

കുറുപ്പുകൾ

“

പ്രവേശനം

situaciones : programa

situaciones

un proyecto de la
facultad de bellas artes de Cuenca
patrocinado por



DIPUTACION DE CUENCA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



con el apoyo de

CAJA DE MADRID

y la colaboración de Arteleku, café Hispano, CIDI, Cola de Conejo, Conservatorio de música de Cuenca, Departamento de Arte UCLM, discoteca Metro, discoteca Salsa rosa, Fundación Antonio Pérez, galería Jamete, MIDE, RENTE, Solán de Labras, UIMP Cuenca. Agradecemos asimismo la colaboración del personal de administración y servicios de la facultad de bellas artes y el vicerrectorado de la UCLM de Cuenca, gerencia UCLM, Centro de cálculo UCLM, gabinete de prensa UCLM, personal de los servicios de cultura del Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Cuenca, y los establecimientos de las calles Carretería, Colón, Sánchez Vera y Cervantes de Cuenca que han prestado sus escaparates para el Abierto.

Situaciones : programa

Dirección Rogacio Fernández
Diseño David Cano, Lucía Fernández Muñoz,
Ana Huedo, David Yerga

Los derechos de reproducción de textos e
imágenes pertenecen a sus autores

Impreme Gráficas Cuenca, S.A.
Depósito legal EU-411-1999
Cuenca octubre 1999



introducción	006-007
las secciones	008-029
martes	032-043
miércoles	044-059
jueves	060-085
viernes	086-109
sábado	110-129
domingo	130-131
situaciones	134-135

Cuando nos planteamos la organización del proyecto Situaciones teníamos algunas ideas claras. Por ejemplo, creíamos que tenía que ser un festival de artes y al mismo tiempo un encuentro de artistas, en el que fuera posible tanto la presentación de obras como el intercambio de ideas y proyectos. Asimismo, pensábamos que tenía que incluir la mayoría de los medios y lenguajes practicados en la actualidad: las artes plásticas, el diseño gráfico y los trabajos en la red, el teatro, la danza y las acciones, el cine y el vídeo, la música, la moda...

Como nuestro espacio es universitario, lo que no implica sólo docencia, sino también investigación y experimentación, no podíamos caer en la repetición de programas ya conocidos. Teníamos que apostar por lo nuevo, abrir un espacio a la gente más joven, a los artistas que están ahora mismo asumiendo riesgos y explorando nuevas formas de hacer. Por todo ello, estábamos obligados a plantear modos de organización, selección y presentación diferentes de los habituales. Reconocemos nuestra deuda con los situacionistas, que Guy Debord definía como los que se identificaban con el paso del tiempo, una identidad que nos ayudó a centrarnos sobre lo nuevo y lo último, sin pararnos a meditar sobre la continuidad de la tradición, que por lo demás ya es bastante contemplada en otros foros y museos. También hemos seguido la máxima situacionista de producir *situaciones* que trataran de la gente y sus creaciones y no *espectáculos* que celebraran la mercancía, el dinero o el poder.

Creemos que nuestro principal rasgo distintivo ha sido la manera en que hemos planteado la organización de Situaciones, asumida desde el principio por estudiantes de varios niveles de la facultad de bellas artes y algunos profesores. Tratábamos no sólo de abrir un espacio de presentación y encuentro para los nuevos artistas, sino también de que quienes seleccionaran los trabajos estuvieran muy cerca generacionalmente a los seleccionados.

Los diferentes grupos de trabajo se fueron formando casi espontáneamente entre los estudiantes, y todos ellos tuvieron autonomía en la realización de sus programaciones. La respuesta a una convocatoria nacional, que realizamos en el mes de mayo con una acogida que casi nos desbordó, fue la base sobre la que se elaboró el programa definitivo.

La realización de Situaciones ha sido posible por la generosidad de quienes han trabajado en la organización del festival, de forma voluntaria y sin esperar ningún tipo de compensación económica o académica a su esfuerzo, así como a la generosidad de todos los artistas que aceptaron adaptarse a unas condiciones presupuestarias y de infraestructura mínimas. A todos nos ha servido de estímulo la voluntad de comunicación e intercambio, así como la necesidad de proponer y participar en un nuevo modelo de exhibición y debate que posibilite el acceso de los nuevos artistas y que muestre la diversidad de la producción artística, el lugar de los nuevos medios y lenguajes o las interrelaciones entre las distintas prácticas.

Intentamos, modestamente, contribuir a la animación del atargado contexto universitario en el que las facultades de bellas artes sobreviven, cada vez más alejadas de las prácticas artísticas de nuestro tiempo.

Situaciones es un proyecto universitario, educativo e investigador, con el que pretendemos también llamar la atención sobre la gran cantidad de disciplinas artísticas ausentes de los planes de estudio y la necesidad de plantear una reflexión detenida sobre el anacronismo de la enseñanza de las artes en España, así como la carencia de espacios adecuados para la práctica formativa, la investigación y la experimentación, sin la que no puede haber arte.

Pero Situaciones no sólo es un proyecto dirigido a artistas y a universitarios. Desde el primer momento estuvimos seguros de la necesidad de establecer vínculos con nuestro contexto social. Invitamos a los ciudadanos de Cuenca, en primer lugar, a participar activamente en el desarrollo del encuentro. Por ello, además de tratar de atraer a un amplio público a las exposiciones, proyecciones, actuaciones, presentaciones, conciertos y debates que celebramos en la facultad, hemos hecho todo lo posible por acercarnos al público de forma directa, por medio de una programación de exposiciones en las mismas calles de la ciudad, acciones e intervenciones en espacios urbanos y una permanente programación de radio de producción propia.

Situaciones ha sido posible gracias al entusiasmo y el trabajo de un grupo de estudiantes y profesores de la facultad de bellas artes de Cuenca. Debemos la financiación del festival a la generosidad de las instituciones públicas, que han respondido con la prudencia con que suelen comportarse los administradores del dinero público con los nuevos proyectos y más aún cuando de lo que se trata es de un festival de artes organizado por universitarios.

Aunque creemos que el patrocinio de la creación contemporánea es un deber que ninguna institución pública debería desatender, no podemos dejar de reconocer que en este caso los apoyos recibidos constituyen una excepción a la ley que afirma que la economía ha sometido a la vida, por lo que agradecemos sinceramente su colaboración, sin la que Situaciones habría sido poco más que otro proyecto irrealizado.

No podemos dejar de citar en este capítulo de agradecimientos la colaboración de quienes acogen exposiciones, actuaciones y conciertos, así como la ayuda puntual prestada por las entidades privadas y públicas que aparecen reseñadas en la contraportada. Pero sobre todo queremos manifestar nuestro agradecimiento a las personas, a todas aquellas, de dentro o fuera de la facultad, que han contribuido de alguna manera a que el proyecto se convierta en realidad. Sin ellas sí que no hubiera sido posible Situaciones.

Horacio Fernández
José Antonio Sánchez

comisarios **Miguel Ángel Barba, Ricardo Cadenas, Javier Lloret**catálogo en **SITUACIONES : ESTALEGOS** páginas 006-065

Una de las evidencias más conmovedoras de entre las que rodean eso que se conoce como "el mundo del arte" es la relevancia que se sigue concediendo a las escuelas o facultades de bellas artes. Después de siglos de abnegada lucha contra los poderes de la Academia, nos encontramos con que nunca ha habido tantas como en nuestros días. Más aún: después de que tanta vanguardia, histórica y reciente, nos haya enseñado hasta la saciedad que el arte, en el límite, puede hacerse incluso sin necesidad de poner en juego seriamente ninguna de las habilidades técnicas tradicionales, como las técnicas de dibujo, la pintura o la escultura, y (lo que resulta tanto o más peligroso) hasta sin específicas destrezas culturales, filosóficas o científicas. Y sin embargo, ha de ser ese tipo de cosas, entreveradas con nuevas disciplinas técnicas, como la fotografía, el video o el diseño por ordenador, lo que se enseña y debe seguir enseñando en las facultades.

Por eso puede resultar particularmente estimulante contemplar reunidos los trabajos de un grupo de antiguos estudiantes que, varios años después de haber sido licenciados y, por así decir, despachados de la facultad (con esa inevitable impronta en la frente que, a manera de sello, siempre reza: 'a partir de ahora, búsquese usted la vida'), no sólo demuestran que aprendieron cosas, sino que salieron de ella preparados para proseguir su camino aprendiendo otras cosas por su cuenta.

Una selección de veintiocho artistas jóvenes dedicados a la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo, el video y las instalaciones: a esto lo hemos llamado Estampida. Pero no porque cada uno de ellos haya salido huyendo de la facultad enloquecido, sin rumbo, como una manada de bisontes, sino porque desde hace tiempo se han visto en la tesitura de correr por su cuenta y riesgo, sin pastor ni supervisores, sin que nadie les indique dónde apacentar ni como arreglárselas en ese mundo del arte en el que, dicho sea de paso, la virtud más importante es la valentía.

Raúl Aranda
Miguel Ángel Barba
Víctor Barrios
Natalia G. Carín
Javier Continente
Jorge Díezma
David Elvira
Vicente Fita
grupo ácaro
Haritz Guisasola
Daniel Guerrero
Sanneije van Haarst
Ana Huedo
Luis Jaume
Oscar Martínez
Martí Monjó y Ana Camuñas
Marisa y Juan Mota
Guillermo Navarro
Jorge Ortega
Miguel Ángel Ortega
Iván Pérez
Julia Rivera y Juan Carlos Bracho
Eva Rueda
Belén Sánchez
Stella Serrano
Gervasio Tallo
Marta Vera
Cristina Vergara y María José Rodríguez

abierto

comisaria **Iber de Vicente**

El catálogo **Situaciones** : **abierto** se publicará después de **Situaciones**

Del dos al siete de noviembre el espacio de la ciudad de Cuenca está abierto a todo tipo de intervenciones urbanas de carácter efímero. Se trata de hacer partícipes a los cuencenses del movimiento y la actividad que Situaciones generará esa semana. Para ello contamos con la colaboración de treinta comercios situados en las calles más transitadas de Cuenca, que han ofrecido sus escaparates a los artistas interesados en desarrollar su proyecto fuera de las salas de exposiciones.

Ni siquiera en los autobuses urbanos los ciudadanos podrán obviar la presencia de los performancers que actuarán para amenizar cada uno de los trayectos.

En la sala de exposiciones del Abierto tendrán cabida las propuestas de varios alumnos que actualmente cursan estudios en la facultad de bellas artes de Cuenca, así como las de artistas de Bilbao, Madrid y Barcelona. Más de una veintena de obras de gente muy joven que acaba de desembarcar en el panorama artístico nacional o todavía no la ha hecho.

Pero si lo que el visitante desea es alojarse lejos del bullicio, en un entorno natural envidiable, sólo tiene que acercarse a Cuenca unos días antes de la fecha de inicio del festival y participar en el proyecto cha-cha-chá, construyéndose su propia chabola en la ribera del Júcar. Este poblado alternativo tendrá música, una hoguera, agua corriente de primera mano, una sauna para la higiene personal y una galería de arte, porque también es necesaria.

Para convertir Cuenca durante unos días en un lugar de encuentro y de intercambio en el que no falte casi de nada, habrá: fotografía, video, pintura, dibujo, escultura, gastronomía, danza, música, performance, instalaciones, escaparatismo, moda y joyería, senderismo y hasta una boda lesbiana. Lo que sea. Por algo le hemos llamado Abierto.

inauguración general **miércoles 2 a las 8 de la tarde**
consultar programación diaria

El abierto tendrá lugar en treinta escaparates de las calles Carretería, Colón y Cervantes de Cuenca, así como en la ribera del Júcar y la sala de exposiciones Centro Cultural Aquino

colaboradores: Javier Álvarez, Javier Galán, Gonzalo Puch, Jaime Lorente, Begoña Coyanekoa, Ricardo Cotanda
organizador proyecto cha-cha-chá: Gonzalo Cico

Ángel Albadalejo

Hilario Álvarez

Javier Álvarez

Leandro Alzate

Ricardo Antón Troyas

Amelia Arias

Ixone Arregui

Rosa Benito

Fátima Blasco

David Campos

Florentino Cañas

Colectivo san Roque 100

Macu Díaz

Lupe Estévez

Javier Galán

Pernan Goñi

Julio Hernández Grima

Sergio Jiménez

David Labajo

Iratxe Larrea

José María Martín Burgos

Marina Mendieta

Anibal Merlo

Daní Montlleó

Eva Morant Artazkoz

Dolo Navas

Miriam Ocariz

Carolina Puche

Mara Reguilón

Monike Bios

Javier Roldán

Mercedes Romero

Eva Ruiz Moreno

Pilar Sánchez Mayor

Fernando Sanz

Helia Serrano

Gema Urquiza Arana

José Francisco Vaquero

comisario **Chema Navarfa**

catálogo en **artusciencia** : catálogos páginas 066-071

La aparición del multimedia interactivo ha permitido un nuevo tipo de edición sin precedentes. En el multimedia se funde la fotografía con el cine, el vídeo, el habla, el sonido, el texto, creando un nuevo tipo de estructura audiovisual o arquitectura. El método es sencillo, al igual que en otros tipos de edición o montaje tradicionales, es un collage que consiste en seleccionar, cortar, pegar, yuxtaponer, combinar, etc., pero con una diferencia fundamental: el espectador se convierte en usuario, pasa de ser pasivo a activo.

Este acceso no lineal a los contenidos es lo que se ha venido a llamar interactividad. Por ello, este nuevo tipo de prácticas abre todo un abanico de vías y posibilidades a la praxis artística de hoy. Esta muestra es solo una ínfima parte de lo que hoy en día se produce en nuestro país.

inauguración martes 2 a las 12 de la mañana

martes a viernes de 8h a 15h y de 18h a 20h / sábado de 11h a 14h y 18h a 20 h

colaboradores Gloria Fernández, Cristina Arqued,
Yolanda Álvarez

Pedro Alpera
Yolanda Álvarez
David Arcega
Cristina Arqued
David Cano
Paco Cao
Iván Gallarín
Roberto Gamero
Francisco Javier García
Luz Gil
Carmen Hernández
Joan Leandre
Federico Muelas
Chema Navarfa
Juan Ángel Ortiz
José Manuel Palmeiro
Felicia Ríaza
Luis Eugenio Romero
Gemma San Cornelio
Malu Sánchez
Lucía Saura
Toni Serra
Leonor Sofo
Amelia Valderas
Aurora Verón
Fernando Zurita

comisario **Alejandro Duque**

catálogo en **SITUACIONES** : **ESPALDAS** páginas 072-083

www.uclm.es/cu/situaciones/10sitios/

Los últimos dos años han sido largos, muy largos, y bastante productivos en el "arte electrónico". En nuestra selección no están necesariamente los protagonistas más renombrados del "arte de la red", los coleccionados y comercializados hoy por galerías y museos vanguardistas. Estas obras se citan como recomendación para propiciar una visita a sus contenidos, que forman también parte de la red y de sus variadas formas y estados. <10>sitios en '1' lugar es otra exposición on-line, un espacio ocupado que se abre con algo tan inmaterial como el llamado "arte de la red". Tal vez serán cien megas, que podrían ser copiadas, disfrutadas y al final simplemente borradas.

- Fred Adam**
- Steve Bradley**
- Mary-Anne Breeze**
- Mindaugas Gapsevicius**
- Globaldrome**
- Tiia Johansson**
- Lee Montgomery**
- On Air**
- CdRiko**
- Yolanda Sedo**

comisario Jaime Narvaéz

catálogo en [sitiosweb](#) : [estados](#) páginas 084-103

La producción artística más significativa de esta década no se encuentra ni mucho menos en las galerías, tampoco en los museos, se encuentra en la calle, es popular y su sentido no apunta hacia la dirección a la que se dirige el arte de las bienales. La producción artística más significativa de los noventa no es retórica, no es difícil, es funcional, es un medio, es la forma al servicio de un contenido. No tienes mas que salir a la calle y mirar a tu alrededor. Abre los ojos porque el arte del que se hablará lo tienes frente a ti.

Cada época tiene sus medios, el medio está al servicio del mensaje, pero también lo determina (en su apariencia, en su resultado). Hasta hay veces que el medio se convierte en el mensaje. En ocasiones la tecnología digital ha llegado a convertirse en el fin. Error, es importante, pero en la medida en que nos conduzca a una solución. Ya que la cultura de fin de siglo es digital, debemos entenderla como vehículo que facilita y acelera procesos, como herramienta que se incorpora a la infraestructura necesaria para materializar el resultado de una intención: ahí reside su importancia.

La divulgación de la tecnología ha puesto al alcance de muchos la posibilidad de levantar plataformas y desarrollar proyectos que antes de los ordenadores personales encontraban obstáculos, sorteables, pero importantes. Así por ejemplo, hemos asistido a una proliferación de cuidadas ediciones caseras (fanzines, panfletos, carteles, octavillas y flyers), hemos consumido discos grabados al margen de los grandes estudios, y hemos visto un T. Rex zumbando persiguiendo a los niños del famoso parque.

Los resultados culturales de mayor peso en los noventa son una consecuencia del encuentro entre la baja cultura y la tecnología. Diseño, publicidad y comunicación: estos son los tres elementos sobre los que se asienta la iconografía de finales de siglo.

Salón de estar biblioteca une flyers, octavillas, discos, revistas, publicidad, fanzines, panfletos, carteles, etc. realizados en los últimos años.

Durante la muestra se podrá consultar y adquirir parte del material expuesto.

Habrà una programación musical específica para la sala, que está pensada para ser uno de los lugares de encuentro de Situaciones.

colaboradores Jorge Ortega, Miguel Ángel Ortega

Las revistas, los carteles, los flyers, el packaging, la moda, la música pop nos dicen más sobre la gente de nuestro tiempo que doscientos Arcos juntos. Los artistas comienzan a verlo y por primera vez salen a la calle con la intención de enriquecerse y no de criticar la baja cultura, ya no tan baja, ya no tan ignorante ni tan burda. Alta y baja cultura de la mano, una colisión que difumina fronteras y esboza un panorama en el que no llama la atención que un escritor de la vanguardia americana grabe con un grupo de rap, que ciertos escaparates recuerden al arte minimal, o que un pintor conceptual ceda un cuadro como portada para un disco de música pop. Mira, están ocurriendo cosas, y como siempre no todo es bueno, pero se expande una intención, la intención de hacer las cosas bien, y eso tiene consecuencias, algunas de ellas las tienes frente a ti.

comisarios Oscar Martínez, Eva Rueda

catálogo en *SITUACIONES*: española páginas 104-167

Los artistas de Bellas intenciones no pueden ser recogidos bajo una misma categoría. Cada uno manifiesta una identidad propia, que no tiene mucho que ver con los discursos artísticos dominantes. Sin embargo, tienen en común bastante, por ejemplo, la facilidad de muchos de ellos para trabajar con fluidez en varios medios. También es destacable que una buena parte de los presentes tengan por norma realizar sus proyectos in situ, adaptándose al espacio y las condiciones de la muestra en la que trabajen. Para muchos de ellos no tiene aplicación el concepto 'autor' tanto por la frecuencia de los que trabajan en colaboración, como por otras razones que el espectador encontrará sin esfuerzo. Ninguno recurre, como parte de su trabajo, al arte-que-trata-del-arte, lo que no quiere decir que carezcan de referencias en la tradición artística ni de modelos, que habrá que buscar también en la literatura, la música, la cultura popular, el cine, etc. La cultura popular, la vida urbana y lo cotidiano son los territorios de muchos.

