

OTOÑO

1988

**SECRETARIADO
DE
ACTIVIDADES CULTURALES**

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

NOVIEMBRE

- **FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ**

4 de noviembre: *Maria João Quinteto*.

5 de noviembre: *The Great Guitars* (Barney Kessel, Charlie Byrd y Herb Ellis).

11 de noviembre: *Scott Hamilton Quintet con Andrienne West*.

12 de noviembre: *Azimuth* (John Taylor, Kenny Wheeler, Norma Winstone).

- **14 de noviembre:** Concierto de Antonio Baciero: «La música en la corte de Carlos III». Paraninfo de la Universidad. 20,15 horas. (En colaboración con la Junta de Castilla y León).
- **18 de noviembre:** El Mesías de Händel. Grupo The Sixteen. (Fundación Caja de Pensiones). Catedral Vieja.
- **18 y 19 de noviembre:** TEATRO. «Fase I: Usos domésticos» por el grupo ARENA. Teatro Juan del Enzina. 23 horas.
- **22 de noviembre:** MUSICA LIBERA BELGICAE (MLB III). Teatro Juan del Enzina. 20,15 horas.
- **25 y 26 de noviembre:** TEATRO. «Squash» por el grupo Producciones Marginales. Teatro Juan del Enzina. 23 horas.
- ORQUESTA DE CÁMARA VILLA DE MADRID (dirigida por Mercedes Padilla). Paraninfo de la Universidad. 29 de noviembre. 20,15 horas.

DICIEMBRE

- **2 de diciembre:** Recital de Hilario Camacho. Teatro Juan del Enzina. 23 horas.
- **9 y 10 de diciembre:** DANZA. ESKAPE DANZA. «Concierto cuerpo». Teatro Juan del Enzina. 23 horas.
- **15 de diciembre:** CONCIERTO DE NAVIDAD. «La Stravaganza». Paraninfo de la Universidad. 20,15 horas.

NOVIEMBRE: Exposición de pintura en el Aula de la Columna.

NOVIEMBRE-DICIEMBRE: Exposición de Fotomontajes de Josep Renau y Manuel Falces. (En colaboración con la Junta de Castilla y León). Casa Lis.

TODOS LOS MARTES SESIÓN DEL CINE-CLUB «JEAN VIGO». TEATRO JUAN DEL ENZINA. 22,45 HORAS

CONCIERTO DE JORDI SABATÉS

«SOLOS DE PIANO»

29 de octubre
Teatro Juan del Enzina
23 horas



JORDI SABATÉS es un músico de doble formación (clásica y jazzística), que no ha cesado de interpretar y componer durante casi veinte años. SABATÉS ha progresado del jazz eléctrico de los primeros años setenta al estudio en profundidad de las épocas primeras del jazz (como Scott Joplin o George Gershwin). Actualmente alterna su trabajo de solista con el de acompañante de la soprano Carmen Bustamente, su dúo con Santi Arisa, el grupo de claqué Mugui Buguitado, interpretando ragtime, o con la preparación de un quinteto de cámara que interpretará al citado Gershwin.

CON LA COLABORACIÓN DE





Maria João Quinteto



The Great Guitars

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ SALAMANCA

Scott Hamilton

Adrienne West



Azimuth



4-5-11 y 12 de noviembre
Teatro Bretón. 23,30 horas
(En colaboración con la Junta de Castilla y León,
Diputación de Salamanca y Ayuntamiento de Salamanca)

MARÍA JOÃO QUINTETO

Ha sido una de las sorpresas más gozosas del Jazz de esta década. Una cantante con amplio registro de voz y absoluto dominio de los distintos géneros que le inspiran a crear una música fresca y renovadora. De María João sorprende tanto su voz como su música de la que es responsable directo su quinteto, que no sólo acompaña, sino que genera música con la misma fuerza e imaginación que la solista.

