

## **Academia Estatal de Teatro Aleksander Zelwerowicz de Varsovia**

por Ela Wtulich

### **Contacto:**

Academia estatal de Teatro Aleksander Zelwerowicz

ul. Miodowa 22/24

00-246 Warsaw

Polonia

Tel: + 48 22 831 02 16 -18

Fax: + 48 22 831 91 01

E-mail: rektorat@at.edu.pl, [dziekanat@at.edu.pl](mailto:dziekanat@at.edu.pl)

Directora - Ms. Beata Kowal - [international@at.edu.pl](mailto:international@at.edu.pl)

### **Historia:**

La Academia se fundó en 1932. Desde 1955 tiene el estatus de institución académica. El carácter de la escuela se lo dieron los pioneros del teatro polaco y los fundadores del Instituto Nacional de Teatro. Desde el principio la imagen del teatro polaco ha estado determinada por profesionales que han estudiado en la Academia. Esta y la escuela Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna en Cracovia representan los centros educativos más importantes de teatro en Polonia.

### **Departamentos:**

- Departamento de Interpretación
- Departamento de Dirección
- Departamento de Estudios Teatrales
- Departamento de Marionetas (Departamento externo en Białystok, rama de la Akademia Teatralna)

## **DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN**

### **MÁSTER EN DIRECCIÓN**

### **Contacto:**



Decano del Departamento de Dirección: Ph.D. Mr. Jarosław Kilian

E-mail: [dziekanat@at.edu.pl](mailto:dziekanat@at.edu.pl)

**Fecha de apertura:** El Departamento de Dirección fue fundado en 1933 por Leon Schiller. Es el más antiguo de la Academia.

**Profesiones para las que prepara el máster:**

A los estudiantes de posgrado se los forma en todos los ámbitos que requieren habilidades de dirección. Las capacidades adquiridas en la escuela les permite trabajar como directores de teatro dramático y musical, directores de cine, directores artísticos de instituciones culturales, guionistas y dramaturgos o en la televisión.

**Perfil del estudiante:**

Hasta el momento sólo se han admitido graduados de facultades de arte y actores profesionales. Aunque actualmente es posible admitir candidatos justo después de haber completado la educación secundaria, es todavía excepcional. Normalmente los candidatos deben haber completado uno o dos años de estudios distintos antes de solicitar el acceso. Se trata de que adquieran experiencia y madurez, ya que los futuros directores tienen que ser capaces de hablar del mundo en el que viven.

**Especificidad:**

La escuela trata de educar a los estudiantes de manera muy interdisciplinar y de formar no sólo a artistas, sino también a humanistas; el Departamento de Dirección se caracteriza especialmente por su énfasis en las asignaturas teóricas. La actuación artística se observa de acuerdo a diferentes contextos (por ejemplo cultural o histórico). Gracias a esta formación humanista es posible explorar y comprender mejor el mundo del teatro.

**Objetivos:**

Educar no sólo a directores de teatro, sino también a dramaturgos, a artistas con formación dramaturgica y práctica suficiente, capaces de crear piezas teatrales y que cuentan con la formación necesaria para conocer la cultura contemporánea y ser participantes activos en ella, abarcando el conocimiento humanista con su experiencia artística, la conciencia del trabajo de cámara y la construcción del guión, que sean capaces de hablar y escribir como humanistas y académicos.

Fomentar la colaboración con estudiantes de otras facultades (el Departamento de Interpretación, la Academia de Bellas Artes).

**Número de estudiantes admitidos al año:** 4 (el próximo año probablemente 6 or 7)



**Requisitos de admisión para alumnos regulares:**

Certificado de educación secundaria y resultados positivos en el examen de entrada.

**Duración del programa:** 5 años (10 semestres) – (este caso representa la excepción hecha por el Ministerio de Educación – los Departamentos de Dirección e Interpretación no se organizan según la estructura de tres ciclos grado-posgrado-doctorado por su naturaleza específica).

