el pasmo de un hombre, ésbica de su amante Danda.

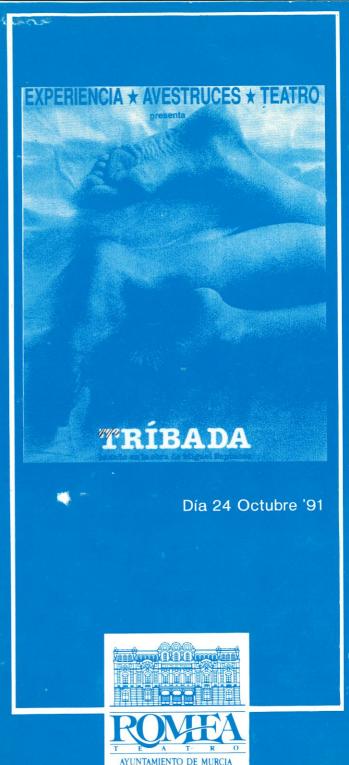
res personales, se asiste a no, que no por conocido es la cualidad del mito.

ito de Damiana por metres personajes presentes badas y otros muchos deiversificación de las maninta de personajes incomndo que compartimos, dien su expresión.

en juego son también múlda sonora, objetos plástiactrices en escena, en una un comento más que añacuentan el suceso de Dacandir por el mundo, cocrito, la fama de esta hisoria, sino la certidumbre es participar en él.

en 1991 en coproducción Molina de Segura a, Educación y Turismo utónoma de Murcia.

oveda, Andrés Sáez de Miera, bles, José Ruiz—Séiquer, Maafé del Arco, Museo Salzillo, especialmente, a José López interesada colaboración.





, es trivial, y ello pores para todos los suaclaración del misteo: ahondar el arcano arlo, pues todo esclasupone reducción, sinocer el misterio no es o y alcanzar a saber Dios es misterio" — han do: también yo, Da-

Juana."

## RAMA

la misma Lucía.

adiofónica

soledades

d de Daniel

y la mirada pensarosa tro

e tríbadas

y la roca

h. 10 min.





## EXPERIENCIA ★ AVESTRUCES ★ TEATRO

presenta

## TRIBADA

Basado en las novelas "La tribada falsoria" y "La tríbada confusa" de Miguel Espinosa.

## Autores de la adaptación escénico

Joaquín Medina y José A. Sánchez

Director escénico

José A. Sánchez

Diseñador plástico Ignacio Oliva

Realizador banda sonora

Productora ejecutiva

Teresa Jular

Actrices en escena

Pepa Astillero - Cinta Gómez

Chusa Hernández - Laura Murcia

Voces en banda sonora

Teresa Jular - Ana Olivares - Teresa Pardo

Alberto Soler — Esperanza Viladés

Actores en imagen

Rosa Estévez - Teresa Pardo - Jesús Pilas

Realizador proyección fotográfico

Damián Rubio Fotógrafo

Juan de la Cruz Megías

Grabación de banda sonora

Onda Regional de Murcia

Director técnico

Ginés Alarcos

Técnicos

Amando Marín — Pedro A. Puerta

Música

J. S. Bach, Pretenders

Asesoría empresarial

**PROA** 