Es significativo asimismo el uso que otros hacen de materiales domésticos, industriales o poco convencionales, así como el sentido del humor que muchos artistas comparten. Otros están más interesados en la continuación de las prácticas artísticas tradicionales y su lugar en la creación contemporánea, entre ellos los que eligen el dibujo como medio. Y hasta es posible que en algunos se pueda encontrar una lectura romántica, una aproximación a lo que se ha llamado la experiencia de lo sublime. Es esta, pues, una reunión heterogénea que huye de la normalización. Como en un experimento químico, sabemos los elementos de la fórmula pero su reacción nos es todavía desconocida.

115, 201, 202, 203, 301, 302, 304, 305, 306
galería Jamete
Fundación Antonio Pérez

horario de nueve de la mañana a nueve de la noche
inauguración martes 2 a las 1 de la tarde
inauguración miércoles 3 a las 7 de la tarde
inauguración miércoles 3 a las 8 de la tarde

Marcello Alivia
Oscar Alonso
Miguel Brieva y Ricardo Egoscozabal
Alejandro Cánovas
Maite Centol
Chus Cortina
Toni Crabb
Gabriel Díaz Romero
Pablo Helguera
Andrea Heller
Raimon Julibert
Arne Klaskala y Nandor Angstenberger
Pablo de Lillo
Jonas Liveröd
Chema López
Lola Marazuela
Gonzalo Mayoral
Paco Mesa
Pedro Morales Elipe
Teo Navarro Abati
PSJM, El Perro y Aitor Méndez
Sara Quintero
Guillermo Rodríguez
MP&MP Rosado Garcés
Juan Luis Ruiz Sánchez
Riiko Sakkinen
Peter Scully y Ben Ryan
Santiago Ydáñez

comisarios Valle García, Carolina Martínez, José Antonio Sánchez

catálogo en **SITUACIONES** : programa

Acciones asume un concepto ampliado de artes escénicas para incluir una serie de trabajos que en algunos casos habría sido difícil definir exactamente como danza, arte de acción, instalación o teatro. Lo que les une es la utilización del cuerpo en el espacio. Se trata de propuestas escénicas que han aprendido del arte de acción la conveniencia de evitar el exceso te-presentativo. Así, se evita caer en la reproducción de la apariencia, en lo espectacular, entendiendo lo espectacular como atributo perverso de la sociedad mediática. En acciones la implicación de los creadores es máxima, y su presencia física reduce el índice de apariencia a los límites ecológicamente tolerables.

No es de extrañar que el número de artistas con formación de danza sea superior en acciones al de artistas con otras trayectorias, y es que la definición de acciones arriba expuesta se podría aplicar mucho más fácilmente a la danza que a las otras disciplinas. Sin embargo, el espectador comprobará que incluso esas propuestas más próximas a lo dancístico no se basan meramente en una codificación del movimiento corporal en relación al espacio, sino que lo verbal o lo visual están también presentes como un trabajo del cuerpo.

Olga Mesa concibe sus espectáculos como partituras cuyas notas son movimientos, palabras, miradas, silencios e imágenes proyectadas. La encarnación de lo visual en el trabajo de Alexis Eupierre refleja la visualización deformante de la carne en la pintura de Francis Bacon. Manejando códigos similares, aunque con una preocupación no tan estética, El ojo de la Faraona juega también con el humor y con elementos teatrales. Estos aparecen casi en pugna con la danza en la singular propuesta de Mariantonia Oliver y se convierten en elemento central en el trabajo iconoclasta y punzante de Vakuum.

Si la palabra, la imagen y la música invaden los espectáculos de quienes se presentan como coreógrafos, lo físico se apropia de la escena en piezas que como Cercados de Cuatro Caminos se mantienen fieles al formato teatral más convencional, pero con una intensidad sólo alcanzable mediante el compromiso físico de la escena. Entre unas y otras, propuestas absolutamente híbridas, como la de Lali Canosa, en la que una bailarina y un saxo nos relatarán ficciones protagonizadas por personajes neo-mitológicos. O la sesión de improvisación convocada por La Inesperada, en que músicos y bailarines crearán in situ partituras de sonido y acción efímeras e irrepetibles. La hibridación entre la danza y la acción la hallamos incorporada en la obra de Oue, oui, ou & cia y Nekane Santamaría quienes se desplazan con gran facilidad de un medio escénico a otro.

Por otra parte, hemos pretendido romper los formatos de presentación habituales. El espacio de la 003 se ofrece como lugar donde la acción no sea un acontecimiento meramente visible, sino también tangible, y ésta es otra de las claves de definición de nuestro programa: el público no debe acceder a acciones como espectador pasivo, debe desentumecer sus sentidos, restar a la vista el liderazgo de lo sensible, aprehender la acción en su totalidad, si es posible desde diversas perspectivas, al menos en todas sus dimensiones, porque sólo desde esa sensibilidad ampliada será posible de nuevo el pensamiento.

Queremos agradecer a todas aquellas personas que nos han ayudado a lo largo de los últimos meses su colaboración en la difusión de la convocatoria y en el establecimiento de contactos, especialmente a Lluís Masgrau, La Porta, Jordi Mitxa, Nieves Cotrea, Mónica Valenciano, Ana Buitrago, Blanca Calvo, José A. Sodeño, Manuel Llanes, Josop Rovira.

También queremos expresar nuestro agradecimiento a todas aquellas personas y colectivos que nos han remitido proyectos y que por limitaciones de infraestructura, tiempo o presupuesto no hemos podido incluir en nuestra programación. A todos los participantes, nuestro reconocimiento a la generosidad demostrada aceptando presentar sus trabajos en este festival asumiendo las condiciones que hemos podido ofrecerles.

Tanto en la 003 como en el Auditorio se mostrarán piezas en las que el público no se situará pasivamente frente a la acción, sino rodeándola, siguiéndola. Susana Vidal con su Boda y la compañía Q-teatro romperán completamente el formato teatral con sus propuestas itinerantes y sus acciones en puentes sobre el río Júcar. Disolvente Tejero, con su Asesina de Saxos y Legaleón T., con El silencio de las Xigulas y Cómeme el punto practicarán la acción en bares, un formato que ha debido ser una y otra vez recuperado, no siempre demasiado grato para los intérpretes, que prefieren la comodidad de las tablas escénicas, pero que sin duda permite una gran eficacia comunicativa.

Proponemos, por fin, una confrontación variada con lo escénico, pero marcada por la coherencia. Y la coherencia debe ser entendida como el máximo compromiso de los artistas con su medio físico tanto como con la realidad histórica en la que se inscriben. No están todos los que nos habría gustado, y habrá muchos otros a quienes aún no conocemos: esperamos encontrarlos en próximas ediciones.

Baste esta presentación como justificación del programa. De los contenidos y las emociones nos hablarán los propios artistas cuando nos ofrezcan sus trabajos en los diversos espacios del festival.

Lali Canosa

Cuatro caminos

Disolvente Tejero

El ojo de la faraona

Jan Fabre

La inesperada

La Ribot

Lapsus

Legaleón

Los francotiradores del video

y El afilador

Olga Mesa

Mariantonia Oliver

Oue, oui, ou & cia

Q-teatro

Nekane Santamaría

Vakuum

Susana Vidal

LUCES INTERMITENTES

comisarios **Haritz Guisasola, María Vera**

catálogo en **SITUACIONES : programas**

Luces intermitentes no pretende ser nada más que una muestra de videos recogidos de diferente gente. Así, los que se enseñan estarán divididos en cuatro programas, presentados por la mañana por los propios autores y en sesión continua todas las tardes.

La selección de los videos se ha hecho acorde con la idea de diferencia, por lo que se puede decir que cada video es de su madre y de su padre sin más, y sin ninguna intención más que la muestra de videos y la reunión de personas afines a esta disciplina. Un saludo

M y H

colaborador Jorge Gutiérrez

Anjú

Artimaña: Chema de la Peña, Ricardo

L. González, Gabriel Velázquez

Raúl Bajo

Neus Buira

Xavi Carbonell

Electrowire: Juan Alcón y Carlos Higinio

Jasmin Hashemi

Mayte Larrey

Ramón López Bello

Paco López Peregrin

José Luis Pascual

Peninsulares

Alejandra Pérez

Rosa Pérez Almeida

Txuspo Poyo

Nacho Reig

Julen Robles

Emma Sánchez

Adnan Soffic

Pedro de Strooper

Bea Valls

Susana Vidal

comisario Rafael Martínez

catálogo en **WUOLAH** : **programa**

En la música popular, las 'últimas tendencias' son cada vez más uniformadoras. Ser o no ser moderno o moderna se mide en dosis de tecnología (digital o analógica) inofensiva. Aún así hay artistas menos ingenuos que son conscientes de que, al margen de la explotación comercial del estilo 'contemporáneo', existen otras cosas. Los artistas que tocarán en Situaciones lo saben y lo aplican. Tocan la música que les gusta y sin pretenderlo sí son modernos, sobre todo porque suenan creíbles. Id a los conciertos. Todos ellos triunfarán. No hay carpa dance, pero sí falta de definición y variedad.

aula magna, Meiro, Salsa rosa

consultar horarios en programación diaria

Todas las noches sesiones de pincha disco invitadas en Meiro y Salsa Rosa

JR abren ya que están acostumbrados a abrir grandes festivales
HELLO CUCA superarán la primera noche con acción y canciones
AKAUZAZTE llenarán con ruido sincero el aula magna
BLAS Y LAS ASTRALES serán una broma con gracia que motivará al baile
KARTON BOULEVARD IMBERICA desconcertarán por sonar tan poco americanos
MANOUKIAN demostrará electrónicamente que se puede ser divertido y arriesgado a la vez

GUILLER MOMONJE, asistido por su conjunto, volverá a ser el rey
Las **SOLEX** simultanearán rock primitivísimo y vanguardia desenfadada
RUMBOAMAGO serán seguramente los más tropicales
MEMORABILIA, relajadamente, quebrará ritmos y melodías
JUST NOW BOSSA acompañarán con multitudinaria formación las canciones del género
ATOM RHUMBA cerrarán con rock and roll erudito

Una de las intenciones de Situaciones es servir de lugar de encuentro e intercambio de ideas y proyectos entre los participantes de las distintas secciones y el público asistente.

Para ello se han programado coloquios específicos en las secciones Luces intermitentes (presentaciones de los programas de video con los autores) y Acciones, así como un seminario dirigido por Pedro G. Romero titulado Aplazarte (ver páginas 46-47) y un taller de autoedición dirigido por Miriam Schaer. Aparte, se ha invitado a los artistas participantes en las exposiciones Estampida y Bellas intenciones a recibir personalmente en las salas en las que exponen sus trabajos al menos un día a partir de las cuatro y media de la tarde.

Taller de Autoedición con **Miriam Schaer**

Durante la semana anterior a la celebración de Situaciones se realizó en la facultad de bellas artes de Cuenca un taller de autoedición para la realización de 'libro de artista'.

El 'libro de artista' es una reunión de páginas u objetos desplegados encuadrados o conectados con la intención de ser vista en una secuencia predeterminada o arbitraria, compuesta de elementos tanto textuales como pictóricos. La construcción es a menudo de la misma importancia que el contenido.

Los autores de los proyectos seleccionados para participar en el taller, con la asistencia de Miriam Schaer, Enrique Leal, Javier Lloret y Mari Carmen Navarro, tuvieron a su disposición dos prensas calcográficas, una prensa serográfica, laboratorio y material para realizar transparencias fotográficas, así como medios de encuadernación.

Se realizaron dos ejemplares de cada proyecto, uno de los cuales se expone en Situaciones.

Radio Fontana Mix (rfm) se creó en junio de 1993 en la facultad de bellas Artes de Cuenca bajo la iniciativa de José Antonio Sarmiento y con la colaboración de un grupo de estudiantes con el objetivo de ser un espacio para la creación, investigación y difusión del arte sonoro y radiofónico.

Radio Fontana Mix es una emisora de ámbito local que emite en el 101.1 de frecuencia modulada durante el curso académico. En sus orígenes las emisiones surgían en el dial prácticamente como una interferencia radiofónica debido a que su horario de actividad contaba tan sólo con cuatro horas de emisión en las tardes-noches de los miércoles. No obstante, desde su inicio, la emisora se encontraba abierta a la posibilidad de ser utilizada en el momento preciso por cualquier persona que tuviera algún proyecto artístico para la misma. En este sentido son destacables las intervenciones realizadas en directo a través de esta emisora por artistas, entre otros, como Llorenç Barber, Valcárcel Medina, Pedro Bericat y José Iges.

Actualmente, Radio Fontana Mix emite cinco horas diarias de lunes a viernes y ofrece, como en sus inicios, la posibilidad de ser utilizada en cualquier horario para la realización de un proyecto concreto. Es el caso de la reciente obra radiofónica de José Antonio Sarmiento "El ojo del silencio", que tuvo una duración ininterrumpida de una semana. Del mismo modo, Radio Fontana Mix se presenta como una plataforma de expresión artística que es utilizada habitualmente por los estudiantes de esta facultad de bellas artes.

Asimismo, al carácter experimental e investigador de esta emisora se une el interés de sus coordinadores por difundir a través de ella el mayor número de obras sonoras y radiofónicas experimentales: música contemporánea, poesía fonética, etc. Este interés queda expresado en la organización de encuentros, performances, edición de libros y discos como la revista de arte sonoro ((RAS)). Para obtener más información de Radio Fontana Mix se puede visitar la siguiente dirección <http://www.uclm.es/cdce/>

Radio Fontana Mix emitirá una variada programación durante Situaciones en la que se encuentra incluida una selección de obras sonoras y radiofónicas realizadas por estudiantes de la facultad de bellas artes de Cuenca. Es importante señalar que dicha programación incluye diariamente un dilatado espacio radiofónico bajo el nombre Situaciones en el que tendrán lugar tanto los proyectos como las obras sonoras creadas específicamente para esta ocasión. En dicho espacio también se ofrecerán entrevistas y debates.

coordinadores Raía Martínez, Chema Navarria

Siglo XXI

El jueves día cuatro se emitirá entre las diez y las doce de la mañana en directo desde el aula magna de la facultad de bellas artes el programa Siglo XXI, que dirige y presenta Tomás Fernando Flores en Radio 3.

El programa podrá ser escuchado en el dial de Radio 3 - en Cuenca 92.0 fm. La asistencia es libre.

Jackie Apple

Javier Ariza

Llorenç Barber

Pedro Bericat

Esplendor geométrico

Joan La Barbara

Francisco López

Alvin Lucier

Macromassa

The Poetics

((RAS))

The Residents

José Antonio Sarmiento

Isidoro Valcárcel Medina



- 9 a 12 recepción asistentes
- 11 salón de estar biblioteca 113 inauguración
- 12 estampida 105, 108, 109, 110, 111 inauguración
- 12:30 acciones galería facultad Susana Vidal, *El gusto del disgusto*
- 13 bellas intenciones 115, 201, 202, 203, 301, 302, 304, 305, 306 inauguración
- 13:30 enchufados 206 inauguración
- 13:30 10 sitios 206 inauguración
- 14 galería facultad cóctel
- 16 a 17 viva la radio 101.1 fm Jackie Apple
- 17 a 18 viva la radio 101.1 fm The Poetics
- 18 a 19 viva la radio 101.1 fm Alvin Lucier, The Residents
- 18 acciones 003 La inesperada, *Encuentro de improvisación*
- 18 a 20 abierto 114 programa de vídeo
- 19 a 21 viva la radio 101.1 fm Situaciones
- 19 grandes éxitos aula magna JR
- 20 abierto centro Aguirre y escaparates en la calle inauguración
- 21:30 acciones auditorio La Ribot, *El gran game*
- 0.1 grandes éxitos Metro Hello Cuca
- 0.2 Salsa rosa programa d'js



Ya no hay lugar para la ausencia. Buscar la contradicción de los colores y de las personas, esto nos llevó a ser banales. Su regalo está en la lista de bodas, puede ser dinero.
 Estoy convencida de que el cuerpo es capaz de comunicar ideas simples y mensajes, que muchas veces, no se pueden decir con el lenguaje. Son 4 utopías básicas, que están entrelazadas en el mundo social, el ideal del matrimonio y sus arquetipos que creemos tener erradicados y que no cesan de resurgir.
 No ilustramos estas "utopías de abanza", sólo utilizamos esto para experimentar una nueva simbiosis.
 Estás invitado a la boda color de rosa.
 Llevar un beso de alguien a un lugar. Guardarse los besos en el bolsillo. Mira ella es la mujer que se tragó un ladrillo.
 BOBA, yo soy una boba. Estoy atragantada.
 Bator a punbota depois do casamento e a melhor solução.
 Él come para encontrar una esposa linda. Ella nunca ha acabado un lápiz hasta el final.
 24 horas en la vida de un matrimonio. Especulación de las bragas perfectas.
 Encontrar el gusto por el disgusto.

Duración: 25 minutos

Susana Vidal y Miguel Moreira

El gusto del disgusto

1975 / 1973

último proyecto *Madrugada con teatro O Bando Lisboa*

contacto 96 3918687
 svidal69@hotmail.com

recomendación *El vestido de novia*, Nelson Rodríguez
 Comer la leche con galletas en todos los banquetes a los que seas invitado
 Los besos deben de ser pequeños, dos a dos, una cosa que se pueda hacer muy rápido. Ofrecer lo que a ellos les gusta.

La danza no es sólo aquello que se ve. La danza existe también en el lugar vago de los fantasmas y de lo invisible, de las sugerencias quietas, de espacios y pasos vacíos, huecos. La danza más bella nunca muestra todo, es siempre velada oblicua. Así diremos, por tanto, que en su bien ensayada mentira la danza pone en escena un paso de verdad.

Mark Franco



La inesperada

contacto

encuentro de improvisación la inesperada y música libre

último proyecto festival de música improvisada Hurta Cordel 99

recomendación *Conocer gente*, ver mucho a Jean Luc Godard y *comer mierda* de la Carnicería Teatro / Rodrigo García

bailarines Ana Bufrago, Raquel Ponce, Monse Penela, Rolando Sanmartín, Antonio del Olmo, Raquel Sánchez, Lola Jiménez músicos Cheta Alonso, Markus Breus, Nilo Gallego, Wade Matthews, Bárbara Meyer, Jane Rigler

JR son tres personas en Gijón. tocan con el instrumental básico de la música rock, es decir guitarra, bajo, batería y voz. Hacen canciones entre lo anémico y lo autista; aún así son espontáneos y sonrien en los conciertos, para escuchar cómodamente sentados. Continúan preparando canciones para un nuevo disco con el sello acuarela. Su director Jesús Llorente les seguirá editando aunque la venta sea pequeña.



