

Dartington College of the Arts¹

por Victoria Pérez Royo

Dartington College of the Arts tiene una larga tradición en educación artística. Ha asumido un papel dirigente en el ámbito de las artes escénicas y una reputación internacional en el campo de las prácticas artísticas experimentales. Actualmente se encuentra en un proceso de fusión con la University College Falmouth, de forma que abandonará su lugar actual para trasladarse a Cornwall. En la University College Falmouth los estudios en artes escénicas antes ofrecidos en Dartington funcionarán junto con otros programas en artes, diseño y nuevos medios.

Contacto:

University College Falmouth
Dartington Campus
Dartington Hall Estate
Totnes
Devon
TQ9 6EJ

Tel. +44(0)1803 862224

Fax: +44(0)1803 861666

[http://www.falmouth.ac.uk/
enquiries@dartington.ac.uk](http://www.falmouth.ac.uk/enquiries@dartington.ac.uk)

Fecha de apertura: 1961

Historia:

En la década de los treinta llegaron al lugar artistas de toda Europa cuando ésta se disolvía por el nacional-socialismo. Desde entonces en Dartington ha habido arte y educación, aunque sólo de manera informal; fue en 1961 cuando se convirtió en una institución educativa oficial.

Posgrados ofrecidos:

Validados en 1998:

- Máster en Coreografía
- Máster en Teatro de Creación²

¹ Agradecemos a Marc Leahy, David Williams, Gillian Wylden y Cara Davis la ayuda prestada para la elaboración de este informe.



- Máster de Escritura performativa³
- Máster Performance Visual (*Time Based Practices*)
- Máster en Música Contemporánea

Validados en 2006:

- Master en la Práctica de las Artes Contemporáneas y Diseminación
- Máster en Artes y Ecología
- Máster en Administración de las Artes
- Máster en Comisariado
- Máster en Prácticas Comprometidas

Doctorado de Investigación

Los estudios de posgrado están basados en la experimentación individual con un gran énfasis en la colaboración interdisciplinar. Ofrecen un entorno de experimentación y trabajo escénico innovador en un amplio abanico de prácticas y disciplinas.⁴

Profesiones para las que prepara el programa:

Actor o *performer*, coreógrafo, dramaturgo y actividades profesionales tales como creación teatral, interpretación, administración de las artes, dirección de proyectos, docencia, investigación doctoral, prácticas mediales y comunitarias, trabajo en artes escénicas, performance y *artes vivas*.

Especificidad:

Los programas de máster investigan las diferentes formas compositivas, procesos y metodologías de creación para generar actividades performativas⁵ paralelamente a investigaciones conceptuales, contextuales y teóricas en el contexto de un compromiso con una selección del personal permanente, sus asociados y numerosos artistas visitantes.

Objetivos:

² En original 'devised theatre'; este término hace referencia a un tipo de teatro en el que el texto escénico no se basa en una pieza teatral previamente escrita, sino que se crea durante los ensayos normalmente mediante métodos de improvisación y un trabajo de colaboración creativa entre los actores.

³ 'Performance writing' en original. Se trata de un máster en escritura dramática esencialmente interdisciplinar; la escritura, el texto o el lenguaje se usan como medios en el contexto artístico contemporáneo: escribir para performance, medios digitales, instalaciones y todo tipo de géneros híbridos entre literatura, literatura dramática y otras artes.

⁴ Todas las diferentes disciplinas a nivel de posgrado comparten la misma estructura, metodologías de aprendizaje, elementos y criterios de evaluación. En este informe se estudian sólo las disciplinas que están más íntimamente relacionadas con las prácticas creativas escénicas: Teatro de Creación, Escritura Performativa, Coreografía y Performance Visual. Sobre el Master en la Práctica de las Artes Contemporáneas y Diseminación, ver el informe sobre *L'animal a l'esquena*.

