

# mi gran obra un proyecto ambicioso

---

## david espinosa

Materiales procedentes de la obra e instalación realizados por David Espinosa (Cía. Hekinah Degul), con la asistencia de África Navarro en la dirección, Santos Martínez en la música y el sonido, y Air Maquetas y Proyectos de Arquitectura para el espacio escénico. Estrenada en el 2012 y seleccionada un año después para la Bienal de Teatro de Venecia. [davidespinosa.org](http://davidespinosa.org)

Así, cuando miro esas repúblicas que hoy día florecen por todas partes, no veo en ellas — ¡Dios me perdone! — sino la conjura de los ricos para procurarse sus propias comodidades en nombre de la república. Imaginan e inventan toda suerte de artificios para conservar, sin miedo a perderlas, todas las cosas de que se han apropiado con malas artes, y también para abusar de los pobres pagándoles por su trabajo tan poco dinero como pueden. Y cuando los ricos han decretado que tales invenciones se lleven a efecto en beneficio de la comunidad, es decir, también de los pobres, enseguida se convierten en leyes.

Tomás Moro, *Utopía*

*Mi Gran Obra* es lo que yo haría si tuviera un presupuesto ilimitado, el teatro más grande del planeta, 300 actores en escena, una orquesta militar, una banda de rock, animales, coches y un helicóptero. *Mi Gran Obra* es una utopía. La realidad en la que siempre nos hemos movido como artistas se caracteriza por la precariedad y la escasez de medios, y precisamente ahí ha estado siempre el acento de nuestros trabajos: ingeniar mecanismos para resolver la falta de recursos, convertir la necesidad en virtud, subrayando las carencias para potenciar el fracaso como interés y motor de la creación. Por eso

ahora que nos encontramos en una complicada situación socioeconómica, en la que muy pocos se pueden permitir este lujo, nos parece el momento idóneo para abordar nuestro primer gran proyecto, un proyecto ambicioso. En *Mi Gran Obra* nos planteamos construir un espectáculo de gran formato, sin escatimar en gastos, desarrollando todas las ideas que aparecieran por muy caras que pudieran resultar, con material y un equipo artístico ilimitado. Pero, obviamente, con un ligero matiz: a escala.

El resultado es un juego formal del que surgen diferentes narrativas no lineales que son un retrato de la sociedad en que vivimos, y que encierran metáforas que cada espectador interpreta a su manera. Imágenes, acciones y escenas bastante concretas, que no siguen un argumento ni tienen una intención discursiva.

Nos parecía atrayente el uso de las maquetas porque son la visualización de una idea previa a la construcción, están en ese espacio entre el pensamiento y la realidad, son algo así como un «objeto de pensamiento físico» u «objeto físico de pensamiento». Tienen ese carácter procesual que sugiere más que afirma, y su finalidad está en el acto de construcción, que una vez acabado, las convierte en un objeto inútil, efímero, que creemos subraya esa cualidad de lo escénico, y las paradojas que ello encierra en relación a lo político, lo económico y lo cultural.

Abreu, en sus escritos de divulgación, defendió la idea de distribución de la riqueza de Fourier e introdujo la doctrina utópica del falansterio o comunidad igualitaria. En 1841 redactó el documento «Proyecto de Falansterio para el sitio de Tempul», defendido por Manuel Sagrario de Veloy ante las autoridades, pidiendo apoyo público para su realización, en los siguientes términos:

Trata nada menos, que de averiguar hasta qué punto puede mejorarse la condición moral y física de la especie humana, oponiendo a la vez un dique a las guerras, a las revoluciones, y a los motines. Es la empresa más santa de cuantas han podido imaginarse; pues sus beneficios deben alcanzar, no a un solo pueblo, provincia o nación, sino a la humanidad entera, sin que le cueste una gota de sangre, ni una lágrima.



El Papa y los reverendos en *Mi Gran Obra*, David Espinosa, 2013. Fot. @pilarduai.



Moviendo la muerte en *Mi Gran Obra*, David Espinosa, 2013. Fot. @pilarduai.



Armando la ciudad en *Mi Gran Obra*, David Espinosa, 2013. Fot. @pilarduai.



Colocando figuras con la mano en *Mi Gran Obra*, David Espinosa, 2013. Fot. @lollampat tria.