THE GREAT GUITARS (Barney Kessel, Charlie Byrd y Herb Ellis)

Este trío reúne ilustres veteranos de las seis cuerdas que no han perdido protagonismo en la evolución de la guitarra y en su aportación al mundo del Jazz.

BARNEY KESSEL. Lleva cuarenta y cinco años de actividad. Empezó trabajando con la orquesta *Artie Shaw* pasando luego a trabajar con los más grandes que dio el Jazz en mucho tiempo: *Billie Holliday*, *Charlie Parker* y *Lester Young* antes de dirigir sus propios grupos. Destaca por el profundo y estudioso conocimiento de la música de Parker y por su emocional manera de interpretar blues que añadido a su excepcional técnica, hacen de él un guitarrista fundamental en la historia del Jazz.

CHARLIE BYRD. Inició su carrera a finales de los cuarenta. Estudió con Andrés Segovia para completar su formación de guitarrista. Se convirtió a primeros de los sesenta en el más significativo guitarrista de bossa-nova que inmortalizó con *Stan Getz*.

HERB ELLIS. Ligeramente más veterano que sus otros dos compañeros, conoció la época de las grandes orquestas y estuvo integrado en algunas de las históricas, como las de *Jimmy Dorsey*, *Lionel Hampton*, *Louis Armstrong*. Entra en el Jazz moderno de la mano de *Oscar Peterson*, *Ella Fitzgerald*, *Dizzy Gillespie*, siendo siempre un acompañante solicitado por las grandes figuras.

SCOTT HAMILTON QUINTET CON ADRIENNE WEST

Hamilton es de esos músicos jóvenes que ha recibido esa rica herencia sonora de los creadores de Jazz. Pertenece a esa otra

generación que respeta el legado y aporta el estudio, la técnica y emoción de estos tiempos. Es un tenor que siendo joven se le puede considerar veterano si tenemos en cuenta una carrera de veinte años con colaboraciones tan destacables como las realizadas al lado de *Anita O'Day*, *Benny Goodman*, *Gerry Mulligan*, *Benny Carter*, y su quincena de discos en solitario.

ADRIENNE WEST. Es una de las jóvenes voces negras de las que se espera continúe esa gran tradición y papel predominante que siempre tuvo el canto femenino en el Jazz. Debutó en un musical de Broadway sobre música del legendario Fats Waller y ha colaborado con *Johnny Griffin*, *Clarke Terry*, *Harry Edison* y *Buddy Tate*.

AZIMUTH (John Taylor, Kenny Wheeler, Norma Winstone)

Este grupo creado en 1976, siempre fue un referente para entender el Jazz europeo de vanguardia. Azimuth es un trío inhabitual en cuanto a su formación instrumental (piano, trompeta y voz) y a su manera de componer música muy diferenciada de cualquier otro grupo que pueda existir.

KENNY WHEELER. Es un músico que inició su formación en el BE-BOP, comenzando su carrera como solista en 1968. Colaboró con gente del Jazz eléctrico, del Free, con orquestas contemporáneas y músicos como *Keith Jarrett* o *Ralph Towner*. Es considerado actualmente como uno de los mejores trompetistas. En el trío desarrolla esta faceta de instrumentista, dejando sus composiciones para los grupos que él dirige, sin olvidarnos de que es un músico constantemente reclamado por muchos artistas contemporáneos.

NORMA WINSTONE. Empezó profesionalmente con la música experimental y el free para continuar cantando para músicos de vanguardia como *Don Cherry*, *Gary Burton* y *John Shurman*. Desde 1972 realiza su propia carrera como cantante.

JOHN TAYLOR. Es el pianista y compositor del grupo. Un músico influyente en la escena del Jazz londinense de finales de los sesenta que más tarde creó sus propios grupos y su propia música, que mantiene hasta hoy día, en este trío y como concertista de piano.

