

ଅଧ୍ୟାପକମାନଙ୍କ
: ଡାକ୍ତରୀଭାଗର
ଡାକ୍ତରୀଭାଗର

situaciones : catálogos

dirección **Horacio Fernández**
diseño **David Cano, Lucía Fernández**
Muñiz, Ana Huedo, David Yerga
con la colaboración de **Alejandro**
Duque y Jaime Narváez

Los derechos de reproducción de textos e
imágenes pertenecen a sus autores

Imprenta **Gráficas Cuenca, S.A.**
depósito legal CU-407-1999
Cuenca octubre 1999

Facultad de bellas artes cuenca

 **UCLM**
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

FOR THE FUTURE



Una de las evidencias más conmovedoras de entre las que rodean eso que se conoce como "el mundo del arte" es la relevancia que se sigue concediendo a las escuelas o facultades de bellas artes. Después de siglos de abnegada lucha contra los poderes de la Academia, nos encontramos con que nunca ha habido tantas como en nuestros días.

Más aún: después de que tanta vanguardia, histórica y reciente, nos haya enseñado hasta la saciedad que el arte, en el límite, puede hacerse incluso sin necesidad de poner en juego seriamente ninguna de las habilidades técnicas tradicionales, como las técnicas de dibujo, la pintura o la escultura, y (lo que resulta tanto o más peligroso) hasta sin específicas destrezas culturales, filosóficas o científicas. Y sin embargo, ha de ser ese tipo de cosas, entreveradas con nuevas disciplinas técnicas, como la fotografía, el video o el diseño por ordenador, lo que se enseña y debe seguir enseñando en las facultades. Por eso puede resultar particularmente estimulante contemplar reunidos los trabajos de un grupo de antiguos estudiante que, varios años después de haber sido licenciados y, por así decir,

despachados de la facultad (con esa inevitable impronta en la frente que, a manera de sello, siempre reza: "a partir de ahora, búsquese usted la vida"), no sólo demuestran que aprendieron cosas, sino que salieron de ella preparados para proseguir su camino aprendiendo otras cosas por su cuenta.

Una selección de veintiocho artistas jóvenes dedicados a la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo, el video y las instalaciones: a esto lo hemos llamado *estampida*. Pero no porque cada uno de ellos haya salido huyendo de la facultad enloquecido, sin rumbo, como una manada de bisontes, sino porque desde hace tiempo se han visto en la tesitura de correr por su cuenta y riesgo, sin pastor ni supervisores, sin que nadie les indique dónde apacentar ni como arreglárselas en ese mundo del arte en el que, dicho sea de paso, la virtud más importante es la valentía.

comisarios: Miguel Ángel Barba, Ricardo Cadenas, Javier Lloret

agradecimientos

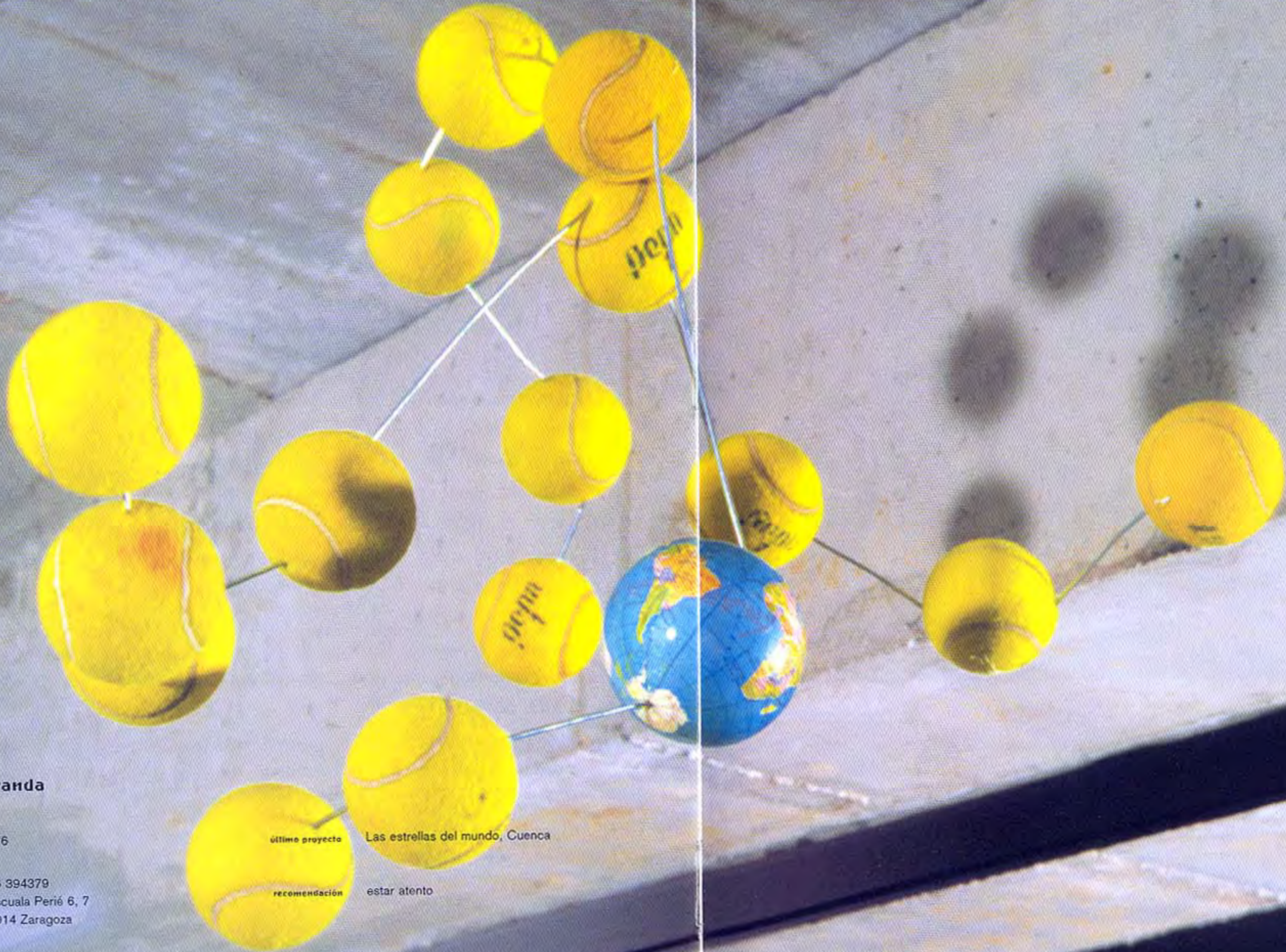
Queremos agradecer de manera especial a todos los que contestaron a nuestra invitación y nos enviaron documentación sobre su trabajo, su confianza en este proyecto. Lamentablemente, razones de espacio y presupuesto nos obligaron a reducir la selección a sólo veintiocho artistas. Aunque la exposición que queremos haber habría sido mucho más amplia, no lo hemos conseguido. No obstante, creemos que la selección realizada recoge el trabajo reciente de algunos de los mejores artistas que han pasado por la facultad. A todos ellos, los que están y los que no, les agradecemos su confianza, sin el que la muestra no hubiera sido posible. Nuestro agradecimiento también a los compañeros de situaciones en la preparación de la muestra y el catálogo.

índice

Rafael Aranda 10-11	Marti Monjó y Ana Camuñas 40-41
Miguel Ángel Barba 12-13	Marisa y Juan Mota 42-43
Víctor Barrios 14-15	Guillermo Navarro 44-45
Natalia G. Carín 16-17	Jorge Ortega 46-47
Javier Continente 18-19	Miguel Ángel Ortega 48-49
Jorge Diezma 20-21	Iván Pérez 50-51
David Elvira 22-23	Julia Rivera y Juan Carlos Bracho 52-53
Vicente Fita 24-25	Eva Rueda 54-55
grupo ácaro 26-27	Belén Sánchez 56-57
Haritz Guisasola 28-29	Stella Serrano 58-59
Daniel Guerrero 30-31	Gervasio Tallo 60-61
Sannetje van Haarst 32-33	María Vera 62-63
Ana Huedo 34-35	Cristina Vergara y María José Rodríguez 64-65
Luis Jaume 36-37	
Oscar Martínez 38-39	



Julia Rivera y Juan Carlos Bracho - foto Eduardo Guerra



Rafael Aranda

1976

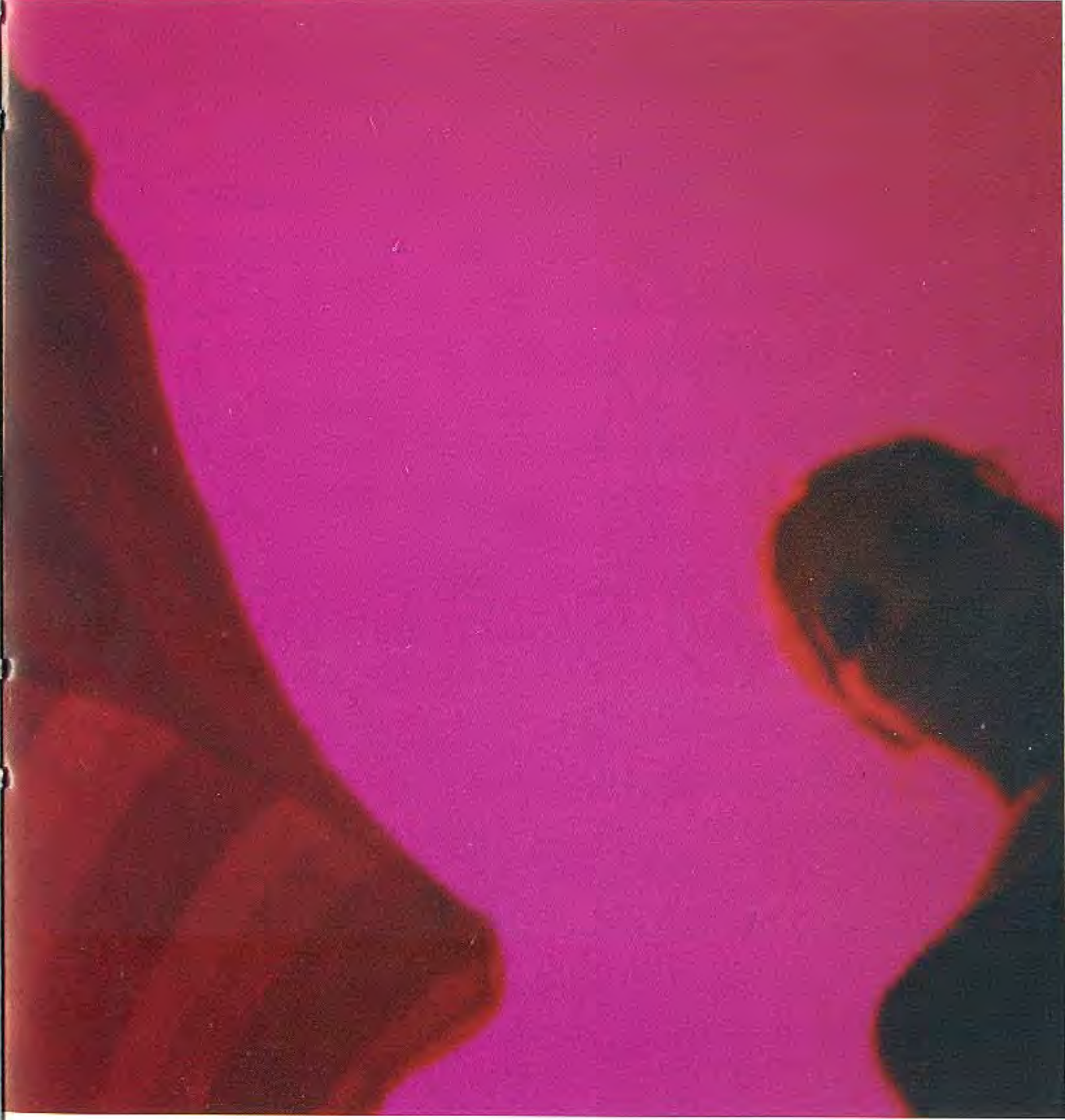
contacto 976 394379
Pascuala Peré 6, 7
50014 Zaragoza

último proyecto

Las estrellas del mundo, Cuenca

recomendación

estar atento

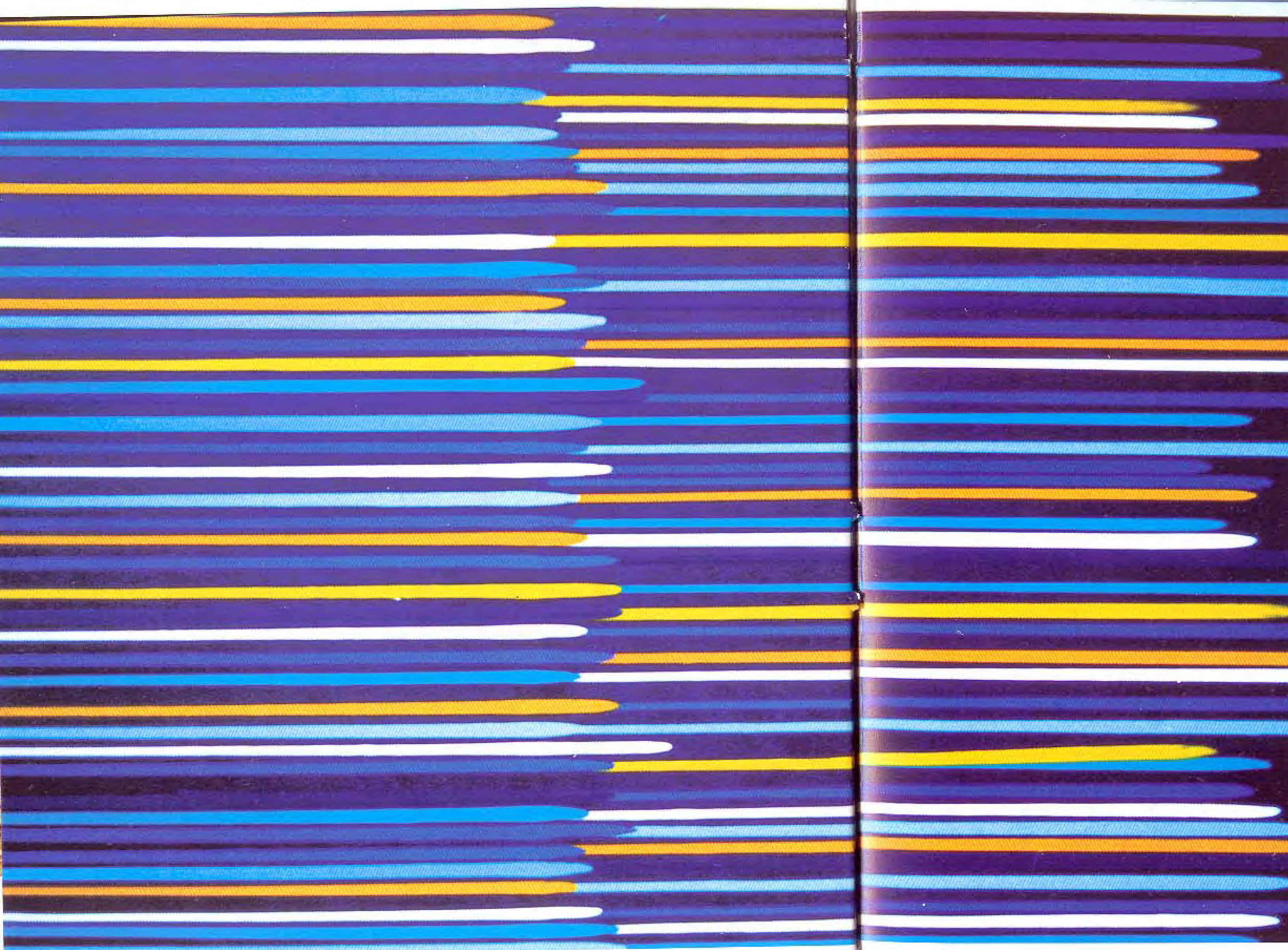


Miguel Angel Barba

Ciudad Real 1976

último proyecto exposición torre de Aledo, Murcia

contacto 926 220541



Victor Barrios

Córdoba 1972

último proyecto exposición torre de Aledo, Murcia



Para no complicarnos mucho, digamos que en la sociedad hay dos tipos de clases diametralmente opuestas. Una, la inferior, compuesta por gente vulgar, estúpida y sobre todo, ridícula, que estima necesario que un marido viva con su legítima esposa, que creen que las muchachas deben ser inocentes, las esposas púdicas, los maridos varoniles, moderados y fuertes, que es preciso educar a los hijos, ganarse el pan, pagar las deudas, y otras tantas sandeces por el estilo, como reunirse el domingo para tomar el aire fresco o ponerse enfermo por atiborrarse como un cerdo. Pero hay otra clase de gente, sencilla y pura, en la que lo principal es ser elegante, guapo, magnánimo, atrevido, alegre, generoso, personas que no temen entregarse sin bochorno a todo género de pasiones sin maldad ni envidias.



Natalia G. Carín

Madrid 1973

contacto 969 230624
nataliacarin@rotemail.es

último proyecto BCH20 - Madrid 1999

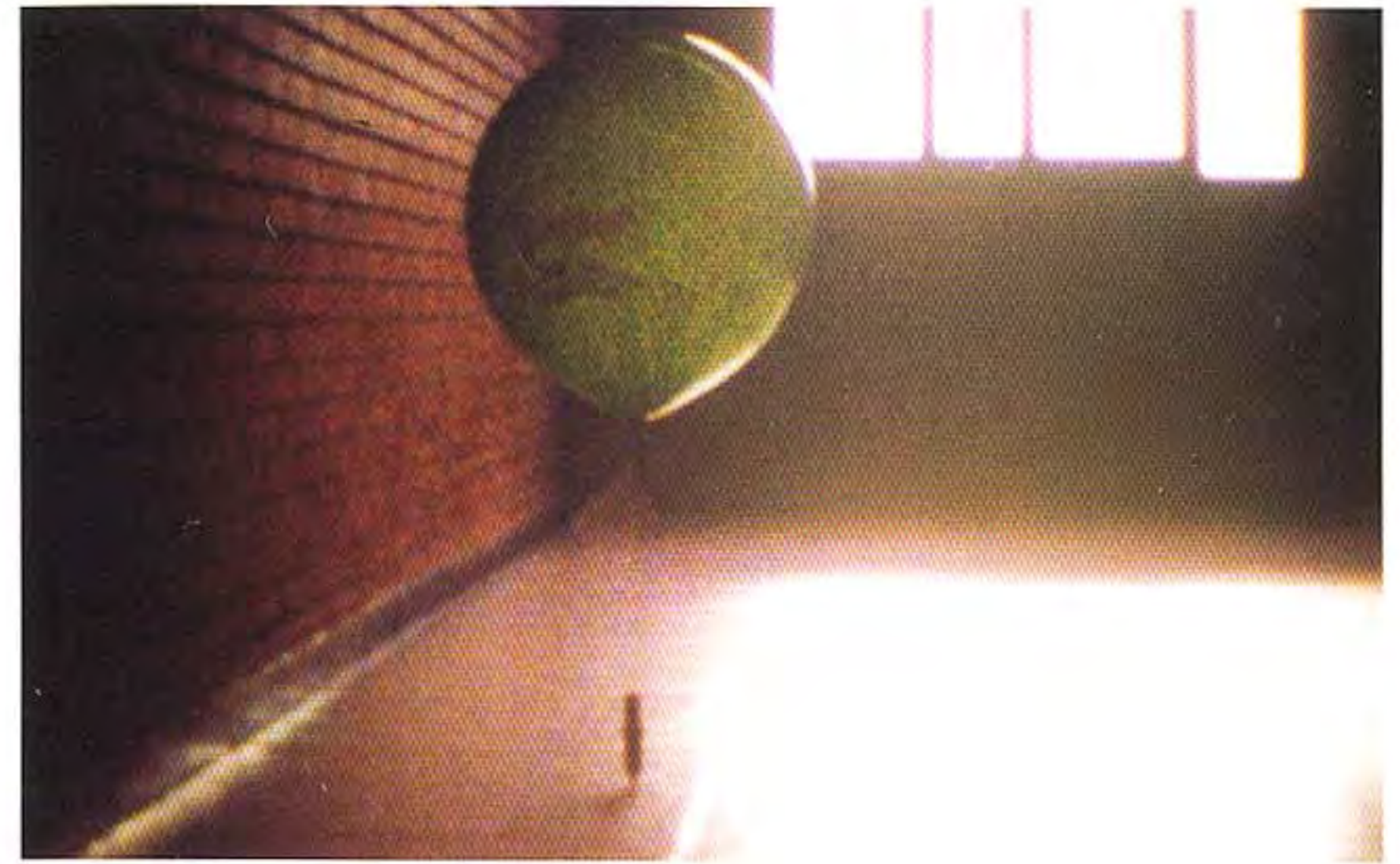
recomendación dormir ocho horas (el que pueda)



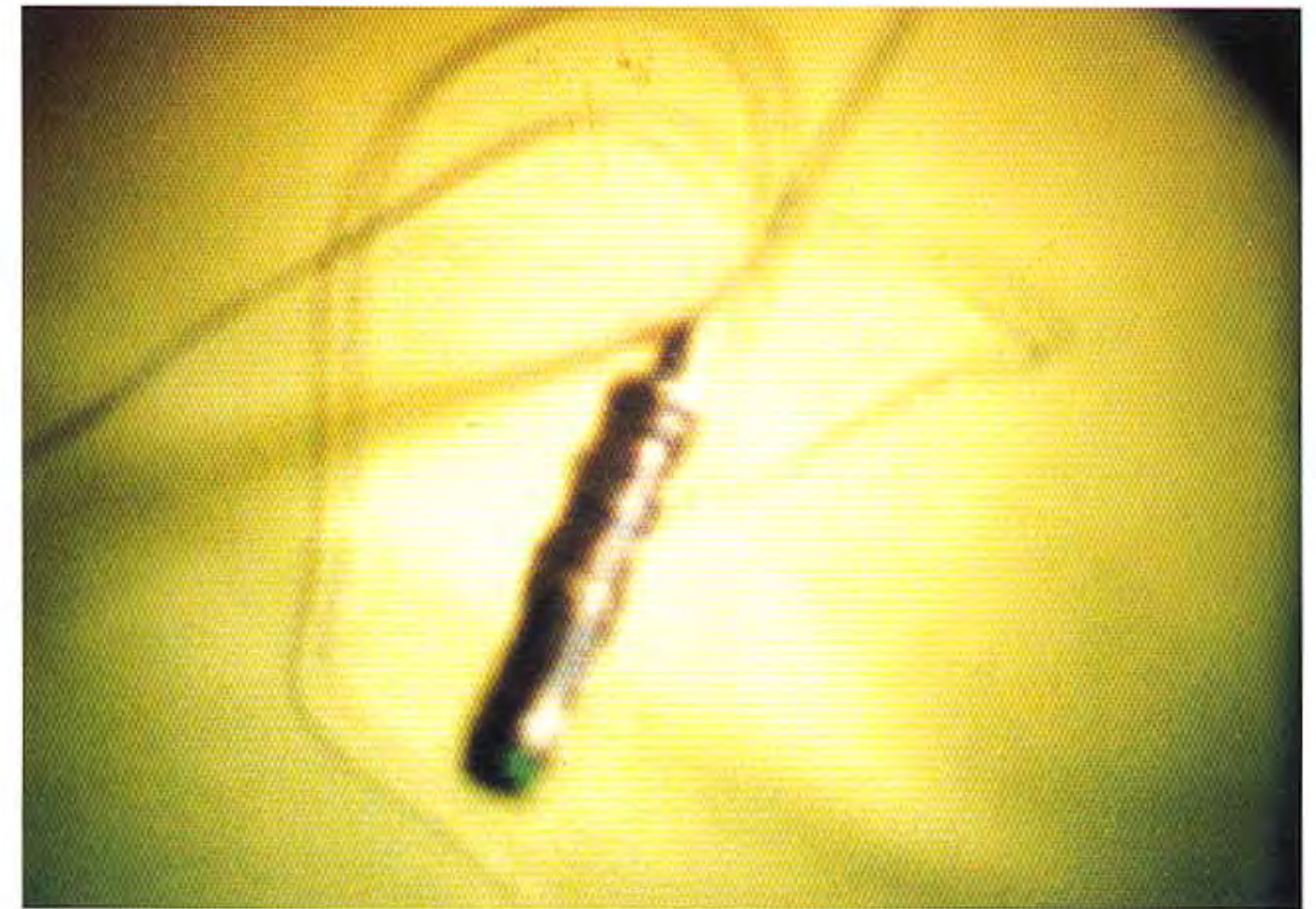
Javier Continente

Tudela 1973

contacto 609 476387

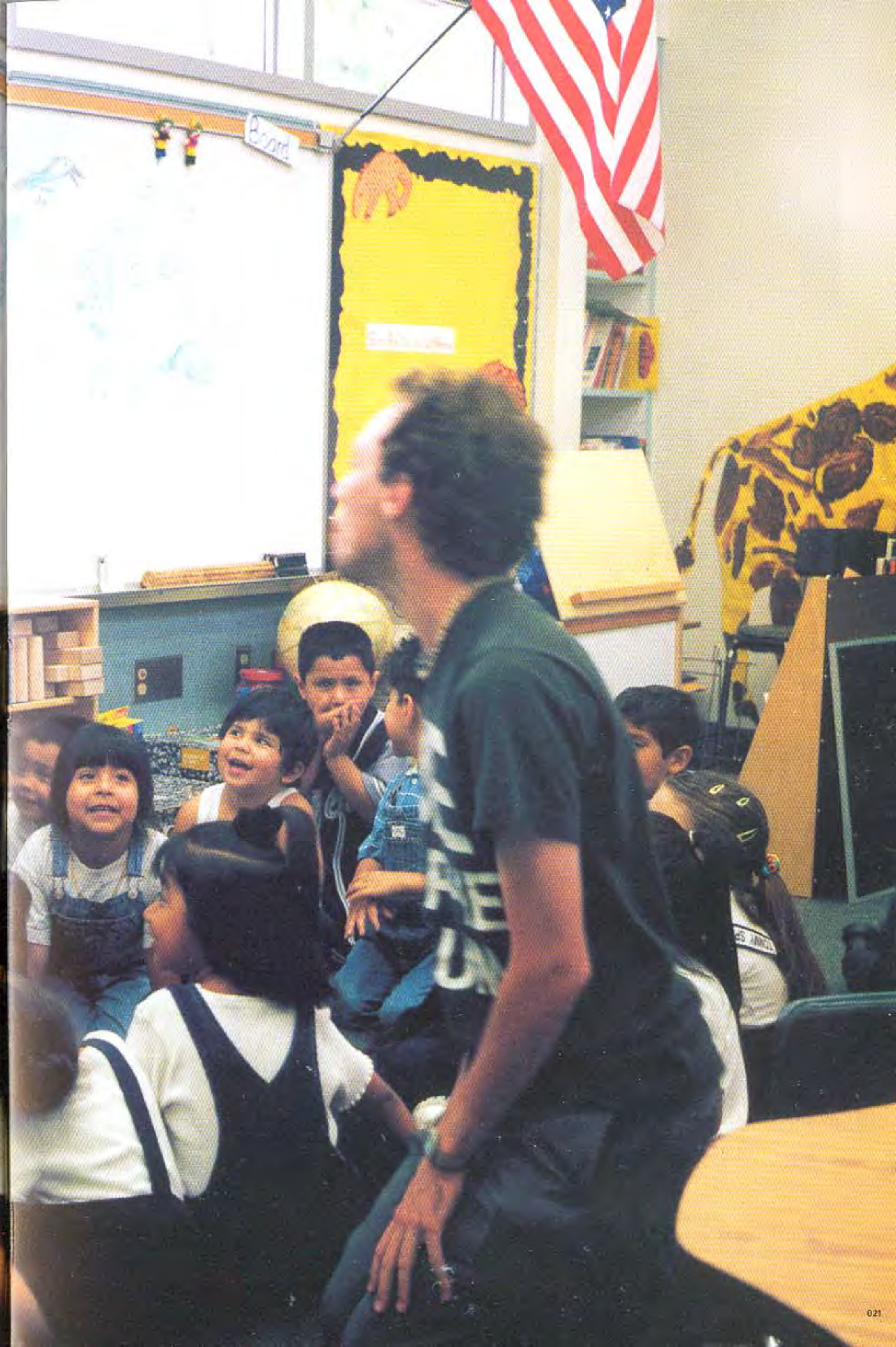


¡ventana abierta, helio, rotulador que dibuje el aire!