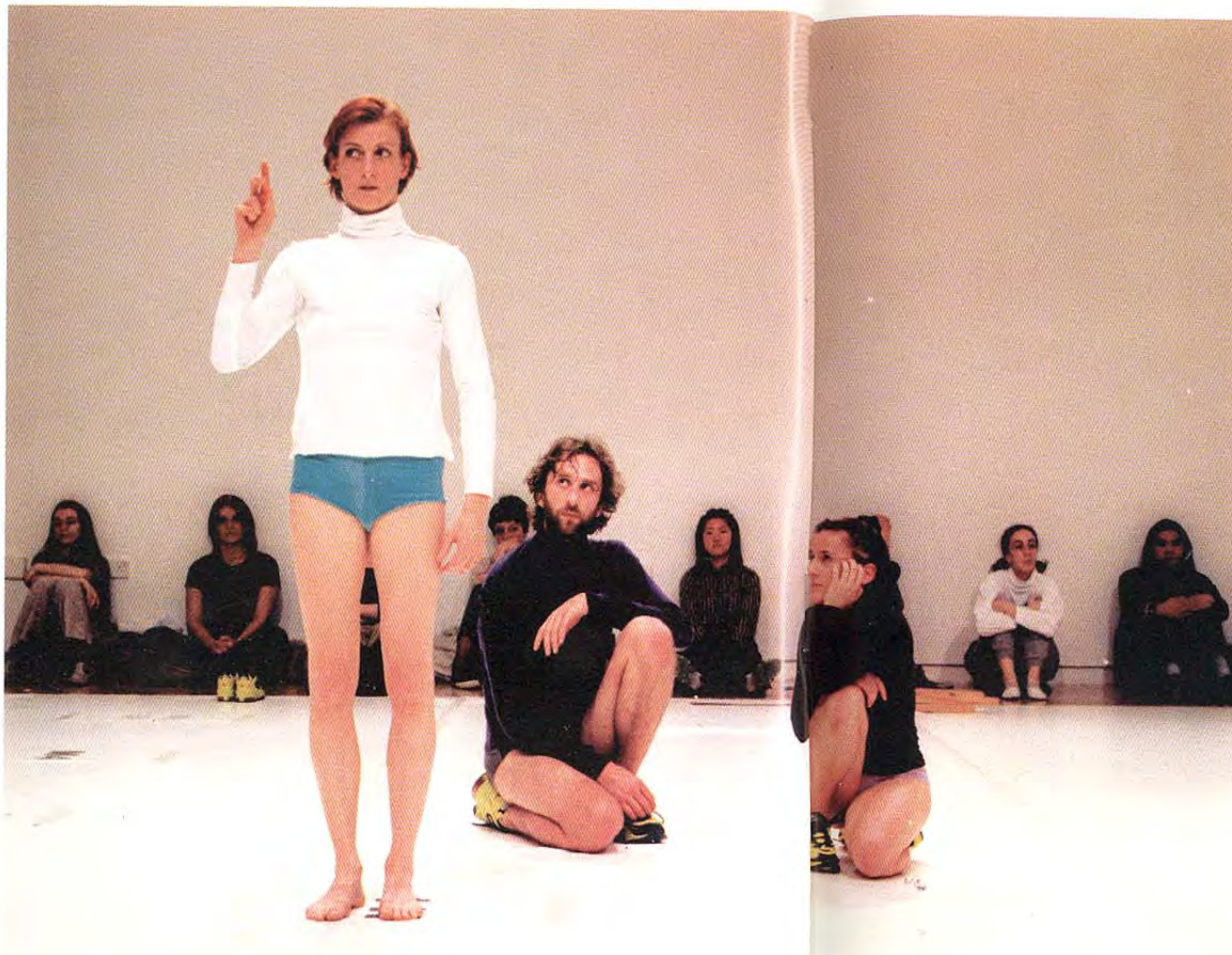
JR

127 JR

contacto 670 514439 (Bea)

último proyecto un nuevo disco

recomendación Dámaso Pérez Prado



Cuando paseo, veo la cadera como una caja perfectamente cúbica que se mueve levemente de arriba a abajo, estoy contenta. Esta visión el lenguaje de signos la convierte en una coreografía y el movimiento, el código de danza, hace de ella una radiografía. Entonces, ¿hablamos de la coreografía de un contenido cúbico que radiografiado se mueve por mi mente?

Aquí tratamos de imaginar un discurso político con apariencia de gacela

La Ribot

El gran game 14

Un proyecto de Artsadmin. Encargo de Dance 4, Nottingham and Canary Wharf Arts and Events, Londres. Producido por Bonito & Compri, Cuervo Cantero Producciones, Madrid y FX3 Festival, Pavia en co-producción con Theatre Arsenic, Lausanne. Patrocinado por London Arts Board, embajada española, Londres y Comunidad de Madrid. Desarrollado con la colaboración de Keidaru/Ugwu, Londres y The Place Choreodrome, Londres

contacto Artsadmin, London
+44 171 247 5102 fax +44 171
247 5103
eduardo@artsadmin.co.uk

concebido por **La Ribot** asistente **Juan Domínguez**
creadores y ejecutantes de los materiales codificados **Juan Domínguez, Rachel Krische, La Ribot, Marc Smith**
técnicos **Justin O'Shaughnessy o Emma Wilson** La Sylphide
elegida en cada lugar extras elegidos en cada lugar música **Rubén González**

monitor de lenguaje de gestos **Charlotte Moulton-Thomas** director técnico **Emma Wilson**
diseño técnico e iluminación **Emma Wilson, Justin O'Shaughnessy** vestuario **Blue Farrier** fotógrafo **Pau Ros** diseño del suelo **Pep Sala** director de producción **Eduardo Bonito** asistente de administración **Jo Hughes**

Fuimos a la playa como habíamos venido haciendo las últimas noches, y caminábamos hacia nuestro destino como si de una marcha triunfal se tratara. Todos llevábamos comida y bebida que luego intercambiaríamos repitiendo: "no les dejaremos entrar". Ya estábamos moviendo nuestras caderas antes de que alguien sacara el transmisor y diera al botón oportuno. Acción.



Hello Cuca

Amor y cohetes

contacto michiko@rocketmail.com
rompepistas
villa 99 hacienda 2 mares
30770 La Manga, Murcia

- 8 a 15 y 18 a 20 enchufados 206
- 8 a 15 y 18 a 20 10 sitios 206
- 9 a 21 estampida 105, 108, 109, 111
- 9 a 21 bellas intenciones 115, 206
- 9 a 21 Salón de estar biblioteca
- 11 encuentros Melchor Cano Apzarte: Juan Luis Moraza
- 12 encuentros 107 La Ribot
- 12 luces intermitentes aula magna presentación primera sesión
- 13 abierto ribera del Júcar proyecto cha-cha-chá
- 16 a 17 viva la radio 101.1 fm Pero Bericat
- 16:30 encuentros
- 17 a 18 viva la radio 101.1 fm Francisco López
- 18 a 19 viva la radio 101.1 fm Jaier Ariza y José Antonio Sarmiento
- 18 acciones 003 Olga Mesa, *L'invitaciones, mon amour*
- 18 a 20 luces intermitentes 114 primer programa de vídeo
- 19 a 21 viva la radio 101.1 fm Situaciones
- 19 grandes éxitos aula magna Auzazte
- 19 abierto iglesia de san Miguel Helia Serrano, *En, me*
- 20 bellas intenciones galería Jara *El Jardín de los Siete* inauguración
- 20 abierto UIMP Fátima Blasco y Amelia Arias
- 21:30 acciones auditorio Lapsus *Deformaciones, repeticiones, espejos*
- 0.1 grandes éxitos Metro Blas y as astrales
- 0.2 Salsa rosa programa d'js

Cuenca F.E.

Juan Luis Moraza 3 noviembre 11 h Alberto Adsuara 4 noviembre 12 h Marcelo Expósito 5 noviembre 11 h Ernesto Fontecilla 5 noviembre 11 h

Pedro G. Romero AplazArte (aplazar el arte o dar un foro a los artistas)

Dé alguna manera estamos intentando desarrollar una forma de conocimiento característica de la práctica artística, no sometida a las reglas del signo escrito, marcada por las figuras - es decir, formas plásticas con la infinita gama de significados que pueden desprender - del esqueleto y el fantasma. Se desprende de aquí la intención de provocar conversaciones y debates sobre temas diversos, aunque afines a las líneas generales de nuestra narración, en los que se orientan de alguna manera, y con toda la ambigüedad que estas palabras escritas tienen, artistas y críticos. Críticos en un sentido especial y doble. Por un lado, críticos, pues parte de su trabajo se basa en ejercer la crítica sobre los conceptos y las prácticas que actualmente rigen el mundo del arte, por el otro, especialmente críticos, pues sus posiciones diversas y algo alejadas de los foros artísticos habituales, depuran una demolidora visión del estado actual de las artes. Lo curioso es que estos foros - me refiero a revistas periódicas como *Archipiélago*, *El viaje topo*, etc. - realizan la crítica no desde maneras opuestas de entender las prácticas artísticas, sino señalando los fracasos que desde la tradición a los propios principios, la práctica artística padece. Curioso resulta también que la mayoría de estos debates se produzcan entre intermediarios, es decir, críticos rebatiéndose entre sí. Curiosa resulta, además, la coincidencia de gran parte de este discurso crítico con la práctica artística de algunos artistas españoles actuales, que ante los ojos de estos foros quedan oscurecidos por la ineficacia o pervasión de los cauces artísticos habituales. Estrictamente, las bases de esa crítica generalista - coinciden en más de un término con los intereses poéticos que esos artistas defienden. Además, lo hacen manteniendo los presupuestos formales heredados de la vanguardia moderna, con toda la exactitud conceptual a la que el término *moderna* puede acceder. Realmente, naciéndose las mismas preguntas, ¿pueden dar respuestas tan distintas? o ¿simplemente les falta un sitio donde conversar, donde conocer? Lo que intentamos es, al hilo de algunos temas que nos gustaría debatir, dar un lugar, una plaza, para el encuentro y el debate. Sumamos a estos medios, dos en los que el tema de discusión es más claro. Por contraste, y por no dejar de confrontar con los participantes de los talleres ningún foro de debate.

En este foro se propiciará el debate entre los participantes en el taller *El fantasma y el esqueleto (un viaje, de Fuentehochos a Hondarribia, por las figuras de la identidad)* y nuestros invitados. Los textos y debates serán publicados en el libro que recogerá todas las actividades de este taller, desde *Artelòku*, la Universidad Internacional de Andalucía, la Diputación de Granada, etc. Se ofrecerán además a las revistas que nos suven de referentes, para su posible publicación.

Juan Luis Moraza - Acción paratón - Fantasmática - La visibilidad de la falta, el símbolo falo

Existe un vínculo identitario entre lo fantasmático (ligado a las nociones de aparición de persistencia) y lo monumental (ligado a las nociones de memoria y presencia) establecido por la raíz simbólica/fálica que comparten. En la historia de la cultura occidental el falo se habrá convertido en falo simbólica, y en el símbolo (símbolos/diabolos) por antonomasia. Este vínculo permite una reflexión en ambos sentidos: los procesos de identificación surgen en una rápida red cultural y política, propiamente escénica (estética), monumental, y las evoluciones del arte público surgen en una rápida red psicológica de simbolizaciones, identificaciones y faltas, ligada a lo fantasmático (éxtasis, estatus, estatua). La exploración de este vínculo se realiza aquí en dos excursos: I. PIALUS PASCHALIS. Las estrategias iconográficas de la cristiandad medieval, y en concreto de las fantasmagorías fálicas en las escenas del Cristo crucificado, y su conexión con otras tradiciones greco-romanas (Hermes, Fascinays, etc.). II. FANALES URUCUOS. Las estrategias iconográficas de los media contemporáneos, y en concreto las fantasmagorías fálicas en la iconografía publicitaria.

Alberto Adsuara - Archipiélago - El retrato (del relativismo en la cultura)

Desde que yo recuerdo, un señor correctamente vestido con prendas un tanto rancias merodea por los alrededores de la puerta del Museo Reina Sofía. Lleva una especie de papeles plastificados y magrientos en la mano y se dirige a todo el que por su lado pasa haciéndoles esta extraña proclamar "Les explico el Picaso en Rubens, nada que ver con Guatruca". Nunca lo he visto explicar nada a nadie. Yo, en mi fuero interno, albergo la seria esperanza de que ese señor tenga la solución a alguno de mis problemas. Las tentaciones, pues, son grandes y sin embargo, llegado el momento, paso junto a él sin decirle nada y me noto en el Museo. Creo que le tengo un poco de miedo. *El retrato (del relativismo en la cultura)* será, por una parte, una aproximación al género con él (fin de adelantarse en los

conceptos que deambulan en la propuesta de *El fantasma y el Esqueleto*, y por otra, una propuesta encubierta dirigida a todos aquellos que en el futuro quieren ser artistas.

Marcelo Expósito - Banda Aparte - Nos gustaría encarar el envite de Pedro G. Romero en este proyecto, esto es, repensar las vinculaciones y escisiones entre la realidad, lo real y el arte, mediante esa extraña nueva categoría con que Derrida nos sorprende en *Espectros de Marx*, una "espectropolítica" que es también, así nos parece, una "espectropoética". Pues de fantasmas se trata. Pretendemos rastrear la existencia de cierta tradición de un arte materialista o de su arte crítico que nos sea propia, mediante una paradoja o aparente contradicción: pensar que dicho arte pudiera no necesariamente tratar de la realidad, sino más bien de cómo enfrentar lo real -no de la realidad sino de lo reprimido o soñado, lo que se vive al tiempo como una carencia, como una pérdida y como una amenaza fantasmática, precisamente porque es aquello que no tiene cuerpo ya que su corporeidad y realidad se niega, oculta o sojuzga-, para pensar, precisamente, "contra" la realidad misma.

Dado que, según entiendo, se me invita por causa de mi rol híbrido de artista y escritor en una publicación, *Banda Aparte*, que, para más soñar, trata del cine y prácticas conexas, este recorrido que indaga vestigios de la tradición aludida, tendrá lugar a través de imágenes que se mueven: ciertamente, sin detenernos en demasiadas consideraciones acerca de si estamos tratando de cine-cine o de cine de artistas, del cine como arte o de artistas que hacen video o cine o audiovisual. Porque, en esencia, el interrogante fundamental aquí es éste: cómo las prácticas de representación visual pueden tratar de lo irrepresentable. Que es, evidentemente, otra manera diferente de formular la paradoja antedicha. ¿Acaso es posible, por lo tanto, para las prácticas críticas y materialistas de aquí y ahora, hablar de un "modo artístico de producción fantasmático"? ¿Un arte que piensa contra la realidad y sus múltiples conjuras y conjuros evocando lo real y convocando a los (nuestros) Celestino Coronado, *Vampir/Cuadocuo* (1970) de Pere Portabella,

Cada vez es (1983) de Ángel García del Val, *Fuego en Castilla* (1958-60) de José Val del Omar... nos brindan algunos rastros de variados fantasmas, espectros y apariciones, y así, dando brinco a través del tiempo y la historia, estas y otras imágenes serán leídas como síntomas de otras tantas fechas o periodos claves en nuestra memoria e historia, siempre a un lado y a otro de "la" fecha, la frontera simbólica que en nuestro imaginario colectivo representa el año 1975, como año que inicia conjuras políticas y conjuros frente a figuras espectrales -el fantasma del padre ahora ya por fin ausente, pero también los de aquellos otros muertos y padres simbólicos cuya presencia siempre fue negada, reprimida-. El año que, según ha quedado establecido, abre el período llamado de transición democrática, el cual José Bergamín, fantasma por este ciclo convocado, vivió como un tiempo fuera de quicio, desarticulado, "out of joint", por remitirnos al fantasmático referente hamletiano (del que Derrida se sirve, imagen tan cara asimismo a nuestro poeta y escritor republicano. Y porque quienes ahora reflexionamos la posibilidad de un arte contra la realidad, no podemos hacerlo, según aquí se postula, sin entendernos y aceptarnos plenamente como hijos e hijas de ese y otros tiempos desquiciados.

Ernesto Fontecilla - El viaje topo -

Contra la tiranía del presente y sus formas cabe la obediencia consciente. Obediencia ética contra la seducción y el deslumbramiento de una época marcada por el utópico sueño de la tecnología finalmente triunfante (como si Heidegger no hubiera ya advertido sobre lo que esto puede significar); y contra una aparente y paradójica pretensión de libertad personal, que cree percibir los signos del tiempo donde sólo se trata de señales enviadas desde los centros de poder: máxima ironía, estas señales (órdenes) son recibidas por la consciencia tiranizada como provenientes de su propia interioridad. Avanzar en el deslumbramiento y la tascación del presente, sumarse a su desfile, es renunciar a toda opción de oposición y conflicto, y a la vez negarse el acceso a la libertad, bajo el pretexto de que la imposibilidad de elección y de acción autónomas nos garantizan la inocencia.



Partitura visual escénica para cuatro intérpretes
 Una crítica a la inevitable condición de transformarnos en objeto de nuestro propio deseo y el de los otros
 Una ficción de encantos proletarios y defectos burgueses.
 Una manifestación de agradecimientos y una despedida, una vez más.
 Proponemos: un contrabando de emociones comunes, un canto a la vida y a su representación escénica.
 Mensajes coreográficos de cuerpos ilegales, contradictorios y ausentes.
 "...hablamos desde el cuerpo como emoción que está y aún no vemos, de las cosas que sentimos y aún no comprendemos / del sentimiento del / que mira, / de la seducción de / lo imposible, / de las preguntas / sin / respuesta..."

Olga Mesa

contacto 91 5278847
 olgamesa@alehop.com

L'imitaciones, mon amour

último trabajo trilogía *Res, non verba (Esto no es mi cuerpo, 1996; Desórdenes para un cuarteto, 1998)*
 recomendación irse con una cámara de vídeo al desierto

concepción, dirección y coreografía **Olga Mesa** intérpretes **Lola Jiménez, Olga Mesa, Sara Paniagua, Amaia Urrea**
 luces, espacio escénico, audiovisual **Daniel Guerrero Miracle** espacio sonoro **Daniel Guerrero Miracle** con la colaboración de **Charo Calvo y Ferrán Fages** vestuario **Bernardino Cervigón** documentación y asistencia dramaturgica **Daniel Guerrero Miracle** producción compañía Olga Mesa en colaboración con el Principado de Asturias, Teatro del Instituto de Francés (Madrid) Centro Coreográfico Nacional (Valencia) y el INAEM (Ministerio de Cultura) difusión y promoción **David García** "La Strada" (Barcelona) apoyos Estudios 3 (Madrid) y la RESAD (Madrid)

Imaginemos a nueve mujeres, cada una con su cabeza y su cuerpo. Imaginemos una situación conflictiva entre dos personajes de subjetividad necesaria. Imaginemos contarla a través de tres mitades: la de cada una de las protagonistas y la de afuera, la que registra y ordena en función de las otras dos. Imaginemos a las nueve cabezas ante este hecho y una noción estética que resalte el valor de la multiplicidad de subjetividades. Imaginemos a Pandora y no a lo que queda de ella. Aprovechando todo lo aprendido surgió *Lygmatra*.



Lygmatra

Rosa Pérez Almeida

- contacto** 91 5397721
doctor Castelo 29, 2A
28009 Madrid
- último proyecto** *¿Despertar?* cortometraje experimental, S 8, B/N, 3'27"
- recomendación** filmografía y ensayos sobre el cine, el documental y el miedo, de J.L. Comolli



Evolución - Involución

Emma Sánchez Arca

- contacto** 666 846218
- recomendación** *Patas arriba, la escuela del mundo al revés*, Eduardo Galeano, ciclo Tran Anh Hung

Metáfora visual sobre la claustrofobia emocional para cuestionar el grado de veracidad que otorgamos a las verdades éticas y morales que sustentan los pilares de nuestra razón. Por ello intenta colocar al espectador ante esas situaciones de confusión, momentos reiterativos, de los que cada individuo es habitualmente involuntario e ingenio protagonista.