CONCIERTO DE ANTONIO BACIERO

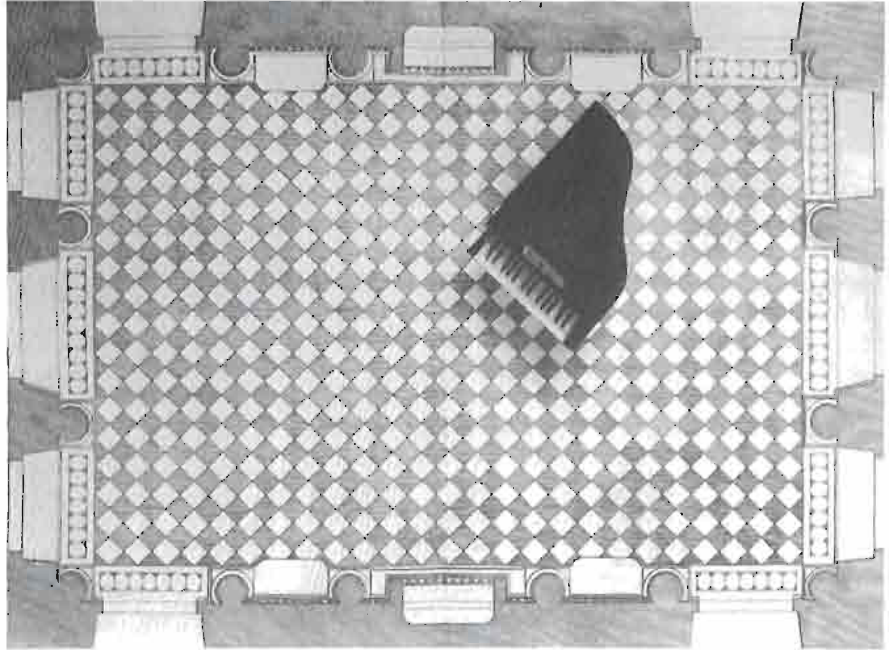
«LA MÚSICA EN LA CORTE
DE CARLOS III»

14 de noviembre

Paraninfo de la Universidad

20,15 horas

(Concierto realizado por la Junta
de Castilla y León, en colaboración
con la Universidad de Salamanca)



ANTONIO BACIERO. Nace en Aranda de Duero en 1936. Realizó sus estudios en Pamplona y Viena.

Obtiene su primer premio internacional en 1961 lo que le decide a iniciar seriamente su carrera profesional.

Investigador de la música barroca, ha realizado una amplia labor, a la vez que realiza regularmente giras por países de todo el mundo.

En 1985 recibe la Encomienda del Mérito Civil y el Premio de las Artes y Letras de Castilla-León.

THE SIXTEEN CHOIR AND ORCHESTRA

«EL MESÍAS» de G.F. HÄNDEL

18 de noviembre
Catedral Vieja

(Concierto realizado por la Fundación Caja de Pensiones,
en colaboración con la Universidad de Salamanca)

Lynda Russell soprano
David James contratenor
Richard Morton tenor
Michael George bajo

Dirección: Harry Christophers

El coro fue creado por Harry Christophers en el año 1977, y lo forman antiguos estudiantes de música de Oxford y de Cambridge. Este coro utiliza voces soprano de mujeres y voces de contralto de hombres y ha tenido un gran cuidado en conseguir un equilibrio ajustadísimo entre las diversas voces. De acuerdo con la tradicional música catedralicia, los solistas forman parte del coro siempre que ello es posible.

THE SIXTEEN hizo el debut en Radio-3 de la BBC, en mayo de 1981, y ahora actúa allí de forma muy regular. El conjunto ha hecho diversas grabaciones de mucho éxito comercial para los sellos Hyperion, Erato y Meridian, que incluyen recientes reapariciones de música religiosa de Monteverdi y una interpretación muy celebrada del *Mesías*, de Händel.