Nace en la orilla del Ebro a la altura de las Bardenas. Hasta los 19 años cultivará su faceta heavy, pero decide abandonarla para convertirse en artista. En septiembre del mismo año baja a Cuenca y se enfrenta a las pruebas de ingreso con un chupete en la boca. Sale airoso. Aunque apata sus elásticos momentáneamente, se intensifica su afición por el

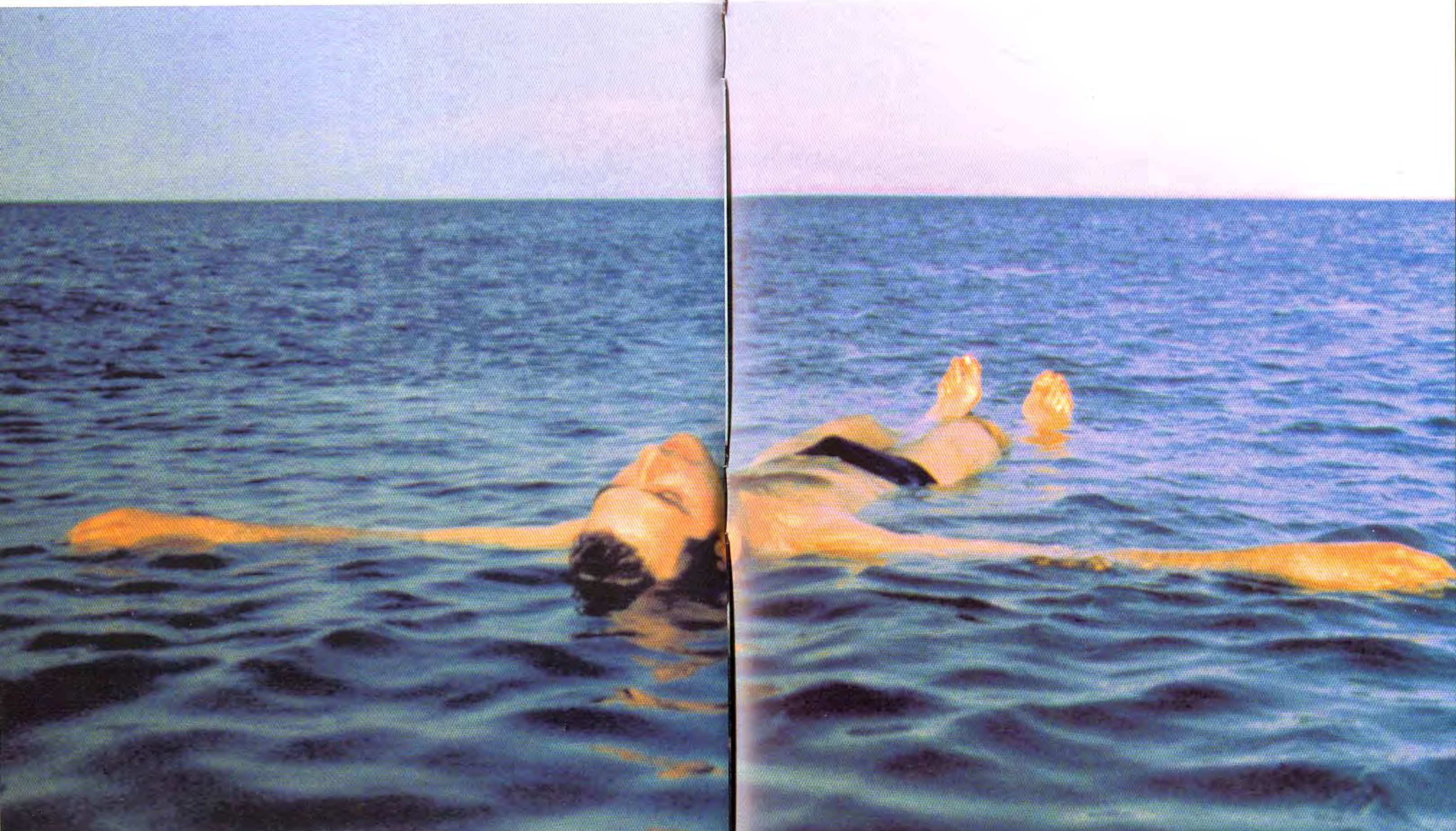
cañamo. Allí conocerá al amor de su vida, ahora mismo el amor de otro. En Palometa brotará en la vena más mística, todavía vigente. Actualmente participa de forma activa en el mundo de la farándula como componente del famoso dúo "Hermanos Oligar". Todo apunta hacia una prometedora carrera y futuro alentador.



Jorge Diezma

El cuervo y la zorra
(en colaboración con Álvaro Perdices)

contacto 91 5233016
Infantas 32, 3
28004 Madrid



Vicente Fita

1964

contacto vicentefita@hotmail.com

flotando en el mar muerto, 1999

afine proyecto *Looking to the future*, Vrijhof.
Universiteit Twente, Enschede, 1999

Este tío vive en una fricción, no diseña la realidad de la dislexia



Haritz Guisasola

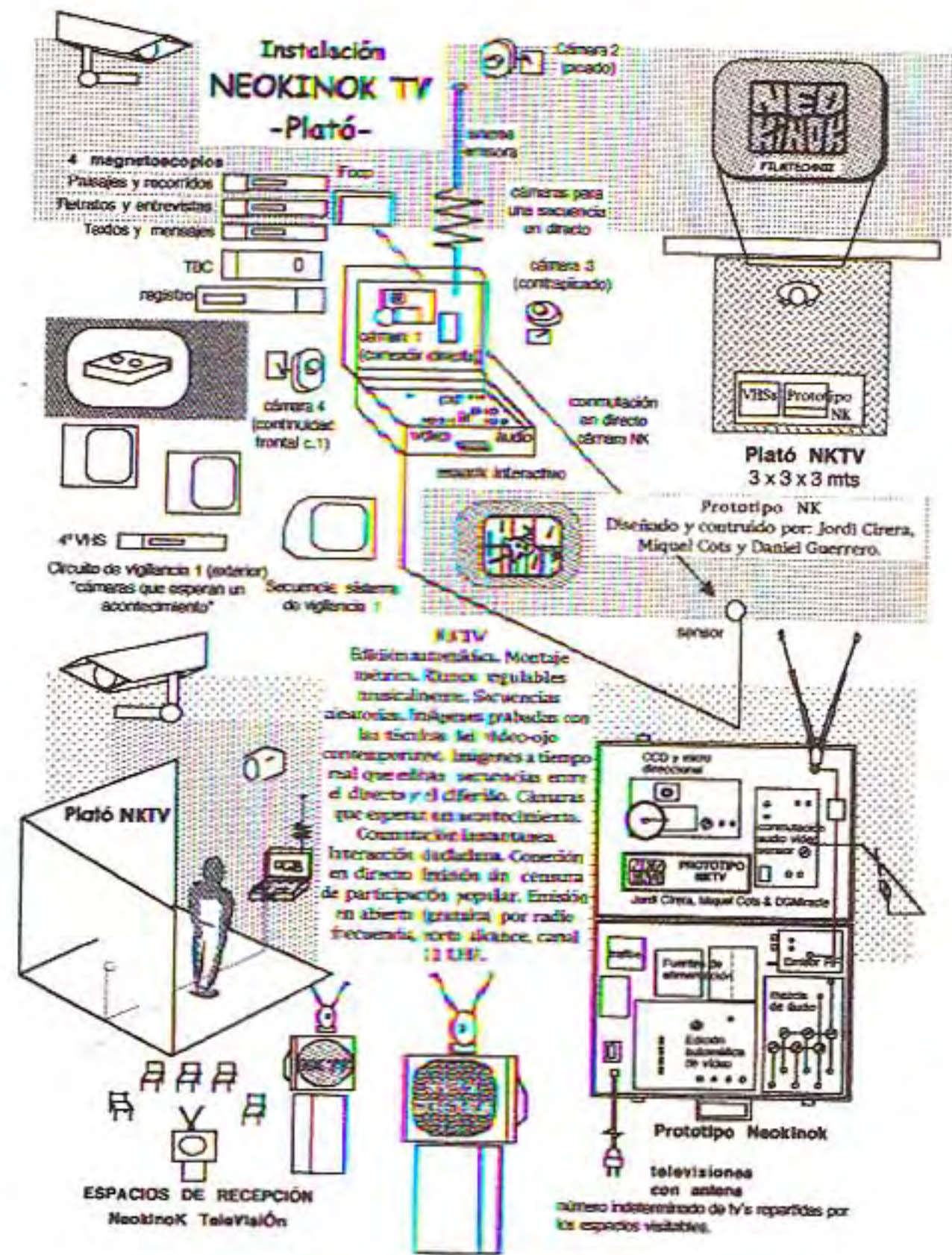
1975

contacto **Julán Etxebarria 5, 5**
Eibar, Guipúzcoa

obra reciente casa museo de los Pérez, Cuenca 1999

recomendación ración de oreja, cervecería Huecar de Cuenca

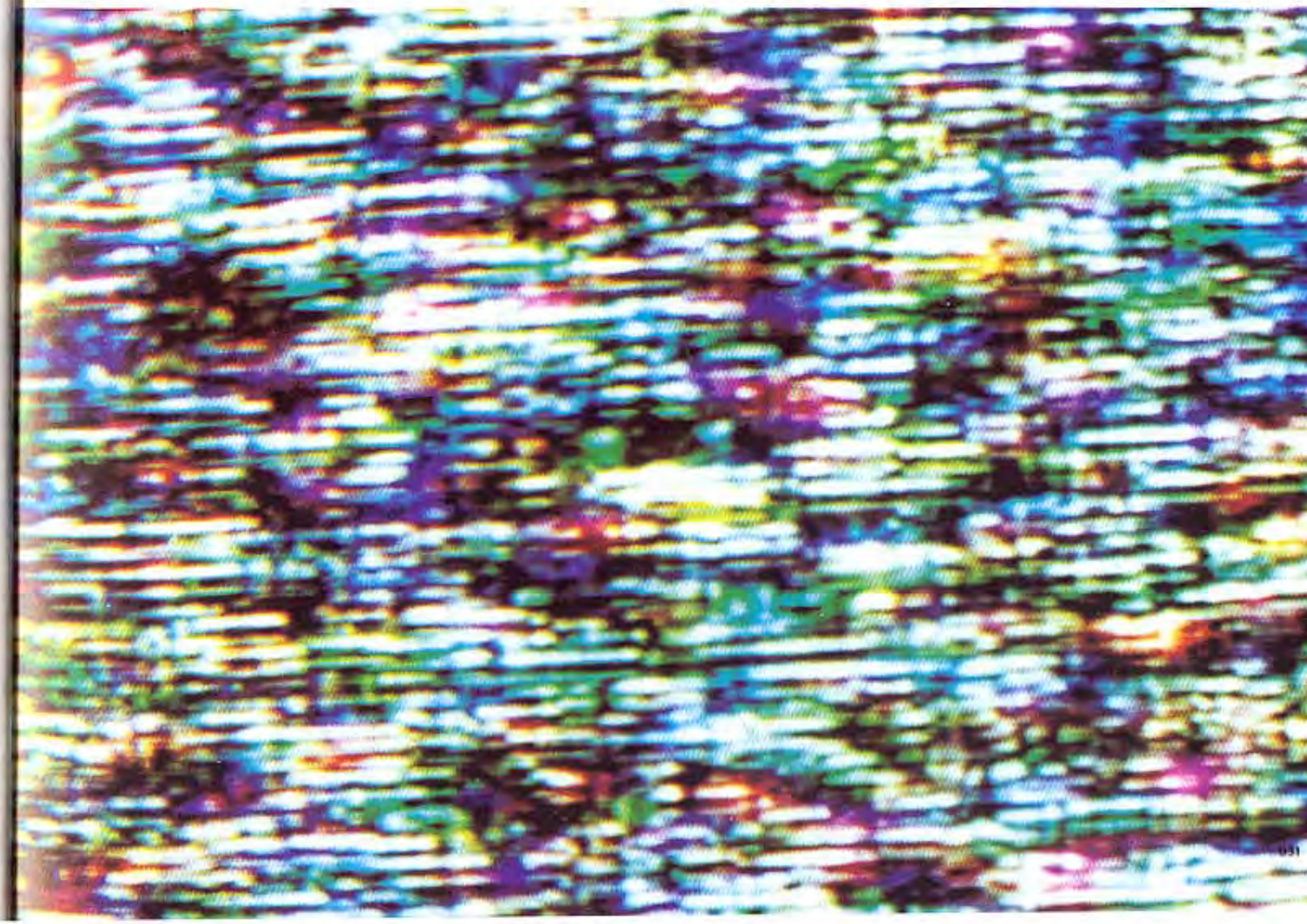




La influencia sobre la población de los "mass media", y en concreto de la televisión, en el mundo de la globalización va en aumento. Lo que antes llamábamos el cuarto poder, ahora ocupa un lugar privilegiado en la construcción de la sociedad contemporánea y la opinión pública. En el saturado espectro de la radiofrecuencia hacen falta huecos frente a los modelos existentes. Este proyecto, NKTV, propone la emulación de un canal temático de televisión independiente. Luchar, con los mismos medios, contra el poder de las grandes corporaciones que manejan el mundo de las comunicaciones. El proyecto se inspira en un futuro lleno de televisiones independientes que no basan sus criterios de programación en el rendimiento y rentabilidad económica; que no se encuentran bajo el control de las administraciones, del poder político-económico; que pueden ofrecer opiniones críticas al no estar sujetas a un pensamiento generalizado como la televisión estándar. Este canal actúa también como plataforma de participación popular. NKTV propone un tipo de programación basado en el lenguaje audiovisual

Neokinok Filmtechnik a partir de imágenes grabadas, imágenes en directo y las intervenciones de los visitantes del plató. Distintas fuentes de audio y video se editan en directo gracias a un sistema de video multicanal de edición automática, creando a diario un montaje diferente, con una narrativa no lineal. Esta programación está expuesta y dispuesta a la interrupción, en directo y sin censura, de los visitantes a la instalación que quieran expresar sus opiniones. Para ello se ha diseñado y construido un prototipo llamado NKTV realizado por Jordi Ciera, Miquel Cots, y Daniel Guerrero. Como material audiovisual NKTV cuenta con las aportaciones de: Flâneur Films, Producciones Prospectiva, TransDocuMental FILMINDustries, Gas (grupo anónimo de acción subversiva), Sindicato de la Imagen, etc. Las imágenes se editan simultáneamente con el aquí y ahora, un sistema de imágenes en directo (sin manipulaciones) recogidas por cámaras que esperan un acontecimiento. En esta ocasión NKTV quiere realizar una programación llamada 'Cuenca 11/99: Situaciones vs. Fundación Antonio Pérez'

David Guerrero



Daniel Guerrero

1971

contacto 629 677917

Neokinok TeleVisión

último proyecto *Uhacheefe* (concierto con el "Sindicato de la imagen") sala

recomendación regar las plantas



25 P



20 P



15 P



10 P



5 C

26 / 06 / 99



24 P



19 P



14 P



9 P



4 C

973 - 020



23 P



18 P



13 P



8 P



3 C



22 P



17 P



12 P



7 P



2 C



21 P



16 P



11 P



6 C



1 C

Sannetje van Haarst

Países Bajos 1966

contacto 00 31 10 2161272
 Constanzastraat 18
 3193 AS Hoogvliet
 Los Países Bajos

Verlangen

último proyecto JA IK WL, Performance, Koninginnedag,
 Heemraadplein, Rotterdam 1999
 Het Lichaam. Composición de fragmentos sonoros de
 5x4600 vocales. Duración: 1 hora, 1999



Ana Huedo

La Roda, Albacete 1975

contacto 967 442280 / 91 5438818
ana@sprain.com

Colección

último proyecto **mema** 1999

recomendación **proyectos de John Hedjuk**
hacer limpieza de vez en cuando de
todo aquello que guardamos



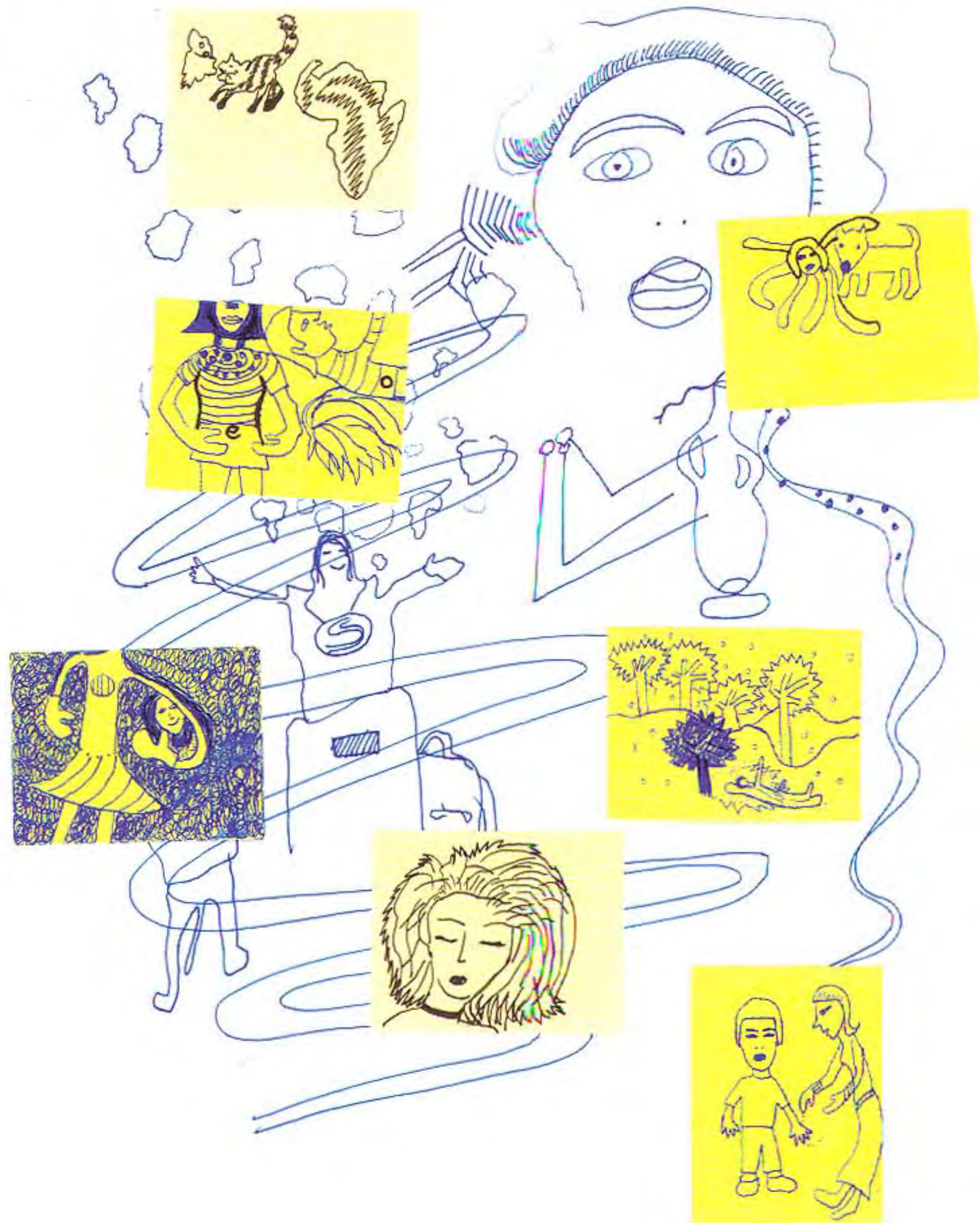


Luis Jaume

Mallorca 1974



Mi nombre es Luis Jaume y cuando se edite el catálogo tendré 25 años. Siento decir que carezco de una actividad estable, de un teléfono de contacto e ignoro mi último trabajo. Tampoco recomiendo nada. Aunque si puedo ofreceros un texto: dicen (lo cual es improbable).



Oscar Martínez

Madrid 1972

contacto avenida de Madrid 29, 6d
28850 Torrejón de Ardoz,
Madrid

no tengo palabras

último proyecto *Hay otros mundos pero están en éste*
exposición en el centro de arte joven,
Madrid 1999

recomendación *Las barbacoas en el campo y el brillo*
de los ojos de doña Margarita





Martí Monjó
Ana Samuñas

1972 / 1975

contacto 971 525174 / 689 656339
Alexandre Roselló 10
07519 María de la Salud,
Mallorca

último proyecto exposición colectiva en Colonia de
Loreto, Italia



Marisa Mota y Juan Mota

1961 / 1951

contacto 925 256315
Sito Ramón Parro 11, 1E
45001 Toledo

último proyecto Estampa 98, con la galería Brita Prinz,
Madrid

recomendación viajar

Cuenca. - En junio de 1992 me fue concedida una 'beca de colaboración' en el CIDI. Ahí, puedo decir, empezó mi vida laboral como diseñador. Estaba en mi penúltimo año de carrera. Bellas Artes. En Cuenca. Una carrera y una facilidad de las que guardo recuerdos, muchos perdurables, algunos incluso buenos. En el CIDI y casi de inmediato, gracias a unos compañeros de trabajo envidiables, pasé del trabajo de 'corta-pega' a realizar mis primeros experimentos en este oficio. Se me ofreció una impagable formación y la entrega de cierta responsabilidad, algo que en España, muy a pesar de todos, no sucede a menudo. Durante 1993, fui becario-colaborador del MIDE. Gracias a la cercanía entre centros, propiciada por la compartida dirección y ubicación, pude seguir -digamos- diseñando para la Universidad, al tiempo que acompañaba (técnicamente) a artistas becados por los intrincados senderos de la electrografía creativa. Algunos de los

artistas becados con los que colaboré fueron maravillosos y otros para darlos de comer aparte. Quien estuvo presente por aquel entonces sabe a quienes me refiero. En 1994 y 1995 disfruté de la 'beca diseñador' en el CIDI. Beca: eufemismo donde los haya. Pero, o era eso o estudiar oposiciones. Así que estuve dos años divinamente. Trabajando 35 horas a la semana, con un salario mensual no despreciable (aún hoy) en España, sujeta a impuestos, pero sin ninguna de las condiciones de las que debería gozar cualquier trabajador: vacaciones pagadas y no forzadas y sin pagar (un mes), seguridad social y posibilidad de un subsidio de desempleo. Aunque en las bases del concurso estaba sentenciado bien a las claras 'sin ninguna relación contractual con la UCLM'. De ahí, lo de eufemismo. Pero mientras duró fue maravilloso. En Octubre de 1995 emigré

Edinburgh - Con la experiencia adquirida en el CIDI no me resultó difícil que me ofrecieran un trabajo, esta vez, en condiciones decentes. Esta vez fue el SITC. Aquí aprendí todo lo que pude en diseño para multimedia, sobre sus ventajas, inconvenientes y numerosas limitaciones. BBC, Philips, Channel 4, SOEID, son algunos de los clientes para los que realicé proyectos como diseñador y director de arte entre 1995 y 1998. Mi, por entonces, dorado sueño de ser director de arte en un ambiente corporativo se cumplió en mayo de 1998. Me fue asignado el puesto de diseñador y director de arte en la Standard Life Assurance Company. Multinacional inversora y una de las compañías más importantes del Reino Unido. Y así hasta ahora. Emigrado y feliz. Sólo me queda por añadir que cualquier tiempo pasado no tiene porqué ser mejor.



Guillermo Navarro

1970

último proyecto *Brillo contra Mate*

contacto +44 (0) 131 553 1739
36/7 Thorntree Street
EH6 8PU Edinburgh, Scotland UK



foto: Christopher J. Osborne

Es el artificio quien provoca esa inquietud, distanciando a la alegoría de ser una mera imagen, al sentirla como una cuidada construcción ilusoria, estéril y cerrada si el contexto que la envuelve se disuelve tan sólo permanece aquello que la ancla en la metáfora y en el imaginario.

...La pintura sólo hace visible a plena luz su última piel, confundiendo pintura e imagen. Pero la imagen es tan sólo la apariencia amable de un lugar cargado de intenciones.

...Tras las elecciones descubro aquello que he conseguido trasladar en este ambiguo trance

Jorge Ortega

Caracas 1968

último proyecto Fundación Marcelino Botín de Santander, Ars&Machin, 1998



Así es como los árboles de la ribera viven en dos dimensiones. La sombra de su tronco ahonda la profundidad del estanque. Cerca del agua no se sueña sin formular una dialéctica del reflejo y de la profundidad. Parecería que desde el fondo de las aguas, quien sabe que materia viniese a nutrir el reflejo. El limo es un aludo de espejo que trabaja, una una tiniebla de materia a todas las sombras que se le ofrecen.

G. Bachelard.

El espesor formidable de la sombra que cubre la frente es un vacío que se puede imaginar con cualquier forma. Toco el cálido color de la frente, toco el color de la sombra. La sombra recogida por la palma de la mano y posada en la frente.

La protección de un puñado de sombra en los ojos.