**Número total de ECTS:** 300

**Distribución de créditos**

La distribución de los créditos depende sólo en parte de la selección individual de asignaturas por parte del estudiante. La mayoría de las asignaturas son obligatorias y sólo hay lugar para pequeñas variaciones.

**Proceso de selección:**

El proceso de selección está compuesto de tres fases:

**FASE 1: Primera eliminatoria:** los candidatos deben preparar un trabajo escrito en el que presentan un concepto de puesta en escena en basada en una pieza de teatro o en la adaptación de otro texto. La propuesta la evalúan dos examinadores. En un encuentro especial del comité, en función de la opinión escrita de los examinadores, el comité evalúa el texto del candidato. Después, durante la entrevista, los candidatos defienden su concepto.

**FASE 2: EXAMEN PRÁCTICO:** en esta fase no hay eliminación. Consiste en: defensa del concepto de la puesta en escena del candidato (0-11 puntos), preparación de un estudio (0-11), defensa del estudio (0-11), evaluación de las aptitudes del candidato en la que se consideran: el trabajo con el actor (0-11), dibujo (0-11), formación musical (0-11), percepción (0-11), imaginación (0-11), asociaciones (0-11), habilidades narrativas (0-11), comparaciones (0-11), cómics (0-11), habilidades para la interpretación (0-11); examen en el que se comprueban las aptitudes para el trabajo como director (0-20 points)

**FASE 3: EXAMEN TEÓRICO** en el que se verifica el conocimiento especializado del candidato sobre historia de la cultura, literatura, arte y música y en relación con los estudios de dirección (historia del teatro universal y polaco (0-8 puntos), historia del drama universal y polaco (0-8 puntos), formación visual en movimientos teatrales (0-8 puntos), formación musical en movimientos teatrales (0-8 puntos), literatura y teatro (0-8 puntos), vida socio-cultural contemporánea (0-8 puntos)



**Criterios de evaluación:** La selección se hace en función del número de créditos obtenidos por el candidato.

**Aspectos económicos:** los estudiantes pueden solicitar becas sociales y de ayuda para el alquiler de la vivienda.

Cada año se beca a estudiantes que tengan buenas notas. También es posible recibir ayuda complementaria dos veces al año.

## DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

### Planteamiento del aprendizaje:

Aunque los estudios funcionan en el marco de un plan unificado y asignado de antemano, se coloca gran énfasis en el tratamiento individual de cada estudiante. Los ejes educativos son: trabajo de texto, propedéutica - introducción a la dirección, clases prácticas de puesta en escena, trabajo con actores, coreografía y escenografía. El objetivo es integrar el conocimiento teórico adquirido a lo largo de los estudios en el proceso de creación, esto es, en la formación práctica del estudiante y en su creatividad llevada a la práctica. También es muy importante enseñar a los estudiantes a pensar de forma autónoma, lógica y más creativamente (por ejemplo introduciendo técnicas de investigación).

### Metodologías de aprendizaje:

Los primeros dos años de los estudios están caracterizados por una atención especial a las clases teóricas. Aunque hay más cursos teóricos que prácticos, especialmente durante este tiempo, realidad los segundos requieren más tiempo y dedicación. El objetivo de las clases teóricas es educar a los directores como humanistas y académicos y ofrecerles la formación teórica necesaria.

Relación profesor-estudiante: el 'maestro' presenta métodos y su enfoque personal del trabajo en dirección y en teatro; los estudiantes lo siguen o lo confrontan con su propio entendimiento del teatro. Los profesores ayudan a los alumnos a llevar a cabo sus ideas creativas.