⁵ 'Performativo' hace referencia no sólo al ámbito de la performance, sino a la prácticas teatrales en sentido amplio, tanto dentro como fuera de la escena, basadas en texto teatral previo o no, con un énfasis mayor o menor en lo físico.



- integrar las prácticas performativas del estudiante con discursos teóricos relevantes, integrando metodologías conceptuales con prácticas e instrumentos críticos.
- expandir el conocimiento y la comprensión de los estudiantes sobre las prácticas de creación performativa. Entrarán en debates sobre investigación performativa que orientará su práctica y abrirá nuevas vías en ella.
- expandir las posibilidades de cada disciplina por medio del diálogo y la interacción con las otras áreas de práctica creativa y otros discursos.
- determinar y retar los límites de la práctica performativa contemporánea. El programa trata modos de trabajo artístico contemporáneo que a menudo abarca una gama de medios y que se manifiesta en una multiplicidad de resultados.

Perfil del estudiante:

Estos programas están diseñados para estudiantes o creadores en estos diferentes campos: lenguajes basados en el movimiento y formas compositivas en el Máster en Coreografía; métodos de composición de material para la actuación en vivo en el Máster en Teatro de Creación; práctica del uso de escritura, texto o lenguaje como medio en un contexto artístico contemporáneo en el Máster en Escritura Performativa; y artes visuales, medios *time-based* y performance en el Máster en Artes Visuales. Los candidatos están interesados en encontrar formas para desarrollar una práctica artística crítica, dar carácter a su obra, desarrollar sus futuras carreras e investigar dentro de un marco performativo interdisciplinar en diálogo con las otras disciplinas, un marco en el que se retan las convenciones existentes y en el que los límites se exploran constantemente.

Número total actual de estudiantes en el nivel de máster: 45-50

En los programas más antiguos (los fundados en 1998) hay de media unos siete estudiantes al año. En los nuevos unos tres. No obstante, los números varían considerablemente de año a año. El hecho de que la primera parte del curso sea común para todos los máster permite a estos programas existir; de otra forma sería prácticamente imposible mantener este número fluctuante de estudiantes en cada especialización.

Requisitos de admisión para alumnos regulares:

Grado en disciplinas relacionadas con cada uno de los programas que se elija.

Para los candidatos artistas sin grado: un cuerpo sustancial de trabajo profesional que demuestre competencias equivalentes, tanto en la praxis como en la teoría.

Documentos requeridos:

- solicitud
- currículum vitae
- vídeos, dvds y /o documentación en red de trabajos previos



- carta de motivación y propuesta de investigación

Procedimiento de selección:

Evaluación de las propuestas y del trabajo presentado.

Entrevista para la gran mayoría de los solicitantes.

Criterios de evaluación:

Los candidatos deben ser capaces de investigar, pensar, hablar y escribir sobre la práctica a nivel de posgrado.

Aspectos económicos:

Gastos de matrícula: 3940 £ (4380 €) para estudiantes a tiempo completo

Becas:

La mayor fuente de subvenciones para los estudiantes de Reino Unido en el Arts & Humanities Research Council. Cada año esta institución beca a dos o tres estudiantes en Dartington. También hay un fondo que ayuda a los estudiantes con el pago de la mitad de la matrícula. La ayuda no se da en función de las necesidades económicas, sino en función de los méritos.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Duración de los programas:

1 año (45 semanas) a tiempo completo

2 año (90 semanas) a tiempo parcial

Número total de créditos: 180 créditos (90 ECTS)⁶

Distribución de créditos

Módulos presenciales: 60 créditos

Desarrollo de proyectos individuales: 120 créditos

Módulos / Estructura con distribución de créditos

Parte 1: 60 créditos (30 ECTS)

(de octubre a febrero)

Módulos

- Diagnósticos y metodologías. 20 créditos (10 ECTS)
- Teorías e investigación crítica. 20 créditos (10 ECTS)
- Cuestiones de la práctica. 20 créditos (10 ECTS)

⁶ La equivalencia entre el sistema de créditos del Reino Unido y el ECTS europeo no se corresponde exactamente; la traducción usual está basada en una proporción de 2 créditos de Reino Unido a 1 ECTS, aunque en términos generales la carga de trabajo del estudiante británico puede ser comparada al del estudiante de máster europeo.