G. Penone.



Miguel Angel Ortega

Villarrobledo, Albacete 1967

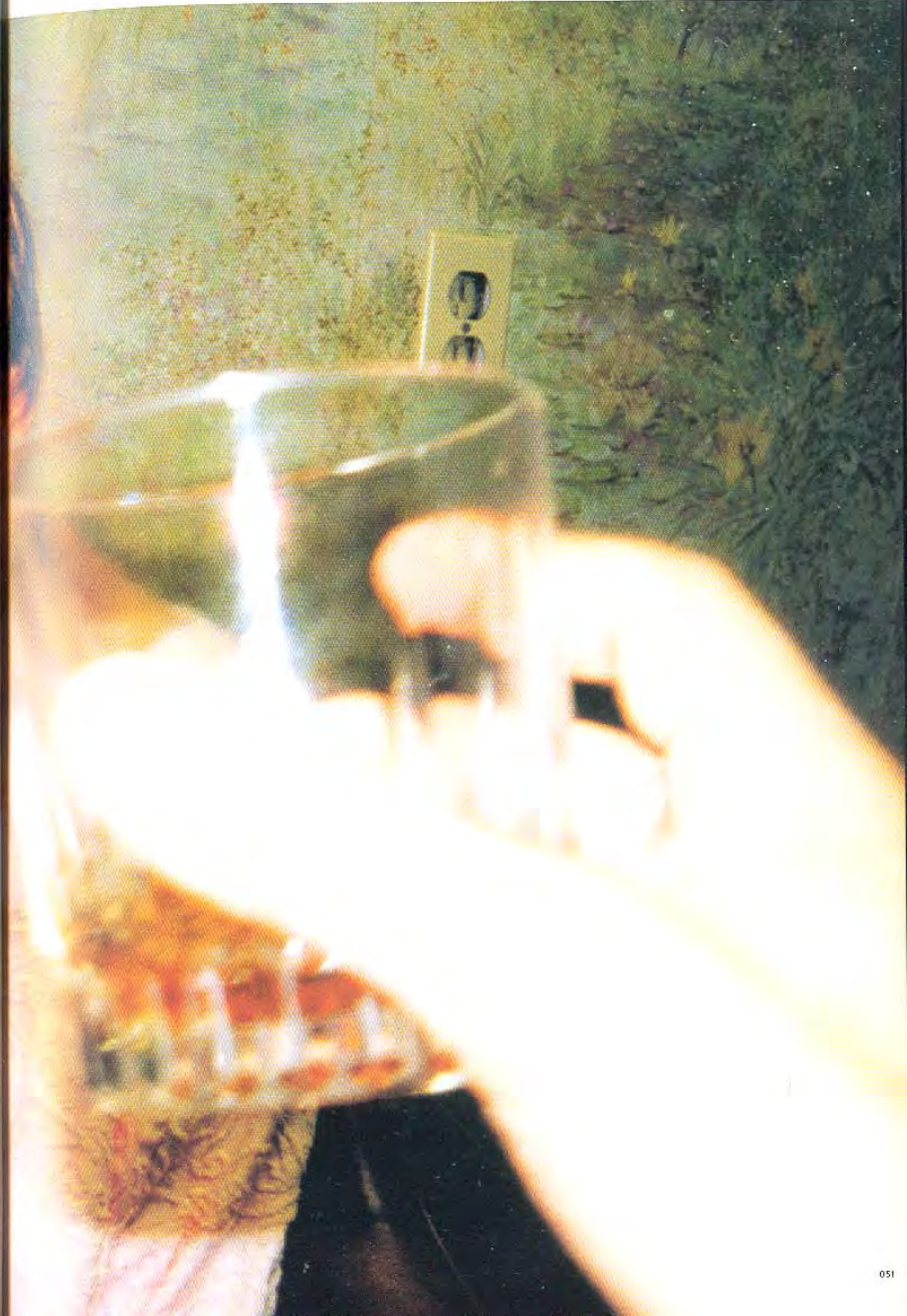
último proyecto *Jardines inventados*, galería Jamete,
Cuenca 1999



Iván Pérez

"El odio es una edición crítica de Góngora", Roger Wolfe

contacto IVANA1@excite.com



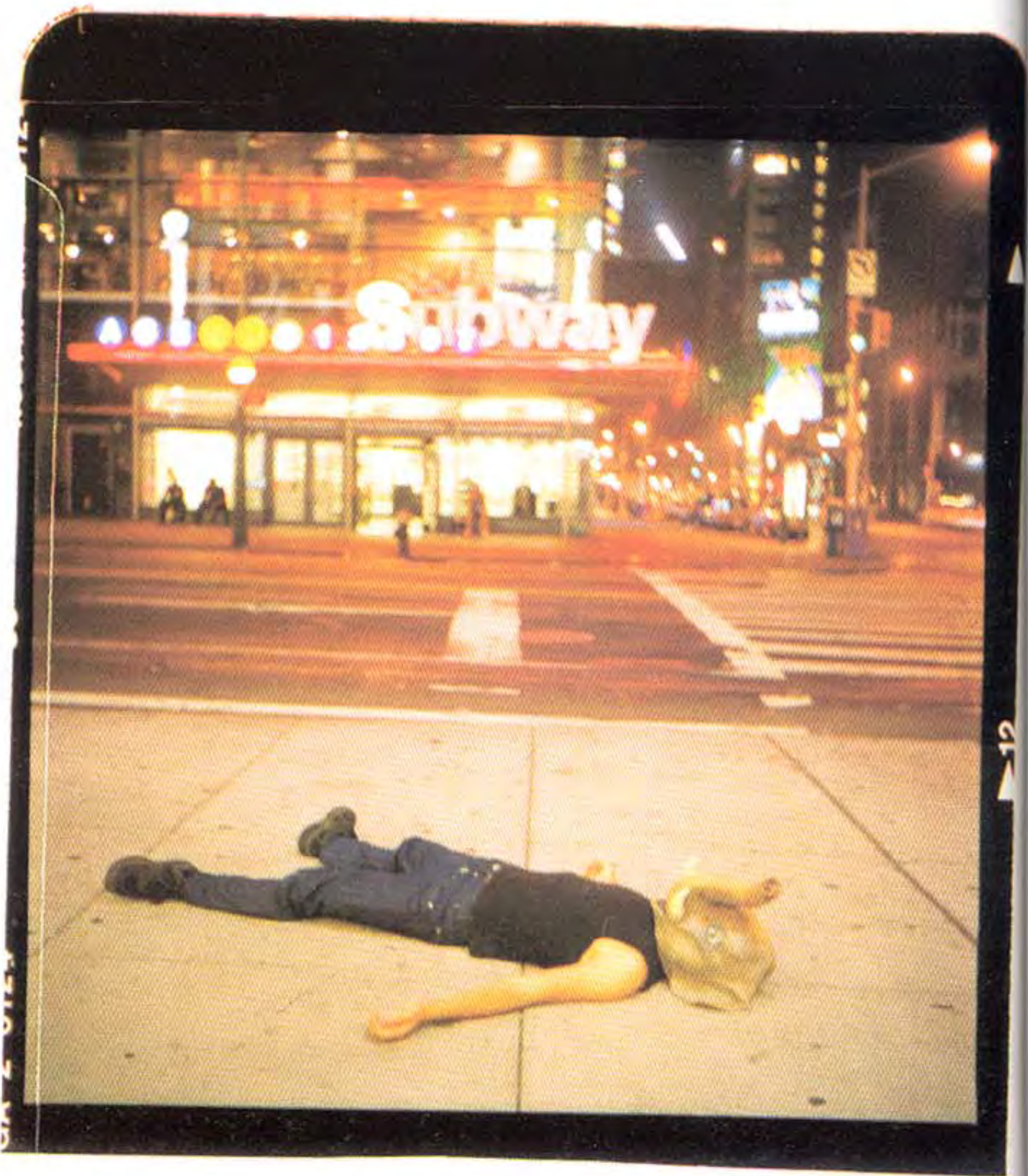


foto Eduardo Gaviña

Julia Rivera
Juan Carlos Bracho

1975 / 1970

contacto 696 232121 / 93 4433985

último proyecto individual Sala B, Palacio de los Condes de Gabia, Granada

recomendación cualquier libro de Alain de Bootton, una semana en Incosol, un gran brownie de chocolate

Considero el arte como una actitud..... la cual proporciona la posibilidad de explorar el mundo mirando de otro modo y por nuevos caminos. Una y otra vez intentar colocarse a si mismo en el estado que permite descubrir un cruce de caminos en nuestra percepción habitual, para entonces elegir el otro, el camino desconocido.

Hans Hemmert



Eva Rueda

Madrid 1974

último proyecto *Una mañana cualquiera*, exposición colectiva de fotografía, galería Buades, Madrid 1999

recomendación las vistas aéreas y las ciudades con puerto

contacto 91 3166137
Jesús del Gran Poder 32, 1
28026 Madrid



"Suele decirse que fueron los pintores quienes inventaron la Fotografía (transmitiéndole el encuadre, la perspectiva albertiniana y la óptica de la cámara oscura). Yo afirmo: no, fueron los químicos. Ya que el noema "Esto ha sido" solo fue posible el día en que una circunstancia científica (el descubrimiento de la sensibilidad a la luz de los alúres de plata) permitió captar e imprimir directamente los rayos luminosos emitidos por un objeto iluminado de modo diverso." Roland Barthes, *La cámara lúcida*.

Esto es lo que dice Roland Barthes sobre la identidad de los inventores de la Fotografía. Pero sabemos que son muchos los que han pensado y piensan que fueron los pintores quienes la inventaron, (como él empieza diciendo en esta cita), quizá deberíamos detenernos a pensar sobre esta cuestión. Pero no es esto lo que me preocupa y ocupa en la presentación de estas fotografías "Las flores y los demás". Lo que realmente me parece destacable son esos puntos fronterizos donde hay un pequeño/gran espacio en el que algo se mezcla con otro algo y pierde parte de su identidad para adquirir una porción de la identidad del otro. Todas las personas (e incluso los animales y también, por supuesto las flores y las rocas...) hemos deseado en ocasiones parecernos al otro en eso que de él nos seduce y cuando esto pasa creo que descubrimos mucho de lo nuevo, de lo diferente a la vez que semejante y "familiar", una mezcla desde mi punto de vista sorprendente.

Dicen que los hombres y mujeres más bellos son a menudo fruto de mezclas de distintas razas. Sabemos que la luz del atardecer (cuando es un poco de día y un poco de noche) está llena de matices y sutilezas que la hacen especialmente bella. Si pensamos en la luz del verano o en la del invierno, pensamos en calor o en frío, en días largos o en días de demasiada tristeza o alegría, pensamos en sensaciones al fin, no muy difíciles de describir. Pero si miramos el otoño, cuando el calor sólo está empezando a transformarse en frío y la luz intensa en una luz tenue y los días comienzan a ser sólo un poco más cortos. O si pensamos en la primavera, cuando la luz empieza a cobrar luminosidad muy poco a poco y el frío empieza a cederle parte de su fuerza al calor, encontramos matices realmente emocionantes.

La aproximación de la fotografía a la pintura, de lo privado e incluso íntimo a lo público ocupa mi atención en este trabajo. A veces pienso que sería interesante que un fotógrafo y un pintor y un químico, e incluso un mago (gente que tienen la curiosa costumbre de mirar al mundo de forma diferente) se metieran en un estudio para, entre todos ellos, pintar un cuadro o hacer una fotografía. Creo que harían algo especialmente rotundo, claro está, si deciden hacerlo con pasión.



Belén Sánchez

1966

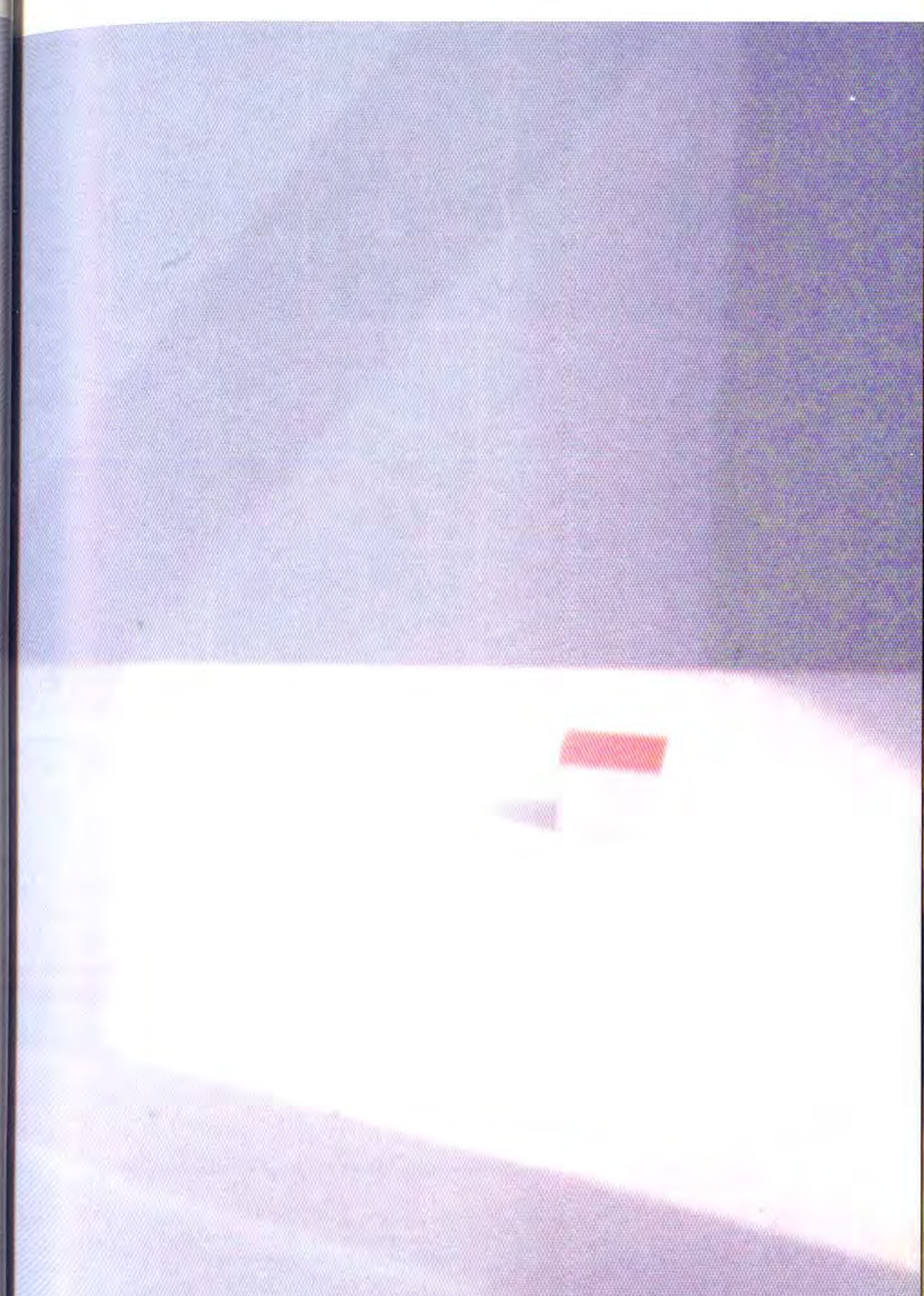
contacto 91 4685297

Las flores y los demás

último proyecto *Una mañana cualquiera* exposición colectiva en la Galería Buades, Madrid

recomendación mezclarse bien





Stella Serrano

1974

contacto 925 256391
Italia 97
45005 Toledo

último proyecto *Jóvenes artistas de Castilla-La Mancha, 1999*

recomendación saber mirar



Pensaba que cualquier sitio era como todos los sitios: un sitio cualquiera.
 Y yo tan tranquilo. (Tralará tralará).
 Campo de batalla listo.
 Su desnudo sube la escalera.
 Yo tan tranquilo. (Rienda suelta a la imaginación).
 ¡Niño pinta un cuadro!
 -Pues no me da la gana. ¡No seas antiguo! Yo pongo el arte al servicio de la mento. (Tralará tralará).
 Ahora compro unas flores.
 Una película de monjas es un género cinematográfico.

Estoy pensando en mi primera novela para asustarme. (Punto seguido).
 Judas y San José son víctimas de Dios. (Razón de estado). Uno por oportunismo y otro por genética.
 Su desnudo levita sobre la escalera.
 Charlton Heston es amigo del rifle americano. Un pellizco a los sentimientos.
 -No sé si arriesgarme por un género más definido. No parezco un director de cine, más bien un fabricante de escaleras.
 -¿Qué es esto?



Gervasio Tallo

Santa Cruz de Tenerife 1967

último proyecto exposición individual, *La ventana de la fábrica*, Madrid 1999

contacto 636 201039
 Bristol 6, 4º
 28028 Madrid

recomendación autotraicionarse consciente y responsablemente para evitar tomarse a sí mismo demasiado en serio y convertirse en un gilipollas. Sofreir el arroz antes de cocerlo.



-Un sitio.
 -Me empiezo a poner nervioso, el último guión es mentira.
 -La libertad es un florocilla muy frágil que hay que regar todos los días y que las monjas se empeñan en llamar Joselito.
 -Como grupo llevamos mucho tiempo trabajando y nuestra lucha es la de un chivo de barrio y el pasao está muy olvidao.
 -Porque si no sus pétalos se secan y se caen.
 -¿Cómo me iba a perder esta ocasión si me he formado

en espectáculos para niños?
 -Y uno, dos, tres y cuatro; y cinco, seis, siete y oooooocho.
 -La escalera baja sobre su desnudo.
 -El lugar cualquiera es uno. El cielo empieza a enrojecer y el mar volverá a ser azul. El sol de los alquimistas y un poco de queso blanco. Y un mallorquin.
 -Un sitio cualquieraeracneraeracra.
 -El efecto eco actúa de nuevo. La voluntad entra en fase y se derrumba.
 (Síndrome de Estocolmo, etc...)

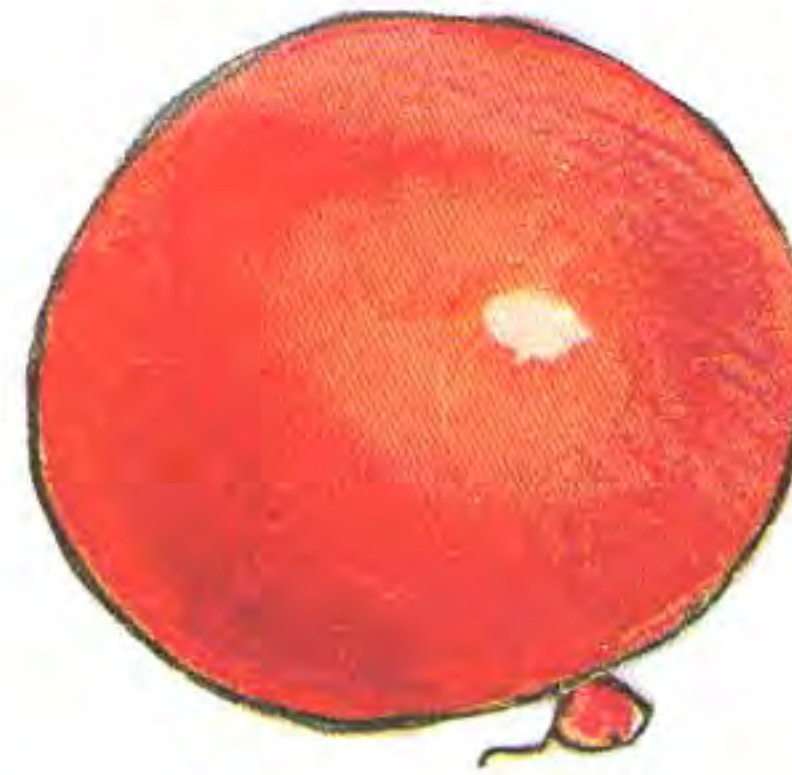


Marta Vera

Madrid1976

contacto 91 3456370
Alfonso VIII 11
28016 Madrid

recomendacion al follón





Cristina Vergara Echarri

María José Rodríguez

1973 / 1972

contacto 91 4460879 / 91 5779707

último proyecto

Brillo contra Mate e Imagen corporativa de ITC

recomendación

la obra de teatro *Las manos*



ENCHILFADOS

La aparición del multimedia interactivo ha permitido un nuevo tipo de edición sin precedentes. En el multimedia se funde la fotografía con el cine, el video, el habla, el sonido, el texto, creando un nuevo tipo de estructura audiovisual o arquitectura. El método es sencillo, al igual que en otros tipos de edición o montaje tradicionales, es un collage que consiste en seleccionar, cortar, pegar, yuxtaponer, combinar, etc., pero con una diferencia fundamental: el espectador se convierte en usuario, pasa de ser pasivo a activo.

Este acceso no lineal a los contenidos es lo que se ha venido a llamar interactividad. Por ello, este nuevo tipo de prácticas abre todo un abanico de vías y posibilidades a la praxis artística de hoy. Esta muestra es solo una ínfima parte de lo que hoy en día se produce en nuestro país.



Luz Gil
2clocks
lgil@mide-cu.uclm.es



Roberto Gamero
Alicia
roberto@aki.ml

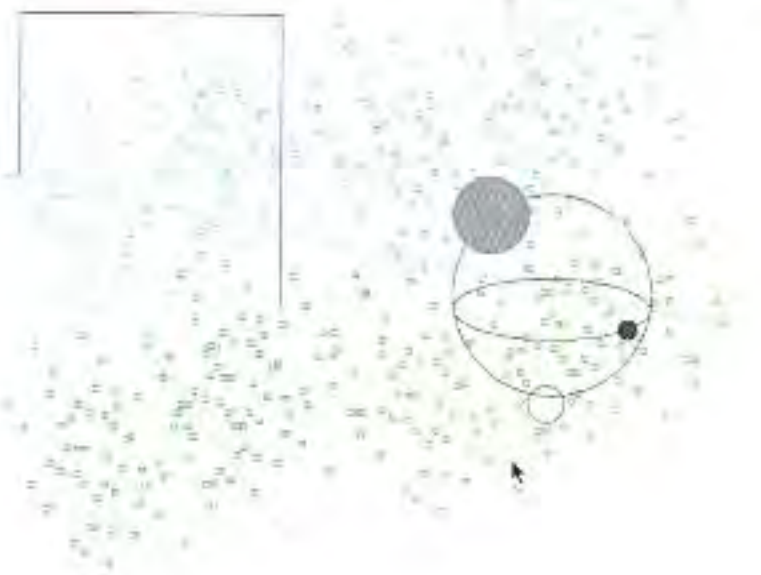
sustentarse

comida
manduca
cebar
tragar
jamar
guitar
zampar

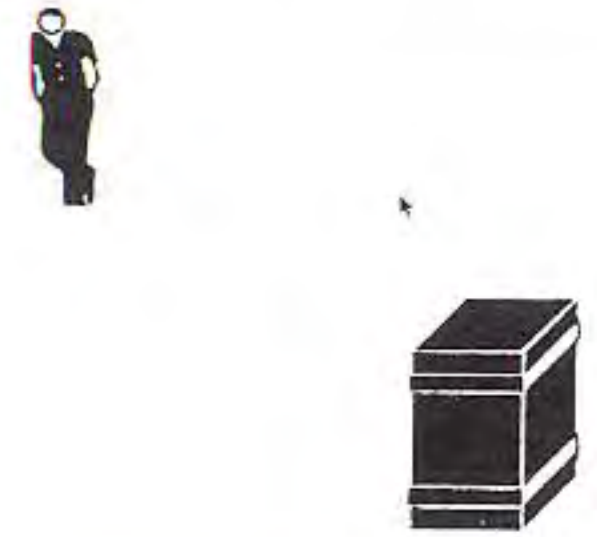
Francisco Javier García
Juan Ángel Ortiz
Fernando Zurita
cd ibérico
630 101232
967 233602
91 6726049



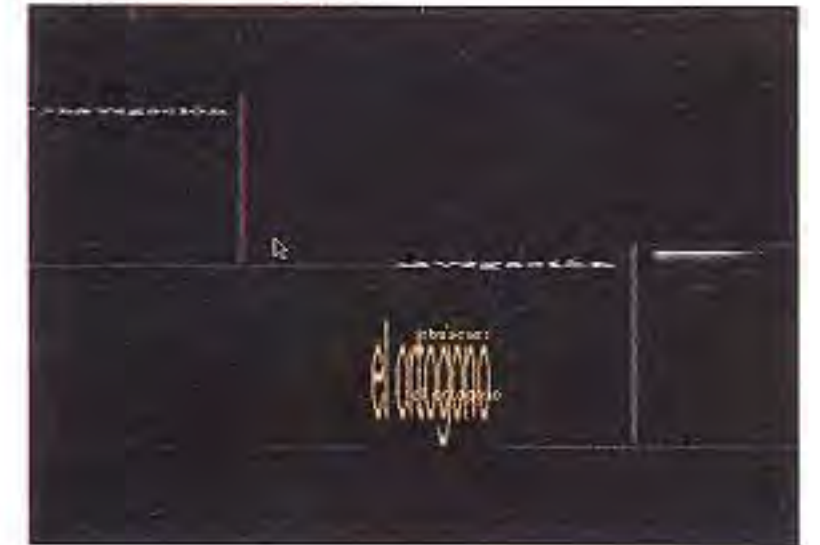
Yolanda Álvarez
mirarMe preguntarMe conocerMe
yoalpe@hotmail.com



Lucía Saura
Pedro Alpera
cube
pedro_alpera@hotmail.com
chinkichein@hotmail.com



David Cano
926 540950



Felicia Ríaza
el ortogono
926 571075



Gemma San Cornelio
despite the memory
96 2823182



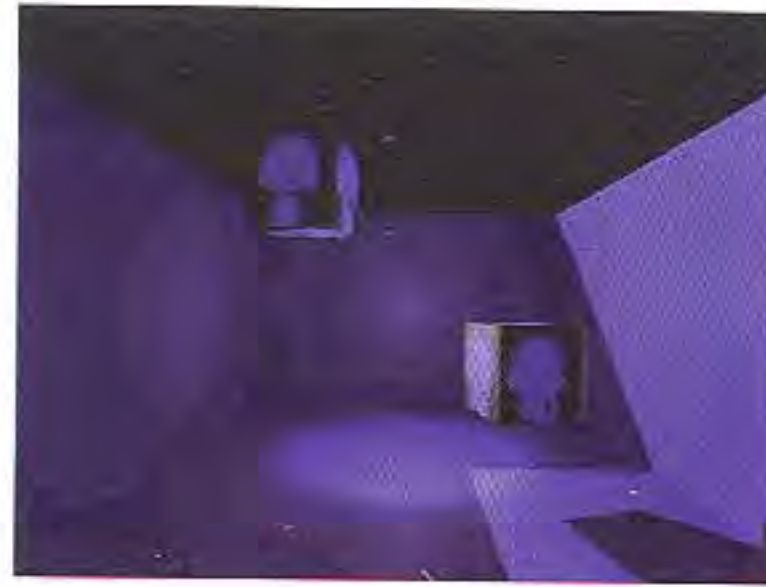
José Manuel Palmeiro
gps (the global positioning system)