### SEMINARIOS:

- **seminario de dirección:** es la asignatura más importante (I-VIII SEM); durante los primeros tres años los estudiantes están obligados a preparar 12 adaptaciones escénicas (piezas cortas) - cuatro cada año. Este sistema supone la organización de encuentros y colaboraciones con doce directores profesionales - participantes activos en el teatro contemporáneo, lo cual significa doce enfoques y estéticas distintos en relación al teatro. Después del tercer año los estudiantes escogen una especialización, como por ejemplo, director de ópera o director de cine. Una charla con el profesor tras los exámenes ayuda a los estudiantes a mejorar su trabajo artístico. Durante los primeros dos semestres los estudiantes trabajan con actores profesionales y durante



el segundo con estudiantes del Departamento de Interpretación; a partir del tercer año tienen más libertad para desarrollar sus proyectos con el fin de que aprendan a organizar trabajo artístico de forma autónoma.

- **seminario de dramaturgia:** (I-IV SEM) las clases consisten en analizar piezas escénicas; el segundo semestre se centra en investigar y analizar grandes teorías del teatro. Estas clases requieren la participación de los estudiantes, quienes discuten textos dramáticos que previamente han leído, los comentan y aprenden sobre teorías teatrales.
- **heurística, análisis psicológico y sociológico, drama contemporáneo, interpretación de texto**

## SEMINARIOS DE TEORÍA

Las asignaturas teóricas a menudo requieren la participación de los estudiantes: preparar presentaciones, discursos. Dado que el número de estudiantes es muy pequeño, las presentaciones a menudo van seguidas de una discusión. Estas clases requieren una gran cantidad de lecturas individuales; (historia del arte, introducción a la dirección, movimiento realista en teatro, la biblia y su tradición, filosofía, historia de la literatura, teatro inglés del renacimiento, historia de la música, historia moderna, teoría de la literatura, la antigüedad clásica y su tradición, antropología cultural, historia de las costumbres, tradición bíblica en el teatro, drama contemporáneo, trasfondo histórico de los movimientos teatrales, trasfondo filosófico de los movimientos teatrales.)

## TUTORÍAS

También hay tutorías para algunas clases: historia de la literatura, introducción a la dirección, tecnología en el teatro, sonido en el teatro, escenografía, historia de las costumbres, tradición bíblica en el teatro).

## ORIENTACIÓN PROFESIONAL - PRÁCTICAS

Dos prácticas en teatros profesionales son obligatorias para cada estudiante. Aparte de en el teatro, los estudiantes pueden asistir a directores en cine o en televisión; el grado de implicación en la asistencia lo determina el director; normalmente consiste en ayudar a un director profesional a preparar la puesta en escena, observar su trabajo, su trato con los actores.

## TRABAJO ESCRITO

Los estudiantes escriben cinco trabajos adicionales a lo largo de los estudios - estos trabajos no sólo deberían ser teóricos, sino estar basados en la práctica y la experiencia. El trabajo final de máster debería desarrollarse como una expansión de estos textos. Los estudiantes trabajan en ellos bajo la guía de un profesor.



## ASIGNATURAS PRÁCTICAS – FORMACIÓN

Estas asignaturas usualmente son seminarios, tutorías y talleres.

- Interpretación. Los estudiantes aprenden por medio de la interpretación a entender mejor a los actores: sus técnicas y métodos de trabajo
- Trabajo con un escenógrafo
- Trabajo de cámara

## COLOQUIOS

Hay coloquios relacionados con estudios de género (las teorías de género se discuten por medio de ejemplos de textos y películas relacionados con este área) e historia de la danza. Algunas de las asignaturas tienen una forma mixta entre lección magistral y coloquio (por ejemplo, movimiento realista en teatro).

## TALLERES:

Cada año los estudiantes preparan una serie de talleres (por ejemplo, sobre iluminación teatral). Los talleres son voluntarios.

## EVALUACIÓN:

Los estudiantes son evaluados por los profesores cada semestre o anualmente (en función de la duración de cada asignatura); la evaluación del seminario de dirección es la más importante y está basada en el trabajo escénico de cada estudiante individual - por ejemplo dirección de la obra. Existen varias formas de evaluación: exámenes orales, trabajos escritos, tutorías, evaluación basada en el progreso continuo del estudiante.

## ASPECTOS ECONÓMICOS

Es posible recibir un presupuesto pequeño para pagar a los actores y preparar la escenografía. No hay presupuesto para el proyecto final.