Situaciones

Paco López Peregrín

- 1974
- contacto** 630 489220
954 926392
Héroes de Toledo 49, 2D
4006 Sevilla
- último proyecto** performance: fronteras mentales
- recomendación** autoconocerse
improvisando/analizando
crítica social
defensa del arte/individuo



Sucesivas imágenes manipuladas en su totalidad con una estética cibernética, abstracta, y frenética se entremezclan con imágenes tomadas de videos caseros que retratan momentos rituales, cotidianos y de mi entorno familiar. No sabemos hacia dónde vamos ni a dónde llegaremos con los avances técnicos, ni siquiera si son tan saludables y necesarios como se nos venden, pero lo cierto es que mi madre sigue tendiendo la ropa en el tendedero, mi sobrina se sigue bautizando por la Iglesia, mi prima se sigue casando por la Iglesia, etc. Es la deshumanización del arte/hombre y la absoluta manipulación-tergiversación frente a la tradición, la influencia del entorno familiar y la cultura social y ritual.

**Safe
Control
Apple Core**



Txuspo Poyo

1963

contacto 948 152085 / 948 150913
txuspo@hotmail.com
Navarra 4
Alsasua, Navarra



Es todo tan fácil de usar y en alta fidelidad. Participa en cualquier lugar incondicional este mismo fin de semana. La aparición de la memoria ablanda el alma. Un puñado de rostros deportivos en la línea de cada estreno local. Novedades buscando el último paraíso. Un continuo ir y venir, incluido un sistema desde mi doble o cómo sobrevivir con cierto veneno artístico en vivo, a base de un gourmet propio. Un simulador universal con jóvenes que seducen la periferia. Un poco para ti, sólo a la vez. Una enorme colección de velocidades indispensables. Genes satélites recorriéndolo todo en la retaguardia. Una historia de insistencia, con sabor envolvente en los rincones. Un montaje en la cabeza, un milagro experimental. Un matrimonio coleccionable del cuerpo con el accidente, las veces que haga falta. 24 horas de eterno retorno, rodeados de mito social. Un programa culinario de colonización dulce.

Ego

Mayte Larrey

contacto 91 4358705

recomendación Memos comeduras de tarro y menos zancadillas



Korlfilmpjes

Pedro de Strooper

EL HONOR DE LOS GRANDES
CARACTERES CONSISTE EN SER
CULPABLES.



Akauzatie

Mer 1999

1992

último proyecto Ur Gardenak 1998, CD

contacto Apartado 51
20720 Azkoitia ,Guipúzkoa

recomendación ayuno

deformaciones-repeticiones-espejos es un acercamiento al mundo de las sensaciones a través de nuestro cuerpo; es una observación de la percepción, de lo que conocemos como realidad, que continuamente está deformada por nuestras vivencias y, forzosamente condicionada por nuestra realidad interna. Por tanto, plantea un intento de captar a través del movimiento y las imágenes algunos aspectos esenciales de la condición humana.

El espectáculo toma como punto de referencia estética la obra del pintor Francis Bacon y de su particular tratamiento de la figura humana. El color y la escenografía tienen especial importancia en esta obra debido a esta fuente de inspiración pictórica. Se desarrollan deformaciones, se dan repeticiones y aparecen espejos que crean un reparto inusual junto con el dueto encargado de poner en movimiento esta obra.



Lapsus

creada en 1995

contacto 93 2651692
Cia_Lapsus@mx3.redestb.es

deformaciones-repeticiones-espejos

último proyecto Cíes-K

recomendación pasar el final del milenio sin lujos ni excesos, lejos del mundanal ruido en las dunas de Merzouga

idea y dirección Alexis Eupierre asistente dirección Cecilia Vallejós coreografía Alexis Eupierre y Víctor Zambrana intérpretes Alexis Eupierre y Víctor Zambrana música original Juan Segura espacio escénico Alexis Eupierre y Enric Gili escenógrafo Enric Gili y Pollomit diseño de iluminación María Güell video montaje Jordi Teixidó gestión y producción Pilar López espacio de creación La Caldera duración 1 hora

Blas y las astrales
 son fenomenales
 Blas y las astrales
 son para anormales
 Blas y las astrales
 son sensacionales
 Blas y las astrales
 molan mazo ¿sabes?



Blas y las astrales

último proyecto maqueta grabada en Cuenca

contacto 91 4468268
 Acuerdo 36, 5C
 Madrid

recomendación South Park

- 8 a 15 y 18 a 20 enchufados 16
- 8 a 15 18 a 20 10 sitios 206
- 9 a 21 estampida 105, 108, 110, 111
- 9 a 21 bellas intenciones 1, 201, 202, 203, 301, 302, 304, 305, 306
- 9 a 21 salón de estar biblioteca 113
- 10 a 12 viva la radio aula magna Radio 3 Siglo XXI
- 12 encuentros Melchor Car Aplazarte: Alberto Adsuara
- 12 luces intermitentes aula magna presentación segunda sesión
- 13 acciones puente de san pablo Q-teatro, *Tentativa*
- 16 a 17 viva la radio 101.1 Llorenç Barber
- 16:30 encuentros
- 16:30 encuentros 106 Olga Msa, Sara Molina, Alexis Eupierre
- 17 a 18 viva la radio 101.1 Isidoro Valcárcel Medina
- 18 a 19 viva la radio 101.1 selección de trabajos de estudiantes ((RAS))
- 18 a 20 luces intermitentes 4 segunda sesión
- 18 acciones 003 Oue, oui, ou& cia, *Leonzhino*
- 18 acciones 003 Nekane Saramaría, *¡Que no estamos solos, joder!*
- 18 acciones 003 Mariantonia Oliver, *Joana Maria*
- 19 grandes éxitos aula magna Karton Boulevard Imberica
- 19 a 21 viva la radio 101.1 Situaciones
- 20 acciones 003 Lali Canosa *Fenómeno Alicia*
- 21:30 iglesia de san Miguel Charles Santos, *Codi o Estigma*
- 23:30 acciones Salsa rosa Diólvente Tejero, *Una asesina de saxos*
- 0.1 grandes éxitos Metro Maoukian
- 0.2 Salsa rosa programa d'js

«Teatro se crea en 1994 agrupando en ese momento a actores profesionales del medio, así como de otras disciplinas, diseño, artes plásticas etc. Nace bajo la dirección de Sara Molina maestra y directora de escena con un deseo explícito de investigación y experimentación y dentro del marco de referencia de la búsqueda de continuas estrategias que den como resultado la creación de otros modelos de relación con el espectador, así como con un intento explícito de favorecer una sensibilidad arte el hecho teatral contemporáneo, entre otros objetivos».

en un territorio. Andalucía, donde este planteamiento es especialmente importante. *Comedia sin título* de F. García Lorca es su primer trabajo como tal y la tocaba puesta en escena de su directora, al que sigue *El Dr. Fausto* japonés, una creación sobre diversos textos del mismo y *Notes Imperfecta Harmony*. En la actualidad, imbrata on una etapa de cambio, la compañía aborda nuevos medios de producción como es el caso de *Tentativa* y prepara un nuevo trabajo en colaboración con la Cia. Unidad Movil del que es autora Sara Molina con el título provisional *Made in China*.

Tentativa. Despacio. Depresión. Más depresión. Momentos razonables. Artimañas y hazas por la cuales intentamos engañar a la muerte. (Dibujos. Después de todo ni teatro, ni comico, el teatro contemporáneo se orienta hacia simples declaraciones. Declaraciones sobre lo que hay (poca cosa, poco tiempo nada) a lo que no hay (ni lagoda, ni comedia) y a lo que podría haber...» (Badiou).

En tanto al monólogo creo que se llama poco de *resistencia*. Y esto es un monólogo. «El ajuste... partida de esa turbadora exuberancia... su obra... consiste en el esclarecimiento de la confusión. Hoy apenas lo conseguimos... Es el tiempo de las tentativas... un lenguaje que sea capaz de hacer frente a la confusión». (Adorno). «Que reinventen los artistas» y gracias por "presumo" su atención.

Q-teatro, compañía Sara Molina

Tentativa

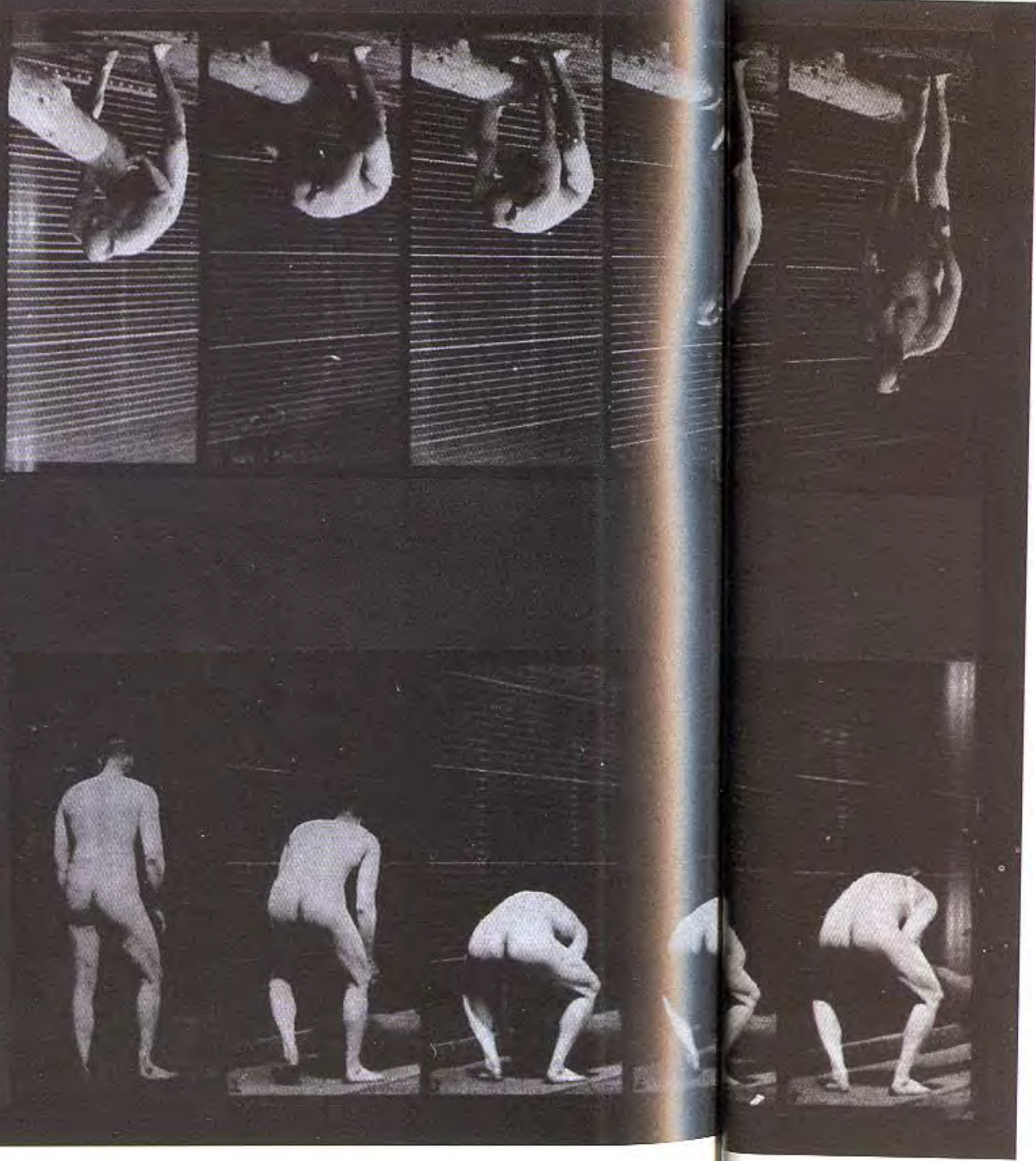
creada en 1994

último proyecto

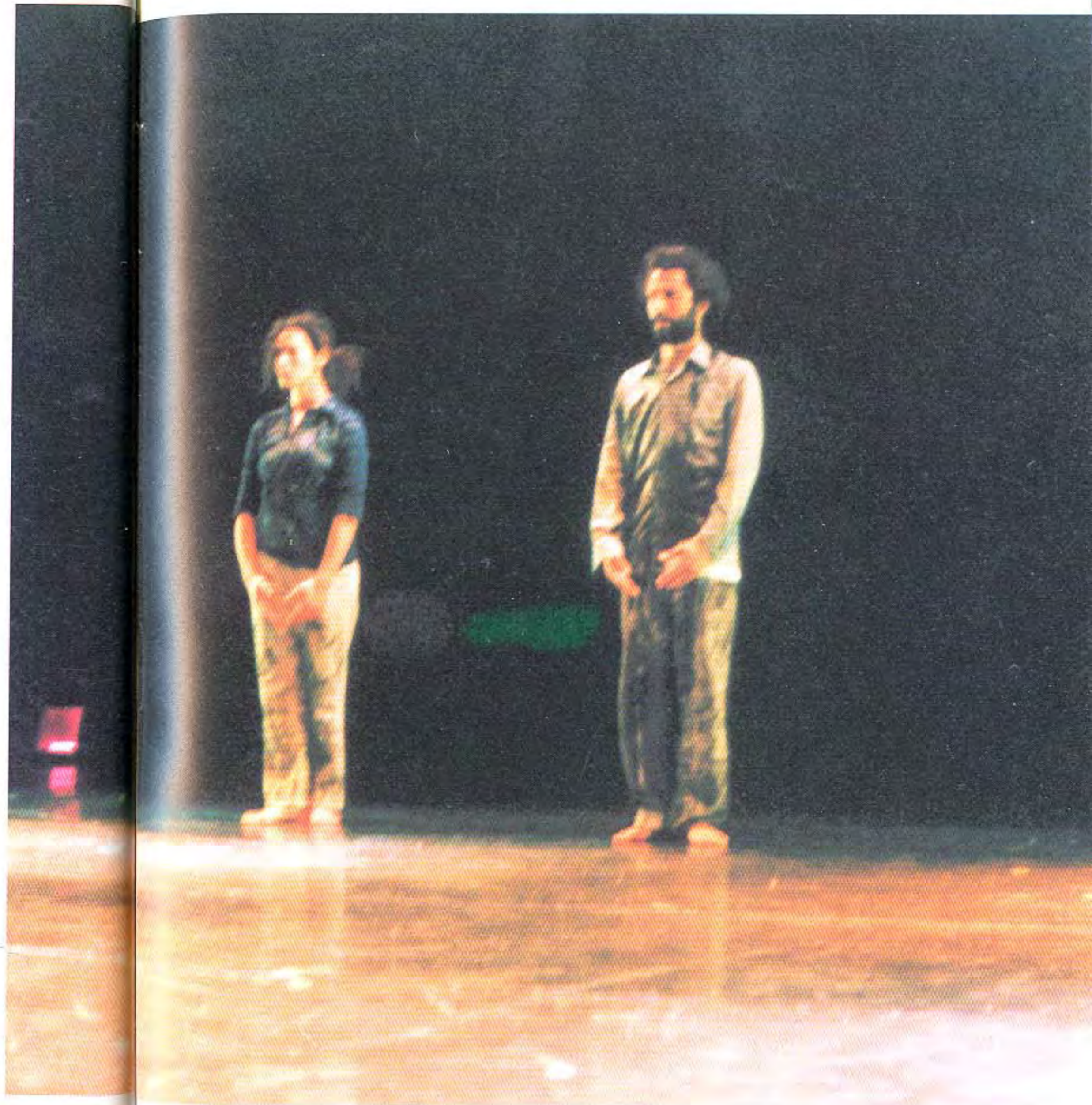
Notes Imperfecta Harmony

958 501391 / 896551823
España 4A Los Rebles
18198 Huélor Vega, Granada

contacto



Leonzinho nace, pieza de corta duración (15 minutos), hija de un turco, un belga y una portuguesa identificados con el nombre común y vocal de OUE, OUI, OU & CIA. Crece dentro de la III muestra de jóvenes coreógrafos vascos, en este tiempo que comprende abril y mayo del 99, viaja por Bilbao, Vitoria y Donostia acompañado por acciones urbanas creadas por el colectivo "La Txusma" y ejecutadas por personas en el lugar.



oue, oui, ou & cia

Leonzinho

Intérpretes **Jorge Horno, Sara Paniagua** iluminación
Iñigo Ortega espacio sonoro **Borja Ramos** diseño
 gráfico del flyer **Miriam Ocariz**

Lo que me atrae/atrapa es lo mismo que me angustia: la SOLEDAD, el ABANDONO, el REPOSO, el DESCANSO DE LOS CUERPOS que ya han vivido. COREOGRAFIAR momentos/ movimientos de REALIDAD donde lo VALIDO/lo ATRACTIVO es ser el SER HUMANO que los realiza, que los baila.

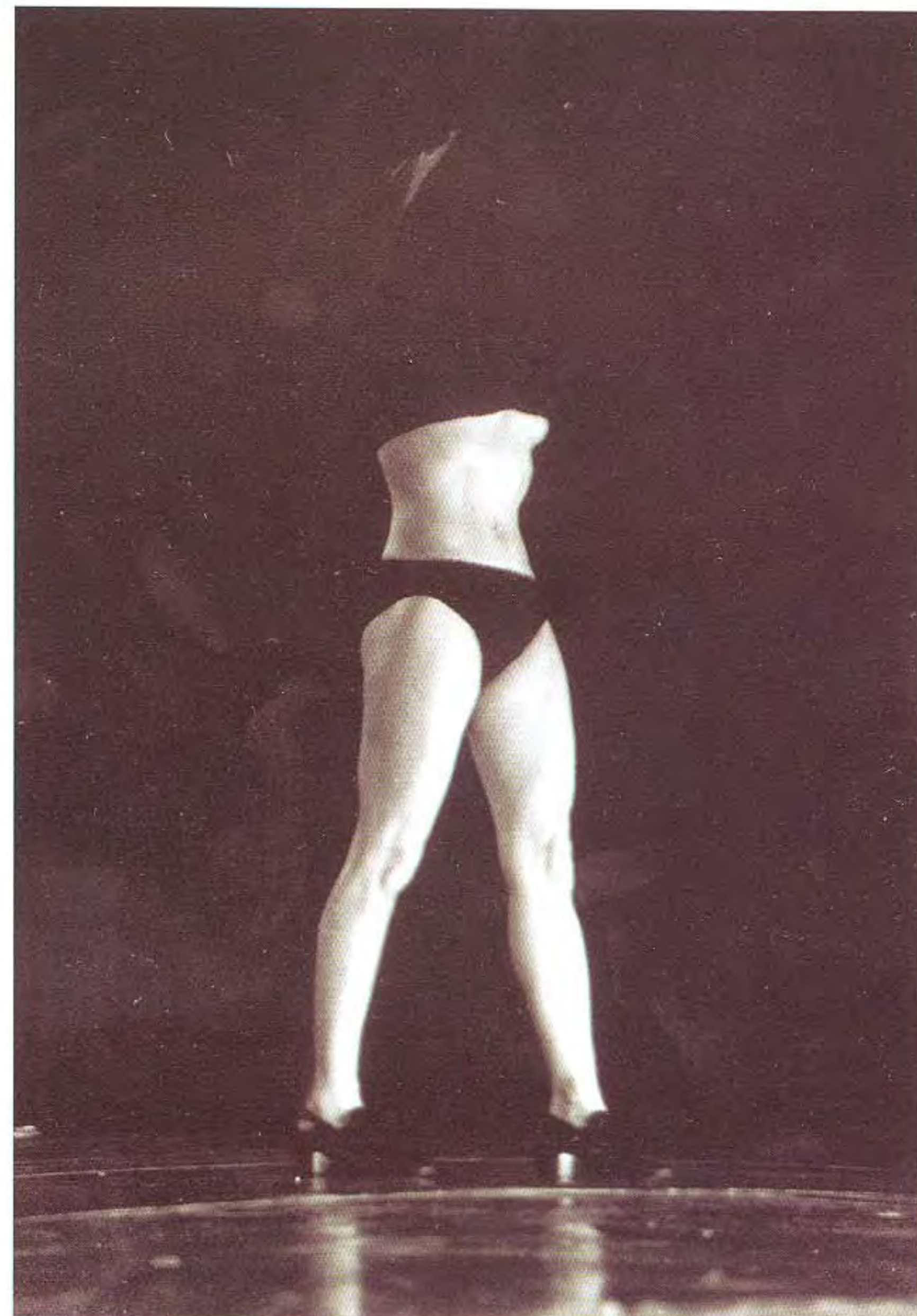
gracias a ti que me quieres, que me acompañas.