Luis Eugenio Romero
identidad
leromero@mide-cu.uclm.es

David Arcega
Carmen Hernández
interiores

darcega@mide-cu.uclm.es
chernand@mide-cu.uclm.es



Toni Serra
interzona



Leonor Soto
Amelia Valderas
la vida es un hilo

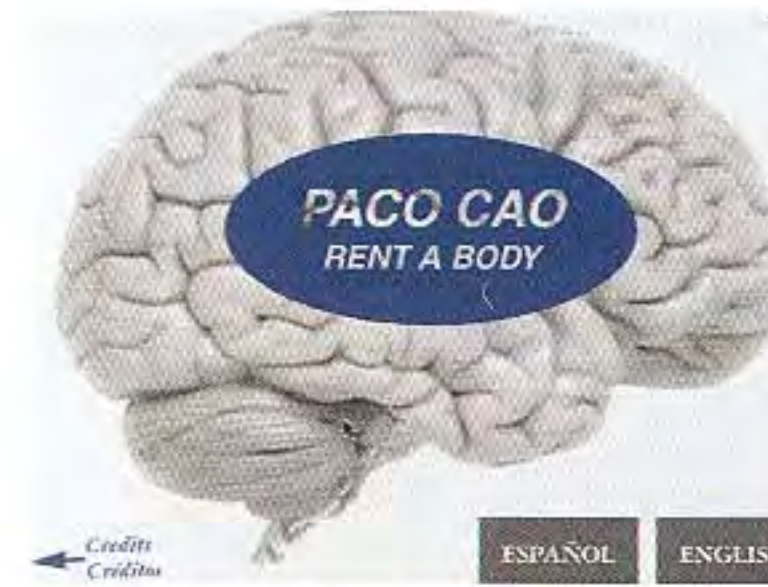
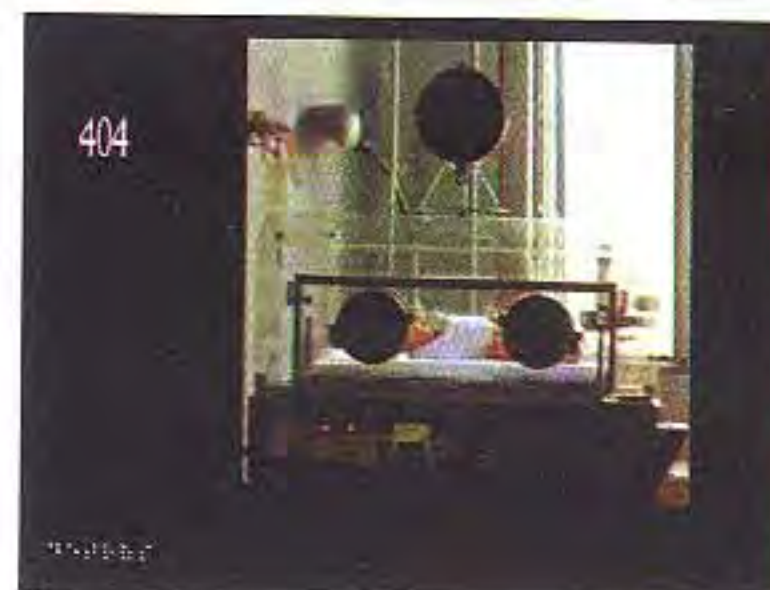
lsoto@cidi-cu.uclm.es
expolio@latinmail.com



Joan Leandre
map msi



Aurora Yerón
recalcitrant explain



Paco Cao
rent a body



Iván Gallarín
Malu Sánchez
tao

ivang13@hotmail.com



David Arcega
Carmen Hernández
Cristina Arqued
Chema Navarta
intramuros

darcega@mide-cu.uclm.es
chernand@mide-cu.uclm.es
carqued@hotmail.com
nav.art@iname.com



Federico Muelas
¿cómo suenan las manzanas?

muelasf@hotmail.com

comisario **Chema Navarta**

colaboradores **Gloria Fernández**
Cristina Arqued
Yolanda Álvarez



[www.uclm.es/cu/situaciones/10sitios/
.../aula 208/facultad de bellas artes
.../MIDE/convento de las carmelitas](http://www.uclm.es/cu/situaciones/10sitios/.../aula%208/facultad%20de%20bellas%20artes.../MIDE/convento%20de%20las%20carmelitas)

comisario Alejandro Duque

<http://www.uclm.es/cu/situaciones/10sitios/>

Go To:



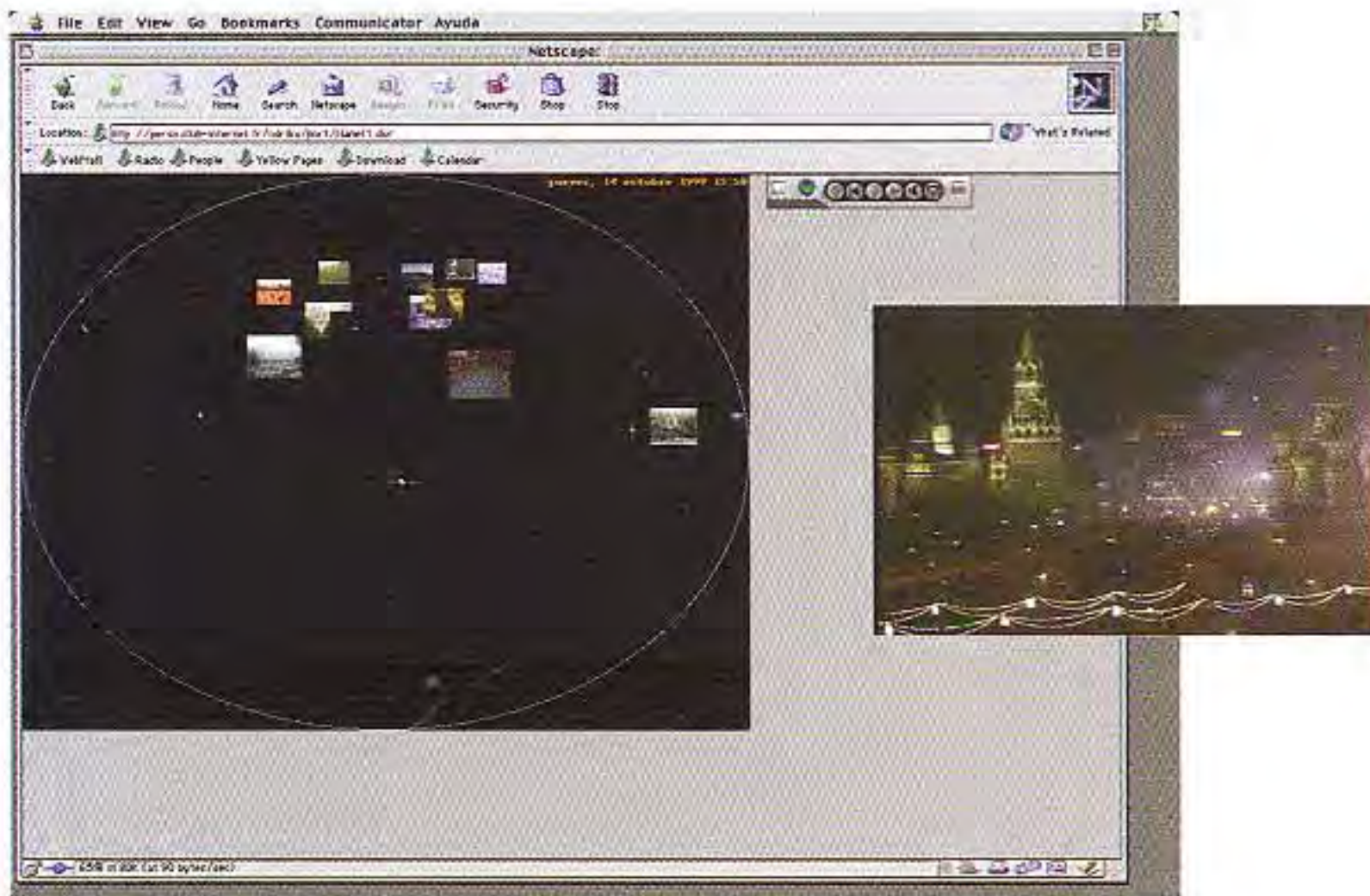
Los últimos dos años han sido largos, muy largos, y bastante productivos en el "arte electrónico". En nuestra selección no están necesariamente los protagonistas más renombrados del "arte de la red", los coleccionados y comercializados hoy por galerías y museos vanguardistas. Estas obras se citan como recomendación para propiciar una visita a sus contenidos, que forman también parte de la red y de sus variadas formas y estados.

<10>sitios en '1' lugar es otra exposición on-line, un espacio ocupado que se abre con algo tan inmaterial como el llamado "arte de la red". Tal vez serán cien megas, que podrían ser copiadas, disfrutadas y al final simplemente borradas.



<http://perso.club-internet.fr/cdriko/port/planet1.do>

Tiempo real, conexión a webcams ubicadas en diversos lugares del planeta, puedes ver lo que pasa a uno y otro lado, de día o de noche, en el pequeño globo. Sin trucos.



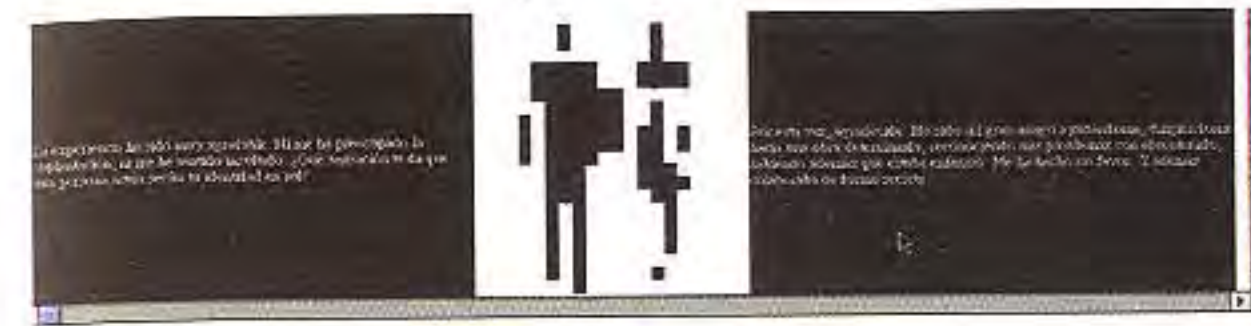
CdRiko

Francia

contacto cdriko@club-internet.fr

planet 1999

recomendación shockwave y hacer click sobre las imágenes para ver cada webcam; <http://perso.club-internet.fr/cdriko> links al resto de sus trabajos



Cambio de personalidades, suplantaciones, historias típicas de la red, lo que se trama a través de emails. Nombres de famosos como *Heath Bunting* aparecen citados en este cotilleo electrónico.

globaldrome

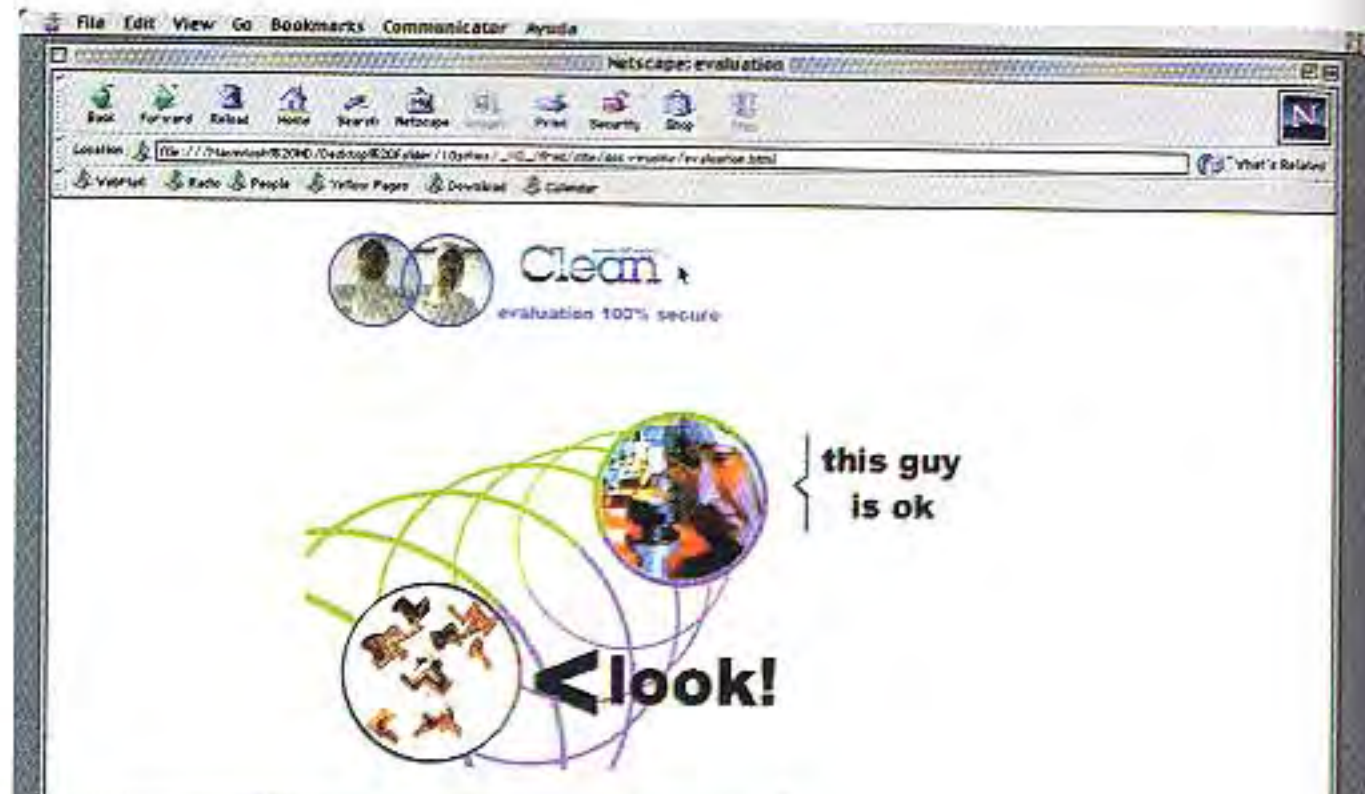
contacto David Casacuberta
<da5id@globaldrome.org>

Fingiendo Dolo 1998

<http://www.globaldrome.org/gomi/fingiendo/fing.htm>

recomendación Leerlo todo y algo más en: www.globaldrome.org un sitio con información acerca de la cultura de la red

Fred Adam ha logrado una red dentro de la red que se compone por muchos sitios interconectados, construye así, su propia versión, conecta trabajos de amigos y sirve de puente para ir a lugares bastante interesantes. Páginas trocistas, para descubrir las "verdades" de la red.



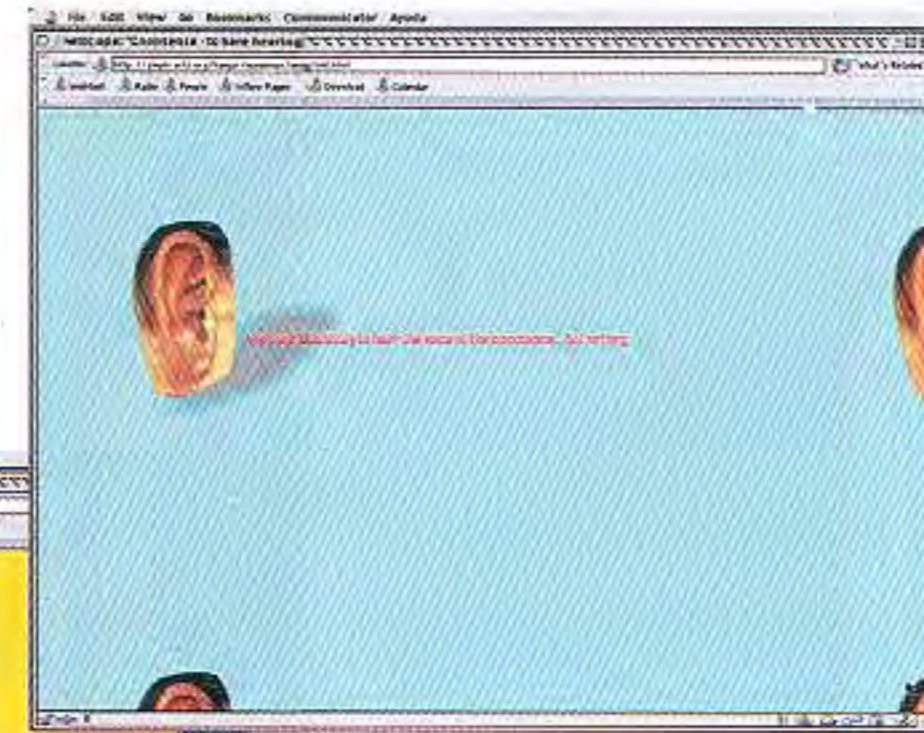
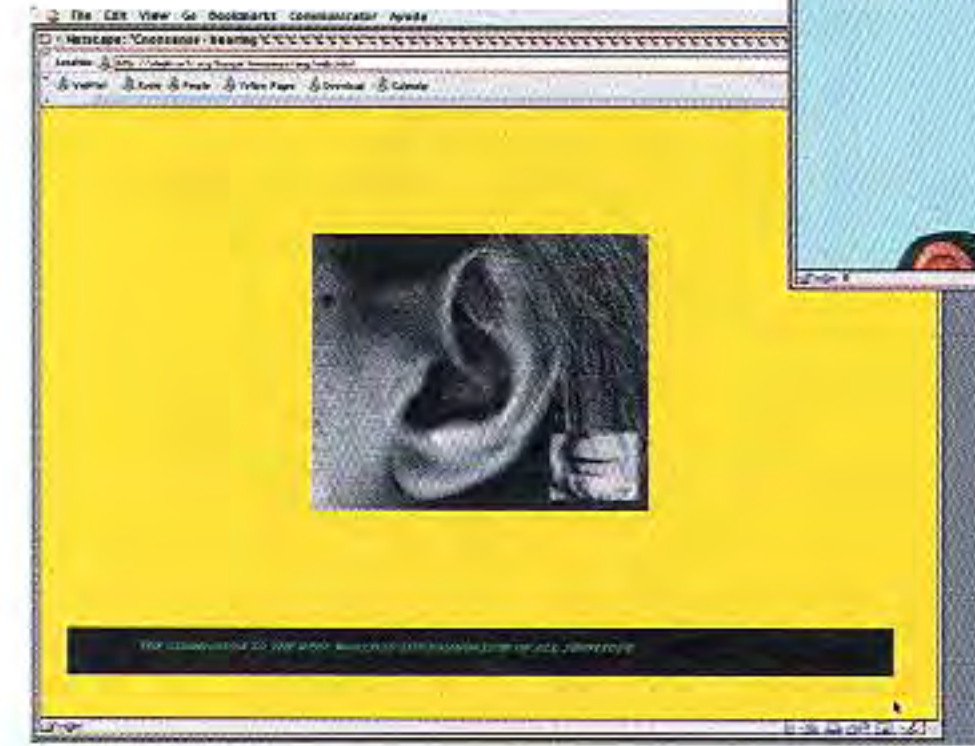
Fred Adam

<http://www.intercom.es/richmond/fred/enterdog.html>

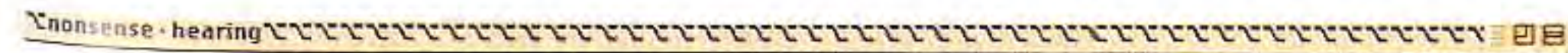
Francia

contacto adamsan@midc-cu.uclm.es

recomendación navegar todas sus páginas a partir de:
<http://www.intercom.es/richmond/fred/>



Desde antiguo, en el ámbito del teatro, llaman nonsense a un brote de inconsecuencia escénica que misteriosamente da lógica a la escena en cuanto foco de atención. Parte de una reflexión en torno a la percepción y sus paradojas, a través de los cinco sentidos y del verbo tener, introduciendo mediante sonidos, imágenes y textos una serie de conceptos acerca del sentido y la función del arte.



On Air

España

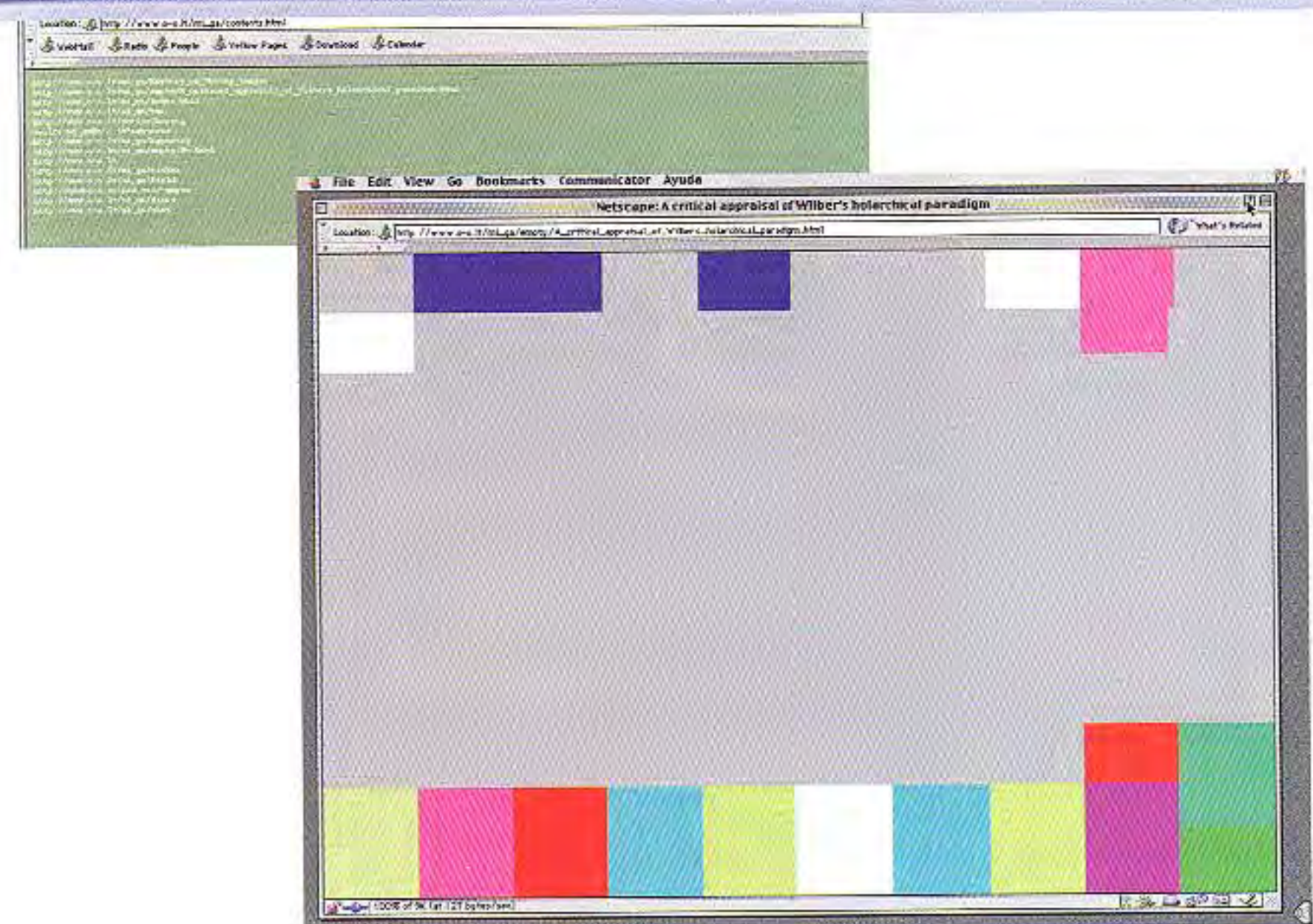
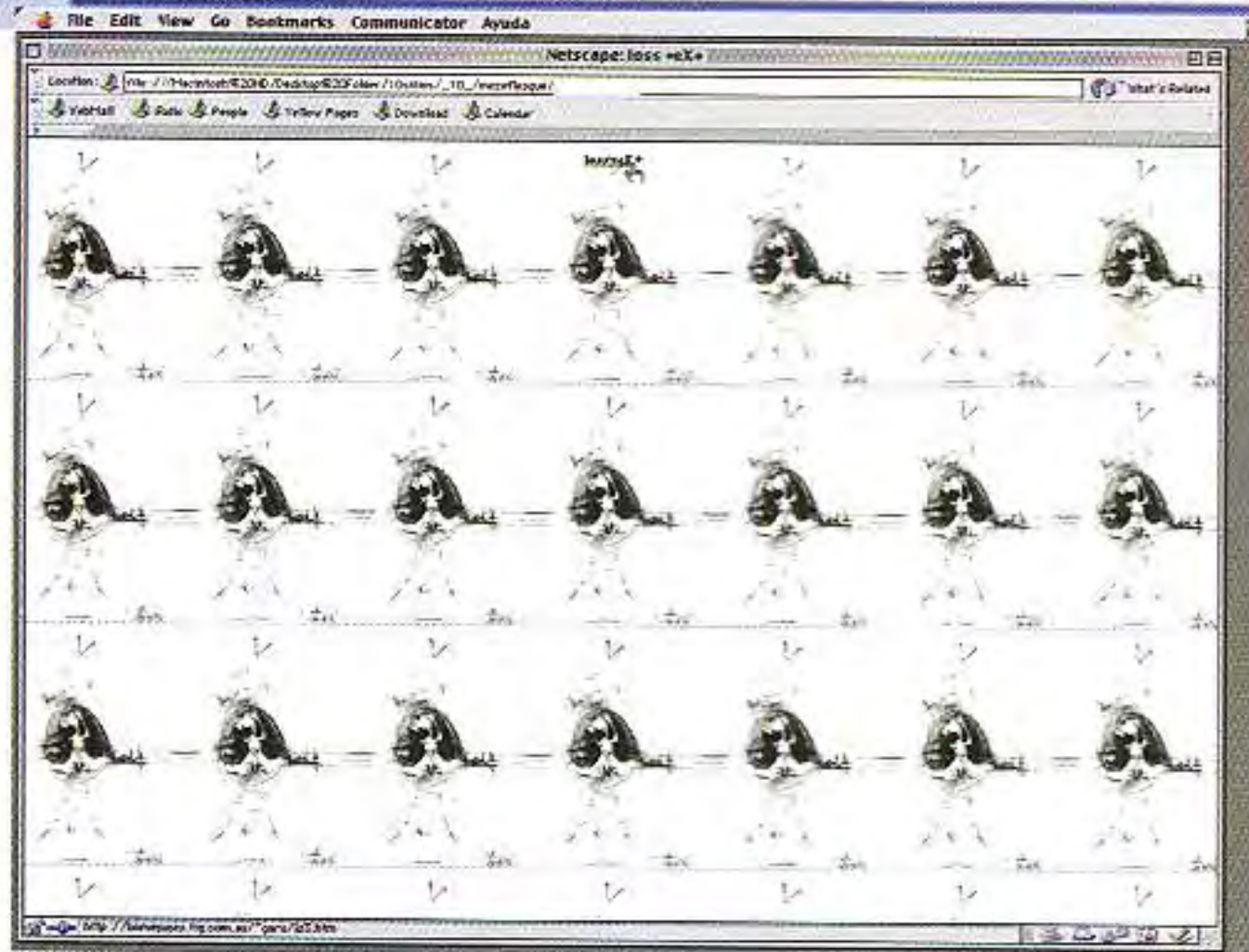
contacto [jacinto martin](mailto:jacinto.martin@aleph-arts.org)
ON AIR <onair@aleph-arts.org>

Nonsense 1999

<http://aleph-arts.org/hangar/nonsense/>

recomendación visitar también:
<http://w3art.es/martin/net/wait>

loss +eX+



http://www.o-o.lt/mi_ga/empty/A_critical_appraisal_of_Wilbers_holarchical_paradigm.html

Uno de los trabajos más antiguos, en apariencia, por lo básico en la utilización de programación dentro de los que componen esta selección, utilizando los aspectos formales de la red, gifs animados = hipertexto. Leer y mirar, el resto lo pone la sensibilidad hacia estos medios. Poesía de la red. Visiones en hipertexto.