Últimamente tengo un problema cada vez que voy al teatro, y es que no soy capaz de dejar de ver lo que hay detrás de esa performance o ese espectáculo, mas allá del significado o el discurso que plantea. Todo el tiempo tengo presente lo que ha costado hacer ese trabajo, de dónde ha salido el dinero, en qué se han gastado la pasta y cómo se ha repartido y conseguido el pastel... y aunque me parece frívolo delante de una obra de arte, mi mirada, mi interés, mi disfrute, mi juicio, mi valoración, pasa inevitablemente por esta relación calidad-precio, como cuando hago la compra en el Condis y acabo llenando el carro de productos en oferta, de marcas blancas, y me llena de satisfacción haber ahorrado cuatro perras en un paquete de yogures... porque aunque el arte no se deba valorar económicamente, no se pueda medir ni comparar, que no me jodan, que no es lo mismo hacer algo con 300 euros de mi bolsillo, que con 300.000 de las arcas públicas o de la Coca-cola... y cuando estoy delante de una obra que reluce por todas partes, de esas en las que notas que no han escatimado en nada, escenografía (que palabra tan vieja), vestuario, luces y videos, y número de intérpretes (que sean más o menos, estos siempre cobran lo mismo: poco) me entra un repelús enorme y se me frunce el ceño, y ya tienen que sorprenderme con el trabajo y darle mil vueltas a todo, que como no haya algo honesto no alegro el careto... en cambio, cuando no se abre el telón y te encuentras a esa persona, o colegas que se han pasado por el forro los focos, y han traído las mesas del Ikea del que vivía más cerca, me relajo y empiezo con una sonrisa que lo suele perdonar todo, los errores en el movimiento, los agujeros en los planteamientos, y la falta de curro, porque el tamaño sí que importa, y por supuesto que es un pensamiento de pobre, que el pijo ni se fija en lo que ha costado ese efecto, que por algo seguimos en la dictadura de la alta cultura.



Reunión en *Mi Gran Obra*, David Espinosa, 2012. Fot. David Espinosa.



Orgía en *Mi Gran Obra*, David Espinosa, 2012. Fot. David Espinosa.



Llevando la cruz en *Mi Gran Obra*, David Espinosa, 2012. Fot. David Espinosa.



Sacando foto de la obra en *Mi Gran Obra*, David Espinosa, 2013. Fot. @sisco\_onso.

III ENCUENTRO CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

# ¿A QUÉ ESTAMOS JUGANDO?

COMUNIDAD, JUEGO Y ECONOMÍAS DE LA CREATIVIDAD PRECARIEDAD

Jornadas abiertas

"ocio público sin público" Grupo de I+D (Investigación + creación)

11-14 diciembre 2012

La Calderería

13-15 diciembre 2012

Resistencia Robert Martín ¿Tienes algo que aportar? Miguel Ángel Cisneros público Matilde POMA  
libre Que empiece el juego Zuzanna Szepo Miki Jago Calvo Esther Suberbiola Belva Pizamo  
Añón Trabajo Rosa Casado NOSOTROS Silvia Diversión Vamos a ver Zayas David Herráiz  
Try again, fail again, FAIL BETTER Ricardo Pensar juntos Amasté Pepe  
Distancias, por favor, un poco de distancia Patricio Ojga Percepción Martínez  
¿Cómo se te ocurrió venir? Yade Yé-éy yó Lutz Sé que puedo  
ser insoportable (jesús en alto) Gómez Sando Mi nombre está mal escrito Sainz ¿QUÉNES? Dena  
Not from here Esther Arribas Redes y comunidades Cariño (jesús en alto) Cansal  
Pauza Desarrollo Prototipos anarquitectónicos Que haga mucho sol para poder  
salir a la calle, lo deseo de todo corazón Vicente Arlandis ¿Quién te invitó a esto?  
Todo esto es MANDAR Uno otro aspecto Cheloni Aprende a aprender Zeta (Mariana Rodríguez STOP Pienso Paz  
mi también me gustaría estar Rojo Des-entido Fernando Quezada Es-cena  
Caroline Boluda Es creativo es creativo es creativo es creativo. Óscar Comago Antonia ¿Tú quién  
eres? Gomis Alberto BE ASPIRO Condensate Servio Comte Presentamos Marina Vuelve a la casilla de  
salida Susana Economía Juan Lorient Joseph Materialismo afectivo Patricio, Esther El que falta en la  
lista Desencuentro Ambas David Pérez No me encuentro Quim Pujol Isak Torres Rafa To dejo mi  
puesto Tormo I Cuencia HACER HACER HACER Eva Caro Gabriel Yo aquí no estoy Ochoa Eiva  
Zapico Será un placer asistir Vicar STOP Silva Sonia Encuentro Marlene Marcel López Rubio Diana OS  
habéis olvidado de mí (Inigo), Ibaso ¿Que investigue? Corral

Desayuno en el Solar Corona

16 diciembre

VALENCIA