

DEBATES, ESPECTACULOS, EXPOSICIONES  
CENTROS DE PRODUCCION

PRIMERA MESA: 5 ABRIL 17 h.

Los Centros de Producción en España.

*Guillermo Heras, Toni Torderas, Andreu Morte, Toni Cost*

SEGUNDA MESA: 6 ABRIL 17 h.

Los Centros de Producción Europea.

*Ritsaert Ten Cate, Pietro Valenti*

TERCERA MESA: 7 ABRIL 17 h.

Los Festivales y la Producción Teatral

*Manolo Llanes, Velia Papa*

CUARTA MESA: 8 ABRIL 17 h.

La Producción Teatral ante la Europa de 1992

*Chus Cantero, Ngil Wallage*

CON LA COLABORACION DE:

**INAEM** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA  
MINISTERIO DE CULTURA

**REGION DE MURCIA**  
CONSEJERIA DE CULTURA, EDUCACION Y TURISMO

**ROMEA** AYUNTAMIENTO DE MURCIA

**CENTRO NACIONAL**  
DE NUEVAS TENDENCIAS  
ESCENICAS

**Fuertes** SA  
**elPozo**

**ROMEA**  
TEATRO  
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

ENCUENTROS TEATRO CONTEMPORANEO 89

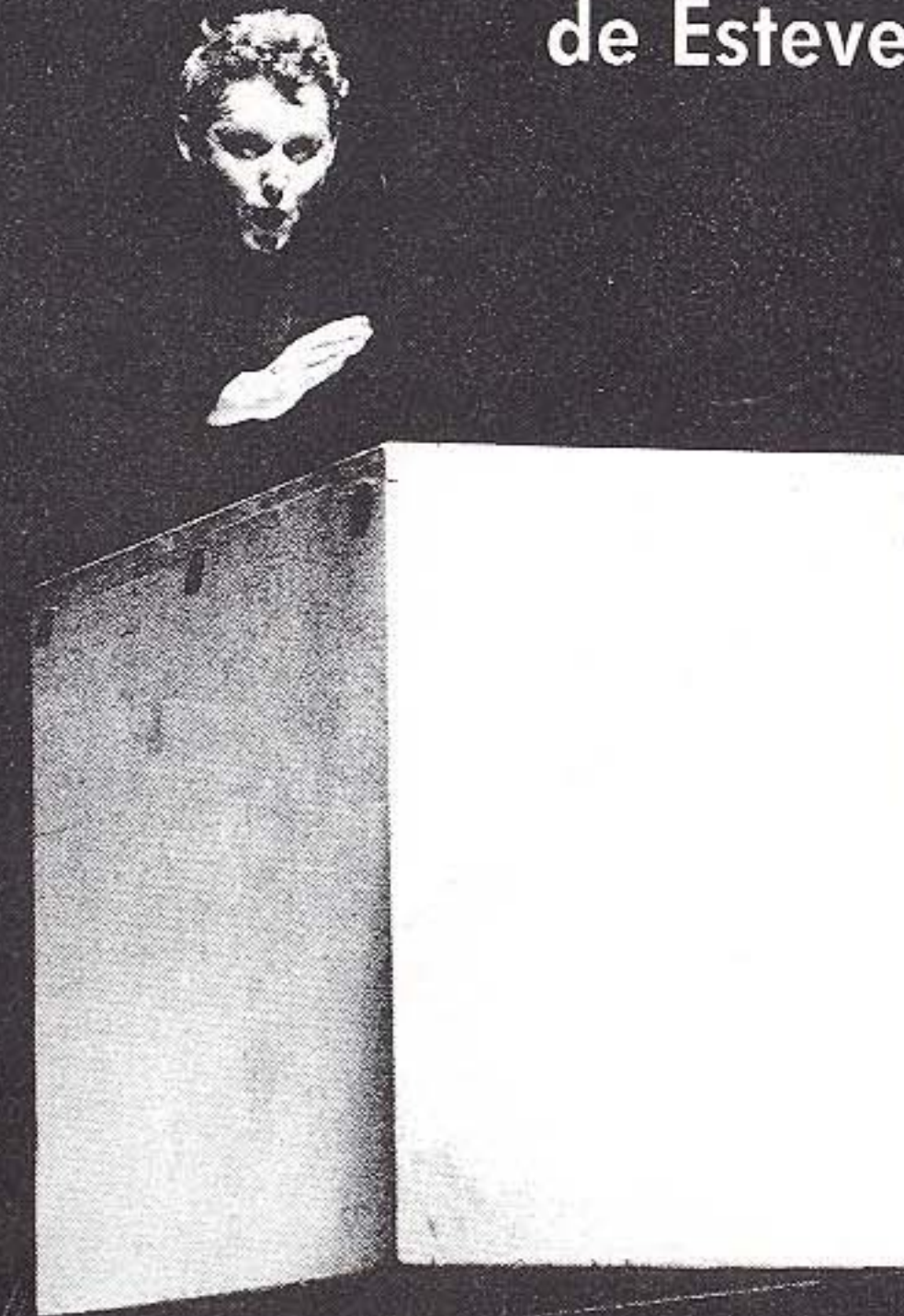
# ARENA TEATRO

en

"Callejero" (2ª. Edición)

de Esteve Graset

día 6 de Abril



**ROMEA**  
TEATRO  
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

## CALLEJERO

El teatro, el arte, para que sea auténtico, ha de ser una convención estética —consciente, como diría Meyerhold, o si se quiere inconsciente—. Pero no una convención homologada por mutuo consenso de todos aquellos que ostentan el reino de la verdad académica, sino una convención que surte libre, directamente de los pasillos oscuros de la mente creadora, entre los cuales tratamos de introducirnos, de perdernos sin plano ni guía para descubrir sensaciones que laten en nuestro interior sin apenas percibir las. Los hechos se desarrollan según los cánones de la lógica de una manera lineal en las coordenadas reales de espacio y de tiempo. Sin embargo, cuando se almacenan en nuestro cerebro, adquieren dimensiones y formas nuevas, desarrollan una cronología y una lógica propia. "Callejero", el último