El servidor donde se encuentra este sitio está originalmente en Riga, Lituania. Miga su creador puede ser considerado como "terrorista", ya que abusa del tiempo y la paciencia del visitante a sus páginas, con algunas programaciones poco convencionales, estética pura de la red.

mez [Mary-Anne Breeze]

Australia

contacto mezandwalt@wollongong.starway.net.au

[losttext]

recomendación http://trace.ntu.ac.uk/writers/sanford/my_millennium/presents.html

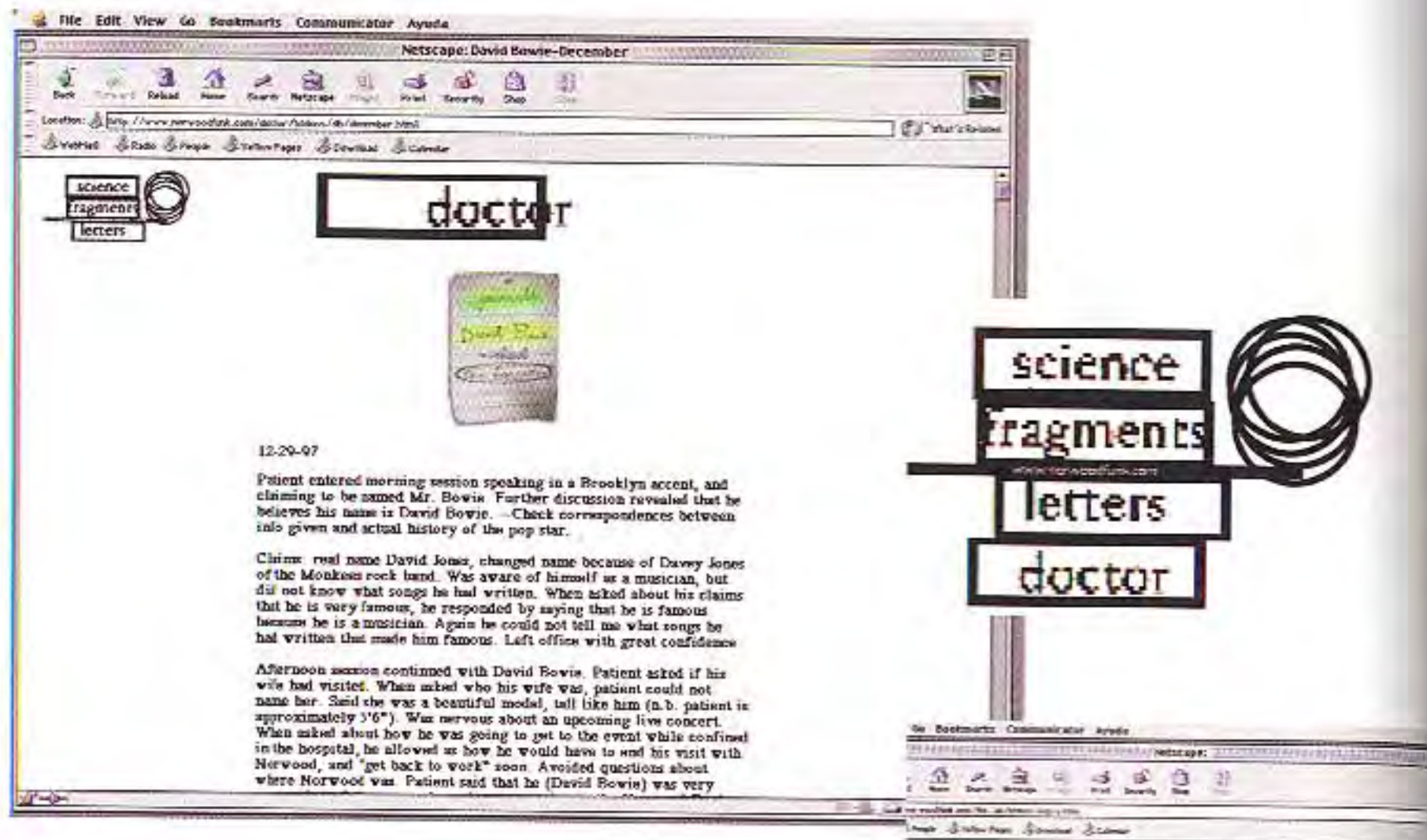
Mindaugas Gapsevicius

Lituania

contacto ? <mi_ga@o-o.lt>

A_critical_appraisal_of_Wilbers_holarchical_paradigm 1999

recomendación puedes salir con control+W, cerrar ventana, en caso de que pierdas el control www.o-o.lt/mi_ga/contents.html



Norwood y su doctor han desarrollado múltiples personalidades y objetos que se presentan en esta página, te puedes hacer un test de percepción extrasensorial y descubrir si tienes o no poderes. La página del centro de Norwoodfunk ofrece un contenido bastante entretenido, nada convencional

KEEP VISUALISING!

What are you thinking, Mr. X?



<http://www.norwoodfunk.com>

LeE Montgomery

USA

contacto norwoodfunk2@yahoo.com

Norwoodfunk 1998

recomendación no creer todo lo que te dicen en la calle, navegar y vivir en la red



Modernity, así ve Steve Bradley, la evolución de su grupo social, un planteamiento para la red con navegación lineal, textos críticos y directos hacia los valores actuales. Es un ejemplo más de utilización práctica de las cualidades del medio. Almacén de contenidos de diversos órdenes.



<http://cgi.umbc.edu/~sbradley/modernity/>

Steve Bradley

USA

contacto sbradley@umbc.edu

Modernity 1998

recomendación navegar todo su sitio incluidos los links, buscar KIASMA soundbox: <http://cgi.umbc.edu/~sbradley>

Una prueba a todo el sistema actual de la red, 18 megas que para ser vistas ponen la paciencia de cualquier espectador al límite. está la opción de mirarlo en real audio, no hay palabras para esta metáfora del internet, paciencia



Tiiia johananson

Estonia

contacto xtiiax@hotmail.com

Pointless Interactiveless Cowmovie 1997

recomendación más paciencia
<http://www.artun.ee/homepages/tiia/netproject/netproj.html>



Travelnet es un sitio creado por Yolanda Sedo y Carol Green. Un recorrido biográfico, la red como diario de viaje, libro abierto a quien quiera entrar en sus páginas, y en sus pensamientos

Yolanda Sedo

España

contacto cdriko@club-internet.fr

travelnet 1998

recomendación mirar el resto de sus trabajos para la red en: <http://www.mag.upv.es/h2yO/>



Salón de estar biblioteca

URGENTE

JARRE NY
c/ del LA

La producción artística más significativa de esta década no se encuentra ni mucho menos en las galerías, tampoco en los museos, se encuentra en la calle, es popular y su sentido no apunta hacia la dirección a la que se dirige el arte de las bienales. La producción artística más significativa de los noventa no es retórica, no es difícil, es funcional, es un medio, es la forma al servicio de un contenido. No tienes más que salir a la calle y mirar a tu alrededor. Abre los ojos porque el arte del que se hablará lo tienes frente a ti.

Cada época tiene sus medios, el medio está al servicio del mensaje, pero también lo determina (en su apariencia, en su resultado). Hasta hay veces que el medio se convierte en el mensaje. En ocasiones la tecnología digital ha llegado a convertirse en el fin. Error, es importante, pero en la medida en que nos conduzca a una solución. Ya que la cultura de fin de siglo es digital, debemos entenderla como vehículo que facilita y acelera procesos, como herramienta que se incorpora a la infraestructura necesaria para materializar el resultado de una intención: ahí reside su importancia.

La divulgación de la tecnología ha puesto al alcance de muchos la posibilidad de levantar plataformas y desarrollar proyectos que antes de los ordenadores personales encontraban obstáculos sorteables, pero importantes. Así por ejemplo, hemos asistido a una proliferación de cuidadas ediciones caseras (fanzines, panfletos, carteles, octavillas y flyers), hemos consumido discos grabados al margen de los grandes estudios, y hemos visto un T. Rex zumbando persiguiendo a los niños del famoso parque.

Los resultados culturales de mayor peso en los noventa son una consecuencia del encuentro entre la baja cultura y la tecnología. Diseño, publicidad y comunicación: estos son los tres elementos sobre los que se asienta la iconografía de finales de siglo. Las revistas, los carteles, los flyers, el packaging, la moda, la música pop nos dicen más sobre la gente de nuestro tiempo que doscientos Arcos juntos. Los artistas comienzan a verlo y por primera vez salen a la calle con la intención de enriquecerse y no de criticar la baja cultura, ya no tan baja, ya no tan ignorante ni tan burda. Alta y baja cultura de la mano, una colisión que difumina fronteras y esboza un panorama en el que no llama la atención que un escritor de la vanguardia americana grave con un grupo de rap, que ciertos escaparates recuerden al arte minimal, o que un pintor conceptual ceda un cuadro como portada para un disco de música pop.

Mira, están ocurriendo cosas, y como siempre no todo es bueno, pero se expande una intención, la intención de hacer las cosas bien, y eso tiene consecuencias, algunas de ellas las tienes frente a ti.

producciones animadas con diseño de rafarmateo, live! de vasava, revista factory cuidada por chadly brown, la más bella y unos micro

U-zig

Viernes 30 de Enero '98
APERTURA PUERTAS: 00.30 h. CONCIERTO: 2.00 h.
+ Nitsa selectors: Sideral + Mr. Almax
LOUNGE ROOM: Albenus BAR: DJ Coco
Nitsa Club (sala Apolo, nou de la rambla, 113)
 Precio: 1.000 pts. (con consumición)
 Social Plastic Club: 1.200 pts. (con consumición)

PRODUCCIONES ANIMADAS & MTC: www.animados.com/producciones
 live! vasava

U-zig es el sonido más reciente de Mike Paradinas, un prolífico creador electrónico con diversos caras, Jake Sizeringer, Kid Spatula, Gary Moschelles, Taskin Riders o Mike & Rich (un proyecto junto a su amigo Richard O. James, más conocido como Aphex Twin). Su música contiene el personal universo sonoro de Mike Paradinas, con influencias que van del techno al easy listening, pasando por el funk, el electro o el ambient. El trabajo de Mike Paradinas ha sido publicado en sellos como Resonance, Clear, Reflective o Warp. Como p-zig ha colaborado, entre otros, con The Albenus en un álbum de remezclas de temas de estos. Su último trabajo, "Lunatic Hermses", está editado en su propio sello Planet y a través de Hat Recordings.



OFF-CENTRE.
 Opens Saturday 31 May




THE ROOM

Inicio de Temporada
Viernes 3 septiembre 99
Dj Angel
 Instalación: Wink Visual
 Bar: Social Plastic Club: 1.200

THE ROOM
 Total de Viertes: 1.000 pts. + 1.000
 Arriban y Madris

ZONA de OBRAS

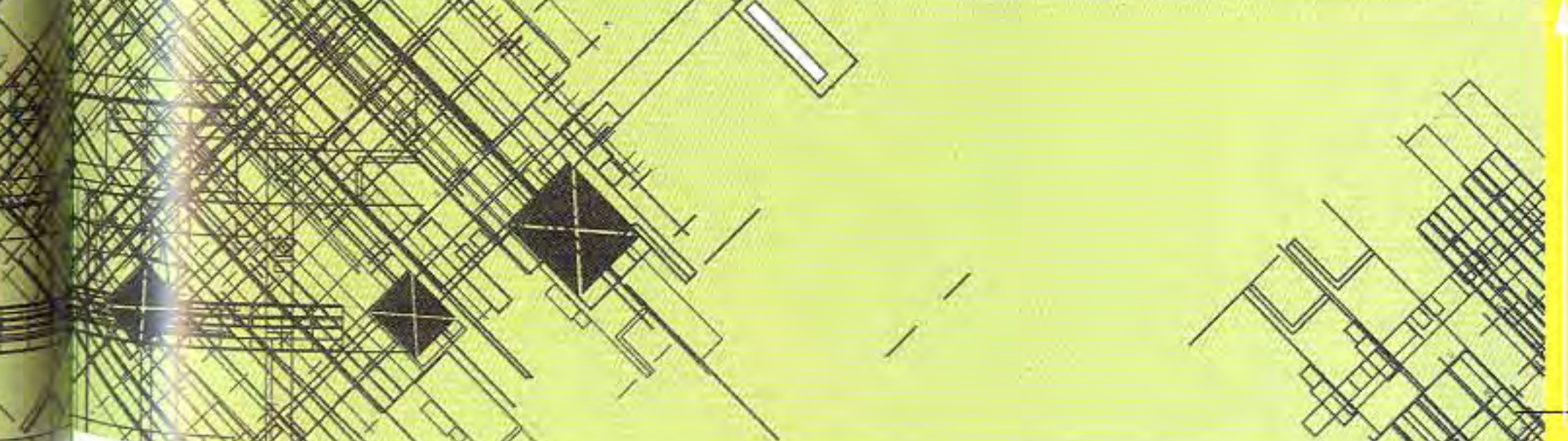


LOVELY HEARTS CLUB BAND



269.034

1-034-5



[1999 JUNIO/ JULIO]

PULSOS



V 4	M&M
S 5	POLAIN + KOTTE
V 11	M&M
S 12	SUNSHINE COLLECTIVE of VIENNA (Dj Heinzl Troninger)
V 18	M&M
S 19	M&M + CHICO
V 25	PEDRO DESTINO
S 26	M&M

JUNIO

V 2 M&M + BLAMI
 S 3 DC SHOES PARTY + M&M
 DJ'S PENDEJO, MANZANAS TRAGO

JULIO

V 9 OPEN ZONE PARTY / DC DJ'S (MADRID)
 S 10 M&M

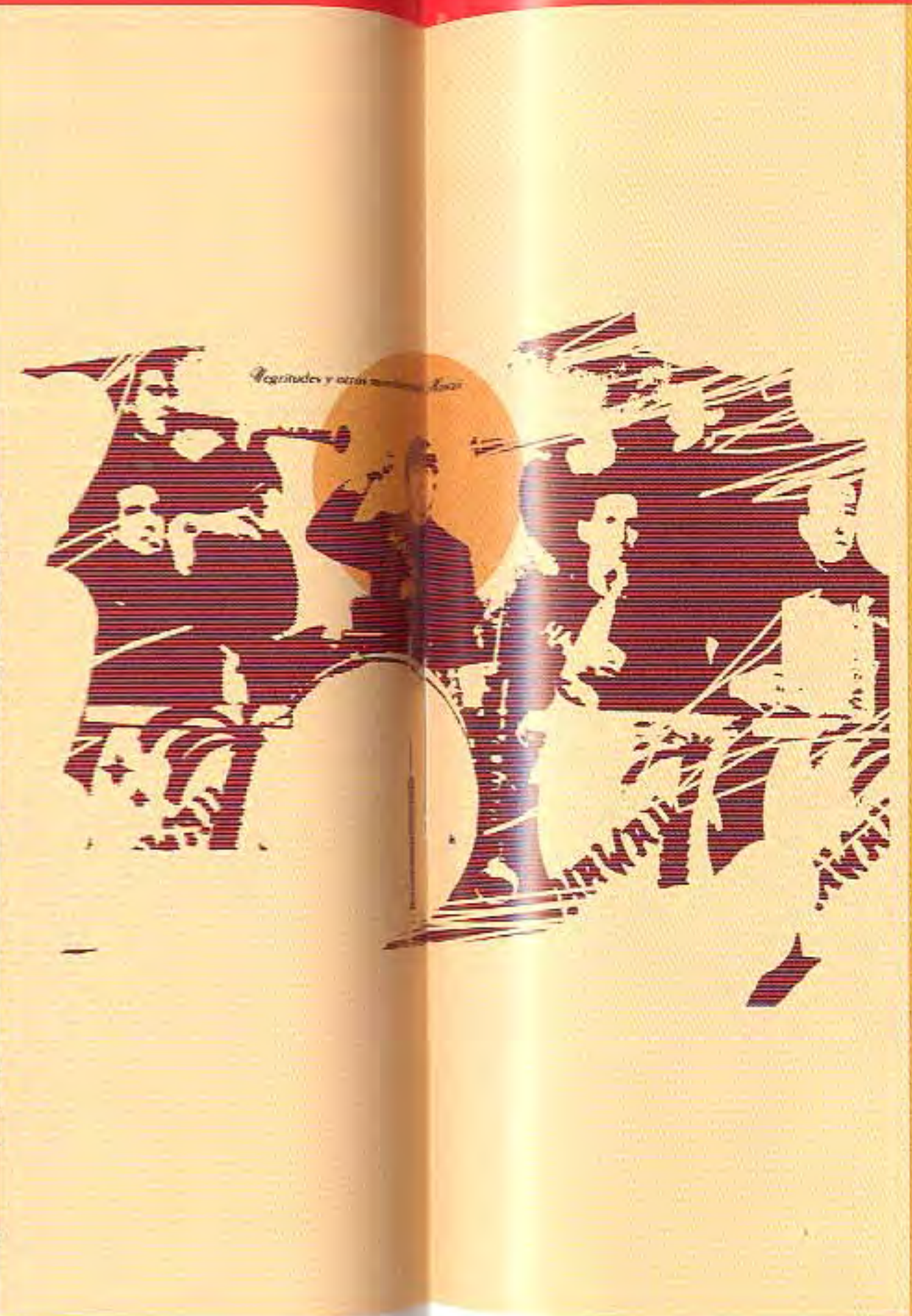
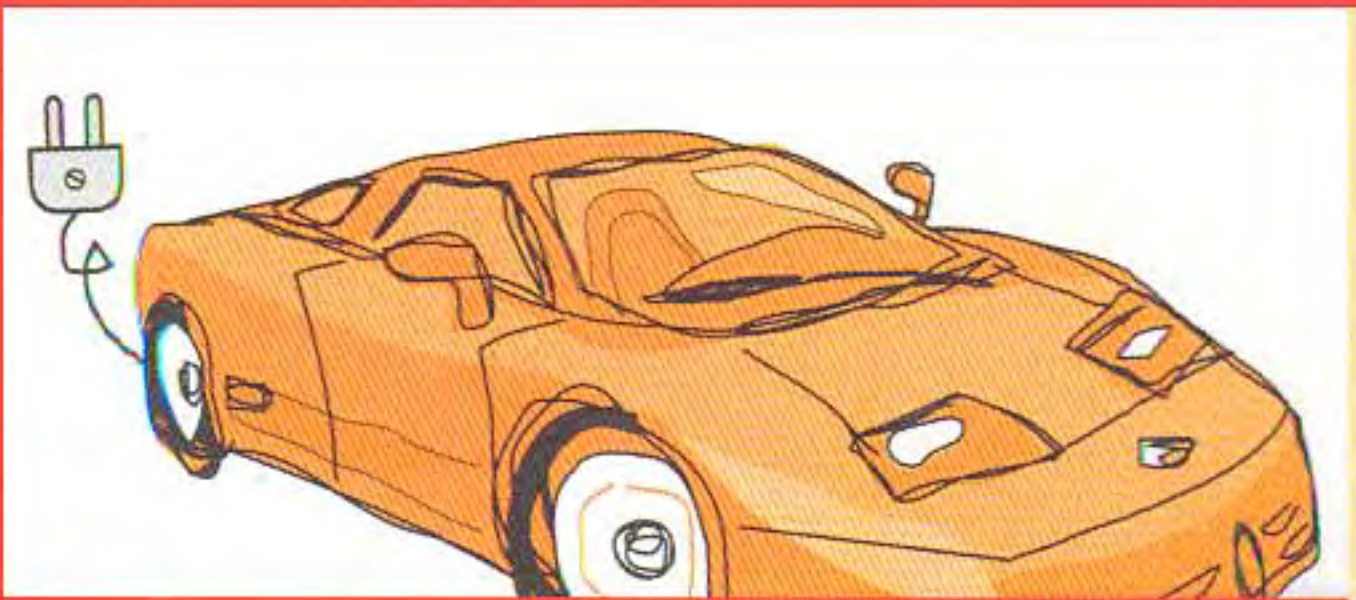
© Marc y Franjo



Junio y Marc diseño de mundo (tlf. 93.251.09.49 (Junio))

METRO
EVERY SATURDAY FUSING THE SHARPEST SOUNDS AROUND

OFF-CENTRE.
Opens Saturday 31 May



Fin

EBTG
27
Septiembre
ebtg.com

EverythingButTheGirl
Temperamental nuevo cd.

PARALELA
ESTRATA
ESTRATA
ESTRATA
ESTRATA
ESTRATA
ESTRATA
ESTRATA
ESTRATA
ESTRATA

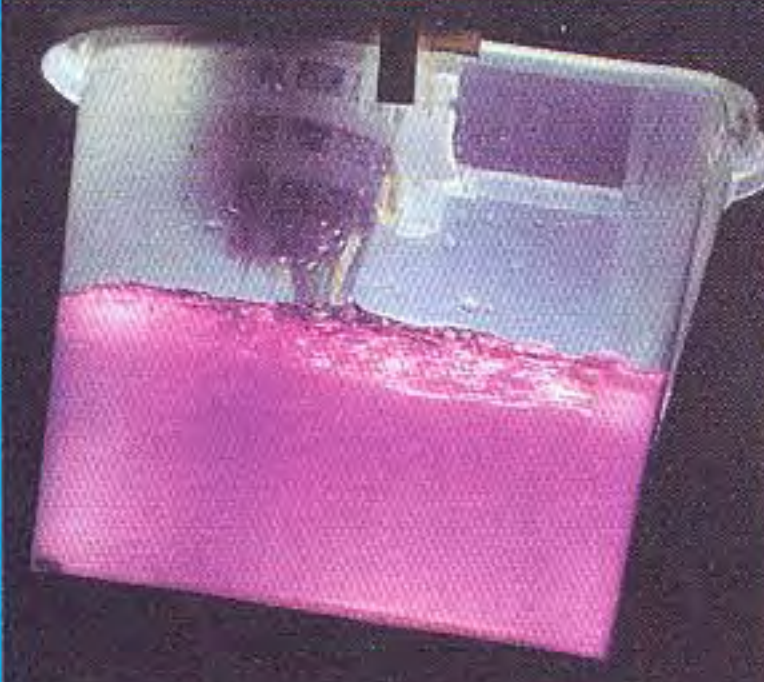
EVOLUTIVE

INVITACION

22 MAYO '98 - DE 12:00 A 25:00 HORAS
CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) C/ Montalegre 5

© Marc y Juanjo

Juanjo y Marc diseño de miento tlf: 93-351.03-49 (Juanjo)



Superfresh
c/ sueca 16 domingos mañana

etxe kalte

etxe kalte 1998 maiatza

Jueves 30 DJ DOMY (biarritz) rhipoparum n'-basshouselectro. Viernes 1 GAZTON es capaz de cualquier cosa. Sábado 2 PEDRO DESTINO frame a frame estilo libre. Jueves 7 DANZ KLUB e-rítmico y sentimiento pintra pez. Viernes 8 ALBERTO (Club dinamo) solo house. Sábado 9 ARANA Teen techno-house. Jueves 14 DANZ KLUB e-rítmico y sentimiento pintra pez. Viernes 15 ENLACE FUNK (madrid) presentación fanzine. Sábado 16 GAZTON es capaz de cualquier cosa. Jueves 21 JOJO (Mad-Colonia) latinhopandnewsoul. Viernes 22 OKER la MAKALA (zarautz) breakbeatjazzdub. Sábado 23 PEDRO DESTINO frame a frame estilo libre. Jueves 28 DANZ KLUB e-rítmico y sentimiento pintra pez. Viernes 29 TXARLY BROWN (bon) Business class party. Sábado 30 GAZTON es capaz de cualquier cosa.

Strope

jazzed up funk/hoiise/jungle beats

FETEN
NOVIEMBRE

this is funk MC Marsha

DJ Q (FILTER, U.K.)

DOMINGO 13 JUNIO 99
BEATS FUNKY-HOUSE
DESDE GLASGOW.

