

Inventario de horas bailadas por años

AÑO	HORAS BAILADAS
1975	¿?
1976	¿?
1977	¿?
1978	¿?
1979	¿?
1980	¿?
1981	91
1982	161
1983	191
1984	191
1985	30
1986	30
1987	30
1988	30
1989	35
1990	30
1991	76
1992	76
1993	76

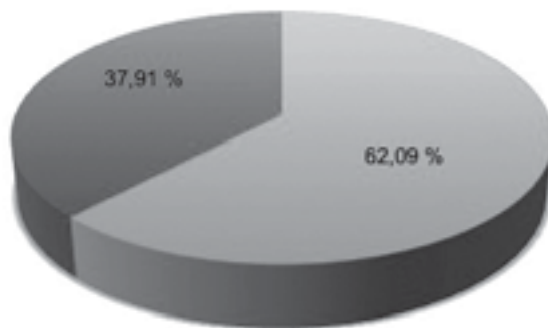
sandra gómez

¿Qué revela la experiencia personal sobre la danza? Mi memoria física ¿puede ser tomada como ejemplo paradigmático de toda una generación? ¿Es posible con detalles personales reflejar una experiencia común en danza? ¿Cómo se sitúa este cuerpo en torno a la autobiografía? ¿Puede (des)subjetivarse? ¿Puede llegar a ser impersonal? Estrenada en el año 2012 con la ayuda de Vicente Arlandis e iluminación de Hipólito Patón. www.losquequedan.com/tentativa.html

AÑO	HORAS BAILADAS
1994	76
1995	431
1996	431
1997	478
1998	546
1999	346
2000	573
2001	664
2002	293
2003	295

AÑO	HORAS BAILADAS
2004	582
2005	714
2006	379
2007	262
2008	266
2009	108
2010	231
2011	655
2012	691

Porcentaje de horas bailadas en



■ espacios de gestión privada ■ espacios de gestión pública

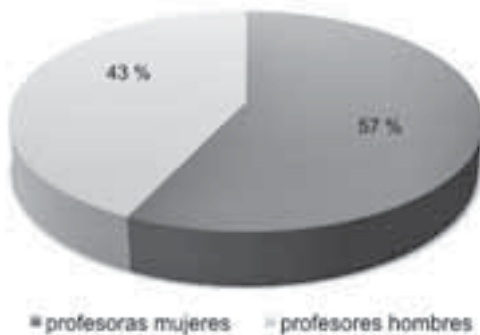
Inventario de espacios

Azala espacio de creación (Vitoria)
Bananas Maxi Disco (El Romaní, Valencia)
Bottelarij (Bruselas)
C/ Canalejas 24-4 (Alaquás, Valencia)
C/ Pintor Gisbert 15-8 (Valencia)
C/ Pintor Ribera 2-11 (Aldaia, Valencia)
C/ Ruzafa 2-10 (Valencia)
Carme teatre (Valencia)
Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana (Valencia)
Centro Cultural de España (Lima)
Centro Cultural Jacques Frank (Bruselas)
Centro Cultural Maspalomas (Gran Canaria)
Centro Cultural Matadero (Huesca)
Centro de Juventud (Aldaia, Valencia)
Centro de las Artes de Sevilla (Sevilla)
Circulo de Bellas Artes (Madrid)
De Singel (Amberes)
Discoteca ADN (Valencia)
Discoteca Aquarela playa (Valencia)
Discoteca Arabesco (Valencia)
Discoteca Arena (Valencia)
Discoteca Chocolate (Valencia)
Discoteca Distrito 10 (Valencia)
Discoteca Espiral (Valencia)
Discoteca Jardines de Real (Valencia)
Discoteca La Rata (Torrente, Valencia)
Discoteca Piano (Alaquás, Valencia)
Discoteca Puzzle (Valencia)
Discoteca Resaca (Valencia)
Discoteca Vanessa Playa (Valencia)
Discoteca Venial (Valencia)
Discoteca Vulcano (Valencia)
Discoteca Woody (Valencia)