En 1985, THE SIXTEEN se presentó en los Festivales de York, Turku y Utrecht. También ha colaborado en conciertos montados por las orquestas London Baroque y The Hannover Band, bajo la dirección de Harry Christophers, y por la Amsterdam Baroque Orchestra, dirigidos por Ton Koopman. La mayor contribución de THE SIXTEEN a las celebraciones del tricentenario de Händel fue una gira con su redescubierta composición de las *Carmelitae Vespers*, con la European Baroque Orchestra, que les llevó a Manchester, Oxford, Roma, Florencia, Ravenna, Brujas y Utrecht.

La orquesta propia de THE SIXTEEN es del año 1986. La dirige Julie Miller e hizo el debut con las dos interpretaciones de las *Vespers* monteverdianas en Oxford y Maastricht. El momento cumbre de aquel mismo año fue una estancia llena de éxitos en el Festival de Aix-en-Provence, donde THE SIXTEEN hizo una serie de conciertos que fueron recibidos entusiásticamente y facilitaron al coro las interpretaciones corales del *Idomeneo*, de Mozart, y del *Tancrede*, de Campra. Aquel año terminó con cuatro interpretaciones del *Mesías*, de Händel, en el Saint John's Smith Square, de Londres, que fue grabado en vivo tanto por la BBC como por la casa Hyperion Records.

Durante el año 1987, las interpretaciones han sido para diversas grabaciones en la BBC y una visita de regreso a Aix-en-Provence, donde THE SIXTEEN ofrecieron cinco conciertos y formaron el coro para las óperas *El rapto del serrallo*, de Mozart, *El Caballero de la rosa*, de Strauss, y *Psyche*, de Lully. Otros compromisos cumplidos fueron una interpretación concertante de *Idomeneo* en Frankfurt; conciertos de obras francesas en Tours, Avesnes y Lanvallec; las *Vespers* monteverdianas en el Festival de Brujas; la *Esther*, de Händel, en el Festival de Maastricht, y conciertos dados en Oxford y en Derby, en Inglaterra. El año 1987 terminó con más interpretaciones del *Mesías* en Londres, formando parte de las series de «English Voices», y con una gira de conciertos en Italia.

TEATRO ARENA

«FASE 1: USOS DOMÉSTICOS»

18 y 19 de noviembre
Teatro Juan del Enzina
23 horas

El método de trabajo de la compañía parte de un esquema abierto, resumido apenas en dos o tres folios que marcan la intención o el tema, a partir del cual se inicia un largo proceso de improvisaciones basadas en el trabajo con el cuerpo y con los objetos. Objetos de desecho sacados de cualquier chatarrería que sobre el escenario abandonan el mundo del olvido y se convierten en elementos de una dramaturgia aparentemente sencilla, pero de una difícil y cuidada elaboración.

Fase 1: usos domésticos puede entenderse como un discurso cómico y simpático en el que tres actores sin trabajo deciden ofrecer a la NASA un programa sobre los comportamientos elementales del ser humano, para que sirvan de ilustración a los seres de otros mundos. Pero por encima de la acción hay un discurso socarrón e irónico que ridiculiza lo convencional, aunque sin ninguna intención panfletaria. "En Fase 1 —dice el director—, hay una rebelión formal contra el llamado teatro de vanguardia: unos cómicos quieren ser científicos, pero obviamente no pueden y caen en un lenguaje absurdo, contemporáneo; no dejan de ser unos malos artistas de variedades". Fase 1 tiene un leve pero característico sabor a cabaret cutre. Su principal virtud es su capacidad de desarrollarse a partir de una idea mínima, sin resultar reiterativo a pesar de usar la repetición. Una repetición que podría sospecharse proviene del minimalismo tan en boga, pero que Graset descubrió en algo tan alejado de las élites culturales como la estación de ferrocarril de Tarragona, "entre un grupo de borrachos que cada día se reúnen allí para gozar de su tiempo".