PROYECCIONES: KFLASH - ENTRADA+CONSUMICION: 1.700 PTAS

DOMINGO 27 JUNIO 99
DJS-ANGEL Y JL MAGOYA

PROYECCIONES: CHARLIE TOWN
ENTRADA+CONSUMICION: 1.500 PTAS
(1000 CON FLYER HASTA 14.30)

MidDay
DURANTE EL MES DE JUNIO MEDIANTE ASESORIA LOS DIAS ANUNCIADOS
PRODUCCION: ANA BUENO, RAQUEL Y PEPE FIDEL
FLYER: VESAVA. FOTO: LILLA MEDRIZ
MIDDAY. DOMINGOS DE 13.00 A 20.00 H. AMARIL, 13. MADRID



Chill-OutSonar

PIONEER
Official Equipment

dinamo

clarke

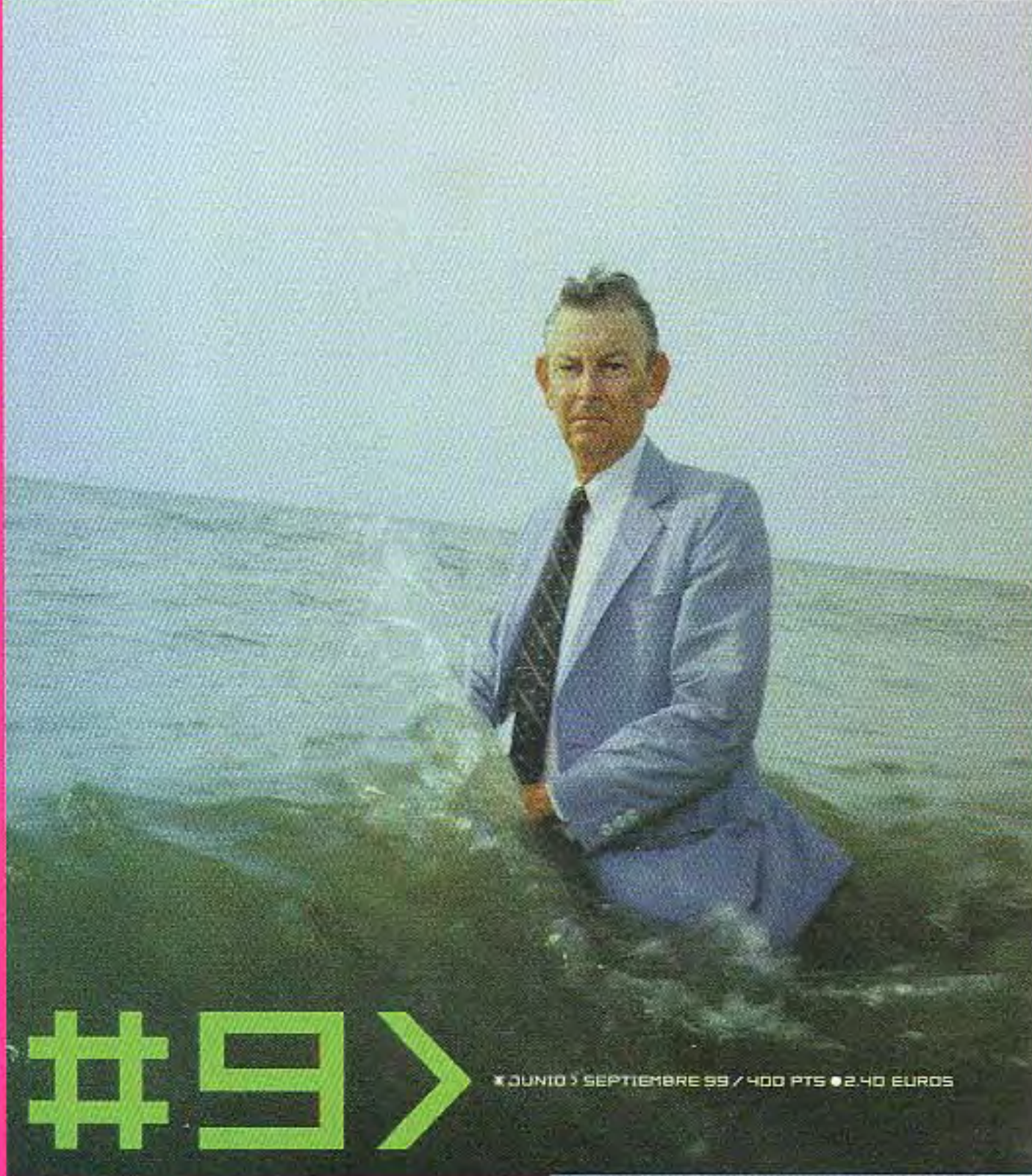
Musik för mig/kanske för dig
Jacob, Anders och Johanna spelar skivor
på **Musslan** varje tisdag kväll kl 20-01
Dalagatan 46

la prensa lleva a cabo trabajos creativos comercialmente "imposibles"

evolutive, jon izeta para strope, feten de jazzin club by dave, viaje a los sueños polares

NEO2

#9 > OLD IS COOL



#9 >

¶ JUNIO ¶ SEPTIEMBRE 99 / 400 PTS • 2.40 EUROS

WARP & COSMOS RECORDS

WarpNight'97:

b12

El dúo formado por Mike Golding y Steve Rutter, participó en la explosión de bandas, sobre todo ligadas al Warp, que propuso la invención del término "intelligent techno". Involucrados en la generación de los recopilatorios "Intelligent Technology", "cosmo" y "Warp". Los miembros de "Warp" son: Andrew, John, Jeffrey, "Electric Storm" y "Tone Tones".

Mark Bell (LFO)
+George Evelyn (Nightmares On Wax)
+Chantal

+Sideral Lounge Room: DJ A. Salmerón (Cosmos)
Sábado 11 Octubre 1997 a partir de las 00.30 h.

Nites Club/Sala Apolo Nou de la Rambla, 113
Precio: 1.800 pts. (compra incluida)
Sociedad Nites Club: 1.500 pts. (compra incluida)

Warp es distribuido en España por Cosmo. Indica Cultura. Tel: 21 88 61. Fax: 21 88 62.



23	24	Abril	01	07	08
30			14	15	21
			22		



ENTRADA LIBRE HASTA LAS 2.00 CON ESTE FLYER

NO TODO ES BAILE EN LA CULTURA DE CLUBS

DANCE DE LUX 1997. REVISTA + CD 975 PTAS.

FREESTYLE LA LUNA

VIERNES 22 OCTUBRE | 22.00 HORAS | MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA



ispum planet con la revista neo2 crea un escaparate en el que tienen cabida los ambientes artísticos y los musicales

sábado
25 de
septiembre

phunk®

XTRAVÁGANZA

a partir de las
3:30

APOLO
A
NOU DE LA RAMBLA 113

CLASIVE INTERVIEWS WITH
ICY WAX
DE LAVELLE'S EXTREME RETURNER BACK

AY LORIGA
POPULAR FACE OF CULT FICTION

AZZANOVA
LIVE FRONT LINE FUNK POWER

ANNES HOLM
AND THE SEX ORCHESTRA

JULY/AUGUST 1999

ELEFANT RECORDS

100% POP

le mona la pequeña suiza garca automelica spring hd substance veocaciones la mano ena...
and d the pribatizadno radio mail alien cepillo ann onli sivorla beef jackson cyber rrrr...

ELEFANT RECORDS PO BOX 331 LAS ROZAS 28230 MADRID
TFNO: 91 710 31 88 FAX: 91 710 35 43
e-mail: elefantsales@elefant.com
elefant website: www.elefant.com

FIESTA DEL FLYER club fellini

PARTY

Por una vez, todo lo que tomes en una fiesta no terminará en el desagüe. En esta ocasión, el precio de cada copa se destinará a proyectos urgentes y de cooperación cultural en los Balcanes. Seguro que este día no habrá ninguna otra fiesta con gente más enrollada.

dj's: paz corral, david lapof, jesús coleao
vj's: libres para siempre
día: 15 julio 1999, a partir de las 20:00 h.
dónde: terraza del mercado fuencarral

PACKAGE

Ante el conflicto de los Balcanes hemos optado por meter un buen paquete a alguien. A los que más lo necesitan. Si deseas participar pásate por el Mercado de Fuencarral. Habrá una instalación en la que se recogerán objetos y productos. Después todo se empaquetará con destino a los Balcanes.

packs: ropa, bisutería, material deportivo y escolar, libros, discos, instrumentos, equipos electrónicos e informáticos, software...

instalación: darya von bernier - gabi corchero
lugar: mercado de fuencarral (planta baja)
día: del 5 al 24 de julio
+ info: 91 369 51 13

PRODUCCIONES ANIMADAS

Ronda Sant Pere 32 1º G H 08010 Barcelona. Tel.: 34-(9)3-310 00 62 fax: 34-(9)3-315 15 14

22 del 11

97 98

FUGU

FACE B Intertune
diseño de Mueli Zúñiga
ER-190

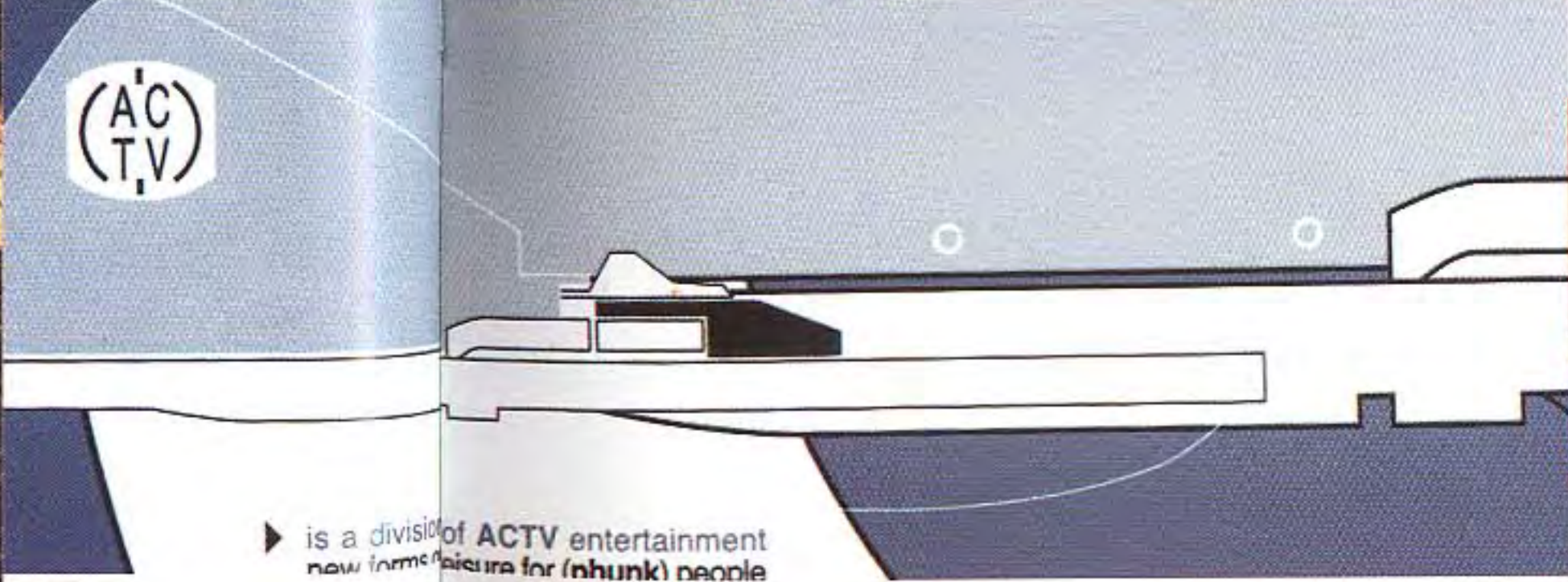
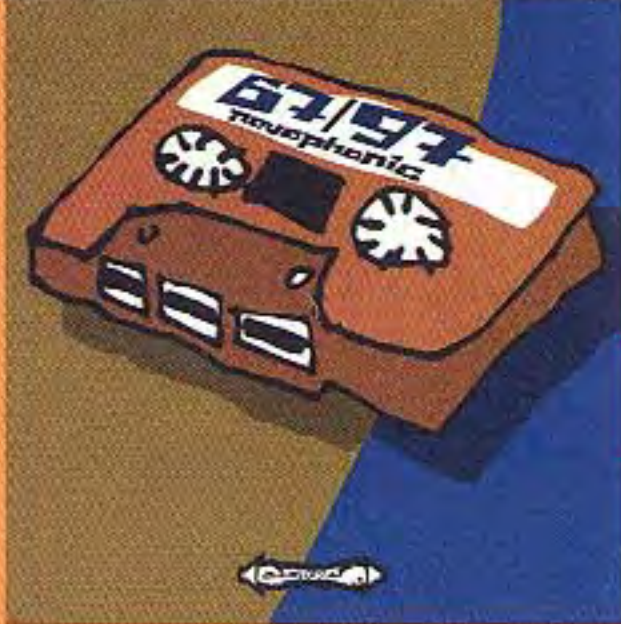
charly brown lleva la imagen de sirope (antes jon izeta) y del sello novofónico, también realiza trabajos para so dens

02 > 7 > 99 Diari (residente urb/skyzoo)
 Christian (skyzoo/dm)

discoqueque la font
 ctra. fuente en cortis
 precio con Iyer
 de 12.00 h a 01.00 h. 500 pts.
 a partir 01.00 h. 800 pts.
 1.000 pts. sin Iyer
 ahora limitado

02 > 7 > 99
 23 > 7 > 99

email: jessca@teleline.com





comisario: Jaime Narváez

estos ámbitos:
todo esto no habría sido posible **si** vosotros, los compañeros de situaciones, gracias a todos **por** vuestra ayuda y generosidad, gracias a horacio **por** brindarme su confianza en este proyecto, a lucía, ana H, **da**vi**C** y david Y, laura, valle, santiago, macu, miguel ángel y **ja**er, rafa, perona y julio y ana, y a todos aquellos que a su **manera** han apoyado este trabajo.

otros ámbitos:
y por supuesto desde otros lugares **re** agradecer la colaboración de fran antón, afro, fran barquero, **os**us bombín, ele, enrique borrajeros, charly brown, cris, **luis**alvo, celine duval, nacho garcía, m, mari carmen gainza, **gr**atiel gonzález, guillermo narváez, p, ramón peco, ana **pé**er, **ca**quín reyes, mónica, albert salmerón, miguel ángel **su**ti**ab**, ama records, gente pez, ipsum planet, la más bella, **va**dad, ryldberg & salomon, sirope, zona de obras.

gracias a todos.

Handwritten text in a stylized script, possibly a form of shorthand or a specific dialect, spanning across the bottom of the image.



intencionario

Cuando piensas lo que vas a hacer, lo apuntas en un papel-lista, se pierde, vuela por la calle y alguien lo encuentra y no puede hacer nada de eso, pero le gustaría encontrar al dueño del papel y lo guarda en su bolsillo y se va a la lavandería.

Tirar piedras al río avisando a las truchas del acecho de los pescadores.

Cuando te compras unos zapatos blancos y piensas que vas a andar despacio, con cuidado para que sigan siendo blancos.

Cuando sales del vagón del metro y ves a una persona ciega en problemas, la coges del brazo para orientarla hacia la salida y se va la luz y es ella quien te orienta.

Aprender a escribir con las dos manos en dos direcciones y en dos lenguas distintas para poder mandarle cartas a un tal Cicerón.

Patricia Esteban

Los artistas de *bellas intenciones* no pueden ser recogidos bajo una misma categoría. Cada uno de ellos manifiesta una identidad propia, que no tiene mucho que ver con los discursos artísticos dominantes. Sin embargo, tienen en común bastante, por ejemplo, la facilidad de muchos de ellos para trabajar con fluidez en varios medios. También es destacable que una buena parte de los presentes tengan por norma realizar sus proyectos in situ, adaptándose al espacio y las condiciones de la exposición en la que trabajen, lo que ha sido un fuerte estímulo al organizar *bellas intenciones*. Gracias a ellos, la muestra que presentamos cuenta con muchos trabajos inéditos, que el presente catálogo refleja a medias, lamentablemente. Hay que reconocer que los artistas participantes en la exposición no pueden reducirse a un común denominador y lo que más comparten es precisamente aquello de lo que carecen. Por ejemplo, no son pretenciosos, ni vanidosos, ni egocéntricos. Para muchos de ellos no tiene aplicación el concepto 'autor', tanto por la frecuencia de los que trabajan en colaboración, como por otras razones que el espectador encontrará sin esfuerzo. Ninguno de ellos recurre, como parte de su trabajo, al arte-que-trata-del-arte, lo que no quiere decir que carezcan de referencias en la tradición artística ni de

modelos, que habrá que buscar también en la literatura, la música, la cultura popular, el cine, etc.

La cultura popular, la vida urbana y lo cotidiano son los territorios de muchos de ellos. Por ejemplo, el ámbito de los trabajos fotográficos de Teo Navarro y Gabriel Díaz o el de los cuadros de Sara Quintero. Las fotografías de Teo Navarro muestran una relación cercana con lo que en ellas aparece, lo cual no es de extrañar, puesto que en muchas ocasiones los protagonistas de esas imágenes son sus amigos y su entorno, lo que carga a sus fotos de intimidades y complicidades que rara vez se ven en las salas de exposiciones. Gabriel Díaz utiliza la doble exposición para producir imágenes complejas, siguiendo un método azaroso sobre temas que casi siempre encuentra en la calle, visiones repletas de sombras y reflejos. Las arquitecturas pintadas de Sara Quintero están casi siempre desiertas y aisladas, con la riqueza interior que se adivina en el cuadro que ha titulado 'el reflejo', no menos arquitectónico que sus exteriores sombríos. Sara Quintero compone sus cuadros a partir de fotos de periódico, fotografías tomadas por ella misma y objetos que encuentra en su mismo estudio: camiones de juguete, figuritas de animales, etc. Crea ambientes a medio camino entre lo verídico y lo fantástico. También es la ciudad el mundo de las luces reflectantes de Andrea Heller, una noche llena de señales más o menos comprensibles vista desde muy cerca, como lo haría un peatón o un ciclista. En cambio, Toni Crabb muestra en sus fotografías una ciudad nocturna desde cierta distancia, seguramente sin bajarse del coche, una ciudad en la que las construcciones se mezclan con las nubes y la vegetación, formando masas oscuras que sugieren una urbe misteriosa y lejana, que ella ha encontrado en África.

Sin ir tan lejos, Chus Cortina utiliza tapones de envases de plástico para sus cuadros de jugadores de fútbol y Alejandro Cánovas emplea cajas de cartón en sus instalaciones, objetos que pueden encontrarse paseando por la calle o en cualquier casa y que devuelven al espectador de sus obras a esos mismos lugares.

Es significativo asimismo el uso que otros artistas hacen de materiales domésticos, industriales o poco convencionales. A los ya citados Heller, Cortina y Cánovas, hay que añadir los nombres de Marcello Alivia, Juan Luis Ruiz Sánchez, los hermanos Rosado Garcés, Raimon Julibert, Arne Klaskala y Nandor Angstenberger. Marcello Alivia, que presenta aquí sus obras por primera vez,

hace esculturas compuestas por diversos materiales entre los que abundan los plásticos y los componentes de aparatos electrónicos, esculturas-máquinas que parecen en ocasiones ciudades, utopías arquitectónicas que recuerdan tanto a los dibujos de Flash Gordon como a la Metrópolis de Fritz Lang o las esculturas de Gabo o Pevsner. Juan Luis Ruiz Sánchez hace esculturas móviles o con clara referencia al movimiento, esculturas que ruedan, esculturas para caminar a su lado. Tanto en su obra como en la de los gemelos Rosado Garcés aparece una naturaleza domesticada, la naturaleza tal y como se experimenta en la ciudad: una planta en una maceta con ruedas de bicicleta, esculturas con césped, fragmentos de cuerpo a los que les crece hierba artificial, instalaciones con plantas de plástico...

Juan Luis Ruiz Sánchez



Las piezas de Raimon Julibert tienen una apariencia industrial, pero con una mirada fría, una familiaridad que enfatiza al disponerlas en interiores domésticos en los que las esculturas resultan ser muebles sin función determinada. Sólo procuran mejorar la existencia, ya que, como él dice, 'vivir en un espacio donde todos los detalles que hay en él han sido cuidados es vivir bien'. En cambio, para Arne Klaskala y Nandor Angstenberger, el interior no es un espacio confortable sino el lugar donde se desencadena una acción. Hacen construcciones no predeterminadas, de apariencia caótica, como dibujos que se atienden orgánicamente por las paredes y el techo de una habitación o el enorme ovillo de lana que atrapa muebles y objetos un caos que recuerda una crisálida que podría salir directamente de las películas de ciencia ficción de los años cincuenta o de las series televisivas de misterio.

Guillermo Rodríguez dota al espacio de un carácter casi escenográfico. Los elementos de sus montajes (estructuras tridimensionales, serigrafías, dibujos, etc.) están unidos por relaciones poco definidas, abiertas, lo que también permite lecturas múltiples.

Inaas Liveröd trabaja asimismo en función del espacio, con construcciones, proyecciones y sonido. Su trabajo está guiado de un sentido del humor que comparte con otros artistas presentados en *Bellas intenciones*. Sirva de primer ejemplo la oficina 'situación crítica' presentada por Amor Méndez, PSJM y El perro, una empresa de trabajo temporal para estudiantes y licenciados en bellas artes con vacación de servicio público, algo sin duda necesario en los tiempos que corren. Estos artistas son los únicos que hacen referencia al arte expresamente, pero lo hacen con ironía. En cualquier caso, no pretenden convertir sin más un acto social en una obra de arte. Al igual que el resto de sus compañeros, dejan estos temas, si acaso, lejos del arte, para la vida.

Por supuesto, el humor también es un componente claro en las obras de los ya citados, Juan Luis Ruiz Sánchez y Chus Cotina, así como en las de Miguel Brieva y Ricardo Egoscozabal cuyas referencias están principalmente en la cultura popular: revistas, cómics, publicidad.



Riiko Sakkinen

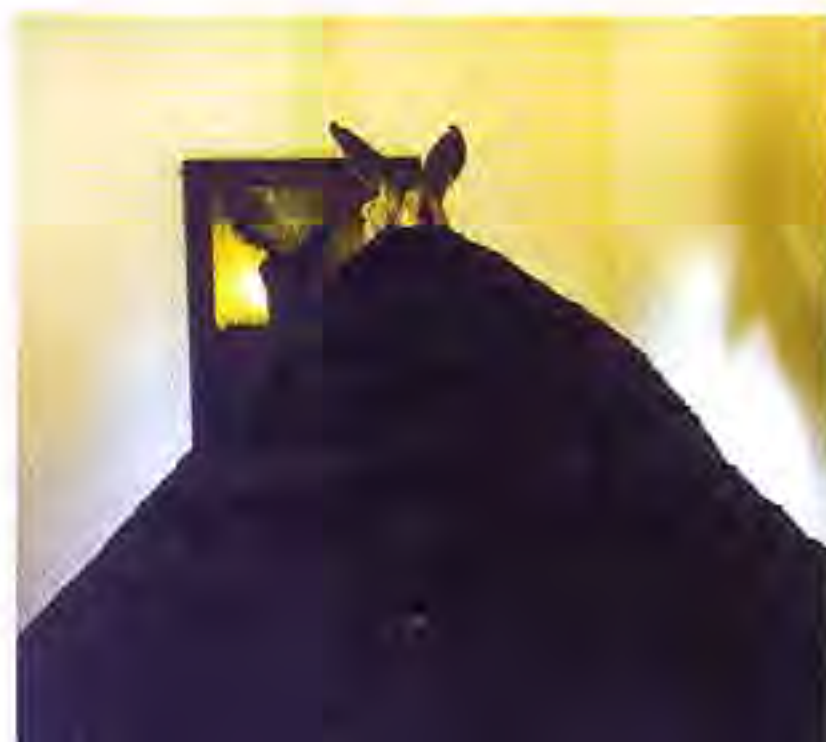
Inseparables de sus cuadernos de escribir y dibujar, defienden, a partes iguales, la ironía y el absurdo. Recopilan todo tipo de libros y publicaciones, y son amigos de la fotocopia y el recorte, el dibujo y el collage. La forma más natural en la que reúnen su trabajo son las ediciones caseras, *Lea, OM2: Informe Sell sobre el estado actual del objeto maravilloso* o *Anuario clismón* son algunos de los títulos de sus ediciones.

Otros artistas están más interesados por la continuación de las prácticas artísticas tradicionales y su lugar en la creación contemporánea. Varios eligen el dibujo como medio, aunque desde diferentes posiciones. Oscar Alonso se centra en una investigación en los procesos de creación del dibujo, entre lo automático y lo reflexivo. Es austero en el uso de los medios y minucioso en la elaboración. Se mueve entre la intuición y el pensamiento, lo que se advierte en sus trabajos. También es constante en la obra de Maite Centol la utilización del dibujo. Sus dibujos se salen del formato tradicional del papel para ocupar los muros de una habitación. En otras ocasiones registra en vídeo el proceso de realización para proyectarlo posteriormente sobre la pared. Pablo de Lillo también está interesado en el dibujo, aunque desde una posición más lúdica. Suele trabajar en series y usa materiales como acetato, serigrafía, cartón o fieltro. Las obras de Gonzalo Mayoral se mueven en las fronteras del dibujo, la pintura y la escultura, de tal manera que no es fácil adscribir su iclasificable trabajo a una disciplina única. En las miniaturas de Riiko Sakkinen, que trabaja indistintamente con el dibujo y la fotografía, se despliega la curiosidad del artista que fija su atención en los

pequeños detalles de la vida urbana y doméstica, construyendo una especie de diario autobiográfico formado por 'paisajes' que lo mismo representan 'árboles en jardines, platos en cocinas o imágenes en revistas'. Como él dice, no sin razón ni sin humor, 'un paisaje plastificado es, sin duda, una naturaleza muerta'.

Ya se mencionó más arriba que las referencias culturales, no sólo artísticas, son el trasfondo de muchos de los artistas de la exposición. 'La historia y la memoria funcionan para mí como medios artísticos', dice Pablo Helguera, uno de los artistas de la exposición que trabaja con medios más tecnológicos. Sus cuadros son a la vez mandalas para la contemplación y juegos de palabras literarios que también sirven a la meditación. Algo parecido le pasa al pintor Chema López, cuya obra está repleta de recuerdos literarios, cinematográficos y musicales. En sus cuadros en blanco y negro muestra una fascinación malsana por lo oscuro y lo maldito, pero no tan perversa como para olvidarse de que la maldad también es una característica de la autoridad, el poder o la naturaleza.

Hay algunos artistas en *bellas intenciones* que tratan también de la naturaleza, sin que su trabajo pueda ser denominado exactamente paisaje. La enorme fotografía de un desolado paisaje marciano que nos presentan Peter Scully y Ben Ryan es en realidad una simulación: está tomada de una maqueta fabricada por ellos.



Paco Mesa

Lola Marazuela presenta una cámara oscura donde la imagen del exterior a través de la ventana se proyecta en un pasillo cerrado. A esta imagen real se suma una serie de fotos de escenas oscuras, sombrías, que nos remiten a algo oculto, pero próximo. Una sensación parecida se obtiene ante los cuadros de Pedro Morales Elipe. Hasta que no se está delante de los cuadros no se tiene una idea acertada de su apariencia real, algo que no se puede conseguir con la mera observación de las reproducciones. Es en ese momento cuando se capta la carga histórica de su pintura y esa rara cualidad de lo intemporal.

Es posible que en los últimos artistas mencionados se pueda encontrar una lectura romántica, una aproximación a lo que se ha llamado la experiencia de lo sublime. Es verdad que no pretenden asustar, ni siquiera inquietar al espectador, pero sí buscan escenas intensas, cargadas de significados emocionales. La obra de Paco Mesa formaría parte de este grupo, sobre todo en la instalación que titula 'invitación', que consiste en un tobogán asomado al vacío desde una ventana elevada. La referencia al suicidio implícita en este trabajo adquiere una inquietante poética al asociarse a un juego infantil. Los espavientos y muecas colosales de los cuadros de Santiago Ydáñez cierran, por azares de orden alfabético que a veces no son tan casuales, este catálogo y también la enumeración de los artistas que participan en la exposición. Poseen una intensidad cercana a la tragedia, siempre que tal cosa se diga en el sentido teatral, figurado, cultural. Un cierre poco optimista para lo que habíamos llamado, seguramente con demasiado entusiasmo, *bellas intenciones*. Pero quizá no sea así, ya que de intenciones se trata. No sabemos si lo hemos logrado, pero había que intentarlo.

Organisarios: Oscar Martínez, Eva Rueda

Agradecimientos

Queremos agradecer a nuestros compañeros de **secciones** la confianza demostrada a lo largo de este **proyecto**, así como a todos los demás que nos han **ayudado** y aguantado en los últimos meses. A Horacio **Fernández**, por su colaboración, realizada con **insuspechada** paciencia, sobre todo en el catálogo. **Oscar** Alonso por su interés y la información que nos **proporcionó** sobre algunos artistas que forman parte de **la** exposición. Agradecemos asimismo a los que nos han **ayudado** en nuestros viajes de exploración y nos han **ayudado** a difundir el proyecto: Agustín Valle, Monserrat **de Pablo**, Gonzalo Puch, María Ruiz, J.M.P. Paadín, **Evo**ne Márquez, Gaspar González, Paco Guillén, Víctor **García**, entre otros. A Patricia Esteban por su texto. **Gracias** también a la galería Luis Adolantado de **Venecia**, que prestó las obras de Santiago Ydáñez, y a la **Institución** Antonio Pérez y galería Jamete de Cuenca, que **cedieron** sus espacios para la muestra. Y finalmente **gracias** a todos los participantes en la exposición por su **trabajo** y entusiasmo, especialmente a los que vienen de **lejos** por su esfuerzo añadido.

