

## EL SUEÑO DE NURIA

Inmaculada Díaz Miguel

Ella sueña que está sola. Dicen que dios es un hombre, pero a pesar de la opinión de Gilles las sociedades civilizadas no han asumido su cuerpo como las que no lo están y esto da mucho de qué hablar y bailar.

Ocurre que empezó la historia donde no se conocían escritos y nadie supo lo que estaba pasando, porque nuestros cuerpos de espectadores no tienen tanta memoria. Pero aquello que contaron era absolutamente cierto. Desde entonces, cuando camino por la calle, no dejo de descubrir miradas desconcertadas semejantes a la que yo podía tener en el espectáculo. No comentarios, no ensayos, movimientos mínimos que revelan en la consciencia de cada uno percepciones del mundo que tuvimos cuando éramos insectos y no existía la comunicación articulada del lenguaje oral.

Ella está muy nerviosa, no deja de ir de un lado para otro con su hijo cogido en jarras. Su pelo azul hace que podamos tenerla localizada en todo momento. Mientras tanto, él monta meticulosamente la película estropeada minutos antes del estreno. Y después bailará.

cómo recoger de la memoria el movimiento del tiempo  
(pero dónde encontrar protagonistas)  
y hablar de la danza sin mencionar un cuerpo

Lo realmente difícil no es contar una historia, es que otro la entienda. Escribir un libro y que otro lo lea.

Los espectadores quedaron desconcertados cuando empezó a bailar de marcianos, todo ello desembocó en un discurso alrededor de la imposibilidad del individuo moderno que vive anónimamente en las grandes ciudades, pero en realidad de lo que se trataba era de ese que se queda viviendo en el frío de una casa mal aislada escuchando los ecos y las risas a través de las paredes mal construidas y descubre que al otro lado de los ladrillos alguien no está sólo. Entonces se viste con trajes de moda que lo mimetizan en cualquier lugar público y lo desidentifican para que nadie pueda acusarlo, pero de esta manera está todavía más sólo caminando por los interminables túneles del metro, sin mucho oxígeno azul

que respirar. Dicen los científicos que en las grandes ciudades se puede encontrar una fusión de elementos respirables por el nuevo pulmón de algunos individuos adaptados que es de color rojo. Y que esta nueva capacidad de momento solo la han desarrollado unos pocos. Dentro de un plazo máximo de diez años (avisar los científicos), aquellos cuerpos que no hayan desarrollado la capacidad de respirar el oxígeno rojo se extinguirán y serán parte de la historia. Para entonces la nueva especie habrá conseguido que nadie se escandalice del desnudo de un espectáculo, y los espectadores acudirán de esta forma como vestidos de gala. Pero esto sólo es la teoría de los científicos. Y el deseo de Gilles es fundir el cuerpo masculino con el femenino.

### Impresiones del público

- “Ha sido alucinante. Ha habido diferentes partes. La unión era que parecían como plantas. Entonces se comportaban todos como girasoles cuando giran al sol. También eran muy buenos los juegos de luces: de repente los cuerpos parecían como especie de rocas, y se veían unas texturas...”
- “Me ha parecido muy interesante, porque es muy original y trabajan muy bien el cuerpo y tienen mucha coordinación entre ellos. El montaje con la cámara también estaba muy bien. La escena más bonita: la coordinación de los tres al principio. Las luces también eran muy importantes.”
- “Lo que más me ha chocado al principio es que no se sabía muy bien quién era hombre y quién era mujer. Me ha dado que pensar que no conozco lo suficientemente bien el cuerpo humano como para distinguir a esa distancia cuál es el cuerpo del hombre, cuál el de la mujer. Yo ya había leído un poco sobre esto y venía preparado. Si lees un poco el argumento, creo que te ayuda a comprender, sobre el vínculo que une el espíritu, el alma y lo físico... Si no hubiera leído esto, seguramente me habría costado bastante.”
- “Me ha encantado. Técnicamente impresionante. Y la estética... Tienes que estar muy concentrado. Es un ritmo muy lento, te tienes que meter mucho en la historia, como que baja el ritmo un montón, tienes que estar muy pendiente de cosas que habitualmente... Normalmente te dan mucha información y éste... había que bajar el ritmo y captar, en cuanto a calidad. También me ha impre-



*sionado la capacidad del cuerpo humano para transformarse, era el cuerpo y no parecía el cuerpo.”*

• *“Me ha gustado mucho, momentos concretos, imágenes muy sugerentes. Al principio me ha gustado mucho el tema de las proyecciones. Cuando estaban los tres no sabía muy bien dónde me iba a llevar, pero cuando han empezado con el solo, el dúo... me ha gustado mucho.”*

• *“Me ha gustado todo. Me ha gustado mucho la sugerencia fotogénica que tiene el espectáculo en general, cómo maneja la fotografía y el cuerpo, toda la imagen de fotos que consiguen con el cuerpo, las proyecciones...”*

• *“Muy interesante. Cuando no ves ciertas cosas te sorprenden. Está bien, sobre todo el control total que tienen del cuerpo. Al margen del desnudo, lo que está bien son los cuerpos, cómo se mueven...”*

• *“Me han gustado mucho los movimientos, que estaba todo muy controlado y muy limpio. Hay dos partes: había una música más tranquila en la primera parte, como de relajación, para que se viera más el cuerpo. Luego hay música más movida y es menos danza con esa música, pero a la vez juegan con ella.”*

• *“A mí me ha parecido el principio bastante impactante y muy original, un espectáculo al margen de lo que se hace a nivel oficial o más popular. Y luego la actuación de los bailarines me ha parecido muy buena. Creo que detrás hay un trabajo de cuerpo muy grande, y se nota.”*

• *“Me ha parecido todo muy plástico, las luces... y me ha impresionado ese trabajo del cuerpo.”*

• *“El tiempo está muy ajustado.”*

• *“La iluminación es muy buena, la plástica es perfecta, el ritmo es perfecto y el cambio de un momento a otro... los cambios eran muy difíciles: el cambio que hace de danza a cine o a otro movimiento es perfecto, pasas de una cosa a otra sin darte cuenta.”*

• *“Una plástica preciosa. El primer acto un poquito lento. Después el baile de la pareja me ha parecido francamente buenísimo. El solitario de la chica, muy bueno. Un trabajo impresionante de cuerpo. El vídeo, genial. El penúltimo baile de él solo hay que pensarlo mucho para ver realmente lo que quiere decir, pero ahí hay parte importante del mensaje.”*