FASE es un proyecto científico-teatral presentado en 1975 a la NASA por 3 cómicos ambulantes desamparados, sin trabajo, sin dinero, con la idea de viajar a «otros mundos» para mostrar el comportamiento del hombre terrestre, cumpliendo así una función antropológica y artística ineludible para dar a conocer el «homo sapiens» tal y como es en sus aspectos y movimientos.

FASE-1: USOS DOMÉSTICOS es la primera entrega de un conjunto de 182 espectáculos que, en su totalidad, darán una visión amplia y diversa de los seres inteligentes que habitan la Tierra. FASE-2 se ocupará de los «usos médicos». FASE-3, de los «usos sexuales», etc.



FICHA TÉCNICA

Actores	Enrique Martínez J. Manuel Quiñonero J. Pedro Romera
Colaborador	Miguel Belchi
Técnico	Pedro Santiago
Carpintero	Gori
Músicos	Luis Muñoz José Martínez
Fotografía	Paco Salinas
Producción	Arena
Dirección	Esteve Graset

CON LA COLABORACIÓN DE

 **Caja Salamanca**

la Caja regional del Duero

MUSICA LIBERA BELGICAE

(MLB III)

22 de noviembre
Teatro Juan del Enzina
20,15 horas

André Goudbeek, saxo alto, clarinete, clarinete bajo.
Fred Van Hove, piano y acordeón.
Ivo Vander Borgh, percusión.

Cuando se habla de la música improvisada Belga, no se puede negar la importancia de la WIM, la asociación de músicos que defiende este tipo de música desde principios de los años 70.

Goudbeek, Vander Broght y Van Hove fueron cofundadores de esta asociación y todavía hoy continúan ocupándose de ella.

A través de la WIM han conocido a muchos músicos, muchos de ellos la abandonaron, desilusionados por la falta de interés por la música improvisada, otros se fueron influenciados por otros tipos de música. Se han unido a ella músicos jóvenes, otros han vuelto, pero estos tres caballeros han seguido siendo fieles a su primer amor.

Estos tres «pilares» de la improvisación flamenca han tardado quince años en decidirse para formar un trío y de esta forma compartir la razón de su vida: la música. Desde principios del 87 la MLB III es un hecho.

Ivo Vander Borgh no ha dejado sus baquetas desde el 68 en que hacíamos música en las calles de Antwerp

para anunciar la revolución cultural. Desde entonces ha organizado distintos talleres de percusión (por ejemplo con Baby Sommer y Paul Lytton). Toca o ha tocado con Noah Howard, con la BOCMO big band, en un dúo con el pianista Eddy Loozen y en grupos dirigidos por Cristian Leroy.

Goudbeek empezó con un trío llamado Full Moon. Más tarde vino el cuarteto Hommage de saxofón y luego formó un dúo con John Tchicai. Tocó con Chris McGregor y desde hace años es miembro de la banda Willem Breuker Kollektief, con la que realiza giras por todo el mundo.

Fred Van Hove está considerado como uno de los pioneros en la música improvisada europea. Durante diez años formó un trío con Brötzmann y Bennink. Tocó con distintos músicos europeos bajo el nombre de MLA-Musica Libreria Antverpiae. También toca en un dúo con el violinista Phil Wachsmann, con el vocalista francés Annick Nozati y en el cuarteto belga de piano.

La música que hace la MLB III es una música improvisada. También tocan «clásicos» (como Monk, Ellington, Gershwin), pero sobre todo tocan piezas compuestas por Goudbeek y Van Hove.

...Música miniaturista libre de cámara con breves brotes de free jazz.

PRODUCCIONES MARGINALES «SQUASH»

25 y 26 de noviembre
Teatro Juan del Enzina
23 horas



REPARTO

Piedad	Blanca Suñen
Trini	Marta Baro
Eladio	Daniel Moreno

La música utilizada corresponde al tema «MY WAY» de Paul Anka (diversas versiones).