índice

- Marcello Alivia** 112-113
- Oscar Alonso** 114-115
- Miguel Brieua y Ricardo Egoscozábal** 116-117
- Alejandro Cánovas** 118-119
- Maitte Centol** 120-121
- Chus Cortina** 122-123
- Toni Crabb** 124-125
- Gabriel Díaz Romero** 126-127
- Pablo Helguera** 128-129
- Andrea Heller** 130-131
- Raimon Julibert** 132-133
- Arne Klaskala y Nandor Angstenberger** 134-135
- Pablo de Lillo** 136-137
- Jonas Liveröd** 138-139
- Chema López** 140-141
- Lola Marazuela** 142-143
- Gonzalo Mayoral** 144-145
- Paco Mesa** 146-147
- Pedro Morales Elipe** 148-149
- Teo Navarro Abati** 150-151
- PSJM, El Perro y Aitor Méndez** 152-153
- Sara Quiñero** 154-155
- Guillermo Rodríguez** 156-157
- MP&MP Rosado Garcés** 158-159
- Juan Luis Ruiz Sánchez** 160-161
- Riiko Sakkinen** 162-163
- Peter Scully y Ben Ryan** 164-165
- Santiago Ydáñez** 166-167



Lola Marazuela



Marcello Alivisatos

Cagliari, Italia 1958

contacto 91 4573597

Marcello Alivisatos oficial de la marina mercante hasta 1960, año que decide asentarse en Nueva York. Allí realiza estudios de vídeo en la Global Village, realizando a su término varios cortos experimentales. En 1988 visita por primera vez nuestro país, decidiendo fijar su residencia en España. A finales de los ochenta estudia escultura en La Massana de Barcelona. A partir de entonces su trabajo se centra en el empleo y la investigación de materiales no convencionales en escultura, vinculados a las nuevas tecnologías, pero manteniendo una especial conciencia de la degradación medioambiental, que es temática recurrente en su obra.

Otra faceta de éllo es su decidida vocación steineriana. Muy interesado en el constructivismo más del grupo de los *non architects*, comparte con ellos su fascinación por las posibilidades sociales de emancipación y anticipación, en buena medida utópicas, a las que se une una permanente crítica a la sociedad consumista occidental y su poder de homogeneización y devastación cultural. En su trabajo, manteniendo en un permanente equilibrio entre ingenuidad e ironía, hace también referencias a sus admirados Brancusi, Naum Gabo, Anton Pevsner, Duchamp y Beuys. Por otro lado, junto a esas referencias cultas, la fascinación por la cultura pop (los juguetes infantiles, video-juegos, la basura metropolitana), su amplia visión cosmopolita, su afición a la *fantascienza*, incluidas sus películas de la serie B, conforman la otra cara de su particular poética.

"Metió **mano** en el bolsillo y buscó el objeto. Sacó de debajo **de** un pañuelo un minúsculo lapicero de plata, delgado **y** **delgado**, un pequeño artículo de fantasía que apenas **servía** para nada.

--Bueno **te**: dibuja, dibuja; dibuja bien y distingue de los demás"

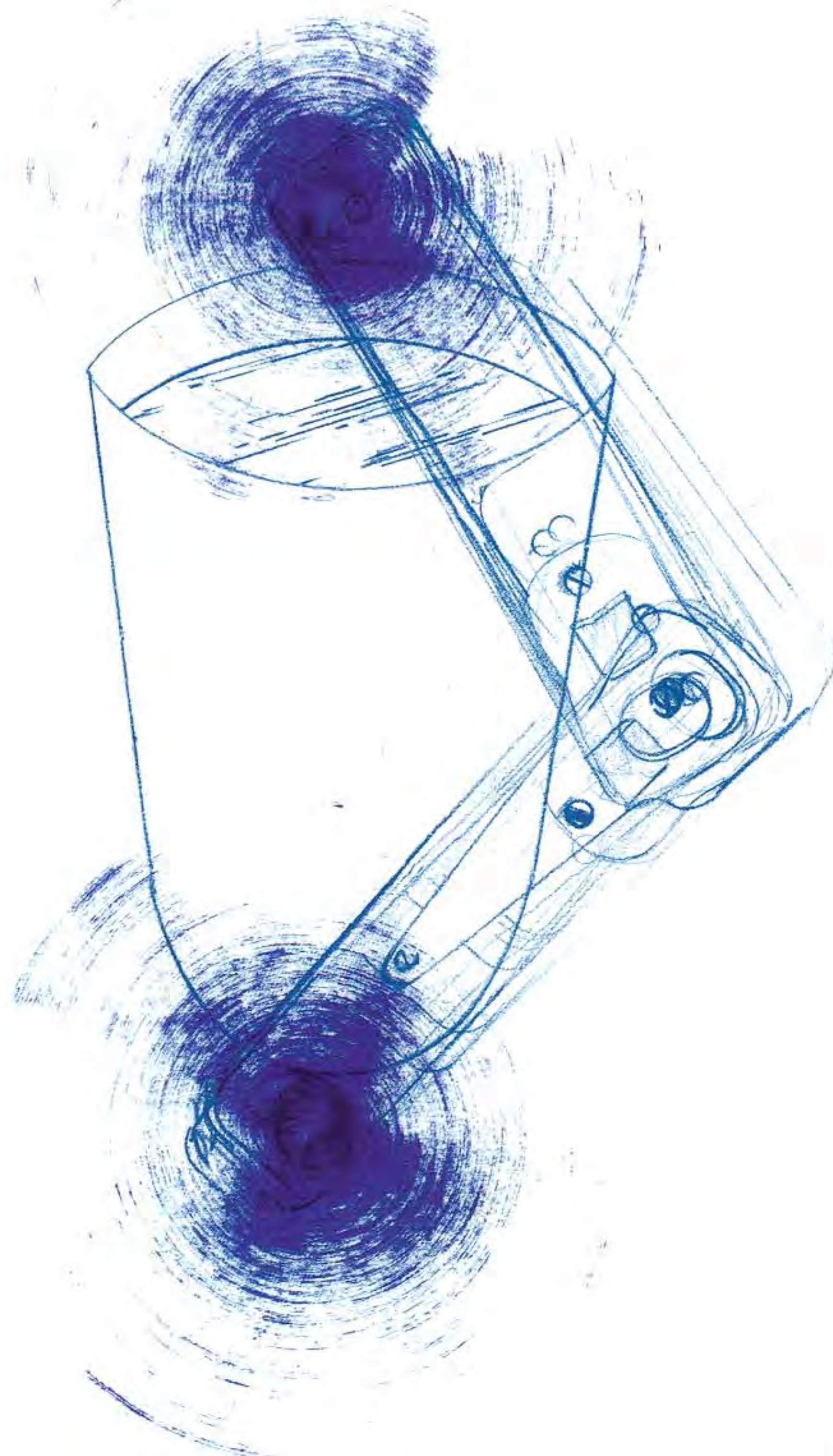
Thomas Mann, *La montaña mágica*

Oscar Alonso Molina

Madrid 1971

contacto 91 6887030
Austria 5, 5
28916 Leganés, Madrid

último proyecto Instrucciones de uso, exposición individual, galería Egam, Madrid 1998

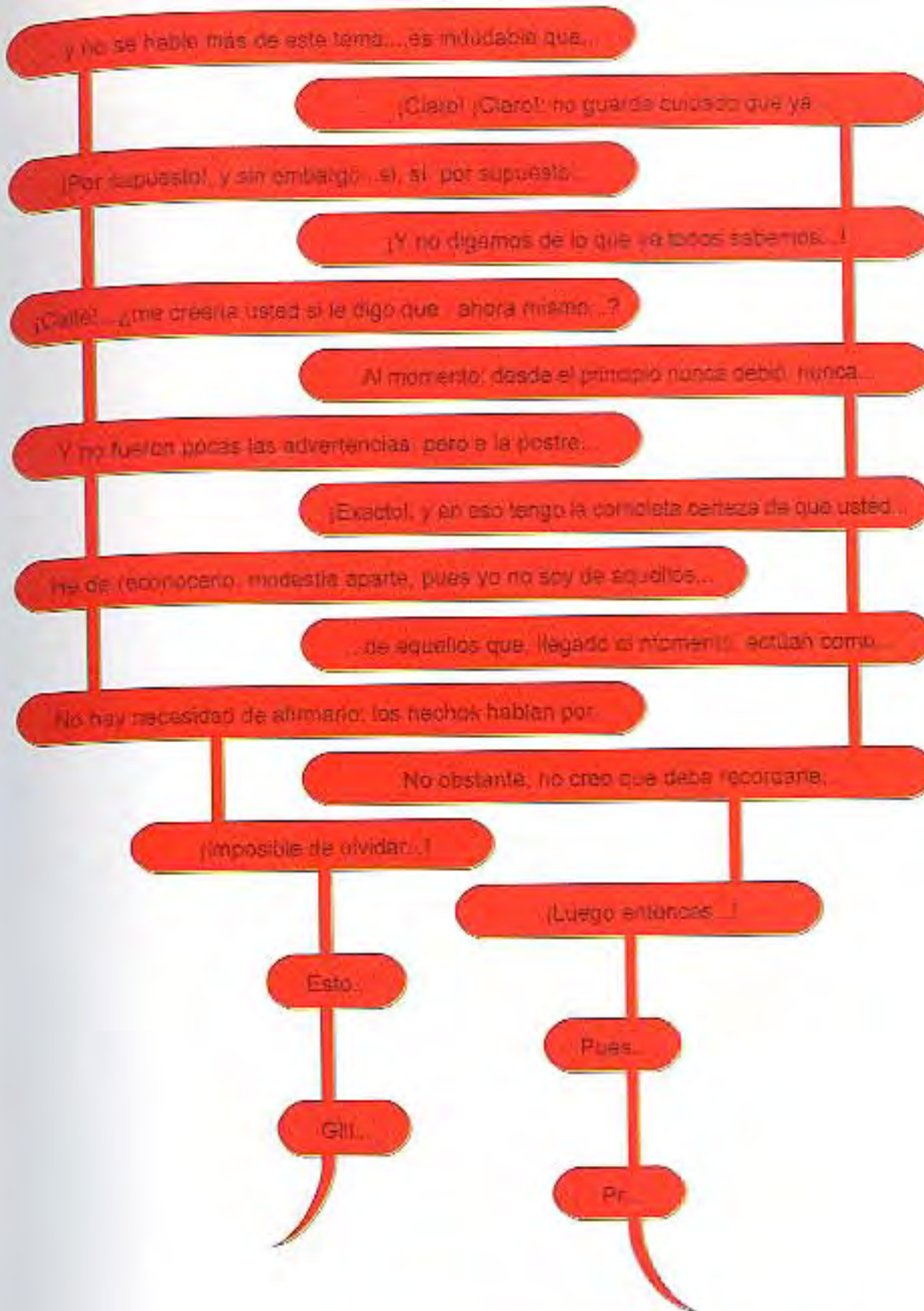




Miguel Brieva y Ricardo Egoscózabal

Madrid 1974 / Madrid 1971

contacto 91 3645833
plaza general Vara de Rey 11
28005 Madrid



Alejandro Cánovas Iserte

Barcelona 1971

contacto 935 554 967 / 606 758 507
carme 14, 2
08001 Barcelona

último proyecto Nueve planetas. La capella, Barcelona 1999
Show room 0003, Hangar, Barcelona 1999

"Si tomamos a los hombres tal y como son, sólo conseguiremos que sean pecores; en cambio, si los tomamos tal y como deberían ser, haremos de ellos lo que pueden llegar a ser."

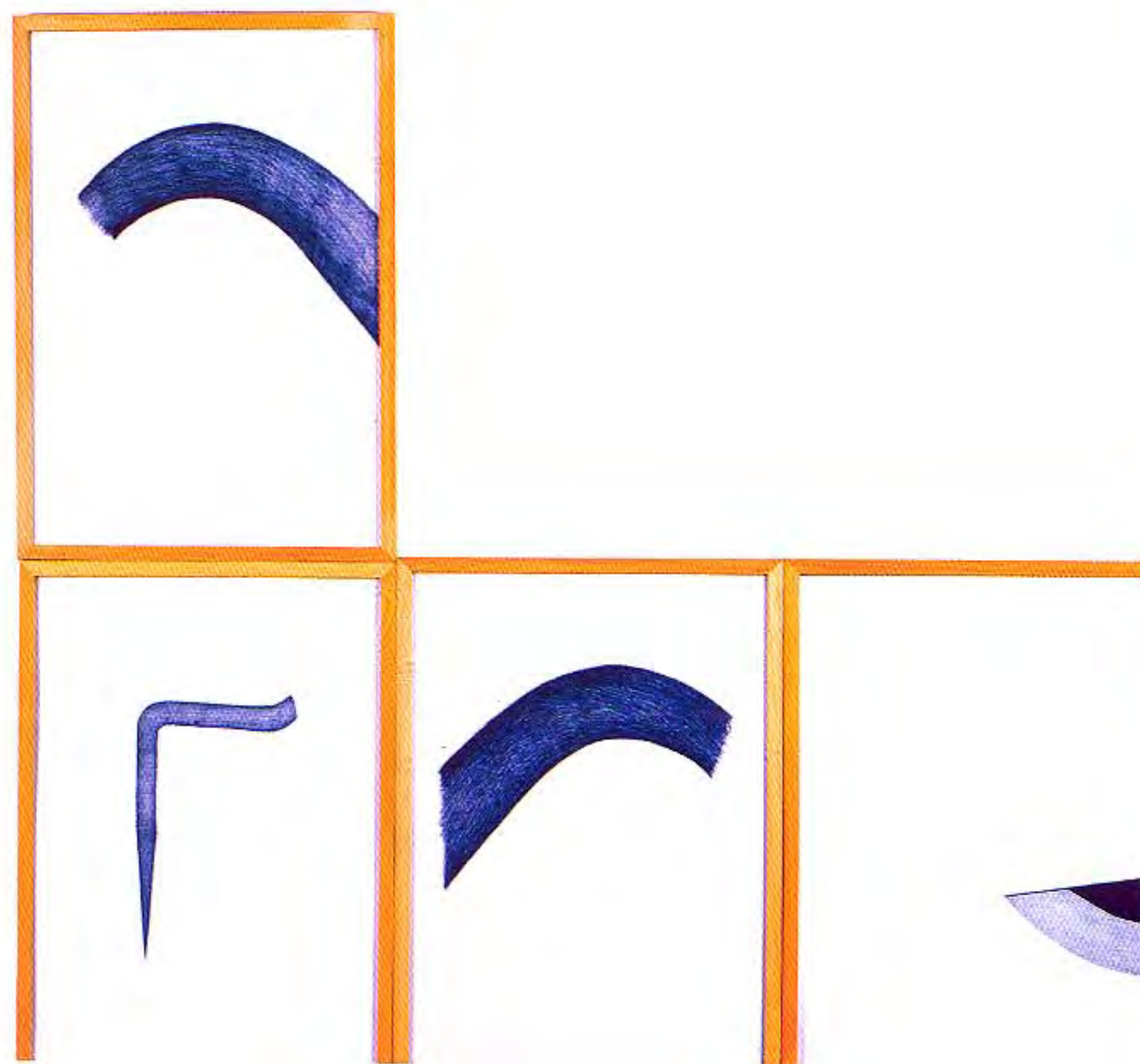
Victor A. Frankl, Psicocientista y Existencialista, de la psicoterapia a la logoterapia

Maite Centol

Gijón 1963

contacto 985 350980
mcentol@flicnet.es
Marqués de San Esteban 14, 6
33208 Gijón

último proyecto Huellas, instalación efímera, playa del
Arbeyal, Gijón; acción de enterrar un
bloque de hielo en la arena.





Chus Cortina

Oviedo 1971

contacto 985 293 260 / 985 29326
carretera de la Bolgachina 11, 3
33008 Oviedo

Viva el fútbol

último proyecto muestra regional de artes plásticas
del Principado de Asturias



Toni Crabb

Harare, Zimbabwe 1970

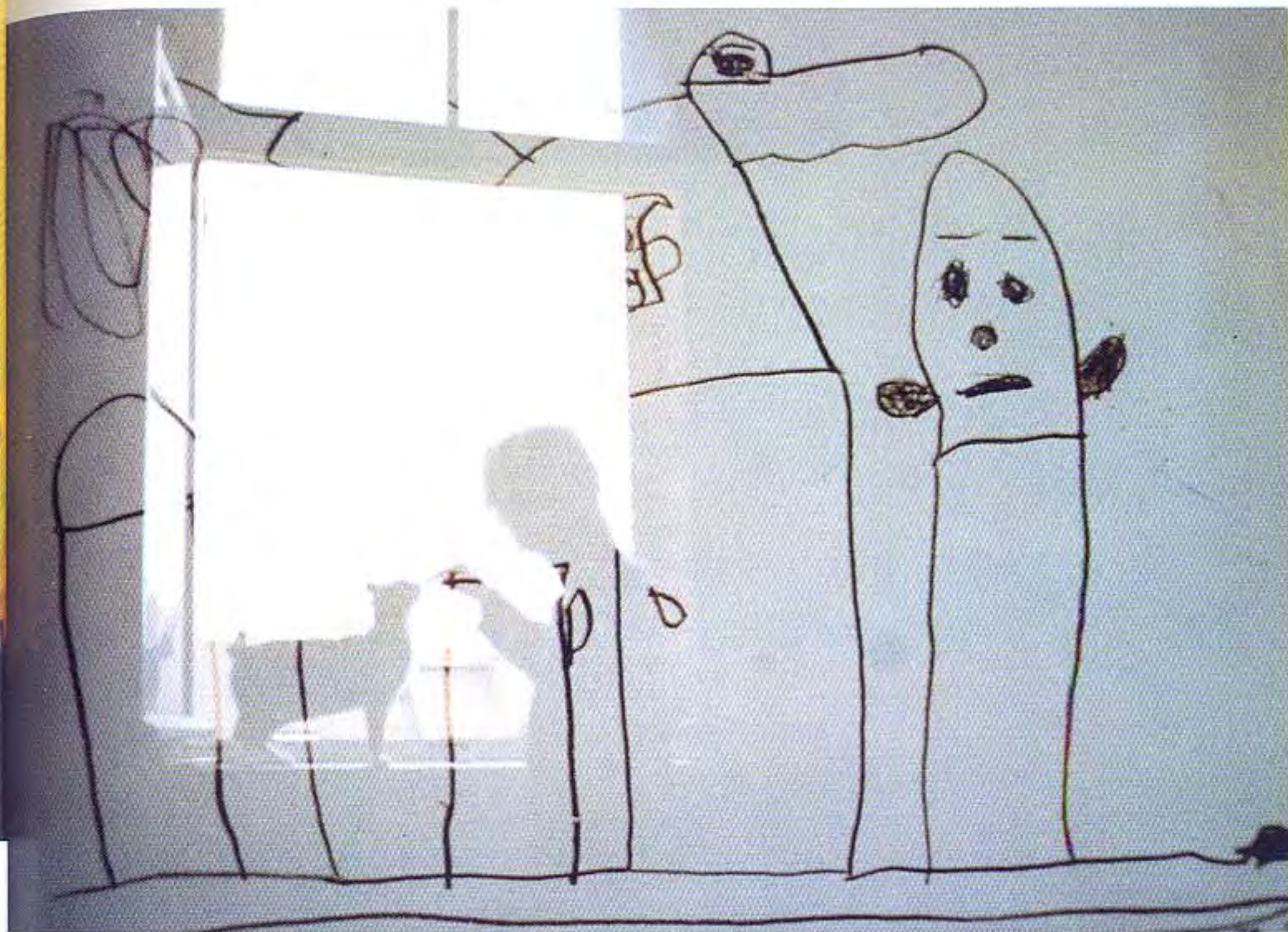
contacto 91 3669639
tacata@arrakis.es
Bailén 37, 5
28005 Madrid

último proyecto Peculiar Disturbance easily forgotten,
galería Egam, Madrid 1999

recomendación leer un libro de Yvonne Vera



Las fotografías fueron tomadas durante un recorrido en
coche por Harare, Zimbabwe, al anochecer.



Gabriel Díaz Romero

1967

último proyecto *Puntitos de colores*, sala El ave,
Salamanca 1999

contacto 91 593 30 23
Serrano Anguita 7, 5
28004 Madrid

Mi cámara de fotos se la gané a mi padre en una partida de dados. el objetivo que uso ahora fue un "cambiao". Yo usaba un objetivo normal "nisu" y lo cambié por un objetivo gran angular "zeiss" de una amiga. Suelo disparar un carrito entero de diapositivas dos veces, procurando no controlar a priori el resultado final. Dejo al azar la combinación de imágenes. Empecé en 1992 y lo que aquí muestro es una selección de los "mejores disparos"



Episodios

- 1) Uso el palindroma (frase o texto que se lee indistintamente de izquierda a derecha y viceversa) para describir lo más detalladamente posible una cierta experiencia íntima. El lenguaje obstaculizante del palindroma es el castigo a mi autocomplacencia, el bombo pudoroso a la intimidad, y -espero- la puerta a otras interpretaciones mejores que la mía.
- 2) La clave al significado de nuestras vidas está en aquellos eventos inexplicablemente oscuros a los que no les prestamos atención al vivirlos, pero que se mantienen dando vueltas insistentemente en nuestras mentes como preguntas abiertas, pocas de las cuales logramos formular y mucho menos responder.

Pablo Helguera

Ciudad de México, 1971

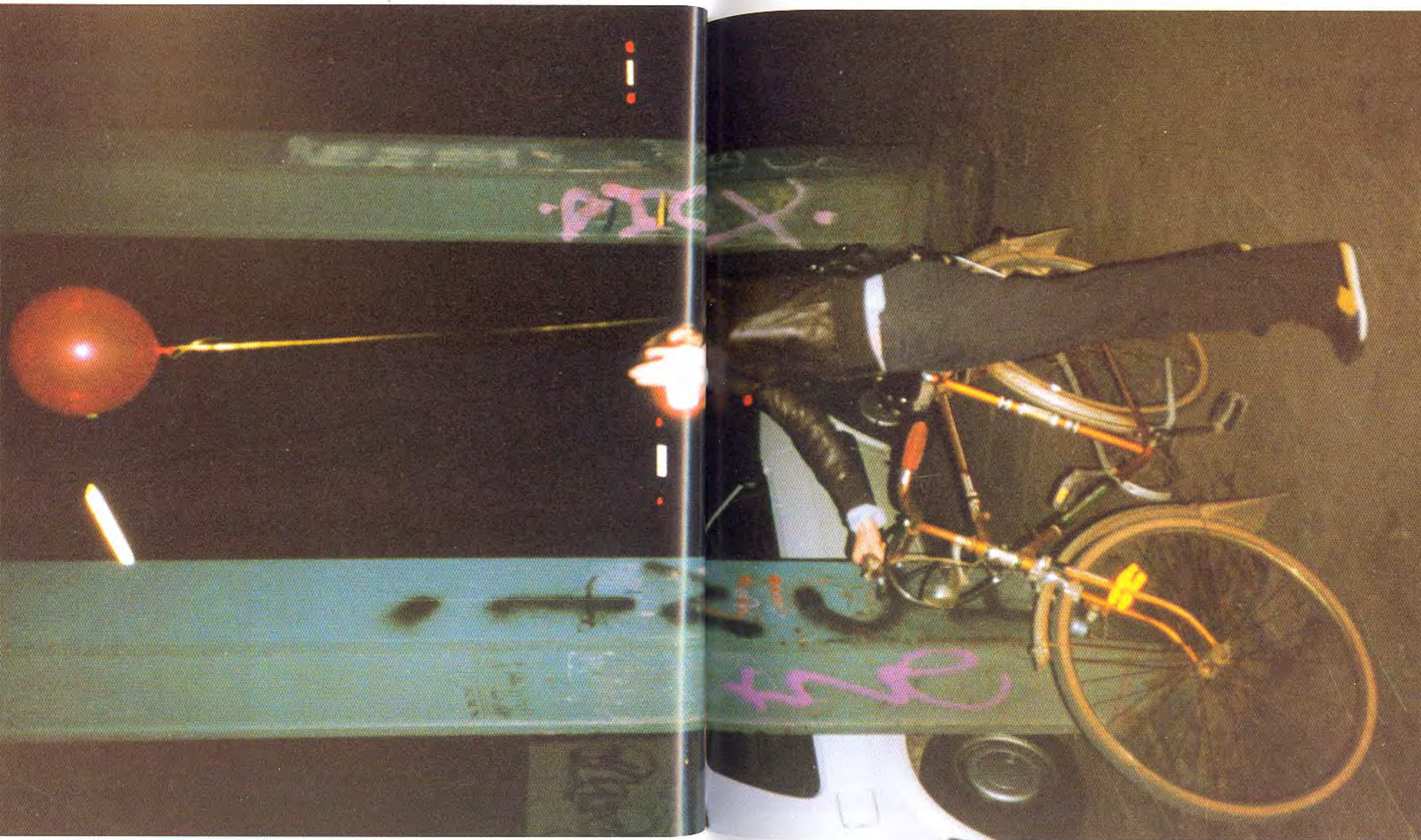
contacto phelguera@guggenheim.org

Meet, see mantra, 1999

recomendación Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*, 1940. *Oír a Darío* (palindromas de Darío Lancini), Uruguay, años setenta, sin más información. Jonathan D. Spence, *The Memory Palace of Matteo Ricci*, 1985.

- 3) La historia y la memoria funcionan para mí como medios artísticos.
- 4) Siendo niño, mi duda principal era si el mundo en que yo vivía era una película exclusivamente diseñada para engañarme. Aunque hace tiempo desistí en esta sospecha un tanto egocéntrica, de vez en cuando tengo la impresión que ciertos momentos vividos tienen un peso y resonancia que los asemejan a un episodio cinematográfico. La memoria es nuestro cine natural.





Andrea Heller

Zürich 1975

contacto andreheller@hotmail.com
neuerkamp 17
20359 Hamburgo, Alemania

último proyecto galería Nomadenoase, Golden Pudel
Club, Hamburgo

Cada uno tiene sus propios gustos, sus preferencias cuando decide decorar un espacio. Lo importante para mí es que cuando llegue a casa me sienta tranquilo, sea capaz de olvidar los asuntos del trabajo, y pueda dedicarme a cosas que me gustan, como la música por ejemplo... Luego una ducha, una cena ligera y finalmente leer un rato antes de acostarse.



Me gustan las cosas sencillas, bien dispuestas; que la vista pueda detenerse para recrearse. Vivir en un espacio donde todos los detalles que hay en él han sido cuidados, es vivir bien.

Al principio no concedía importancia a los muebles, pensaba que lo importante era su función. Con el tiempo acabé descubriendo lo diferente que uno podía sentirse en un espacio decorado de un modo o de otro. Ahora soy un fanático del diseño, disfruto de él.