Discoyeca OK (Playa Puebla de Farnals, Valencia)
El canto de la cabra (Madrid)
Escuela Superior de Arte Dramático (Valencia)
Estudio 3 (Madrid)
Estudio de danza Botanic (Valencia)
Estudio de danza Ferrer (Valencia)
Estudio María Carbonell (Valencia)
Estudio Sintagma (Valencia)
Fábrica Plexi (Pinedo, Valencia)
Facultad de Bellas Artes (Valencia)
Fundación Serralves (Oporto)
Gimnasio del Instituto de Bachillerato de Alaquás (Alaquás, Valencia)
Hogar del Jubilado (Alaquás, Valencia)
Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia)
Kaaitheater (Bruselas)
La Bellone (Bruselas)
La Raffinerie (Bruselas)
Les Bains Connectives (Bruselas)
L´Escorxador (Lleida)
Lôpital (Amberes)
Matadero (Madrid)
Museo Arte Contemporáneo (Vigo)
Nadine (Bruselas)
Pabellón polideportivo de la Fuente de San Luis (Valencia)
Palazzo Pico (Fagagna, Udine)
Pista de tenis, complejo Aries III (Playa Puebla de Farnals, Valencia)
Plaza Almoina (Valencia)
Pub Chez Mami (Bruselas)
Pub El Asesino (Valencia)
Pub Gasoil (Valencia)
Pub La Marcha (Valencia)
Pub Las Ánimas (Valencia)
Pub Matisse (Valencia)
Pub Pinball (Valencia)

Pub Radio City (Valencia)
Pub Turmix (Valencia)
Sala Ambigú (Valladolid)
Sala Cam (Torrente, Valencia)
Sala Endanza (Sevilla)
Sala Flotant (Valencia)
Sala Moratín (Valencia)
Sala Palmireno (Valencia)
Sala Zircó (Valencia)
Sporting club Russafa (Valencia)
Teatre de la Place (Lieja)
Teatre el Mercat (Aldaia, Valencia)
Teatre el Progres (Burjassot, Valencia)
Teatre Tantarantana (Barcelona)
Teatro de los Manantiales (Valencia)
Teatro Principal (Burgos)
Teatro Talia (Valencia)
Teatro Valle (Roma)
Última Vez Studio (Bruselas)

Porcentaje de horas bailadas con profesores según su sexo



Inventario de subvenciones recibidas

Año 2012

- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 6.000€

Año 2011

- Centre Cultural la Mercé, Ajuntament de Girona y Cel.lula-Mapa: 3.000€
- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 5.000€

Año 2010

- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 9.000€
- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 4.000€

Año 2009

- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 5.500€
- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 7.000€

Año 2008

- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 8.000€
- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 6.250€

Año 2007

- Coproducción Fundación VEO (Valencia Escena Oberta): 10.440€
- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 7.000€
- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 3.000€

Año 2006

- Compañía residente en el Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat Valenciana: 2.494,26€
- Compañía residente en el aula Estrella Casero, Universidad Alcalá de Henares y Casa Encendida de Madrid: 1.000€

- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 4.000€

Año 2004

- Fundación Carolina Torres Palero: 300€

Año 2003

- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 4.200€
- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 1.898,79€

Año 2002

- Compañía residente en el Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat Valenciana: 1.246€



Inventario de personas

Adriana Aboim
África Navarro
Alessia Giangliani
Alex Cantó
Alice Chauchat
Alicia Cubells
Alicia López
Amaranta
Amparo Ferrer
Amparo Zamora
Ana Belén Guerrero
Ana Belén Pérez
Ana Buitrago
Ana María Cediel
Andrés Moreno
Aure
Aurélie Namur
Aurora
Barbara Manzetti
Bart Van den Eynde
Bea Fernández
Begoña Tena
Bénédicte Zanon
Betty
Blanca Calvo
Carles García
Carlotta Scioldo
Carmen Juan
Carol Linuesa
Carolina Boluda
Carolina Oliver
Caroline Daish
Catarina Miranda
Cecilia
Chiocca
Christine Peterges
Clara
Cristina Blanco
Cristina Maspons
Cristina Núñez
David Alarcón
David Climent
David Espinosa
David Zagari
Delphine
Dennis
Diana Moreno
Dory Sánchez
Elena Córdoba
Elena Martín
Elke Vankamphenhout
Emma Benet
Esteban Brook-Hart
Estelle
Esther
Fabien de Chalvron
Félicie Artaud
Filippa
Gema Cruz
Gema Gisbert
Gema Taberner
Ghislain del Pino
Gonzalo Pérez
Helena Golab