Sonido	Audífono
Escenografía	Producciones marginales
Vestuario	Eloy Martín
Fotografía y composición	Quinta planta:

Paco Higuera
Carlos Bandrés

Diseño gráfico	Amador Méndez
Regidor	Roberto Cerdá
Dirección técnica	Valentín Hidalgo
Jefe de producción	Aida G. Omella
Texto y dirección	Ernesto Caballero

Duración aproximada del espectáculo: una hora y quince minutos.

CON LA COLABORACIÓN DE

 **Caja Salamanca**
la Caja regional del Duero

Consciente de las carencias del teatro «underground» —y éste casi lo es— Ernesto Caballero entiende que el teatro moderno necesita recuperar un virtuosismo actoral que se ha perdido en una voluntad de formalismo y formulismo teóricos, que convirtieron al actor en un elemento pasivo. Lo que Caballero intenta esta vez en «SQUASH» es extraer, provocar por los medios más primitivos — los de la comedia popular italiana, napolitana— una riqueza interpretativa, nacida de una disposición natural del actor a la imitación de lo que tiene más cercano, del modelo más a la vista, su propio ambiente vital. La base del teatro popular —aún en sus formas más estilizadas— consiste en imitar con profundidad y pasión lo que se tiene cerca. Caballero sigue la técnica de la comedia «a sogetto» para extraer de sus actores el texto y las frases que llevan dentro, las que sólo se les puede ocurrir a ellos. Por medio de este trabajo de conquista del personaje, los actores consiguen hacerse dueños de una «maschera». Ser personajes y ser ellos mismos, tal y como hacían los viejos cómicos italianos, tan rebosantes de matices caricaturescos fundados en una verdad racial y temperamental. Interpretaciones concretas y no abstractas, interpretaciones plenas. Eso fue lo que sorprendió a los franceses del siglo XVII al descubrir la «commedia a l'italiana». No otro ha sido modernamente el trabajo de Dario Fo, operando siempre con elementos muy parecidos, en vista a esa interpretación plena, a la que todo tipo de texto está sometida. En esto, Ernesto Caballero se muestra muy moderno, por sospechar que no hay texto posible sin interpretación, que ningún texto teatral vale por sí mismo, si no da pábulo al fenómeno más apreciado en el teatro, que es la plenitud del hecho en sí, cualesquiera que sean los medios por los que se consigue.



ORQUESTA DE CÁMARA VILLA DE MADRID (Dirigida por Mercedes Padilla)

29 de noviembre
Paraninfo de la Universidad
20,15 horas

Fue fundada en 1984, por iniciativa de su directora Mercedes Padilla, y está integrada por un grupo de destacados profesores de la Orquesta Nacional de España.

SOLISTA

Miguel Quirós (Oboe)

OBRAS DE

*Vivaldi
Marcello
Boccherini
Mozart*

MERCEDES PADILLA

Nació en Madrid. Estudia piano, armonía, contrapunto y fuga, pedagogía musical, composición, musicología y dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Becada por el Ministerio de Educación y Ciencia y el Ministerio de Asuntos Exteriores, realiza cursos especiales de composición, dirección de orquesta, interpretación de J.S. Bach, paleografía musical, música sacra, dirección y canto coral, musicoterapia, etc.

En Siena (Italia), sigue los cursos de perfeccionamiento de la Academia Chigiana, en las especialidades de composición y dirección de orquesta.

Ha ofrecido numerosos conciertos en los ciclos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y como directora de orquesta ha realizado giras por Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Panamá, Costa Rica, Guatemala, Ecuador, Estados Unidos, etc.

En el año 1984, funda la Orquesta de Cámara Villa de Madrid.

Es profesora numeraria de Contrapunto y Fuga del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

CON LA COLABORACIÓN DE



Caja Salamanca

la Caja regional del Duero

RECITAL DE HILARIO CAMACHO

2 de diciembre
Teatro Juan del Enzina
23 horas



HILARIO CAMACHO ha ido siempre un paso por delante de los músicos y cantantes de su generación. Tanto es así, que es el primero que se ha decidido a enfrentar de nuevo los recitales con el único apoyo de su voz, su guitarra y, naturalmente, sus excelentes canciones. Lo que al final cuenta es la esencia misma de la canción: una música, un texto y una voz.