Nekane Santamaría

¡que no estamos solos, joder!

último proyecto *Nuestros rostros breves como fotos,*
Compañía Elena Córdoba, 1998

contacto 91 5219149
calle del Tesoro 6, 2E
28004 Madrid



La creación de esta pieza ha sido subvencionada por el Gobierno vasco Eusko Jaurlariza y presentada en la III Muestra de Nuevos Coreógrafos Vascos, en Barakaldo, Donostia y Vitoria, 1999

coreografía, bailarina y fotógrafa **Nekane Santamaría**
diseño de iluminación y escenografía **Carlos Marquerie**
música **Goldie, J.S.Bach, 'La pasión según San Mateo'**
cantada por **Kathleen Ferrier** vestuario reciclado de la
compañía **Lucas Cranach**

Para producir el efecto de reencontrar y de reconocer son necesarias una serie de distancias y también unas ciertas expectativas frustradas.

Mariantonia Oliver

contacto 93 3014069

Joana María
estreno

último proyecto espectáculo *Ese pequeño señor*

recomendación leer a Clarice Lispector, en especial *El Aprendizaje* o el *Libro de los placeres*





Tejido firme o el cuerpo es mi templo

Adnan Softic

Sarajevo 1975

contacto adnansoftic@hotmail.com
0049 179 3997 921

filmado en Sarajevo, con Jens Vukorep, Adnan Softic, Luis Gal Iglesias, Frank Henne.

Es una película sobre el cuerpo. Comporta tres niveles. En el primero se trata sobre su destrucción -imágenes de casas-, en el segundo sobre la construcción de los cuerpos -deporte- y el tercero es la reflexión de un hombre sobre todas las cosas importantes en relación con el cuerpo - voz en off-.



Mina

Jasmin Hashemi

Hamburgo 1977



Electrowire

Juan Alcón
Carlo Higinio

contacto GJAD@arrakis.es
91 4355615
91 3509711

recomendación El trabajo en equipo en sentido tanto formativo como productivo

Electrowire no es un grupo sino un lugar común donde se han desarrollado una serie de proyectos de trabajo en equipo. Bajo este nombre se agrupan trece montajes audiovisuales para presentar expresamente en Situaciones, que enumeramos a continuación:

- 1- Sit, 3'00", Kugelgroup: Andreus Auhmon, Vanesa Ripins, Juan Alcón, Maïson Check-ah, Alicia Camargo
- 2- Lola, 3'00", Kugelgroup: Alicia Camargo
- 3- Kinetografías I, Juan Alcón
- 4- KinetografíasII: Precisión, Juan Alcón
- 5- Boda de David Lázaro, 3'30", Juan Alcón
- 6- La comunión, 8'40", Juan Alcón
- 7- La infra del dragón, 9'30", Electrowire A.U.: Juan Alcón, Carlos Higinio, Esteban, Ivon González, Pedro Muñoz
- 8- Ausencia, 2'00", Pablo Gutiérrez, Pedro Muñoz
- 9- Sit, 3'25", Pedro Muñoz, Pablo Gutiérrez
- 10- Summer time, 0'30", Electrowire A.U.: Juan Alcón, Pablo Gutiérrez, Sira González, Pedro Muñoz, C. Higinio Esteban
- 12- Desván, 6'30", Electrowire A.U.: Pedro Muñoz, Juan Alcón
- 13- Un paseo por las estrellas, Electrowire A.U.: Carlos Higinio Esteban

La búsqueda de la belleza de modo menos artificioso posible; es decir, cámara en mano observo lo que me rodea con la mirada de niña. Así, es una tarea de suma de impresiones, cortometrajes entre lo experimental y lo documental, rodados siempre en súper 8 por la calidad, y la textura onírica que tiene este medio. Aunque han sido vertidos a formato de vídeo para poder ser presentados en los certámenes. La imagen capturada por una pequeña cámara de cine nunca será superada por el perfeccionamiento aséptico de una lente digital. Es como la atmósfera que en música ofrece el vinilo frente al CD. El montaje posterior también es artesanal, así como la confección de las bandas sonoras, lo que proporciona un mayor contacto con la obra, una mayor firmeza de los fragmentos dispersos; como cuando aún no hemos abierto los párpados pero ya estamos despiertos, y tenemos el sueño tan cercano, un bosque profundo del que todavía llevamos en las manos el canto de un pájaro.

Son hasta hoy ocho cortos siguiendo este camino a tientas: "Pepo lechuga", "Palabras silenciadas", "Castillo", "Atraco pendiente" (premiado en el certamen de arte joven de Baleares y seleccionado en el festival de vídeo de la "boca del lobo"), "Residua" (premiado en el certamen de artes visuales en Madrid), "Tres Haikus", "Bucólica", "Paisaje Industrial" (en colaboración con Xavier Monsalvatge).

Palabras silenciadas

Atraco pendiente

Bucólica

Bea Yalls

contacto 971 364 140

recomendación poner el corazón en la luna de Matsushima



27 poemas visuales breves

Anjú (Juan Alcón Alegre)

contacto Jualcal@santandersupernet.com
91 365 1308
San Isidro Labrador 3, 2 A
28005 Madrid

recomendación Amor y desapego

Las piezas espero no agoten la paciencia de ningún espectador ya que juegan con formatos típicos de medios de entretenimiento de masas, con perdón. Pero la brevedad temporal y la inmaterialidad del soporte permiten uno de los pretextos más importantes de estas piezas: la atención única e irrepetible, siempre nueva del aquí/ahora.

La relectura de textos tan saturados hace más fácil la realización de la imposibilidad de congelar la experiencia para su posterior consumo, la experiencia siempre es presente, una segunda lectura creará un texto diferente ante una atención/experiencia también nueva.

Una vez realizada y presentada una propuesta, como estas piezas, solo queda que el espectador vuelva a dar vida al texto con su atención, y el autor, ahora un espectador más, solo puede hablar de sus pretextos, historias más o menos bonitas (contexto) pero ya en gran medida independientes, si es que unas cosas pueden serlo de otras, de la vida.

Como autor/proponedor lo que se le pide a los lectores, si los hay, de estos textos es su atención, cosa nada fácil por otra parte ya que nos encontramos con los problemas típicos de la atención:

Centrar la atención

Mantener la atención

Y además ¿a qué coño atender y por qué?

Este trabajo, realizado en formato de cortometraje en cine de 16mm, es el final de un proceso de creación colectiva de un grupo de estudiantes y jóvenes realizadores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, El Instituto ARCOs y La P. Universidad Católica de Chile. Fue rodado en un día de filmación.

Fue parte del taller de cortometraje experimental de 16 mm organizado por el Ayuntamiento de Santiago. Sus etapas de realización se extendieron por aproximadamente un año.

Es una investigación (reflexionando a posteriori) en torno a las imágenes de la emocionalidad. La historia de "Zor" no es de tipo narrativo. O si lo es, no es un relato lineal. La imagen prevalece sobre el texto, aunque hay un texto. Se intentó recrear atmósferas psíquicas, llegando a hacer uso, inclusive, de elementos psicodélicos (como la saturación y el vacío). Hay tres líneas de interpretación en Zor: la banda sonora, la imagen (el color sobre todo) y la narración (la historia de ZOR, que es un personaje de comic). El relato es difícil de seguir, sobre todo por exceso de elementos que ejecutan rayados simbólicos que saturan la interpretación. Lo simplificaría poniendo la atención sólo a los recorridos laberínticos de Zor, las "soñales" que recibe y a su Ascensión al exterior.

El sonido utiliza fragmentos de K. Stockhausen, Lola Kjeppa y las bandas electrónicas Flying Saucer Attack y E.A.R. El concepto sonoro intenta una "psicodelia electrónica"; en el uso de la música interpretada con aparatos tecnológicos, el canto patagónico de la indígena Kjeppa y en las trazas de música de trance, en la interpretación del mantra y la saturación del sonido (ruido). El siguiente componente, el tiempo, relacionado directamente con el montaje ha utilizado la distribución de los sonidos de Zor en los polos de la saturación y el silencio (se intercalan como recursos de montaje), generando así una tensión concreta cuya intención no es namar sentimientos sino más bien estimular sensaciones perceptuales (el vacío y lo pleno). El color y la composición han sido utilizados como recursos estéticos mudos cuya intención no quisiera poner en palabras.



Zor en la azoitea

Alejandra Pérez

1972

contacto aperezn@yahoo.com

recomendación reirse de mismo (aunque a mí no me resulte) dos películas Solaris, A. Tarkovsky
Un condenado a muerte se ha escapado, Robert Bresson

Karton Boulevard Imberica es un grupo de música original, compuesta íntegramente por ellos, tomando como referencia las músicas populares de diferentes países (Rumanía, Hungría, Pakistán, España). El atractivo de este resultado reside en su peculiar modo de entender las mismas. Si bien éstas remiten a unos estados anímicos que les llevan a componer melodías evocadoras, sugerentes, ritmos rápidos y decididos, canciones completamente originales donde la línea que separa la música referente de la creación se diluye y la música se torna en un único estilo. Más allá de la llamada fusión, en la que sí se reconocen pedazos de otras músicas, como un collage.

instrumentos: violín, clarinete, bajo, percusión, guitarra española, acordeón, voz, flauta travesera

Karton Boulevard Imberica

contacto Zorrilla 91, 5R
47007 Valladolid



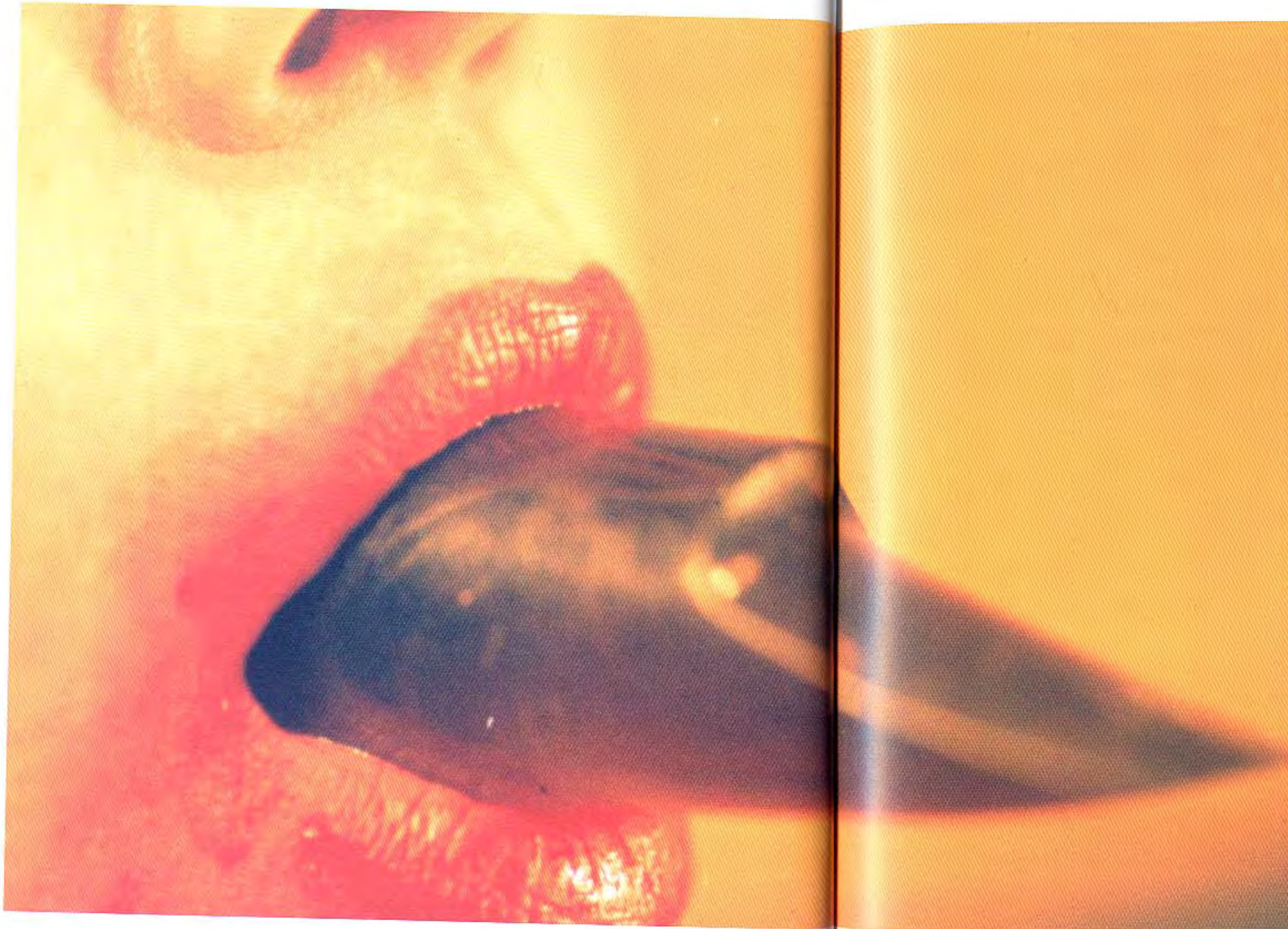
Karton Boulevard Imberica es un grupo de música original, compuesta íntegramente por ellos, tomando como referencia las músicas populares de diferentes países (Rumanía, Hungría, Pakistán, España). El atractivo de este resultado reside en su peculiar modo de entender las mismas. Si bien éstas remiten a unos estados anímicos que les llevan a componer melodías evocadoras, sugerentes, ritmos rápidos y decididos, canciones completamente originales donde la línea que separa la música referente de la creación se diluye y la música se torna en un único estilo. Más allá de la llamada fusión, en la que sí se reconocen pedazos de otras músicas, como un collage.

instrumentos: violín, clarinete, bajo, percusión, guitarra española, acordeón, voz, flauta travesera

Karton Boulevard Imberica

contacto Zorrilla 91, 5R
47007 Valladolid





Lali Canosa

Fenómeno Alicia

contacto 93 4070216

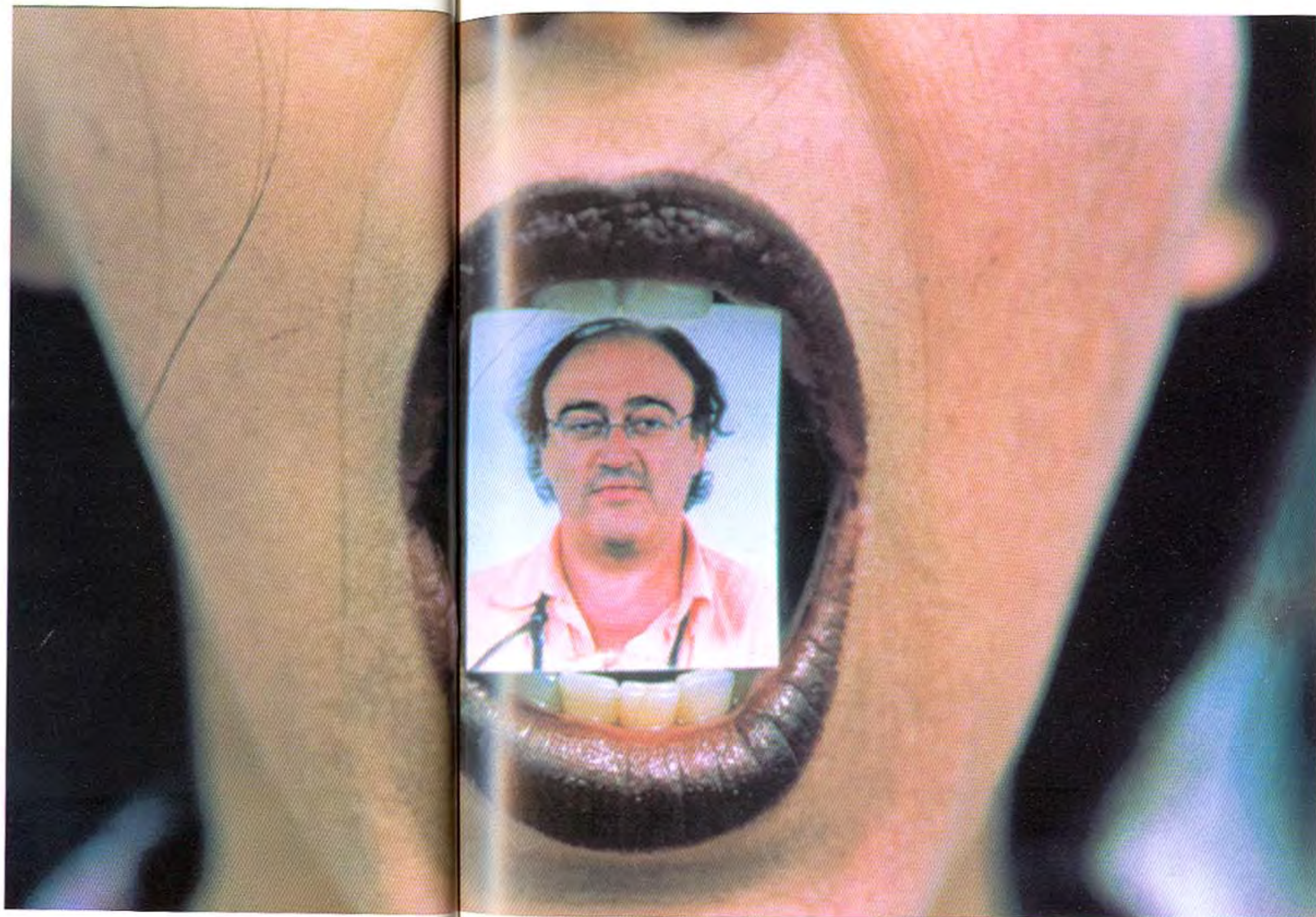
último proyecto experiencia colectiva *Intermix*, arts en directo: *Irrupción en otra parte* en el CCCB de Xabela Vargas
 recomendación el matrimonio

Fenómeno-Alicia es una fábula musical articulada en cuatro momentos: Historia de una Frustración; Historia de una Condenación; Historia de una Seducción y Historia de una Redención.
 Show de estructura dramática no estable, amonazada en todo momento por el alto grado de improvisación de las actantes.
 Música y baile narran la historia confusa de algunos de los personajes que ellas mismas encarnan y que durante el propio curso de la danza van olvidando.