Parte 2: (proyecto final) 120 créditos (60 ECTS)

(de marzo a septiembre)

Trabajo individual con orientación por parte de un tutor, y asesoramiento técnico.

- Creación performativa. (40, 60 or 80 créditos) (20, 30 or 40 ECTS)

- Trabajo final escrito. (40, 60 or 80 créditos) (20, 30 or 40 ECTS)

Planteamiento del aprendizaje

El proceso de aprendizaje está basado en el trabajo independiente de los estudiantes e integrado en un marco interdisciplinar, en continuo diálogo con supervisores, personal docente y compañeros estudiantes. El aprendizaje tiene lugar mediante la participación en la reflexión sobre el propio trabajo y en la reflexión crítica sobre la investigación de otros.

Inmersión en un proceso de diálogo interdisciplinar.

Íntima integración entre teoría y praxis a lo largo de todo el programa.

Descripción detallada⁷:

PARTE 1 está compuesta de tres módulos

Dos de ellos son obligatorios para todos los programas de máster y se imparten conjuntamente: Diagnósticos y metodologías y Teorías críticas. El tercero, Cuestiones de la práctica, es específico para cada disciplina.

DIAGNÓSTICOS Y METODOLOGÍAS⁸

El estudiante desarrolla estrategias de investigación que puedan ser luego aplicadas a su campo. Este módulo está diseñado para afianzar el acceso al nivel de estudios de máster que contribuya a una relación productiva entre teoría y práctica por medio de la autoevaluación y de la evaluación entre iguales, así como por medio de la implicación con una serie de metodologías para el aprendizaje, la práctica y la investigación. Este módulo posibilita al estudiante identificar sus necesidades a nivel de máster y a planear y negociar una propuesta para el trabajo final de máster apropiada y posible de alcanzar en la que es consciente de la variedad de posibilidades metodológicas.

⁷ Los cursos, su estructura, los métodos de aprendizaje y criterios de evaluación están perfectamente explicados en la página web de Dartington (www.falmouth.ac.uk), así como en los documentos que Marc Leahy amablemente nos facilitó: Master the Arts. University College Falmouth. Prospecto de los estudios de posgrado 2009. Manual 2008 - 2009; MA Module descriptors. Draft 08-09; Dartington College of Arts MA Programme. Generic marking band descriptors: Criteria for assessments- all modules. En los casos indicados, los textos se reproducen aquí íntegramente; en otros casos, eventualmente, se parafrasean.

⁸ MA Module descriptors, p.1.



Métodos de aprendizaje:⁹

Los estudiantes emprenden un proceso de autoevaluación que conduce a la planificación; preparar y hacer presentaciones; ayudar a un compañero en la preparación de una presentación; recibir y manejar observaciones; asistir a compañeros y ofrecerles observaciones sobre su trabajo; considerar metodologías críticamente; formular propuestas.

Seminarios, talleres, sesiones de presentaciones.

Elementos de evaluación y seguimiento:

- Una presentación de su trabajo: una especie de autodiagnóstico dados sus intereses, energías, capacidades y un posible desarrollo para la Parte 2. El estudiante recibe apoyo y observaciones informales y también escritas por parte de estudiantes que están trabajando en otras áreas, así como críticas escritas por parte de dos estudiantes de su área. Los participantes entregan los informes que han recibido y los que ellos mismos han escrito para otros como parte de su evaluación.
- Una propuesta formal para el trabajo final de la Parte 2 y para la práctica con justificación, bibliografía, comentario y otros materiales de apoyo que se especifiquen.