Composiciones por las que no pasa el tiempo y que poseen esa rara virtud que distingue a las buenas canciones: el swing, con el encanto especial que produce el contraste entre la solidez de su construcción y la fragilidad del mundo que expresa. Posee Camacho una voz flexible y matizada que en el solitario diálogo con la guitarra logra momentos de intensidad.

CON LA COLABORACIÓN DE

 **Caja Salamanca**
la Caja regional del Dinero

ESKAPE DANZA

«CONCIERTO CUERPO»

9 y 10 de diciembre
Teatro Juan del Enzina
23 horas

Partiendo de la idea de la danza como fundamento para reflejar el vivir de las personas de hoy, ESKAPE DANZA a la hora de confeccionar sus trabajos, utiliza el lenguaje de las diversas técnicas estudiadas por los componentes, pero tan sólo como soporte con el fin de conseguir crear una danza más abierta, dejando un amplio espacio a la expresión de los sentimientos y sumando todas las posibilidades que el cuerpo ofrece al propio bailarín.

Es importante destacar también el trabajo de la compañía con «elementos», donde se puede apreciar una toma de contacto con objetos y su investigación con ellos, con la intención de mostrar una escenografía en movimiento.

I PARTE

- Título: **No sé si...**
- Coreografía: **María José Pire.**
- Música: **Wim Mertens, Luciano Berio.**
- Duración: 20 minutos.
- Diseño de Vestuario: **Paloma Martínez.**
- Diseño de Escenografía: **Eskape Danza.**
- Intérpretes: **Fernando López, Carmen Werner, María José Pire.**

II PARTE

Durante algún tiempo hubo una pesadilla en mi armario, por lo que antes de dormir, cerraba cuidadosamente la puerta... Sin embargo, siem-

pre tenía miedo de volverme y mirar. Cuando me había metido en la cama nunca me atrevía... a echar un último vistazo.

Una noche me decidí a librarme de mi pesadilla, en cuanto la habitación quedó a oscuras, encendí bruscamente la luz sorprendiéndola a los pies de mi cama; la tomé de una mano y la metí dentro. Después cerré alegremente la puerta del armario, supongo que habrá otra pesadilla en el armario, pero mi cama es demasiado pequeña para tres... (M. Mayer).

- Título: **«Cuentos de malos sueños».**
- Música: **Michael Nyman, Peter de Havilland, Luciano Berio, 1919.**
- Coreografía: **Marta Fenollar.**
- Duración: 40 minutos.
- Diseño de Escenografía: **Estudio Albahaca.**
- Diseño de vestuario: **APME (Asociación de Profesionales para la Moda de España).**
- Intérpretes: **Chusi Cortés, Fernando López, Carmen Werner, Daniel Herranz, María José Pire y Marta Fenollar.**

CON LA COLABORACIÓN DE

 **Caja Salamanca**
la Caja regional del Duero



CONCIERTO DE NAVIDAD

«LA STRAVAGANZA»

(CONJUNTO DE INSTRUMENTOS BARROCOS)

15 de diciembre
Paraninfo de la Universidad
20,15 horas

Con el nombre de LA STRAVAGANZA, y por iniciativa de **Mariano Martín**, nace en Madrid en 1979 un grupo formado por intérpretes de reconocida formación y competencia, y cuyo empeño común es un intento de recrear la música del Barroco y Rococó, período en el que se han especializado.

El número de sus componentes es variable --de acuerdo con el repertorio a interpretar--, pero todos ellos utilizan instrumentos originales o copias de aquellos para los que fue concebida esta música.