Espectáculo parateatral de 25 minutos, para cualquier tipo de recinto o espacio.
 Show musical para bailarina y saxo.

dirección **Lali Canosa** coreografía **Mónica Muntaner** y **Sol Picó** música **Mireia Tejero** objetos, iluminación y vestuario **Lali Canosa** ejecutantes **Sol Picó, Mireia Tejero y Lali Canosa**

Se apaga la luz de la sala.
Aparece el pianista.
Silencio.
Suena el piano.



Carles Santos

Codi o Estigma

duración 60 minutos, sin pausa

Disolvente Tejero presenta *Un saxo asesinado*, una historia ficticia y real de una asesina de saxos, una performance animal.

Disolvente Tejero son la saxofonista Mireia Tejero, una investigadora incansable del sonido y la performance, de lo audiovisual y lo auditivo, de lo subversivo y el vanguardista Dj, Mutron (Carlos López) en las máquinas electrónicas, samplers y efectos.

Las performances de Disolvente Tejero se caracterizan por un desgarrador expresionismo mezclado con un inevitable sentido del humor y una gran dosis de catártica improvisación. Es música visual-visceral más allá del techno y del dance. O sea, puro trans.

Un saxo asesinado es una relación obsesiva de amor y odio, dependencias y frustraciones entre un saxo y una saxofonista que acaba destruyendo real y físicamente al saxo. Imágenes de saxos asesinados de las maneras más inverosímiles, autotorturándose, enloqueciendo, etc. se van sucediendo y alimentando la acción.



Disolvente Tejero

Un saxo asesinado

contacto 93 4070216
Sant Iscle 25, 5, 1
08031 Barcelona

dirección artística **Mireia Tejero** saxofonista, samplers y performer **Mireia Tejero** máquinas electrónicas y efectos
Carlos López fotografía y proyección **Robert Roig**
duración entre 45 y 60 minutos

Yon Vidaur

Proyecto de sonidos electrónicos formado por Yon Vidaur, que ha tocado y colaborado en diversos grupos durante estos últimos años: Donut (con el que grabó un cd-single en la compañía asturiana Astro), Schfudor, Stereoguru, Marte, Thrashin... Su estilo se basa en la música house, aunque con incursiones en otros géneros como el Dub o el electro.

En 1997, Manoukian quedó finalista del concurso de maquetas de la revista *Rock de Lux*, pero debido a problemas técnicos no pudo asistir a la final, por lo que pasó al puesto de semifinalista. Más tarde, en marzo de 1998, la misma publicación eligió a Manoukian (y también a Stereoguru, otro proyecto paralelo) como una de las diez maquetas con más futuro. También participó con un tema de su primera demo en la segunda entrega del recopilatorio *Gaztemaniak!*, promovido por la Diputación Foral Vasca, que englobaba a grupos con diferentes tendencias del ámbito Guipuzcoano. Ha tocado en directo en varias ocasiones (con apoyo visual a cargo de Stoppa!, Interacciones visuales) en San Sebastián (festival *Elektronikaldia '99*), Lasarte, Madrid y Tarrasa dentro del festival de música electrónica *FREESTYLE* como finalista del concurso de maquetas organizado por la revista *Self* y el colectivo *Exótica Club*. El pasado mes de junio tocó en directo en el festival *Sónar 99* donde resultó ganador del concurso de maquetas de la revista *Dance de Lux*. Su LP de debut saldrá el próximo año.

Manoukian

contacto 943 394582
paseo de los olmos 7, 41
20016 San Sebastián



- 8 a 15 y 18 a 20 enchufados 206
- 8 a 15 y 18 a 20 10 sitios 206
- 9 a 21 estampida 105, 108, 109, 111
- 9 a 21 bellas intenciones 115, 202, 203, 301, 302, 304, 305, 306
- 9 a 21 salón de estar biblioteca 1
- 11 encuentros Melchor Cano Aplazarte: Marcelo Expósito
- 12 luces intermitentes aula magna presentación tercera sesión
- 13 encuentros 106 Carles Santos, Pep Ruvira
- 16 a 17 viva la radio 101.1 fm Joan La Barbara
- 16:30 encuentros
- 17 a 18 viva la radio 101.1 fm Macromassa
- 18 a 19 viva la radio 101.1 fm Esplendor geométrico ((RAS))
- 18 acciones 003 Vakuum, *Guineos*
- 18 acciones 003 El ojo de la farafona, *Do hens think?*
- 18 a 20 luces intermitentes 114 tercera sesión
- 19 a 21 viva la radio 101.1 fm Situaciones
- 19 grandes éxitos aula magna Guiller Momonje
- 20 grandes éxitos aula magna Solex
- 20 acciones 003 Lali Canosa, *Fenómeno Alicia*
- 20 conservatorio concierto de música electroacústica
- 21:30 acciones auditorio Jan Fabre-Troubleyn, *The very seat of honour*
- 21:30 acciones iglesia de san Miguel Cuatro caminos, *Cercados*
- 23:30 acciones Salsa rosa Legalección, *El silencio de las xigulas*
- 0.1 grandes éxitos Metro Rumbo Amago
- 0.2 Salsa rosa programa d'js

Tu voz me mancha lo que pienso.
 Tu olor. Tu rastro.
 Tu marca en todas las cosas.



Vakuum

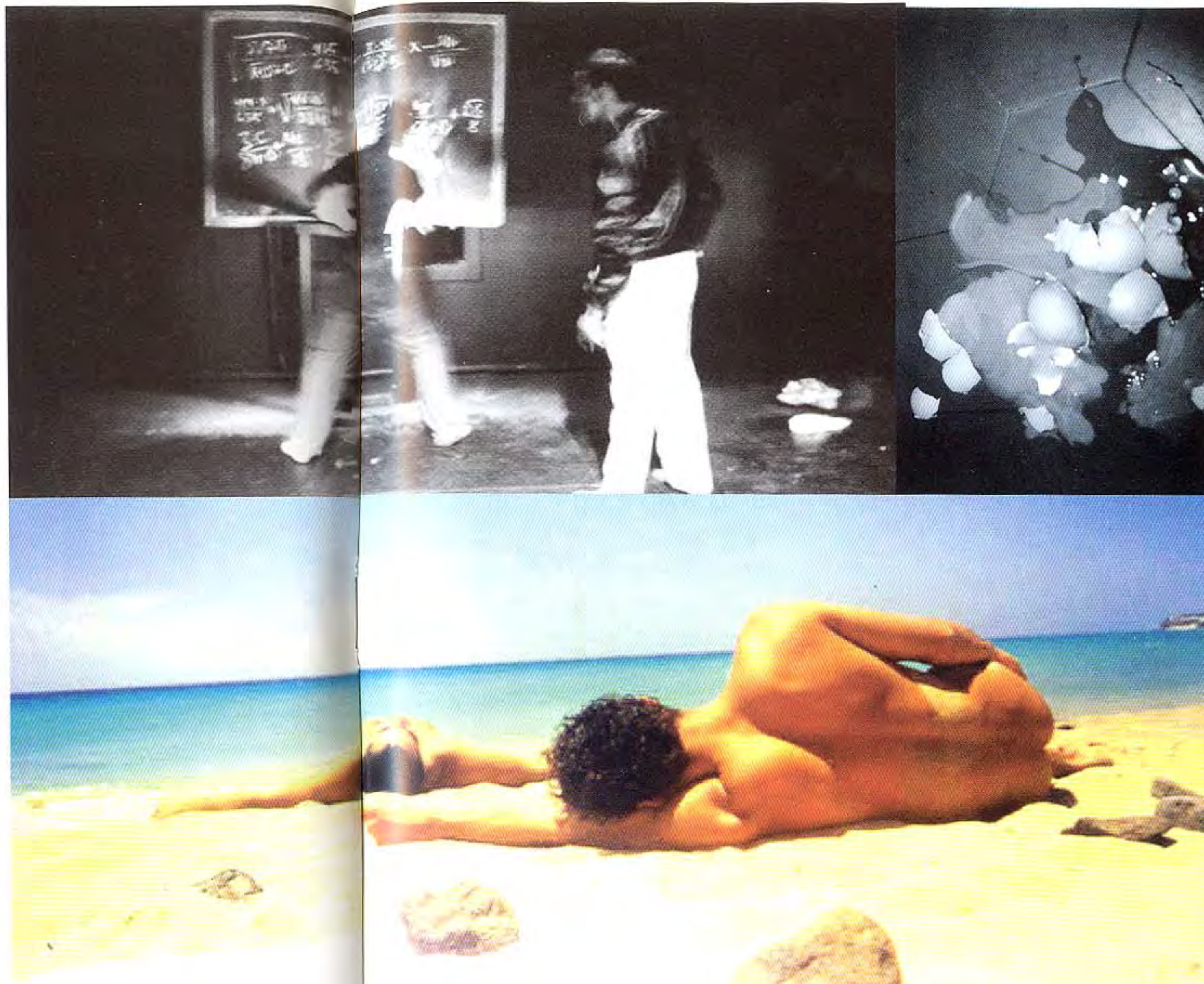
Guineos "y me gustan las mujeres"

último proyecto *Guineos Silencio, Como querías,*
 43.784.181-R

contacto 649 082042
 91 4687023 (mensajes)
 Mesón de Paredes 59, 4
 28012 Madrid

intérpretes, dirección, espacio escénico **Gregorio Viera y Juan José de la Jara** duración 15 minutos música **Samagón ("Y me gustan las mujeres") Money Mark y Los Lobos ("Cuidado con la cosa")** textos **vakuum / Rodrigo Lira**

eso es.
dejarse llevar por la ignorancia es el modo más seguro
de llegar a alguna parte.
es decir, a donde no se llega por el cálculo.
vivimos en la inopia divina, con el espíritu rebelde que
cambia,
que gobierna,
que domina las cosas.
extrae,
descuaja la substancia,
el misterio,
la belleza oculta.



El ojo de la faraona

contacto 928 365780
609 986639
faraona@teleline.es
Bravo Murillo 13, 4
Las Palmas

Do hens think?

último proyecto *Maybe Tomorrow*, estrenada en abril
de 1999 en el IV certamen
coreográfico nacional de
Maspalomas

creada e interpretada por Juan Benítez y Carmelo
Fernández música Níco Saquito y Deus luz y espacio El
ojo de la faraona vestuario Isabel Lhoas video Juan
Carlos Falcón

Sushi**Xavi Carbonell**

1972

contacto 93 3102229
Lledó 13, 1
08002 Barcelona

recomendación antología de los cuentos de
Antón Chejov. En especial la
que publica Espasa (Austral
Suma)

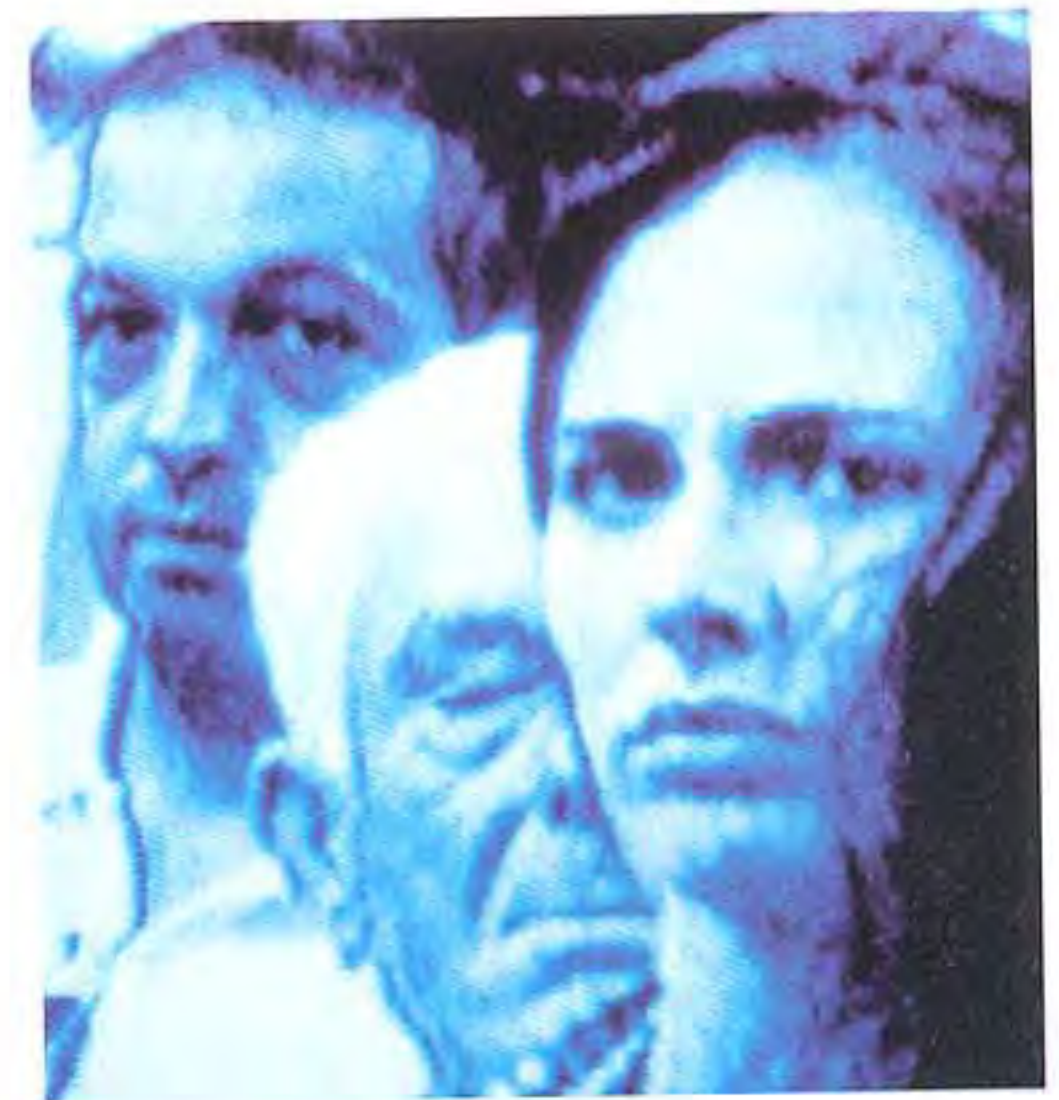


fermeture centralisée des portes

**En Madison siempre es lunes****Artimaña**

Chema de la Peña
Gabriel Velázquez
Ricardo L. González

contacto 91 3694931

**Souvenirs bcn 97-98****Neus Buira**

contacto 93 31000647



Espiderman ya no vive aquí

Ramón López Bello

contacto	91 4373363
último proyecto	video para el grupo "mamá Ladilla"
recomendación	no llamar a teléfonos que empiecen por 908



Premiado en el concurso "Arte Joven" de la Comunidad de Madrid (mejor guión), el reportaje "Espiderman ya no vive aquí" es un fiel reflejo de la decadencia de los mitos y sus tristes consecuencias. El equipo de rodaje tardó más de dos años en localizar al superhéroe pero sus esfuerzos merecieron la pena, pues lograron realizar uno de los más esperados documentos del año... disfrútenlo porque es un reportaje para espectadores como usted.

idea original, guión, producción y dirección: Ramón López - productores ejecutivos: Marta Palazuelo, Ignacio Bello, Mario Pastor, Pedro Gutiérrez - director de fotografía: Iñaki Martín - edición: Oscar M. Miranda - dirección artística: Mario Pastor - sonido directo: Pedro Gutiérrez - intérpretes: José Aranz (Espiderman), Paula Carrera (Ex-Mujer), Domingo Slossavi (Batman), Pilar bello (Vecina), Abel Baranda (Camarero), Javier Prieto (Conan)

Tránsitos mentales

Julen Robles

contacto	630 210141
----------	------------



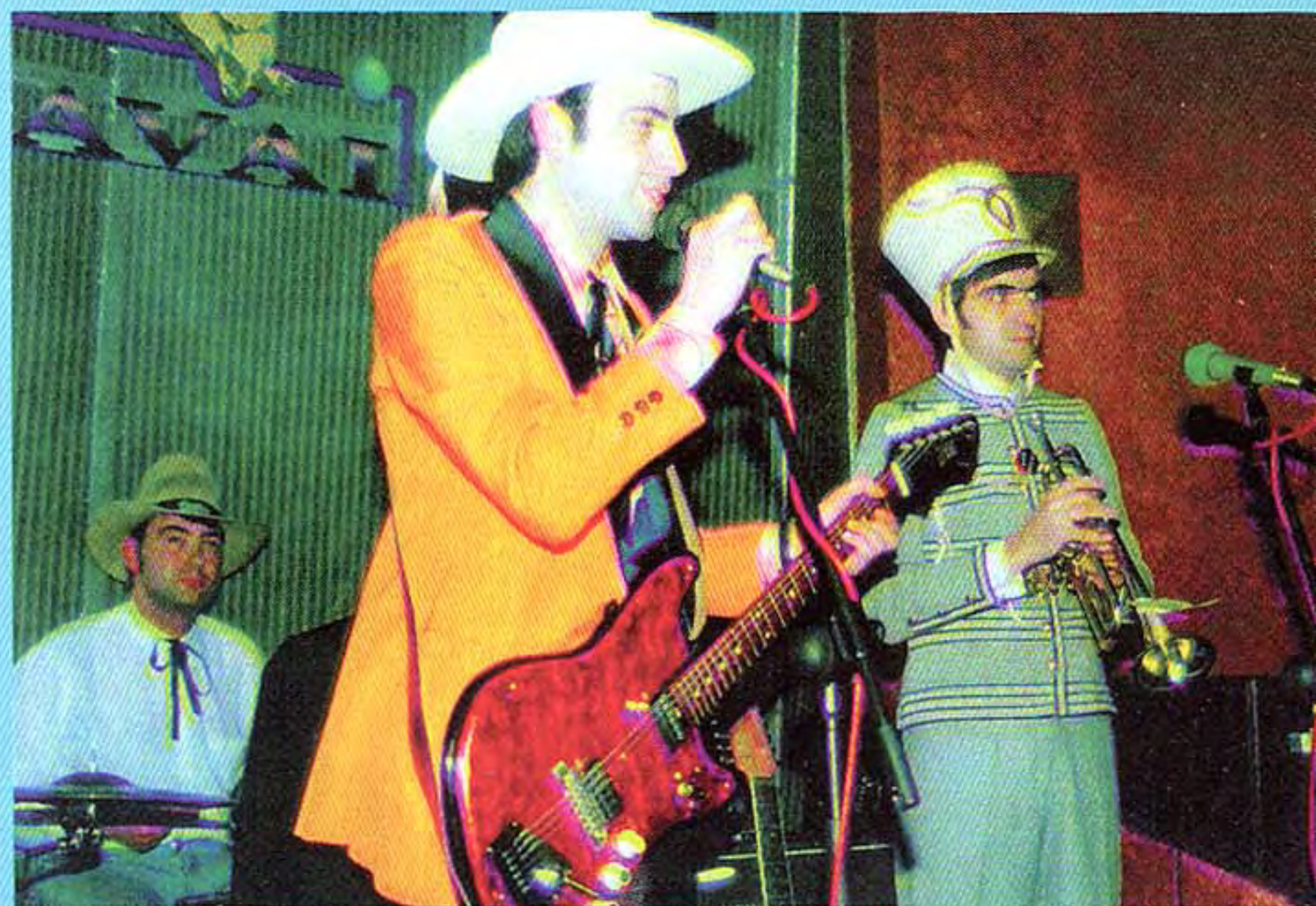
Guiller Momonje y su conjunto, grupo de misteriosas intenciones dentro del mundo del rock, mastican, regurgitan a partes iguales con su *peut savoir faire* aquellos estilos musicales que en algún momento pudieron interesar a los jóvenes de antaño: country, soul, rock a billy, etc.