Criterios de evaluación:¹⁰

Evidencia de un autodiagnóstico claro, que recurra a las observaciones recibidas y al conocimiento de un debate conceptual precedente y relevante. Articulación satisfactoria entre teoría y práctica en la presentación del propio trabajo y de los otros y una propuesta defendible para un programa de estudios en la que se muestre conocimiento de una serie de metodologías de aprendizaje, práctica e investigación. Aplicación satisfactoria y evaluación de una serie de procedimientos y metodologías de aprendizaje, práctica e investigación.

CUESTIONES DE LA PRÁCTICA

Específica para cada máster

Este módulo permite a los estudiantes adquirir y desarrollar capacidades apropiadas, conocimiento de procesos que ayuden a ampliar su práctica, así como su marco conceptual y práctico en la disciplina elegida.

Comienza estableciendo una comprensión compartida de la práctica de cada estudiante. Los talleres se han diseñado para tratar estas prácticas por medio de tareas continuas dirigidas por el personal docente y por los estudiantes. El análisis llevado a cabo por compañeros es un elemento fundamental en el desarrollo de la práctica.

⁹ *Ibíd.*, p.2.

¹⁰ *Ibíd.*, p. 2.



Métodos de aprendizaje:

Una serie de talleres (que duran desde 3 horas hasta 1 semana) diseñados para estimular procesos de reflexión en el campo elegido y que son dirigidos por el equipo docente, profesores asociados y artistas invitados. Se ven complementados por oportunidades para los estudiantes de impartir sesiones. En este módulo es central la creación performtativa continua y el desarrollo de nuevo trabajo por medio de tareas y ejercicios prácticos.

El equipo docente presentará (o llevará al estudiante hacia) modelos específicos y estudios de casos. El estudiante investiga modelos específicos y lleva a cabo una serie de ejercicios prácticos a pequeña escala diseñados para probar modelos y sus implicaciones.

No existe un sólo patrón para los métodos de aprendizaje, sino diferentes modos que presentan una serie de métodos, estrategias, lenguajes y modelos de práctica. El módulo se centra en métodos, estrategias y formas de explorar y generar una propuesta.

Elementos de evaluación y seguimiento:

Carpeta de trabajos y documentación con comentarios críticos.

Criterios de evaluación:

Calidad de la implicación en el uso de materiales, formas, medios y su significación; calidad de la (re)presentación del trabajo y claridad en la comprensión de temas particulares de la práctica dentro de la disciplina elegida; calidad del análisis, documentación y evaluación de procedimientos y modelos para el trabajo; propiedad de las deciciones tomadas y del desarrollo de las capacidades.

TEORÍA E INVESTIGACIÓN CRÍTICA ¹¹

Obligatorio para todos los estudiantes de máster

Este módulo ha sido diseñado para asegurar que las cuestiones teóricas surgidas de la práctica del estudiante puedan ser situadas en relación con los discursos artísticos actuales. El módulo se centra tanto en las implicaciones metodológicas de la investigación teórica por parte de creadores, como en cuerpos teóricos específicos. En relación con ello plantea cuestiones que abarcan desde la relación sujeto-objeto hasta debates contemporáneos filosóficos, científicos, artísticos y críticos. Lecturas adicionales específicas y relacionadas con las disciplinas concretas se ofrecen a la par que otros modelos amplios de práctica discursiva en otros campos.

Métodos de aprendizaje ¹²

¹¹ *Ibíd.*, p. 5.

¹² *Ibíd.*, p. 6.



Seminarios que incluyen discusión entre compañeros, exploración de áreas de discursos que actualmente son concebidas como relevantes para la práctica artística contemporánea. Éstas se orientarán a facilitarle a cada estudiante enmarcar y enriquecer su propio material de investigación desde el punto de vista tanto de la teoría como de la práctica.