## TRABAJO FINAL:

El trabajo final consiste en:

- una puesta en escena en un teatro de una pieza dramática
- ensayo escrito

## TRABAJO FINAL PRÁCTICO:

Se trata de un trabajo muy autónomo. Se lanza a los estudiantes al trabajo para que preparen y organicen de forma autónoma e independiente su trabajo artístico. Cada estudiante debe encontrar



un teatro que le permita preparar y presentar su trabajo final. Los estudiantes pueden usar sus contactos profesionales previos (conseguidos en las prácticas y en sus colaboraciones con otros estudiantes). La escuela no los ayuda en este caso. La evaluación se hace en función del producto final, de la obra dirigida.

### **TRABAJO FINAL ESCRITO:**

El trabajo escrito teórico no tiene que estar conectado temáticamente con el trabajo final práctico. Tiene su tutor individual. El tema del trabajo debería centrarse en teatro, teoría o práctica dramática entendidos en sentido amplio. Los estudiantes trabajan bajo la guía de un profesor.

### **Criterios de evaluación (del trabajo escrito):**

Habilidad para aplicar los métodos apropiados, conocimiento de las fuentes y la bibliografía en relación al tema elegido; habilidad para componer argumentos lógicos, para formular con precisión juicios y conclusiones; conocimiento detallado de las cuestiones relacionadas con el tema del trabajo.

### **Frecuencia de la educación:**

Los cursos duran 40-50 horas semanales al semestre

## **DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN MÁSTER EN INTERPRETACIÓN**

### **Contacto:**

Decano del Departamento de Interpretación - PhD Tomasz Grochoczyński

E-mail: [dziekanat@at.edu.pl](mailto:dziekanat@at.edu.pl)

**Fecha de apertura:** 1932

### **Profesiones para las que prepara el máster:**

El programa prepara a los estudiantes para trabajar como actores (en piezas teatrales, cine, radio, televisión), animadores culturales, presentadores de televisión, instructores, profesores.

### **Especificidad:**

Los estudios en el Departamento de Interpretación exigen mucho tiempo. Normalmente los estudiantes invierten 50 horas semanales en la escuela (sábados incluidos). También requieren trabajo individual, Los estudios combinan asignaturas prácticas y técnicas (necesarias en la profesión) con un conocimiento exhaustivo académico en humanidades y arte. El oficio del actor se



considera tan importante en la carrera profesional del actor como los conocimientos teóricos en cultura y humanidades.

**Objetivos:**

Desarrollar no sólo técnicas de interpretación, sino también capacidades interpersonales, de manera que los estudiantes puedan realizar su potencial profesional no sólo en teatros; fortalecer la creatividad de los estudiantes y sus actividades artísticas y prepararlos para el trabajo autónomo profesional.

**Duración del programa:** 9 semestres

**Número total de ECTS:** 300

**Distribución de créditos:** Todos los cursos son obligatorios, de manera que la distribución de créditos no depende en la elección del estudiante.

**Número de estudiantes admitidos al año:** 24

**Requisitos de admisión para alumnos regulares:**

La condición de admisión es haber completado la educación secundaria y haber obtenido resultados positivos en examen de las aptitudes artísticas.

**Proceso de selección:**

El proceso de selección se compone de tres fases:

**Fase 1: SELECCIÓN PRELIMINAR**

El candidato presenta a la comisión una interpretación de un texto preparada de antemano. El candidato debe obtener resultados positivos en esa fase para pasar a la segunda. La evaluación se hace en función de la dicción, la voz, la interpretación y las aptitudes generales para este tipo de estudios.

**Fase 2: EXAMEN TEÓRICO:** su objetivo es examinar las competencias intelectuales del candidato en relación a la interpretación de la cultura y el arte contemporáneos. Durante este examen de entrada se comprueban los conocimientos del candidato sobre drama y teatro, así como su formación histórica, filosófica, literaria y estética.