montaje de ARENA TEATRO bajo la dirección de ESTEVE GRASET, nos transporta directamente a un mundo que existe a nuestro alrededor, un mundo que se desarrolla en cualquiera de nuestras ciudades, en las cloacas, en las fábricas, en las esquinas y en los callejones vacíos; un mundo, no obstante, interiorizado, primero, y recreado, después, a través de imágenes superpuestas, contradictorias, absurdas que, elaboradas dramáticamente, recobran vida y originalidad propias.

Si en "Usos domésticos" encontrábamos todavía lazos de unión entre los personajes, diálogos o simplemente acciones juntas y compartidas, en "Callejero" desaparecen hasta el punto de que los personajes convertidos en meros ejecutores que mueven, desplazan objetos; producen efectos rítmicos perfectamente sincronizados —como un instrumento más— con la música, con la partitura que no diferencia en su pentagrama las notas producidas por un violín y una flauta de los pasos mecánicos del actor o del aliento de los objetos. Suprimidos, en una palabra, como tales seres autónomos, los personajes, surge sin más ante nuestros ojos un universo nuevo en el cual la materia comienza a adquirir una dinámica independiente, a adueñarse impudicamente del escenario y, llegado el momento, a devorar a los personajes, a convulsionar el estado contemplativo del espectador.

Ginés Bayonas



Arena Teatro  
CALLEJERO  
de Esteve Graset

## REPARTO

Actores .....	ANA OLIVARES PEPA ROBLES ENRIQUE MARTINEZ JUAN PEDRO ROMERA ELENA OCTAVIA JUAN MENA
Música .....	PEPE MANZANARES
Escenografía .....	JOSE ANGEL NAVARRO ESTEVE GRASET
Documentación y Relaciones públicas .....	MANOLO ROBLES
Gestión .....	VICENTA HELLIN
Diseño gráfico .....	INMA GRASET
Fotografía .....	PACO SALINAS
Dirección .....	ESTEVE GRASET

Colaboran: Consejería de Cultura, Educación y Turismo.  
Area de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Alcantarilla  
INAEM, Ministerio de Cultura