Los estudiantes son responsables de una lectura atenta de una serie de textos que tratan temas específicos en un nivel cultural amplio. Los textos prescritos deben ser leídos antes de cada sesión. Los estudiantes entregan un pequeño ensayo y tareas bibliográficas en las primeras sesiones para recibir observaciones. Los estudiantes preparan y presentan una charla en el seminario sobre un texto concreto o temas teóricos particulares que hagan referencia a ejemplos relevantes de la práctica. Cada estudiante entrega un artículo que examina un tema concreto de teoría haciendo uso detallado de la bibliografía existente.

Series de seminarios, sesiones de grupo y tutorías individuales que aseguran un programa coherente y la oportunidad para la igualdad de participación entre los estudiantes.

Elementos de evaluación y seguimiento:

Un artículo de 4500-6000 palabras al final de cada módulo.

Criterios de evaluación¹³:

Adecuación y alcance de la investigación para la preparación del texto escrito de investigación; adecuación y alcance del tema en términos de la escala de la tarea; calidad y explicación del contexto conceptual, su localización en un contexto intelectual y la exploración de su relevancia para la práctica artística; calidad del argumento y su formulación y la observación de los protocolos de referencia e investigación.

Frecuencia de la educación:

Lunes y martes semanalmente, de octubre a febrero. Los estudios después de febrero suelen dejarse a la propia organización del estudiante. Éstos planean su horario y negocian el acceso a las instalaciones, al equipo y las citas con los tutores.

Lunes: todos los estudiantes participan dentro de un gran grupo en los módulos compartidos, las presentaciones, las propuestas y la investigación artística.

Martes: el trabajo se organiza en grupos pequeños, seminarios, talleres y asistencia a sesiones prácticas.

El resto de la semana se dedica al trabajo individual o a otras ocupaciones paralelas a los estudios de máster.

PARTE 2: (TRABAJO FINAL)

¹³ *Ibíd.*, p. 6.

La investigación artística y el trabajo práctico conducen a un proyecto final práctico y a un trabajo final teórico que constituyen los dos módulos de la Parte 2. (La proporción entre los dos la decide el estudiante)

Módulos: Creación performativa y Trabajo final escrito

CREACIÓN PERFORMATIVA

La práctica representa la culminación del trabajo práctico en el programa de máster. Se trata de una investigación práctica e independiente, llevada a cabo en un entorno favorable con orientación, guía experta y asesoramiento técnico. El estudiante debe conservar el compromiso crítico de los módulos de la Parte 1 en las propias decisiones y en los procedimientos para concebir, proponer, planear, desarrollar y llevar a cabo el trabajo original en el campo de práctica elegido.

Requisitos formales:

- Práctica: Una presentación de trabajo adecuada al trabajo práctico.
- Exposición crítica que contextualice el trabajo (500 – 1000 palabras), que puede ser en forma de programa o nota de catálogo. Puede ser parte integral de algunas formas de presentación. Obligatoria.

Formatos aceptados:

Se aceptan todos los formatos, desde la pieza en el estudio hasta el trabajo de especificidad espacial, trabajo de instalación, presentación en vivo de una serie de trabajos, un solo o una colaboración. Presentación pública del trabajo.

Criterios de evaluación¹⁴:

Calidad artística del trabajo práctico tal y como se presenta en el contexto público en relación con la práctica profesional; adecuación y viabilidad de la selección y localización del trabajo para la exposición o la actuación; juicios tácticos y estratégicos hechos en relación con los materiales, técnicas y convenciones en el campo elegido de práctica; articulación en la escritura, en el sentido del propósito o el / los marcos de referencia de un conjunto de prácticas; propiedad de la escala del proyecto en función de los créditos asignados.

Tribunal examinador:

Está compuesto por dos supervisores internos.

Financiación:

¹⁴ *Generic marking band descriptors: Criteria for assessments. DARTINGTON COLLEGE OF ARTS, MA Programme.*



Hay un presupuesto para los proyectos prácticos.