Concebidos como grupo de rock en 1995 por la necesidad de llevar al directo los devaneos megalómanos de su líder, al que se unieron su hermano el trompetista-tamborista Juan Monje (requerido por músicos varios, cabaretes y cineastas) y el baterista Capitán Entresijos más conocido en su faceta en solitario como bajista de café-teatro-punk con conciencia existencialista de extrarradio.

El secreto del trance en el que entran estas tres personalidades en el escenario se debe a interpretar prácticamente las mismas canciones desde sus comienzos. Cada concierto suyo es como un rito iniciático para aquel que acude a ellos por primera vez. ¿Quieres ser tú el siguiente?

Guiller Momonje

contacto plaza Cascorro 13, 11
28005 Madrid



Solex son una banda musical, hacen sonar instrumentos, máquinas, voces, sonrien... y tú si te atreves, ¡te mueves!
Ni siquiera conocían al profesor Emerson Meyers y tampoco se le parecen.
Yo no escuché mucho sus singles, cps,... pero estoy pidiendo el "double life LP". Yo si bailo en concierto *le bras m'entom*.

No puedo hablar de huevos fritos.

No puedo hablar de música.

A lo mejor nos vemos en el concierto.

Yo soy un fan, ellas son "las solex".

S O L E X



Segundo LP de los Solex. 4 temas exclusivos: "La Tostada" y "Jana Jana" grabada al vivo de composición y producción por Guillermo Rosales y la compositora/autora "Expreso" y "Road". Incl. homenaje al movimiento producido por Javier Colla y Javier Pizarro (MII Solares, Disting...).

Programación en directo en la presentación de la "La Caserete Sónica" (álbum):

MARCOVITA & NICOLÁS "Duetto"
VIERA 27 MADRID "Lava"
SERIAL 100 8.
LA RIGUA (Pinedaño)
"La Imagen"

REF HOP 017

SOLO 300 COPIAS. FREE ARTISTAS LEE!

RENTO ALBAZCÓN C/PERDICES LATAS 101, 102
(28012) TELLESCOPAS DE SIDA, MADRID

Solex

m' en tombent

último proyecto grabar el doble álbum *Life*

recomendación comer espinacas

contacto Marqués Santa Ana 20
28004 Madrid

una selección de más de un centenar de compositores y alumnos de toda España, formados en Cuenca, desde los orígenes del GME del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, en 1983 y en torno a los Cursos permanentes electroacústicos informáticos, han dado luz al Foro de comunicaciones electroacústicas, concebido con el objeto de servir de instrumento que permita intercambiar y contrastar experiencias analizando la evolución de la música electroacústica desde nuestros orígenes en la ciudad de Cuenca hasta su definitiva expansión por todo el panorama nacional e internacional.

En esta ocasión se propone un Concierto -y posible Presentación- en el que se da a conocer una selección de obras electroacústicas, entre las que destaca el estreno absoluto de *Si la piedra hablara: 32 esculturas de piedra* de Julio Sanz Vázquez.

contacto 969 228911
Palafox 1
16001 Cuenca

Dos esbozos para antiguos instrumentos electrónicos (Música desde una Performance) (14'40)
G. Brcic
Tríptico: Jackson Pollock (10'00)
J. A. Bornay Linares y D. Sáiz Izquierdo
Improvisación a dúo (2'40)
J. Aguilar Saavedra
Ecolalia y tarareo (12'00)
D. Alarcón Folgado
Transformaciones (fragmento) (2'00)
A. Alcázar Aranda
Otr@s niñ@s. Unicef 3.1 (5'05)
D. Casado
Meditaciones en torno a África y Europa (1'00)
M. A. Encabo
La ciudad de la roca (4'30)
C. García Cuellar
Dúo de clarinetes (1'00)
J. A. García Lleó
Desnaturalización (2'40)
F. J. García Ruiz

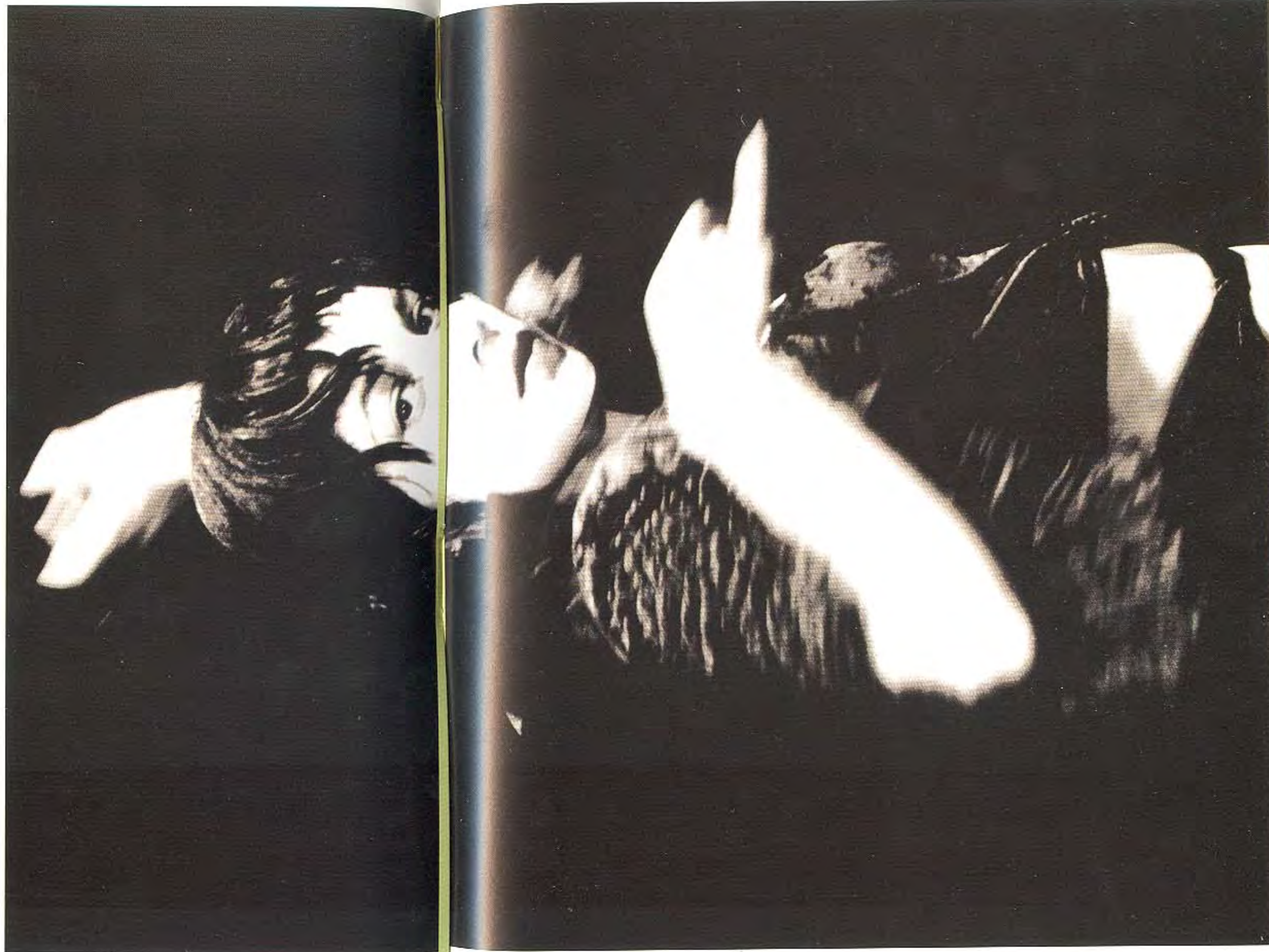
Ortólogo (1'58)
J. M. Jara Torres
Opus 16 (A Gabriel) (2'00)
D. Lizcano Martín
La idea sentida (7'48)
F. Mombiedro Sandoval
Modo Lidio (4'30)
M. L. Núñez
Si la piedra hablara: 32 esculturas de piedra (6'39)*
J. Sanz Vázquez
Coda (1'30)
J. A. Bornay Linares y D. Sáiz Izquierdo

Realización técnica y sonorización Julio Sanz Vázquez

Todas las obras han sido compuestas en el Gabinete de Música Electroacústica (GME) del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca.

*Estreno absoluto

Jan Fabre - Troubleyn es artista en residencia en de Singel - Amberes
 Jan Fabre - Troubleyn es embajador cultural de Flandes, con el apoyo de la Comunidad Flamenca y la Lotería Nacional



Jan Fabre - Troubleyn

The very seat of honour
 un solo de Renée Copraij

coreografía, escenografía, diseño de iluminación **Jan Fabre**
 bailarina **Renée Copraij** ayudante de dirección **Miet Martens**
 música **Iannis Xenakis**, 'Khoai', interpretada por **Elisabeth**
Chojnaska, y **Robert Fripp & The League of Crafty**
Guitarists 'Larks' y 'Groove Penetration'

diseño de vestuario **Lies Van Assche** técnico **Kris Van**
Aert producción **Troubleyn** coproducción de
 Singel/Amberes, Kaaitheater/Bruselas y Tanzwerkstatt/Berlin

Cercados, es una obra de un acto, inspirada en un hecho real: el cerco policial al barrio de La Celia en la primavera de 1997 en Madrid. Ella, heroinómana, lucha por su pasión, él. Y lo hace escuchando los consejos de su madre muerta, que se le aparecerá en diversas ocasiones, Jesucristo que bajará de la Cruz y de un extraño que irrumpirá en su vida. Él lucha por su supervivencia. Traficante y traidor pasará por encima del amor y de cualquier atisbo humano para salvar el pellejo.



Cuatro Caminos

Cercados

contacto 696 213610

escenografía **Sandra Monnerau** vestuario **Rosa Paradedá**
 iluminación **Jason Stern** música **el grupo Lull** diseño gráfico
Sara Ortiz Lull fotografía **Alvaro Muñoz** regidora **Nadia**
Casado ayudante de dirección **Ariane Zimra** dirección **Adán**
Black una producción de **cuatro caminos productions, S.L.**
 reparto **Marisa Ortiz Lull, Adán Black, Marta Almenara,**
Juan Sanz, Sonia Javaga

A propósito de un retrato que Xurxo Fernández le hizo a Hanna Schygulla pero sobre si le tiramos una foto a un cadáver y sale movida ¿Quién tiene la culpa? ¿El fotógrafo o el cadáver?

Legaleón

El silencio de las xigulas

contacto 943 610304
legaleon@arrakis.es
Apartado 429
20300 Irún



autor **Anton R. Reixa** actor-actor **Espe López** y **Patxi Pérez** asistencia coreográfica **Delphine Rosa** música **Hugues Le Bars** grabación **Hector L. Carda** diseño de iluminación y técnico **Javier Molina** realización escenográfica **Amaia Alzaga**, **Antxon Labaien**, **Javier Molina** fotografía **Edurne Eixeberria** producción **Ana Pérez** distribución **Mertxe Tranche** espacio escénico y dirección **Oscar Gómez Mata**

Se forma en Cuenca hace cuatro años, actualmente funcionan en Madrid. La media del grupo es de 25 años. Es una propuesta de mestizaje musical, en la que predominan los ritmos latinos, influenciados por Benny Moré, Alpha Blondy, Willie Colon, Irakere, etc. Se mezclan también ritmos jamaicano-africanos, se utilizan bases percusivas en las que los instrumentos son de origen no convencional: menaje de cocina, cubos, platos y jarras de aluminio, acompañados de bongos, maticas, claves, etc.

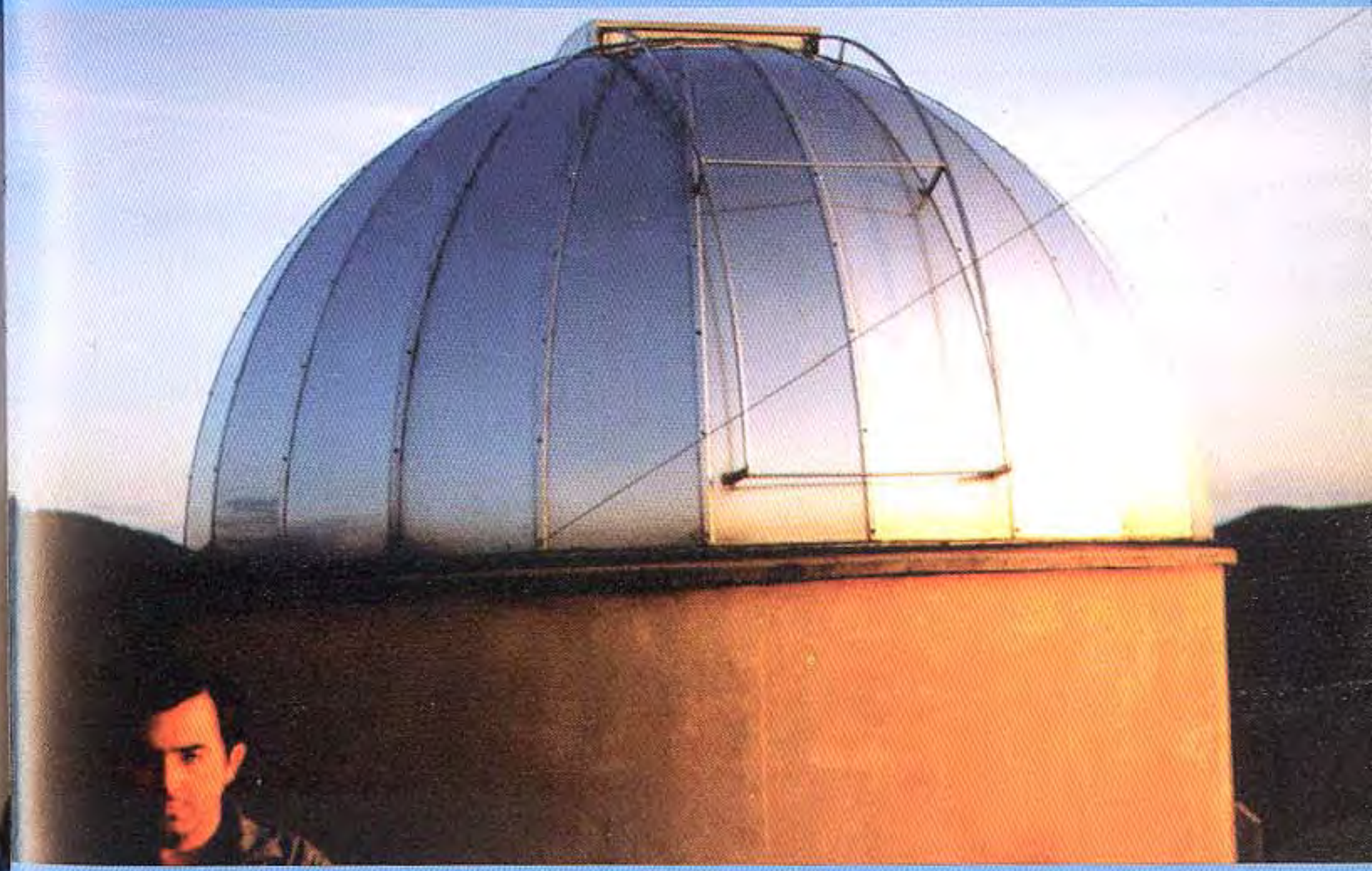
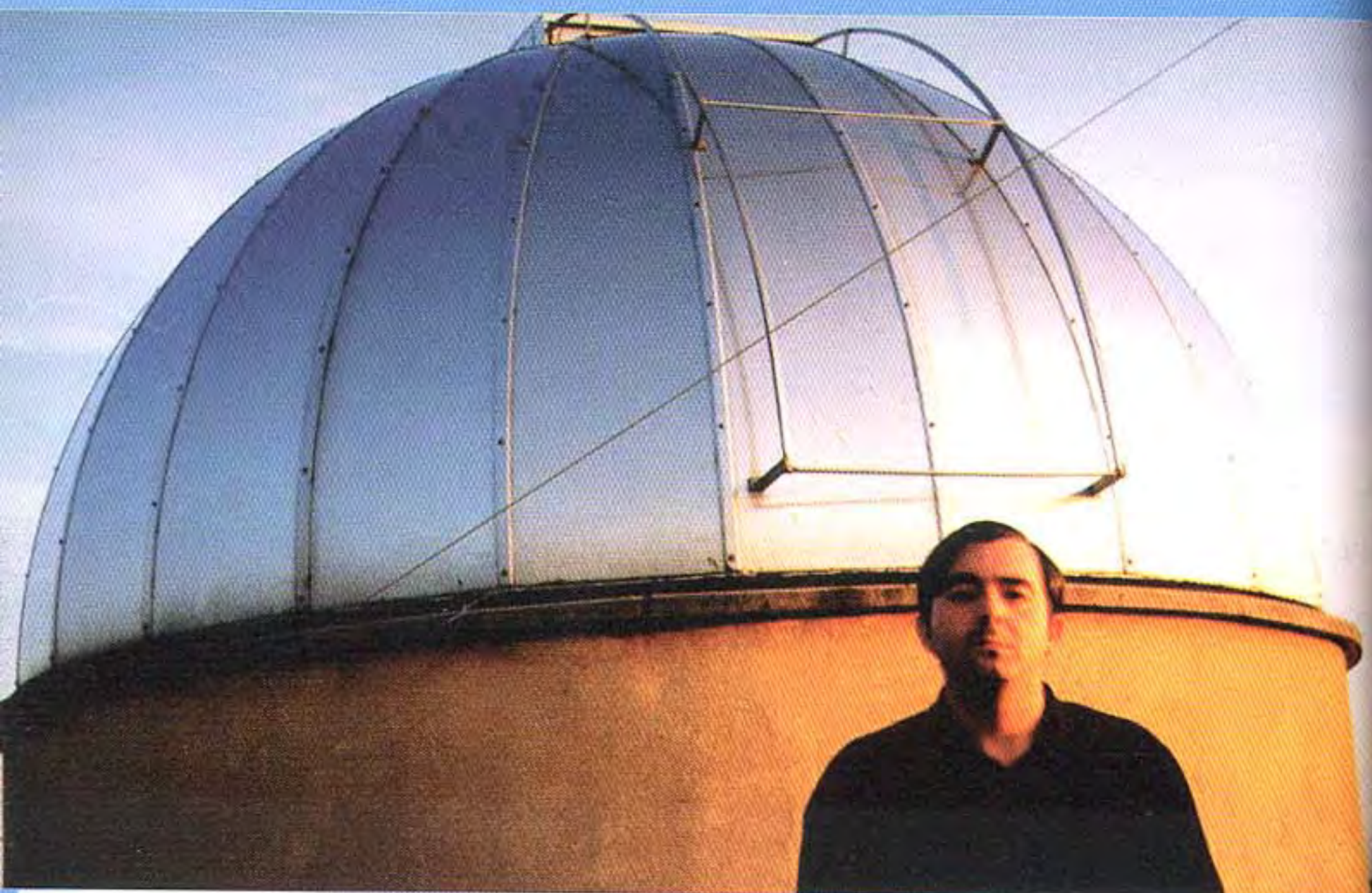
Rumboamago

contacto 91 5592892



- 11 a 14 y 18 a 20 enchufados 20
- 11 a 14 y 18 a 20 10 sitios 206
- 9 a 21 estampida 105, 108, 109
- 9 a 21 bellas intenciones 115, 202, 203, 301, 302, 304, 305, 306
- 9 a 21 salón de estar biblioteca
- 11 encuentros Melchor Cano Apazarte: Ernesto Fontecilla
- 12 luces intermitentes aula magna presentación cuarta sesión
- 13 encuentros 106 Jan Fabre, Manuel Llanes
- 16:30 acciones puente de san Pedro Q-teatro, *Tentativa*
- 18 acciones 003 Vakuuum, *Guineas*
- 18 acciones 003 El ojo de la farafona, *Do hens think?*
- 18 grandes éxitos aula magna Memorabilia
- 18-20 luces intermitentes 114 cuarta sesión
- 19 003 Julio Jara
- 19 acciones 107 Los francotiradores del vídeo y El afilador, *Sinfonía casual*
- 20 UTIMP Esperanza Abad y José Iges, *Voz para fin del milenio*
- 21:30 acciones auditorio Jan Fabre-Troubleyn, *The very seat of honour*
- 21:30 acciones iglesia de san Miguel Cuatro caminos, *Cercados*
- 23:30 acciones Salsa rosa Legaleón, *¡Cómeme el punto!*
- 23:30 grandes éxitos Hispano Just now bossa
- 0.1 grandes éxitos Mepo Atom rumba
- 0.2 Salsa rosa programa d'js