**Fase 3: EXAMEN PRÁCTICO:** está compuesto de dos partes: 1. examen de ritmo y movimiento (capacidades físicas, danza y ritmo); 2. interpretación (dicción, voz, interpretación, tareas de actuación, interpretación musical y aptitudes generales).





**Criterios de evaluación para la admisión:**

El candidato es evaluado y puede recibir puntos por cada elemento del examen. La selección se hace en función de la cantidad de puntos recibidos.

**Aspectos económicos:** Los estudiantes pueden solicitar dos tipos de becas: por condición social o por méritos académicos.

**Número total de ECTS:** 300

**Planteamiento del aprendizaje:**

Aparte de las asignaturas teóricas para desarrollar las capacidades interpretativas, los estudios se centran también en los aspectos teóricos del teatro. Una buena interpretación y actuación necesitan estar respaldadas por el conocimiento general del contexto cultural, histórico y filosófico del texto con el que los actores trabajen. De ahí la necesidad de asignaturas teóricas que abarquen drama y teatro en sentido amplio. Una parte también de cada clase de interpretación (interpretación, actuación, escenas, canto) se dedica a la discusión de textos dramáticos (u otros textos con los que los estudiantes estén trabajando) y sus contextos diferentes, así de aspectos psicológicos o de comportamiento en la interpretación.

**Metodologías de aprendizaje****FORMACIÓN PROFESIONAL**

El objetivo de estas clases es desarrollar las capacidades en interpretación de texto y comportamiento escénico de los futuros actores. Esta formación abarca clases como: interpretación básica, interpretación de prosa, interpretación de verso, estudio de la escena, diálogos, trabajo en el papel, trabajo con cámara, trabajo con directores. Durante el tercer año los estudiantes trabajan con futuros directores del Departamento de Dirección.

Evaluación: la evaluación se hace en función de una performance de grupo.

**CLASES PRÁCTICAS:** discurso oral y dicción; no hay exámenes separados para estas asignaturas. Los profesores asisten a la actuación de grupo al final de cada semestre y hacen evaluación del progreso de cada estudiante.

**ENTRENAMIENTO FÍSICO:** danza, esgrima, ritmo, movimiento escénico, combate escénico.



## CURSOS TEÓRICOS

Los cursos teóricos usualmente asumen la forma de clases magistrales o seminarios. Su objetivo es proveer a los estudiantes de un conocimiento teórico y humanístico general, así como de fomentar su investigación en este campo. Abarcan: historia del teatro polaco (seminario), historia del drama polaco, historia del drama universal, literatura polaca (seminario), historia del cine, historia de la música, historia del arte, antropología cultural, administración básica y marketing.

Evaluación: la forma más común de evaluación es examen oral; muy a menudo se les pide a los estudiantes que escriban ensayos o que preparen presentaciones.

## TALLERES

Normalmente los talleres se organizan cada año; son dirigidos por profesores invitados o actores profesionales.

## TRABAJO FINAL:

El trabajo final consiste en:

- participar en dos actuaciones (interpretación)
- escribir un ensayo teórico

## TRABAJO FINAL PRÁCTICO:

Durante los últimos tres semestres los estudiantes preparan tres actuaciones diferentes. Cada uno de ellos debería participar en dos de ellas. Las preparaciones asumen la forma de ensayos en un teatro profesional.

Las actuaciones finales son abiertas al público - cada actuación se presenta varias veces al mes hasta el final del año académico. El trabajo final es también una forma de promocionar y presentar a jóvenes actores (entre los invitados hay directores de teatro y cine)

Evaluación: el profesor dirigente junto con el resto de profesorado evalúa a cada estudiante teniendo en cuenta su progreso y trabajo en el curso de los estudios, así como el efecto final de su trabajo.

## ENSAYO TEÓRICO

A partir del tercer año los estudiantes participan en el seminario de trabajo final escrito y realizan consultas individuales con el profesor (director del ensayo teórico) bajo cuya guía el estudiante prepara el trabajo escrito. Éste debería concentrarse en teoría o historia del drama, pero también puede basarse en experiencias artísticas previas. Los requisitos formales siguen los estándares usuales de un trabajo de final de máster.