El estudiante puede solicitar una beca para respaldar su trabajo.

TRABAJO FINAL ESCRITO

Se construye a partir de la Parte 1 y de la propia práctica del estudiante. Éste se implica en metodologías de investigación y cuestionamiento teórico que conduce a un trabajo final escrito.

Una característica distintiva del trabajo escrito en este programa se basa en su relación estrecha con el proyecto práctico. Los estudiantes deben elegir un tema que sea relevante para su práctica y que se pueda hacer explícito. Los estudiantes desarrollan diferentes aproximaciones al mismo tema; en este proceso pueden identificar factores y similitudes que no están basados sólo en el contenido, sino también en los métodos y estrategias de investigación.

El trabajo final escrito no es un comentario de la propia praxis; puede asumir formas muy diferentes, tales como: examinación de ejemplos de prácticas que son relevantes para la investigación práctica; investigación filosófica de algunos temas relacionados con el trabajo práctico; análisis de casos de estudio del trabajo de otros artistas relacionado con el propio; elaboración de cuestiones teóricas relacionadas con la investigación práctica; experimentación y puesta a prueba de ciertas cuestiones tratadas en el estudio.

Requisitos formales / formatos aceptados:

Texto escrito de 10.000 a 18.000 palabras (en función del número de créditos)

- texto de 18000 palabras: 80 créditos
- texto de 14000 palabras: 60 créditos
- texto de 10000 palabras: 40 créditos

Criterios de evaluación¹⁵:

Tarea investigadora claramente identificada y expresada adecuadamente; aplicación de metodologías apropiadas; evidencia de lecturas adecuadas al tema; argumentación situada en relación con ámbitos de referencia adecuados; clara articulación y explicación de los conceptos clave y marcos de referencia; buena estructuración y tesis claramente expresada; conformidad de la escala del proyecto en función de los créditos asignados.

Tribunal examinador: dos tutores internos como mínimo.

Número de proyectos finales al año: 25-30

Competencias del estudiante al completar el programa:

- capacidad para la autocrítica productiva.

¹⁵ MA Module descriptors, p. 8.



- habilidad para la identificación de las propias necesidades de aprendizaje y disposición adecuada para afrontarlas.
- capacidad para comprender el abanico de metodologías y procedimientos de investigación adecuados para la práctica artística y ser eficaz en su selección y aplicación.
- ser capaz de desarrollar y mantener un cuerpo de trabajo que demuestre las capacidades de esta lista.
- investigar, hablar y escribir sobre prácticas contemporáneas en las formas apropiadas para el tema y el contexto.

INVESTIGACIÓN DOCTORAL

Actualmente existen dos modelos vigentes: uno en el campus de Dartington y el otro en los campus de Woodlane y Tremough; se rigen por diferentes regulaciones y modelos de acreditación. El segundo está centrado en las áreas de arte, diseño y medios. Este informe se centra en el primero, dedicado a las artes escénicas, que se atiene a las regulaciones de la Universidad de Plymouth.

Profesiones para las que prepara el programa:

Actividades docentes en el sector de la educación superior. Práctica profesional en el ámbito de las artes escénicas.

Requisitos de admisión para estudiantes regulares:

Posgrado o combinación equivalente de experiencia profesional y académica.

Documentación requerida:

Solicitud y propuesta de investigación.

Planteamiento del aprendizaje:

El programa se centra en la investigación práctica e interdisciplinar.

La investigación se vinculará a una de las áreas: arte, coreografía, música, teatro o escritura, aunque los proyectos de investigación de los estudiantes sean normalmente interdisciplinares

Estructura:

Durante los primeros 18 meses de estudio, la Postgraduate Research Student Foundation organiza una serie de seminarios que tratan de ayudar a los estudiantes a identificar los métodos de investigación adecuados y a estructurar su investigación. Estos seminarios están concebidos



también como una forma de poner en contacto al estudiante con la comunidad investigadora de Dartington.