Estilo 'electrónica de sofá' para momentos relajados, secuencias reforzadas por sampleados del pasado que se intentan entrelazar en un collage de estilos variados que tiene como directas referencias a sellos tales como warp, skam, rephlex, el lounge, la electrónica alemana contemporánea y un largo etcétera de guiños hacia estilos muy diversos. *Memorabilia* no es techno, no es house, no es big beat... simplemente melodías electrónicas sobre ritmos desencajados



Memorabilia

contacto Michel Sánchez
98 5142010 / 656 443072
Francisco de Paula 47, 2D
33205 Gijón
michel@netcom.es

último proyecto grabar de manera casera un primer lp que se editará a principios del 2000 en el sello Cosmos

recomendación investigar el humor inglés de los setenta, en especial cualquier cosa en la que haya intervenido Leonard Rossiter

sello Cosmos, Barcelona - discografía tema 'escuela de sirenas' en el recopilatorio *Cosmosound3* y 'plantas carnívoras' en el recopilatorio *Sonar 99*

a mí dame música pobre
 a mí dame la vida nómada que la recorre
 a mí dame rumbita negra
 de todas las mareas
 yo me pude salvar
 pero es en tu mar amor
 donde yo me quiero ahogar
 y qué, y qué le voy a hacer yo
 si me gusta la quincalla
 y las blusitas color bermellón
 eres lo que más me vueta
 laberinto que atas y enredas
 aura, tú sí que tienes aura
 derrochas derrochas aura
 santa chabola
 busca el cielo
 el humo de tu chasca



Julio Jara

París 1962

contacto 91 5234167

recomendación el samarú y demás músicas pobres

Abrirse camino

Nacho Reig

Teruel 1969

contacto 91 4161157
91 4139547
Reina 25, 3A
28002 Madrid



Jessica (Leire Berrocal) es el personaje central de la historia de ficción que ha escrito Gabriela (Daniela F. Estrada). La vida de las dos, la primera en el Cesto y la segunda en la época actual, son paralelas en cierta manera, las dos deben abrirse camino y tendrán que luchar por ello.

Making decisons (musical-chairs)

Making love (Scotch-hop)

Susana Vidal

1968

contacto svida69@hotmail.com
96 3918687

recomendación *Oriente y Occidente*, Luis Racionero



Making decisions:

En vano partimos el agua del torrente con el hierro. En vano bebemos para ahogar la pena. Cuando el deseo humano está en guerra con el destino, sólo vale una cosa, y sólo una: Izar velas y dejar que el viento y el agua nos lleven.

Autor desconocido.

Making love:

El amor es la fuerza que transforma y mejora el Alma del Mundo. Somos nosotros quienes alimentamos el Alma del Mundo, y la tierra con la que vivimos será mejor o peor según seamos mejores o peores. Ahí es donde entra la fuerza del Amor, porque cuando amamos siempre deseamos ser mejores de lo que somos.

duración 9'15" - 1999 - VHS, PAL COLOR - estéreo
 De nuevo, un video que intenta recuperar la experiencia personal a través de la transmisión oral de acontecimientos por parte de sus protagonistas. De nuevo el contexto familiar como marco para su desarrollo. De nuevo, la confrontación entre el archivo visual colectivo y su expresión personalizada. Antes de que todo desaparezca.

Antes del silencio

Rául Bajo Ibañez

1971

contacto levedad@arrakis.es
 91 79 83 694
 Anoeta 26, 6A
 28041 Madrid

recomendación Darse una vuelta por París para cambiar de aires. A ser posible a casa de unos buenos amigos.



Peninsulares

contacto 607 926585
 peninsulares@conexion.org
 http://peninsulares.conexion.org

Peninsulares es un directorio de consulta en la red sobre video de creación que sirve como modelo de investigación y desarrollo de todo lo concerniente a trabajos de video realizados en todo el planeta (la red es así). En este directorio, están incluidos los datos relativos a trabajos realizados en video con carácter más o menos de experimentación e investigación con las imágenes y los contenidos. Peninsulares es un lugar de reflexión teórica sobre el territorio audiovisual contemporáneo y un foro de discusión sobre el tema video. Un punto de comunicación e intercambio abierto a la participación y colaboración de todo el mundo.

"de lo que sucede cuando la ausencia deja sus huellas sobre la arena"

José Luis Pascual Ramirez

contacto demediado_@hotmail.com
 96 150 89 90



Partiendo del título del festival (situaciones) derivamos en la idea de realizar un reportaje interno experimental, como participantes del mismo, y recoger una visión de su repercusión en el lugar (Cuenca) como visitantes.

Queremos construir una sinfonía en la que los instrumentos sean elementos y material documental recogidos durante los días del festival: los músicos, componentes de los colectivos El afilador y Los francotiradores del video; y la composición, una recreación de nuestras impresiones más subjetivas. Una vuelta de tuerca al concepto de documentación.

Se presentará bajo la forma de acción-happening- performance- paripé partiendo de los planteamientos político-poéticos de El afilador y la aguda visión de Los francotiradores del video para crear una estructura donde la información se cruce de forma casual.

El afilador

Los francotiradores del video

Sinfonía Casual

contacto 947 218415

Sinfonía Casual

(Actuación única)

Cuatro movimientos de tiempo aleatorio para instrumentos ópticos y sonoros y coro impertinente.

Interpretación a cargo de:

El Afilador



Los Francotiradores del Video





Esperanza Abad y José Igés

voz para el fin del milenio

Esperanza Abad, voz
José Igés, electroacústica y difusión

Programa

1 - *Sequenza III* - Luciano Berio / *Mesostics re Merce Cunningham* -selección- John Cage / *Mad Moll* - Alison Bauld 2 - *Quien canta, sus penas en - canta -* Diana Pérez Custodio / *Voz y sabor, es* - Consuelo Díez - *La isla de las mujeres* - José Igés

contacto 91 7257369

La voz humana ha roto, en el siglo XX, el vínculo de identificación con un único personaje que se le había asignado en el teatro musical y, sobre todo, en la ópera. Un cantante = un personaje es una ocurrencia que ya no tiene validez cuando las influencias de otras culturas -no occidentales-, de otras artes y postulados estéticos -poesía fonética, teatro, arte radiofónico... y de nuevas posibilidades tecnológicas -electrónicas de grabación y manipulación del sonido- van haciendo aparición.

De ese modo, la voz se abre a técnicas y a tecnologías, a estéticas y a tensiones que permiten tanto multiplicar sus posibilidades expresivas como dividir su ámbito dramático en un variado abanico de personajes y situaciones. Dicho de otro modo: ahora caben muchos personajes dentro de una misma voz, porque la voz -técnica y tecnológicamente- puede asumir en nuestros días ese reto, y porque los postulados estéticos de las vanguardias artísticas del siglo así lo han hecho posible y legítimo como aspiración y como resultado.

Sin lo anterior, es difícilmente comprensible un concierto como el que se ofrece. *Los 62 Mesostics re Merce Cunningham* -de los que se interpreta una selección con el concurso de la electrónica en vivo- no podrían explicarse sin las influencias "zen" de John Cage y sin la herencia de la poesía fonética, hecho éste último que está detrás asimismo de la *Secuencia para voz sola* de Luciano Berio, quien es por otro lado inspirado por la portentosa técnica vocal de la que fuera su esposa, Cathy Berberian, y por los trabajos de Umberto Eco sobre la onomatopeya en la poesía, empleados sobre un texto de Markus Kutter. Por su parte, la obra de la australiana Alison Bauld es, en sí misma, de una elevada tensión dramática, que se subraya adecuadamente con esa capacidad que Esperanza Abad posee para aunar en estrecha coherencia la voz, el gesto y el movimiento.

Tras esos autores ya "históricos", la segunda parte del concierto incorpora constantemente cintas que acotan el quehacer interpretativo de la cantante. En el caso de Diana Pérez Custodio, se construye un verdadero "collage" teatral por la intérprete, en torno a las sugerencias de la cinta, en la pieza de Consuelo Díez -cuya parte electroacústica procede de su extensa *Sabor a cristal*- se vuelve a procesos puramente camerísticos, lo que supone llevar hasta el extremo el diálogo de la voz y la parte grabada. En una experiencia distinta y, acaso, complementaria a las que precedentemente brinda este concierto, se accede a la tensión escénica de "lo que se oye pero no se ve" -que nos remite al arte radiofónico- en la obra del autor de estos comentarios, que cierra el programa.

José Igés



Concierto patrocinado por INAEM (Ministerio de Educación y Cultura) Centro de Difusión de la Música Contemporánea

En una sociedad en la que los idealismos se han probado como ineficientes (en el mejor de los casos) o asesinos (en el peor) me siento cada vez más escéptica ante los sistemas de pensamiento y día a día más comprometida con una sola empresa: yo misma. No concibo mi feminismo como una ideología sino como una opción práctica. No aspiro a grandes logros en mi carrera, no comparto ningún tipo de orgullo nacional, no albergo excesiva fe en la justicia del sistema democrático, no creo en los valores familiares (si en el amor) y no sustento ambiciones discernibles. No creo en un ícono permanente: ni en Dios, ni en Patria ni en el Superhéroe. Esto no me convierte, frente a lo que pudiera parecer, en inculta, inmotivada o apática. He acabado por aceptar la vida como un juego, un reto, y el hecho de que cuanto más cerca esté de mis más sinceros objetivos, más cerca estaré de mis mejores objetivos. El crecimiento físico y personal, en mi caso, implica ser menos idealista y más realista: menos salvaje, auténtica o sincera, pero también menos melodramática y violenta. Menos moralista y más ética. Menos ingenua y más escéptica. Y mucho más irónica de lo que ya era.

Lucía Etxebarria



Legaleón

¡Cómeme el punto!

¡Cómeme el punto! (si puedes) recoge con maestría, divertimento y locura una descarga femenina sin tregua de opiniones, decepciones y alegrías (hablamos de la jungla urbana, de sexo confundido) Un ¡Sal del armario! en que el directo hará del espectáculo algo único y cautivador. No te lo pierdas y sonríe, aunque se te rompa el corazón.

Propósitos

Ante la duda, excedeos. Que no falte de nada. Que sobre. Que haya de más. Nada de centrarse, a centrifugarse. A salir disparada, a estallar. A inflarse, a no medirse, a exagerar, a salirse de sí, a arrojarse, a gritar, a no callarse, a expandirse, a resurgir, a tirarse, a correr, a dar vueltas, a despreocuparse, a reñirse, a reír, a bailar, y a lo que surja. Todo es poco y nada es suficiente. El hastío te sobrepasa y no te acuerdas las coordenadas. Eres un abuso de ti mism@. Más ruido. Más luz. Todo sale, ahora, pues a quemarlo. Todo es bueno, no, bueno no: mejor. La familia te aplaude. Los amigos te persiguen. No entiendes nada y piensas que es tu estado ideal. Te vacías, te expulsas. Persona en punto caro. Sin pretensiones. Caótico. Sed de más. Todo te da igual. No te afecta. Te pierdes. Disfrutas. Qué más da. Otros más.

Más propósitos

He visto color / se me ha quitao el muermo / ay como me alegro / se me ha quitao el muermo / he visto color / He visto color/ pedazo de punto que me estoy cogiendo/ que puntito tengo que me gusta todo / Dejarse llevar, dejarse llevar / que el cuerpo no tiene la culpa de nada / He visto color por sevillanas



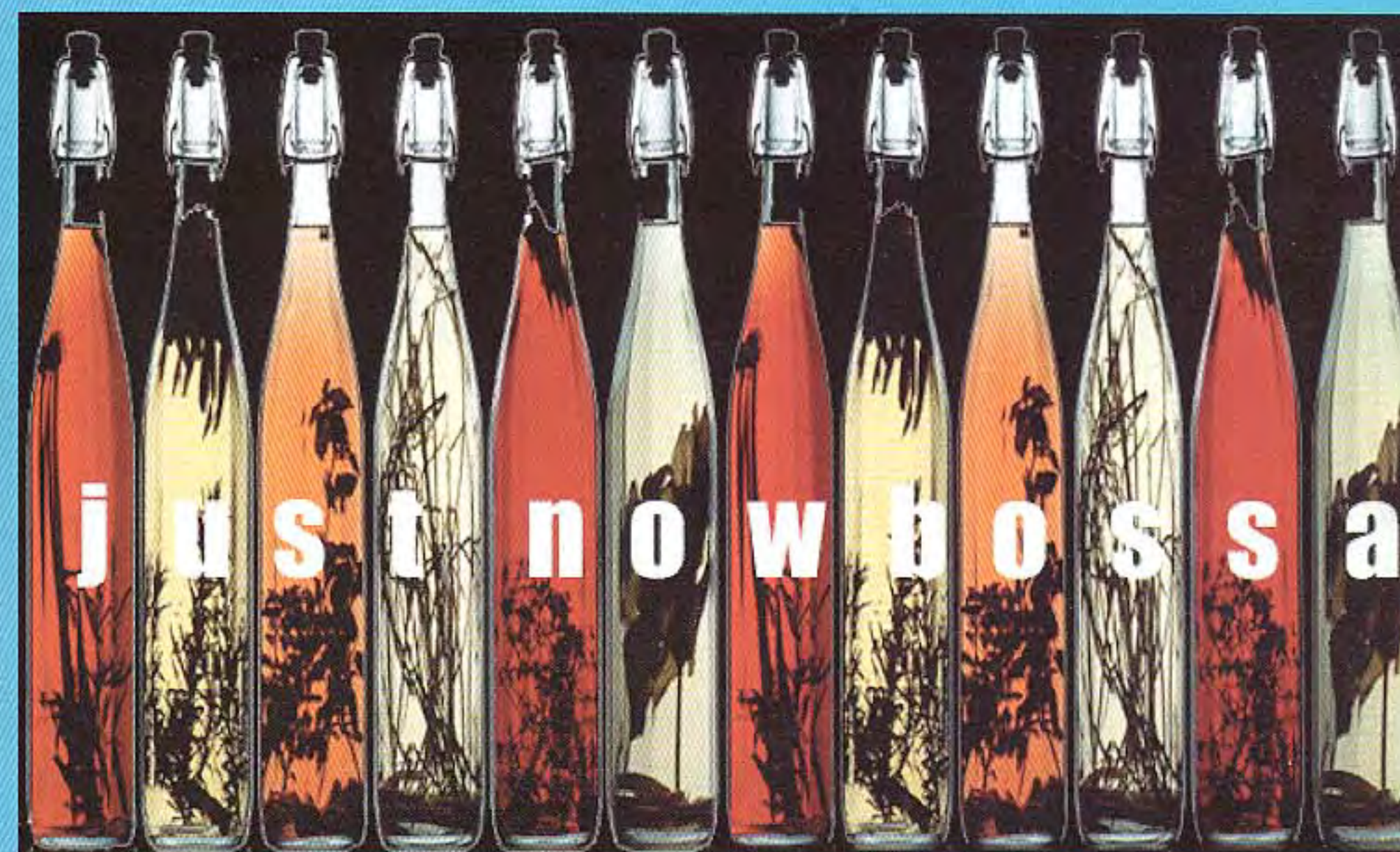
Interpretes Espe López, Mila Espiga y Mirari Irurzun al violín guión Espe López, Mila Espiga, Ana Pérez y Elisabet Etxebeste a partir de textos de Rodrigo García, Linda Jaivin, Janis Joplin, Thomas Bernhard, Valerie Solanas, Marco Antonio de la Parra, Borja Ortiz de Gondra, Ana Pérez, Mila Espiga, Elisabet Etxebeste y

Espe López espacio escénico Espe López, Mila Espiga, Ana Pérez vestuario Junkal López diseño gráfico Espe López realización Islada ambientación y dirección musical Elisabet Etxebeste gestión y administración Karnele Rivera y Susana Rodríguez distribución Meritxe Tranche dirección Ana Pérez

just now bossa es un grupo de músicos amantes de los ritmos latinos. Su objetivo común, en esta ocasión, es rendir homenaje a la bossa nova brasileña mediante una propuesta musical basada en un repertorio de bossa nova clásica.

Just Now Bossa

contacto 610 823347



voz 1 Concha Marín voz 2 Ana Marín flauta Violeta
G. Vindel saxofón Diego César Beléndez teclados
Félix Serrano batería Javier Somavilla percusión
Gustavo Corral viola Alicia Lozano bajo eléctrico
Marko Pranjko guitarras españolas José Luis Roca y
Paco Sánchez

Ganadores del concurso villa de Bilbao 1988, y con un LP "Hormonal Riot", y con un single, acaban de grabar un minilepé que saldrá los próximos meses. Telonearon a Make Up entre otros y participaron en homenajes de Nancy Sinatra y Flamin' Groovies. Preparan ya el próximo LP y varios singles (uno de ellos para Alehop!)



Atom Rhumba

contacto 944 449760
avenida Madariaga 13, 2D
48014 Madrid

9 a 15 estampida 105, 108, 109, 110, 111

9 a 15 bellas intenciones 115, 202, 203, 301, 302, 304, 305, 306

9 a 15 salón de estar biblioteca 13

12 encuentros

18 acciones ~~auditorio~~ Jan Fabre-Troubleyn, *The very seat of honour*





javier alvarez gonzalo cao valle garcia maribel rivera santiago de lucas victor garcia julio sanz alberto rodriguez jose antonio sánchez miguel angel ortega gloria fernández chema navarra



verónica perez carolina puche miriam molina macu diaz david cano teresa garcia emilio laparra maria josé haro chema marco yolanda alvarez rocío naranjo josé l. rodriguez



javier ariza javier lloré rafa marlnez heracio fernandez puy rodriguez ricardo cadenas eva rueda oscar martinez sergio jimenez ana luedo lucia fernandez david yerqa



maria jesús gonzález felicia riza josé antonio sarmiento ana pobes iber de vicente crislina soriano jorge gutierrez haritz guisasola josé luis ahajo miguel ángel barba marta vera juan lópez



puche alejandro duque antonio garcia begoña gayahetxea jaimé naváez jorge ortega ana angélica moreno josé antonio perona santiago garcia adriana rodriguez javier galén rafa arenda cristina arqued etc. etc.