Hipólito Patón
Idoia Zabaleta
Iñaki Azpillaga
Ion Munduate
Isa
Isaac
Jaime Llopis
Jesus Muñoz
Joan Collado
Joana Puppo
Jomi Oligor
Jordi
José Luis Cano
José
Juan Domínguez
Juli Disla
Keith Seiji Morino
Laura Aparisi
Laura Aris
Laura Useleti
Leo Santos
Leonardo
Lich
Lilia Mestre
Lipi Hernández
Lolo
Lorena López
Mamen Agüera
Mamen Atienza
Manolo Maestro
Manolo Poyatos
Marcelo Mardónés
Marcos Simoes
Mari Ángeles

Mari Cruz
María José Cifuentes
María José de la Torre
María José Gil
María José Parra
María Muñoz
Marian del Valle
Maribel Bayona
Marie Handy
Marion Berthier
Mariví Martin
Mark Vanrust
Marta Trassierra
Martina Barjacobá
Massimo Nicolini
Masu Fajardo
Merce Tienda
Merche Sánchez
Michiel Reynaert
Miguel
Miguel Altet
Mónica Klingler
Mónica Valenciano
Nando
Nariga
Nathalie Wahlberg
Nienke Reehort
Noelia Carrasco
Nuno Gil
Óscar Cornago
Oscar Dasi
Pablo Molinero
Paco Romeu
Paloma Gómez

Paqui Gómez
Paquita
Pau Blanco
Pau Pons
Paula Miralles
Paz Rojo
Pep Garrigues
Pep Ramis
Philippe Liekens
Pierre
Pili Gómez
Pippo Delbono
Quim Pujol
Rafa
Rafa Alarcón
Rafa Linares
Rafael Gómez
Raquel
Raquel Tamayo
Rasmus Ölme
Ricki Benet
Sahro Villarroya
Sandra Alós
Santiago Ribelles
Sara Molina
Serafín Mesa
Sergi Fäustino

Sergio
Sergio Gómez
Sonia García
Sophie Leso
Susana Chiocca
Susana Olmo
Susana Reig
Teresa Cañada
Teresa Villarroya
Tessa
Thomas Hauert
Toni
Tony Tatcher
Txalo Tolosa
Umberto Petranca
Vera Mantero
Veridiana Zurita
Verónica Andrés
Vicent Gisbert
Vicente
Vicente Arlandis
Vicente Ribes
Victor Hugo Pontes
Vladimir Miller
Wim Vandekeybus
Ximo Rojo
Yoli Atienza

Inventory of musical themes

Inventory Themes (S.G.) (Available on Spotify)

Por último, también es necesario distinguir multitud y clase obrera. El concepto de clase obrera se ha utilizado de un modo excluyente, no solo para distinguir a los trabajadores de los propietarios que no tienen necesidad de trabajar para ganarse la vida, sino también para separar a la clase obrera de otros trabajadores. En un sentido más estricto, este concepto se aplica solo a los obreros industriales, diferenciándolos de quienes trabajan en la agricultura, en los servicios y en otros sectores. En un sentido más amplio, se refiere a todos los obreros asalariados, separándolos de los pobres, de la fuerza de trabajo doméstica no remunerada y de quienes no perciben un salario. En cambio, la multitud es un concepto abierto, inclusivo. Trata de captar la importancia de los movimientos recientes de la economía global: por una parte, la clase obrera industrial ya no desempeña un papel hegemónico, en la economía global, aunque su fuerza numérica no haya disminuido a escala global. Por otra parte, hoy la producción no debe concebirse en términos meramente económicos, sino más generalmente por su carácter de producción social: no solo la producción de bienes materiales, sino también la de la comunicación, las relaciones y las formas de vida. Por lo tanto, en potencia la multitud se compone de todas estas figuras diversas de la producción social.

Dos características de la multitud clarifican especialmente su aportación a la posibilidad actual de la democracia. La primera es su aspecto «económico», aunque teniendo en cuenta que la separación entre la economía y los demás dominios sociales desaparece rápidamente en este caso. En la medida en que la multitud no es una identidad (como el pueblo) ni es uniforme (como las masas), las diferencias internas de la multitud deben descubrir «lo común» que les permite comunicarse y actuar mancomunadamente. En realidad, lo común que compartimos no se descubre, sino que se produce. Nuestra comunicación, colaboración y cooperación no se basan únicamente en lo común, sino que lo producen, a su vez, en una relación espiral siempre en aumento.

Michael Hardt y Antonio Negri, *Multitud. Guerra y democracia en la era del Imperio*, trad. Juan Antonio Bravo, Barcelona, Debate, 2004, pp. 17-18.