El resto de tiempo de estudio se deja a los estudiantes para que desarrollen una investigación de forma individual.

Seguimiento:

Orientación y supervisión por parte al menos de dos miembros del personal docente pertenecientes a dos áreas. El horario de citas con los supervisores se negocia de forma individual.

Tesis:

Investigación práctica en el que la propia creación juega un papel importante; el trabajo creativo documentado puede contribuir a la tesis, junto con la parte escrita.

Sigue la misma estructura investigadora que los programas de máster.

PERSONAL DOCENTE

Estructura departmental:

Dartington está dividido en las áreas de teatro, música, coreografía, escritura y arte. En cada una de ellas hay un grupo de profesorado a tiempo completo y también personal contratado que asisten como visitantes, ofrecen presentaciones, talleres o tutorías en los módulos de seminarios.

Los porcentajes de personal a a tiempo completo y contratado varía en cada área.

La carga docente es asumida principalmente por el personal docente a tiempo completo:

- El módulo Diagnósticos y metodologías lo imparte exclusivamente el profesorado a tiempo completo.
- El módulo Cuestiones de práctica lo imparte principalmente el profesorado a tiempo completo junto con algunos docentes invitados
- Dos tercios del módulo Teoría e investigación crítica lo imparte el profesorado a tiempo completo, mientras que el tercio restante lo imparte personal contratado.

Cualificaciones profesionales requeridas: La mayor parte del personal docente son profesionales que están muy implicados en el ámbito artístico como artistas, comisarios, mánagers, etc.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN



Existen tres grupos de investigación en la Falmouth University. En el proceso de fusión se fomentarán los trabajos en colaboración con los programas de máster de artes escénicas.

- Automatic: Investigación en la producción del diseño digital 3D.
- RANE (Investigación en arte, naturaleza y entorno). Este grupo ya ha comenzado a trabajar más íntimamente con el Máster en Arte y Ecología.
- iRes Research in Network Art. Otra posibilidad para los futuros desarrollos sería crear un área fuerte que se centrara en tecnologías escénicas.

CONTEXTO

REDES ACADÉMICAS

Intercambios y estudiantes invitados por medio de Erasmus.
Máster interuniversitario CAPD

REDES EXTERNAS

El vínculo con el contexto profesional se asegura de varias formas:

- La vinculación con el contexto artístico del profesorado. El personal docente dirige una serie de proyectos, de modo que facilitan a los estudiantes la implicación en la práctica profesional por medio de la participación en esas redes.
- Se motiva a los estudiantes a organizar una serie de actividades públicas durante el año académico y a tomar parte en conferencias. Estas actividades se financian en parte.
- Un número elevado de estudiantes son ya profesionales. Se encuentran desarrollando una investigación, la cual durante un periodo de tiempo tiene lugar dentro del marco de Dartington. En ese sentido estas compañías y grupos profesionales ya establecidos desarrollan vínculos con el máster.

Visibilidad:

- Presentaciones de los proyectos finales prácticos al final de cada año. (Se trata de una mezcla entre festival y periodo de evaluación)
- La mitad de los estudiantes participan en actividades públicas fuera del programa.
- En los campus a menudo tienen lugar conferencias, organizadas principalmente por los grupos de investigación y de doctorado.



- Los Open Days se conciben como una oportunidad para posibles candidatos de adquirir una idea más precisa de los programas educativos en Dartington.

INFRASTRUCTURAS

Espacios para clases de teoría, laboratorios, espacios para trabajo individual, estudios audiovisuales, sala de presentaciones, biblioteca.

AUTOEVALUACIÓN

Existen dos métodos fundamentales para la autoevaluación: todos los módulos incluyen al menos una oportunidad para que los estudiantes hagan observaciones sobre la calidad del módulo. También existen cuestionarios de frecuencia anual sobre la percepción de los estudiantes.