**Criterios de evaluación**

Habilidad para aplicar los métodos apropiados, conocimiento de las fuentes y la bibliografía en relación al tema elgido; habilidad para componer argumentos lógicos, para formular con precisión juicios y conclusiones; conocimiento detallado de las cuestiones relacionadas con el tema del trabajo.

**Frecuencia de la evaluación:** 50 – 56 horas semanales.

**Competencias del estudiante al completar el programa:**

Los estudiantes dominan las técnicas de interpretación y son capaces de combinarlas creativamente, así como de acuerdo a un razonamiento autónomo basado en el conocimiento adquirido a lo largo de los estudios. Son capaces de estimular su creatividad y son conscientes de varias formas de arte y cultura contemporáneas (especialmente teatro).

**EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS TEATRALES  
MÁSTER EN ESTUDIOS TEATRALES****Contacto:**

El decano del Departamento de Estudios Teatrales. Lech Śliwonik

E-mail: [dziekanat@at.edu.pl](mailto:dziekanat@at.edu.pl)

**Fecha de apertura:** 1975

**Historia:**

La facultad se encuentra actualmente en el proceso de adaptación a las directrices de Bolonia. En 2007 / 2008 el departamento comenzó con la reorganización del programa para ajustarse a la estructura de tres ciclos (grado, posgrado, doctorado) y se abrieron estudios de grado. En 2010 / 2011 los estudios de máster de dos años se inaugurarán en su forma nueva y reestructurada. Hasta hoy el programa de máster estaba previsto para un ciclo de cinco años y estaba concebido como una unidad.

**Profesiones para las que prepara el máster:**

El estudiante obtiene la formación necesaria para ser crítico de teatro, asesor literario de teatro, relaciones públicas y especialista en medios, periodista, productor de teatro o animador cultural.



Puede trabajar en varias instituciones culturales, departamentos de publicidad y medios, así como en instituciones académicas.

## **Perfil del estudiante:**

Los estudios estarán abiertos para alumnos con un grado en teatro y especialización en el ámbito teatral. Para la mayoría de estudiantes de grado en el Departamento de Estudios Teatrales supondría la continuación natural de su camino educativo.

## **Especificidad:**

Estos estudios reúnen una educación académica y humanística con la experiencia del teatro por medio de varias asignaturas prácticas. Como resultado, los estudiantes investigan las funciones históricas y presentes del teatro, aprenden a analizar piezas de teatro clásicas y contemporáneas, amplían su conocimiento de otros ámbitos de estudio: antropología cultural, filosofía, literatura, arte, música, cine y televisión. El proceso de adquisición de conocimiento teórico se refuerza por medio de la práctica teatral de los estudiantes a lo largo de sus estudios, de forma que el teatro no sólo se reconozca, sino que se entienda.

## **Objetivos:**

Proveer educación académica amplia y un conocimiento sólido de teatro, de manera que los estudiantes estén preparados para desarrollar su actividad profesional. Aspiran a enriquecer la investigación académica en el ámbito del teatro en sentido amplio.

**Número de estudiantes admitidos al año:** unos 20

**Duración del programa:** 2 años

**Número total de ECTS:** 120

## **METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE:**

### **ASIGNATURAS TEÓRICAS**

La mayoría de asignaturas teóricas tienen la forma de seminarios, aunque normalmente implican la participación de los estudiantes (discusiones, presentaciones). Se basan en diferentes textos y requieren trabajo individual (lectura y análisis de textos). Las asignaturas teóricas se pueden dividir en:

- Temas generales: historia moderna, ley, antropología de la actuación, lenguas extranjeras



- Estudios de teatro: historia de drama y teatro, drama y teatro contemporáneo, teoría del teatro, teatro y medios, actuación teatral.

