamentos participantes: Programa de Pós-Graduação em Dança

## CONTEXTO

### **Redes académicas:**

Centros colaboradores: Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia, FID (Forum Internacional de Dança), CED (Centro de Estudos do Corpo PUC-SP),

### **Redes externas:**

Instituciones colaboradoras:

Nacionales:

Programa de Pos-Graduação em Arquitetura e Urbanismo – UFBA, Fundação Cultural do Estado da Bahia, Festival Contemporaneo de Dança – SP, FID – BH (Forum Internacional de Dança), SESC-SP, CEC – PUC/SP (Centro de Estudos do Corpo)

Internacionales:

BAUHAUS Universität - Weimar

### **Seguimiento de los egresados:**

- Informes de los egresados sobre su actividad profesional
- Relaciones profesionales con los egresados (invitaciones, contratos de trabajo)



## INFRASTRUCTURAS

Espacios para las clases de teoría, laboratorios para profesorado y estudiantes, espacios para trabajo individual (todos los espacios se pueden usar previa reserva), estudios de imagen y sonido, biblioteca, teatro / sala de presentaciones, seis estudios de danza. Estas instalaciones se comparten con los programas de grado.

## AUTOEVALUACIÓN

En forma de grupos de discusión (dos veces al año) y asistencia personal (cuando se requiere).