COMPONENTES

Soprano	M.^o José Sánchez
Tenor	Joan Caveró
Flauta travesera	Mariano Martín
	Fernando Paz
Violín barroco	Isabel Serrano
	Ángel San Pedro
Clavecín	Inés Fernández Arias
Viola de gamba	Philippe Foulon

CON LA COLABORACIÓN DE

 **Caja Salamanca**
la Caja regional del Duero

**EXPOSICIÓN
DE PINTURA
(ALUMNOS DE LA FACULTAD
DE BELLAS ARTES)**

**Noviembre
Aula de la Columna**

A. ALMARAZ

JUAN R. TORRES

AMADO J. GARCÍA

PINTURAS

SALA DE LA COLUMNA

7 AL 20 DE NOVIEMBRE

**LABORALES: 18,00 a 20,00 h.
SABADOS Y DOMINGOS: 11 a 13,00 h.**

EXPOSICIÓN DE FOTOMONTAJES JOSEP RENAU Y MANUEL FALCES

24 noviembre-11 diciembre

Casa Lis

(En colaboración con la Junta de Castilla
y León y el IVAM. Centre Julio González/
Fundación Renau)

Josep Renau Berenguer nació en Valencia en 1907. En la misma ciudad cursó estudios de Bellas Artes (1919-1925). Habiendo destacado como cartelista publicitario, hizo su primera exposición en Madrid en 1928 e inició su colaboración gráfica en diversas revistas. Miembro del Partido Comunista desde 1931, participó en la creación de la Unión de Escritores y Artistas Proletarios, cuyo manifiesto redactó. Fundó la revista *Nueva Cultura* (1935-1937) y durante un cierto tiempo fue codirector con Max Aub del periódico *Verdad*, órgano de unificación de socialistas y comunistas en Valencia. Fue nombrado Director General de Bellas Artes (1936) y después director de propaganda gráfica del Comisariado General del Estado Mayor Central. Exiliado desde 1939 en México, colaboró con Siqueiros y escribió en diferentes publicaciones. En 1949 empezó el ciclo de fotomontajes *The American Way of Life*, mientras proseguía su actividad como muralista, diseñador gráfico y cartelista. En 1958 se instala en Berlín oriental, donde continúa con la pintura, el fotomontaje y el diseño gráfico, y hace incursiones como realizador cinematográfico. En 1967 apareció publicado su libro *Fata Morgana USA*. En 1976 participa en la exposición *España. Vanguardia artística y realidad social. 1936-1976* de la Bienal de Venecia, y viaja a España por primera vez desde su exilio. En 1978 se crea la Fundación Josep Renau en Valencia, depositaria de toda su obra. Josep Renau murió en Berlín en 1982.

Oficio de fotomontador: entre el desajuste y la ortodoxia

El fotomontaje como técnica de expresión formal fotográfica es un cañón de sastrería en el que tienen cabida absolutamente todas las técnicas fotográficas. En él se hermanan el blanco y negro y el color; el grano fino, la fidelidad de reproducción, con la trama formada por los precipitados de las películas (obtención de un grano que conforma un entramado en el celuloide durante el revelado mediante el cambio brusco de temperatura en el lavado, a veces hasta 10° C bajo cero), todo ello tendente a la homogeneización de tonalidades que encubra las mentiras que conforman la realidad de la fotografía, como resultado final. La irrealidad del blanco y negro, la irrealidad formal de la ambientación; el desajuste formal de la utilización de los materiales y ante todo un manejo de la fotografía formal, ortodoxamente concebida, como premisa es técnicamente necesario. Pero sin que se parta de una concepción determinada de la sociedad, de los sistemas económicos, políticos, estéticos, de la vida en definitiva, difícilmente se podrá hacer fotomontaje, como no se puede ejercer cualquier otra manifestación intelectual portadora de una idea. Lo demás es hacer pasteles incoloros, insaboros, inodoros e insípidos.

Manuel FALCES



SECRETARIADO
ACTIVIDADES
CULTURALES