### ASIGNATURAS PRÁCTICAS

El objetivo de las asignaturas prácticas es familiarizar a los estudiantes con la práctica teatral y como consecuencia, ayudarlos a entender mejor los mecanismos y técnicas de la actuación teatral, así como los métodos del trabajo en escena como director o actor. Este módulo consiste en asignaturas como: introducción a la dirección, trabajo con actor, escenografía, interpretación básica, discurso oral.

### SEMINARIO DE MÁSTER

El seminario de máster consiste en discutir y observar el progreso de los estudiantes en la preparación de su trabajo final escrito. El tema del trabajo debería centrarse en teatro y teoría dramática, historia del drama y teatro. Los estudiantes trabajan bajo la guía de un profesor elegido (director del trabajo final de máster) cuya especialización abarca el tema del trabajo escrito.

### TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Aunque este programa está basado también en asignaturas prácticas, la condición para la aprobarlo y obtener el título de máster es preparar y defender sólo trabajo teórico.

#### **Criterios de evaluación:**

Habilidad para aplicar los métodos apropiados, conocimiento de las fuentes y la bibliografía en relación al tema elegido; habilidad para componer argumentos lógicos, para formular con precisión juicios y conclusiones; conocimiento detallado de las cuestiones relacionadas con el tema del trabajo.

Una **descripción detallada** del programa será accesible el próximo año académico, ya que la reorganización está actualmente en proceso.

**INFRAESTRUCTURAS:** estudio de grabación, espacios para clases de teoría, espacios para clases prácticas, dos escenarios (Collegium Nobilium Theatre), gimnasio, biblioteca.

### REDES INTERNACIONALES

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN



La Akademia Teatralna es miembro de ELIA – European League of Institutes of the Arts. La Academia participa activamente en proyectos de investigación europeos:

INTER} ARTES THEMATIC NETWORK FOR HIGHER ARTS EDUCATION IN EUROPE – proyectos de investigación (financiado por la Comisión Europea - programa Socrates) con el objetivo de establecer y reconocer la situación y el carácter de la formación de artistas en Europa en lo que respecta a la integración europea y al proceso de Bolonia. La Academia es la primera universidad en Polonia que coordina la red temática.

TRANSMISSION ART EDUCATION ([www.transmissionarteducation.com](http://www.transmissionarteducation.com))

La Academia es miembro del proyecto.

Objetivos: identificar oportunidades para la colaboración de artistas con el entorno social - especialmente el tercer sector. El proyecto está coordinado por Kunstenaars & CO en Ámsterdam. Otros miembros: Reino Unido, Austria, Holanda, Finlandia, Irlanda. El proyecto está financiado por la Comisión Europea (2004-2006).

THE EUROPEAN ARCHIPELAGO OF HUMANISTIC THEMATIC NETWORKS HUMAN PLUS 2006 ([www.archhumannets.net](http://www.archhumannets.net))

Objetivos: se trata de una plataforma para el intercambio de la información y para la cooperación entre veinte redes temáticas Erasmus-Socrates que operan en Europa. *Archipelago* cubre varias áreas en los campos las ciencias y las humanidades, tales como lenguaje, memoria cultural, historia, geografía, ciencias políticas, *women's studies*, arquitectura, arte, música, derechos humanos. El proyecto está coordinado por la Universidad de Pisa y financiado por la Comisión Europea (Socrates Erasmus).

#### COOPERACIONES BILATERALES, REDES ACADÉMICAS

Cooperación bilateral con Saint Petersburg State Theatre Arts Academy en la organización de una serie de talleres.

ERASMUS/SOCRATES: La Academia ha firmado acuerdos con: Université Paris X Nanterre, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, Freie Universität Berlin, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Università di Bologna, Latvijas Kultura Akadēmija Riga.

#### ACTIVIDADES PÚBLICAS:



**International Theatre Schools Festival** (<http://www.festival.at.edu.pl/>)

Festival organizado anualmente por la Academia desde 2002 (colaboración con el Ministerio de Cultura y el Teatro Nacional).