Raimon Julibert

Barcelona 1972

contacto 93 3135967
Agricultura 26 A 5º 1A
08020 Barcelona

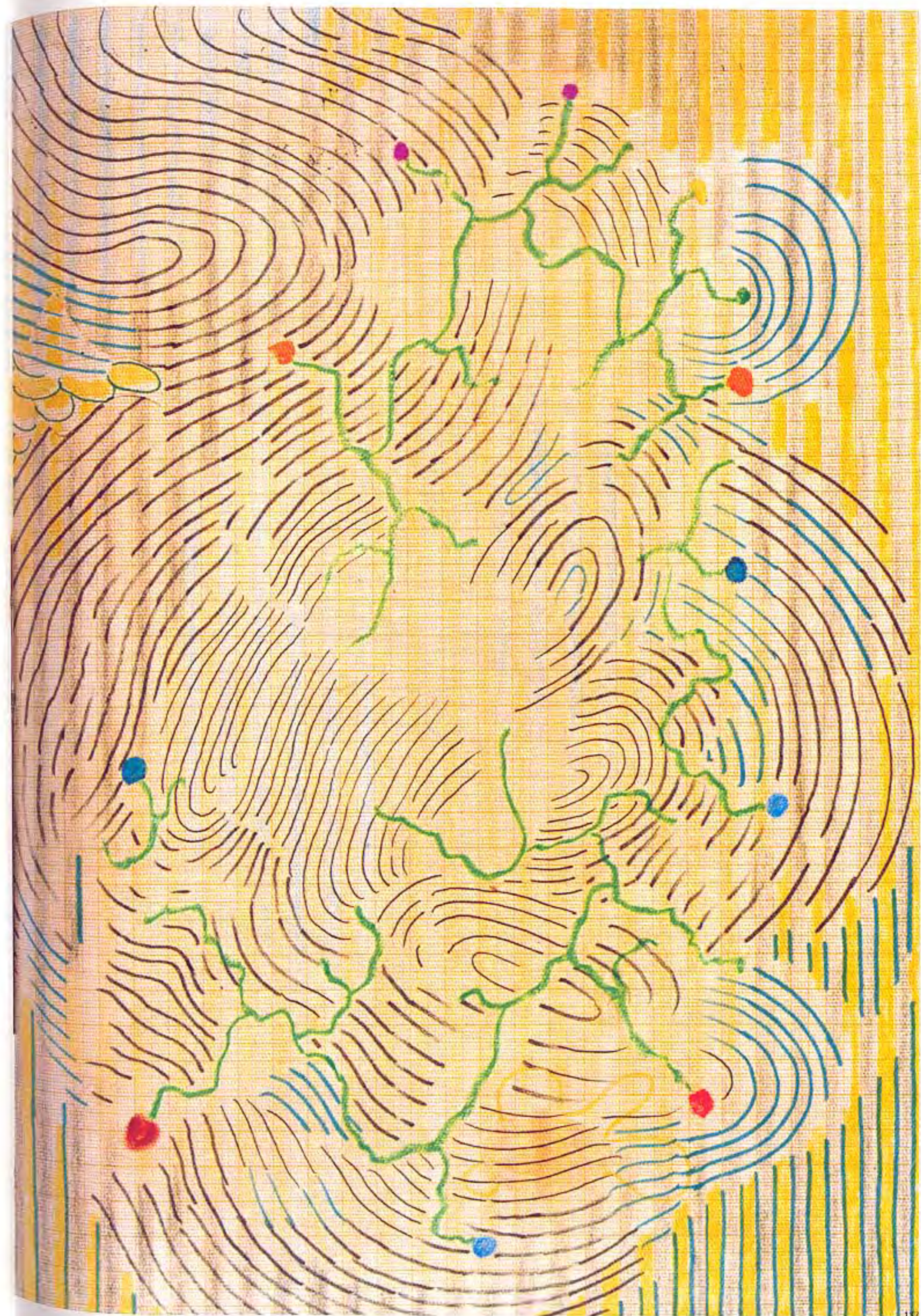


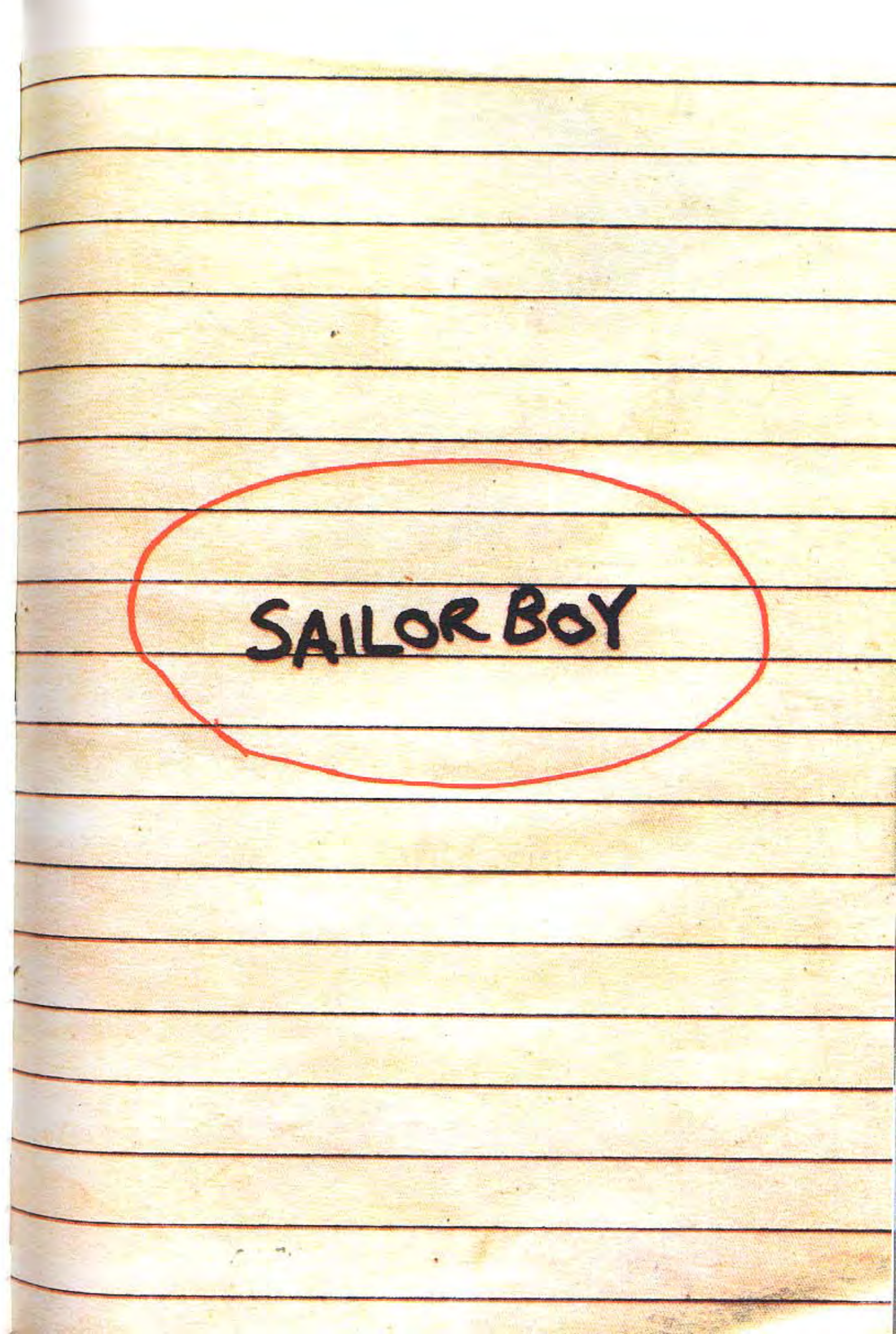
Pablo de Lillo

Avilés 1969

contacto 985 258866
Muñoz Degrain 8d
33007 Oviedo

Pseudo-Mickey, 1998
Bulerías orientales, 1998





Jonas Liveröd

Suecia 1974

contacto jonasis@usa.net

último proyecto

Park of the future, exposición colectiva, Amsterdam 1999
Väsby Konsthall, Estocolmo 1999
De Villa, Enschede, Holanda 1999

"Por todas estas razones, y cualquiera que sea el punto de vista desde el que uno quiera considerarlo, hay que reconocer que el gran leviatán es la única criatura del mundo que no puede ser retratada. El parecido será mayor o menor, pero ninguna ilustración puede vanagloriarse de ser exacta. Por lo tanto, no existe ninguna posibilidad de saber, a ciencia cierta, qué aspecto tiene. El único modo de hacerse una mínima idea acerca de su perfil consiste en salir a cazarla. Sin embargo, el riesgo es descomunal: puede hacernos trizas en un santiamén y mandarnos para siempre al fondo del abismo."

Herman Melville, 1851

"Una vez hecho esto, una multitud así unida en una persona es lo que llamamos Estado, en latín *civitas*. De este modo se genera ese gran Leviatán, o mejor, para hablar con mayor reverencia, ese dios mortal a quien debemos, bajo el Dios inmortal, nuestra paz y defensa."

Thomas Hobbes, 1651



Cinema López

Albacete 1969

contacto 96 3916278
pcav@arrakis.es
www.arrakis.es/npcav/chemalopez

...y no mires a quien 1999 El susurro del Leviathán 1999

último proyecto El susurro del Leviathán

recomendación *Los duelistas* de Joseph Conrad, *The Boatman's Call* de Nick Cave & the Bad Seeds, *Profundo carmesí* de Arturo Ripstein



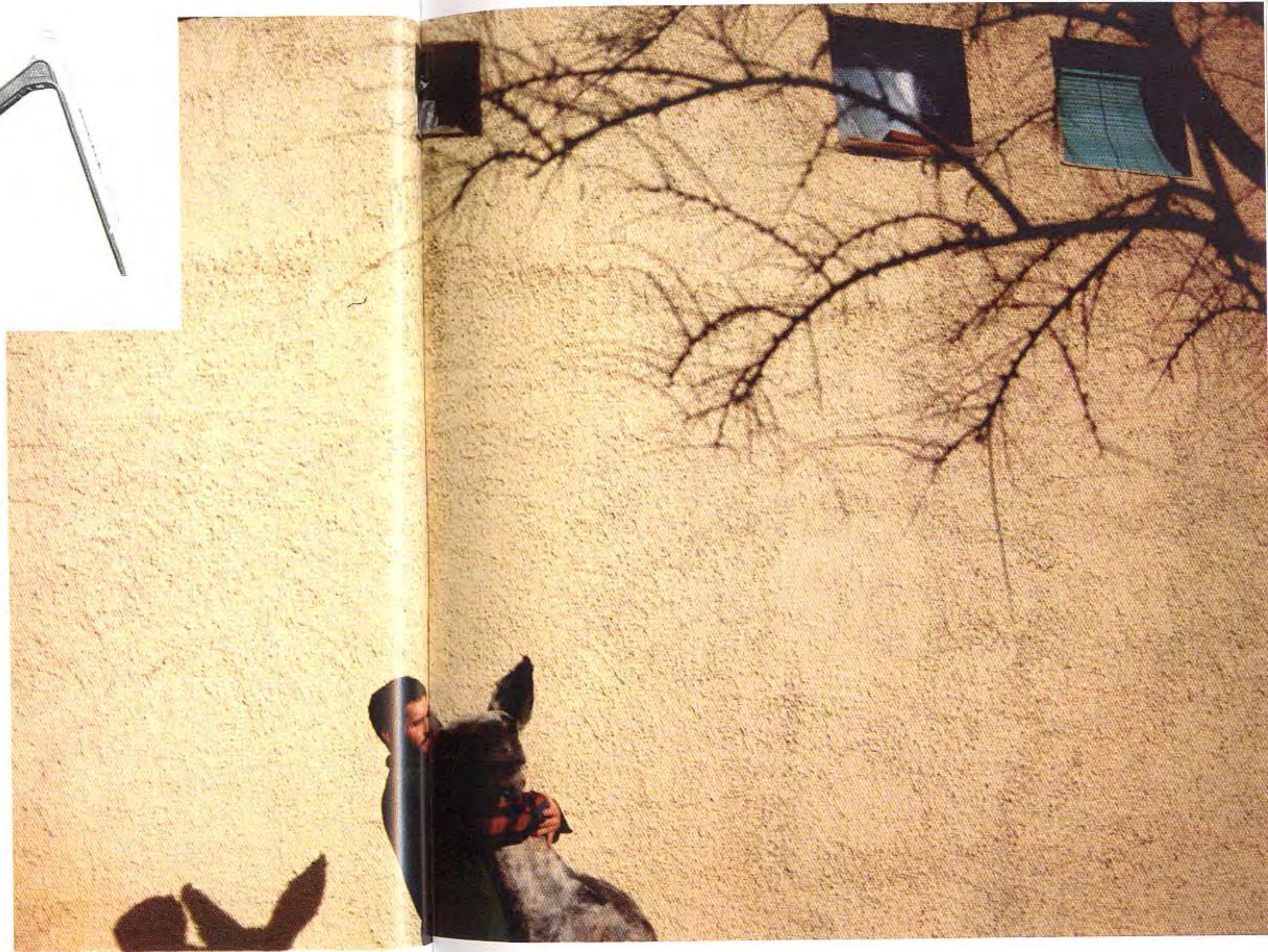
Gonzalo Mayoral

1967

último proyecto

exposición colectiva *Entornos de la
metáfora*, sala Amadis, Madrid

contacto 91 3642066
plaza de la Cebada 10, 3º
28005 Madrid



Paco Mesa Churruca

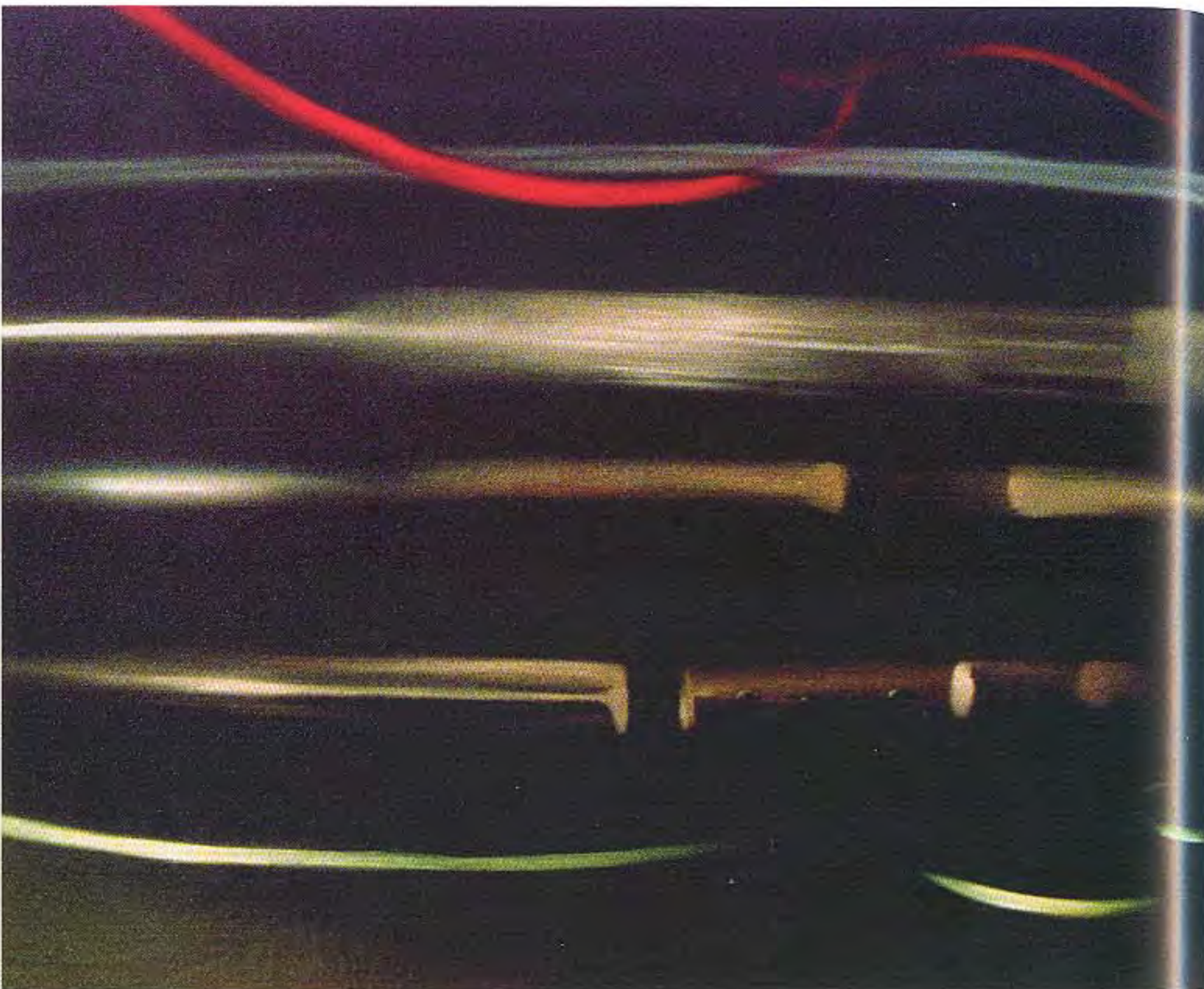
Granada 1967

contacto 91 7151738
Acacias 31 urbanización Montecarlo
28023 Pozuelo de Alarcón, Madrid

Invitación, 1999
El fondo de la cueva, 1999

último proyecto *Polifemo*, sala de proyectos,
galería Salvador Díaz, Madrid

recomendación museo paleontológico
del Jardín des plantes,
París



Pintura - Mujer hermosa, con el cabello suelto, largo y negro, ensortijado de muy diversas formas y maneras, y cejas enarcadas, mostrándose con ello sus fantásticos pensamientos y meditaciones. Se ha de cubrir la boca con una banda que va atada por detrás de sus orejas, llevando al cuello una gran cadena de oro de la que cuelga una máscara, y leyéndose en medio de su frente: *Imitatio*. Ha de llevar el pincel en una de sus manos, sujetando un cuadro con la otra, apareciendo vestida con túnica de paño de variados colores que hasta los pies le cubre, y poniéndose luego junto a ellos algunos instrumentos de los que le son propios, para mostrar así que la pintura es muy noble ejercicio, no pudiendo realizarse sin gran aplicación del intelecto; aplicación y dedicación mediante las cuales se valoran y miden entre nosotros todas las profesiones de cualquier clase que sean, no variando en consecuencia la dignidad del Autor por el valor de sus obras, por muy perfectas que fueren, del mismo modo y manera que si no fueran suyas.

Cesare Ripa, *Iconología*

Pedro Morales Elipe

Membrilla, Ciudad Real 1966

último proyecto exposición individual en la galería
Egam, Madrid 1997

contacto 91 3994167
Ponzano 46
28003 Madrid



El señor Leandro mató un ciervo sin querer. El señor Leandro descuartizó el ciervo y a quince personas más. Su intención era buena, una de las mejores que me pueda imaginar, así que el Señor le perdonó. La señora María quería un ciervo. La señora María era mala, pero sin comerlo ni beberlo salvó al mundo de ser engullido por el señor Leandro que era un pedazo de pan.



Teo Navarro Abati

Madrid 1973

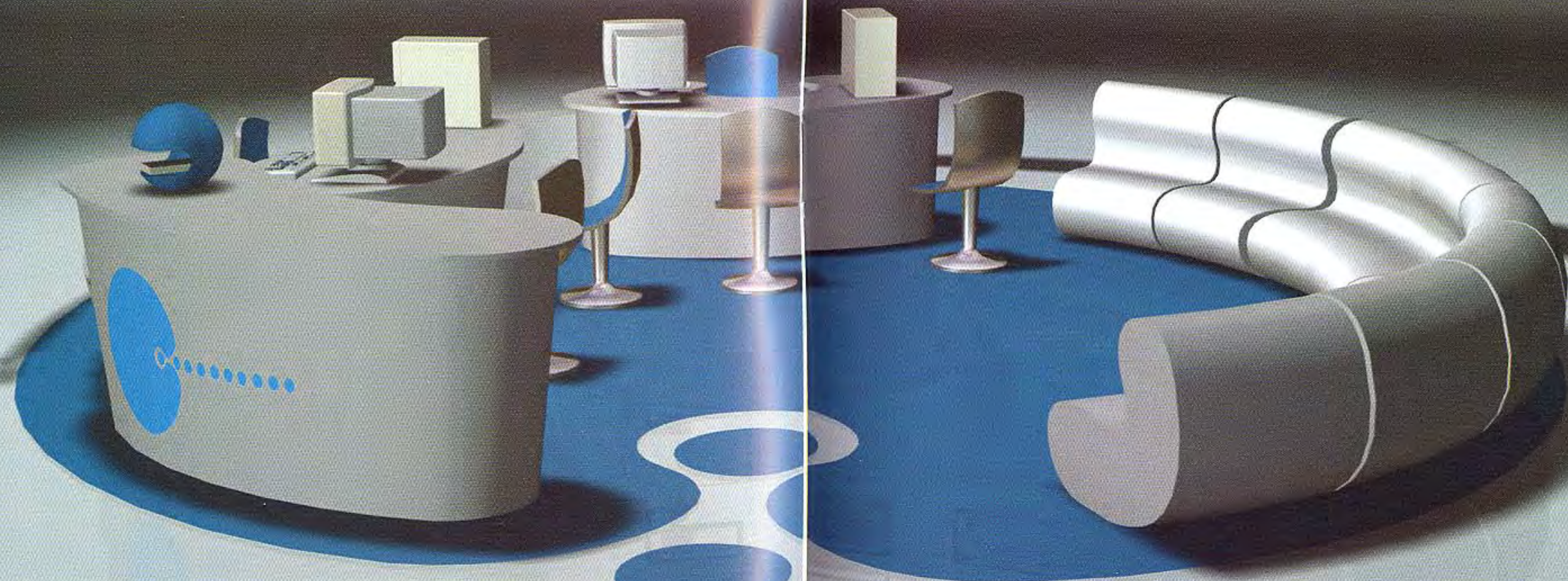
contacto 91 5322354
San Roque 5, 3
28004 Madrid

recomendación bar O Curbeiro, Camariñas, A Coruña



30.12.73 Madrid - 73 kilos 178 cm - bellas artes en Madrid y Kassel - diseñador gráfico - fotos de mis amigos y cosas así pelo castaño - manchas en los brazos - polos por el cuerpo - ojos azules - lengua - en realidad todomiño - vago a menudo



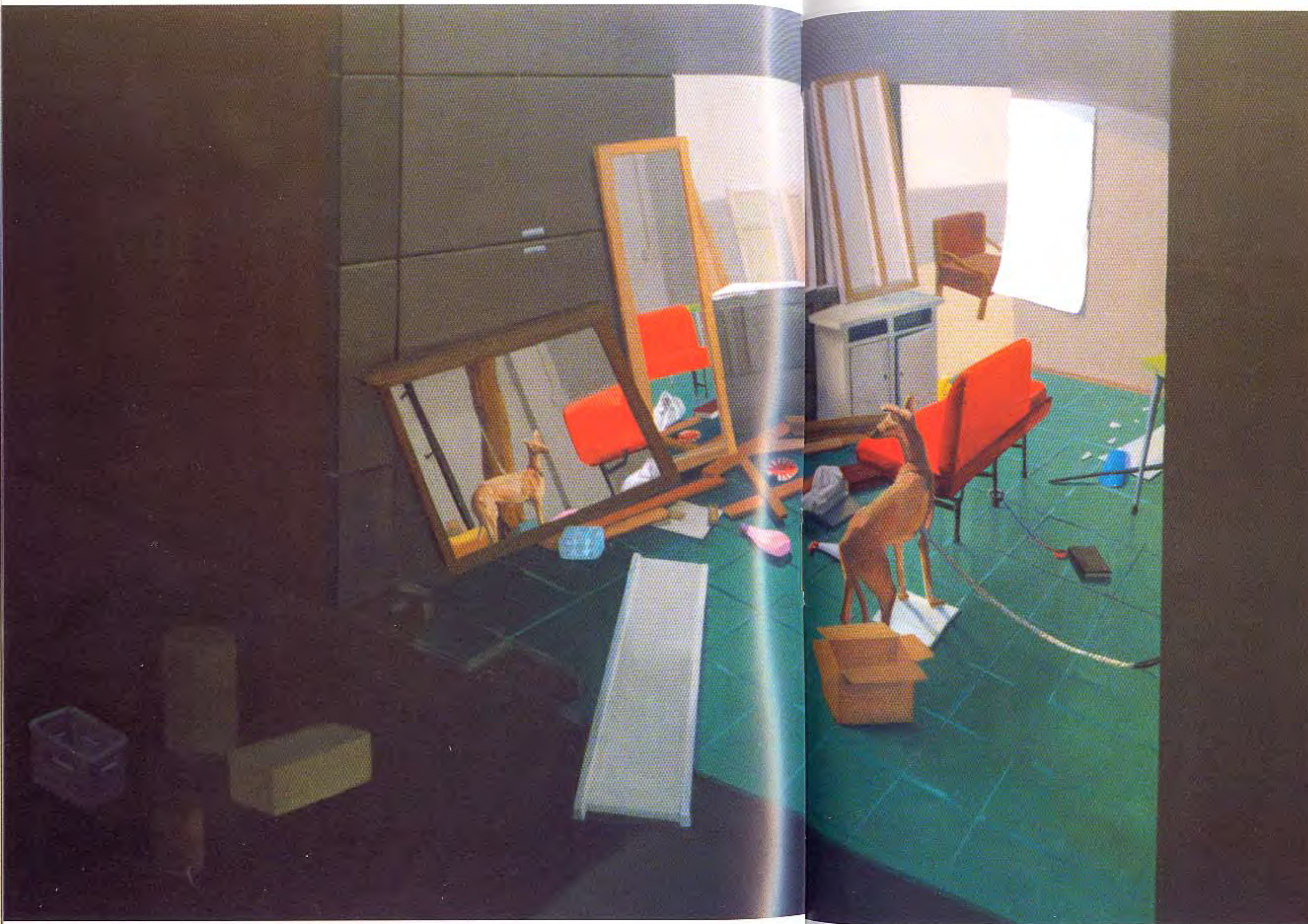


PSJM, El perro y Aitor Méndez

Situación crítica

contacto 91 3086694
el_perro@teleline.es

PSJM, Aitor Méndez y El Perro se complacen en presentar Situación Crítica, la primera Empresa de Trabajo Temporal para estudiantes y licenciados en Bellas Artes. Situación Crítica, consciente de los cerrados circuitos de galerías, las políticas exclusivistas de las Fundaciones y la negligencia mercantil de los espacios alternativos, propone la solución para que el joven artista pueda desarrollar su talento, y, por qué no, su gemo, con seguridad económica. Camarero, relaciones públicas, dependiente, o guardia jurado son algunas de las miles de opciones que permiten al joven artista ocupar temporalmente un puesto de trabajo que le proporcione el apoyo económico necesario mientras consigue su plena incorporación en el Mercado del Arte.



Sara Quintero

Madrid 1971

contacto 91 4296614
Magdalena 27 bajo
28012 Madrid

El reflejo, 1999

último proyecto su primera exposición individual tendrá lugar en la galería Utopia Parkway, Madrid

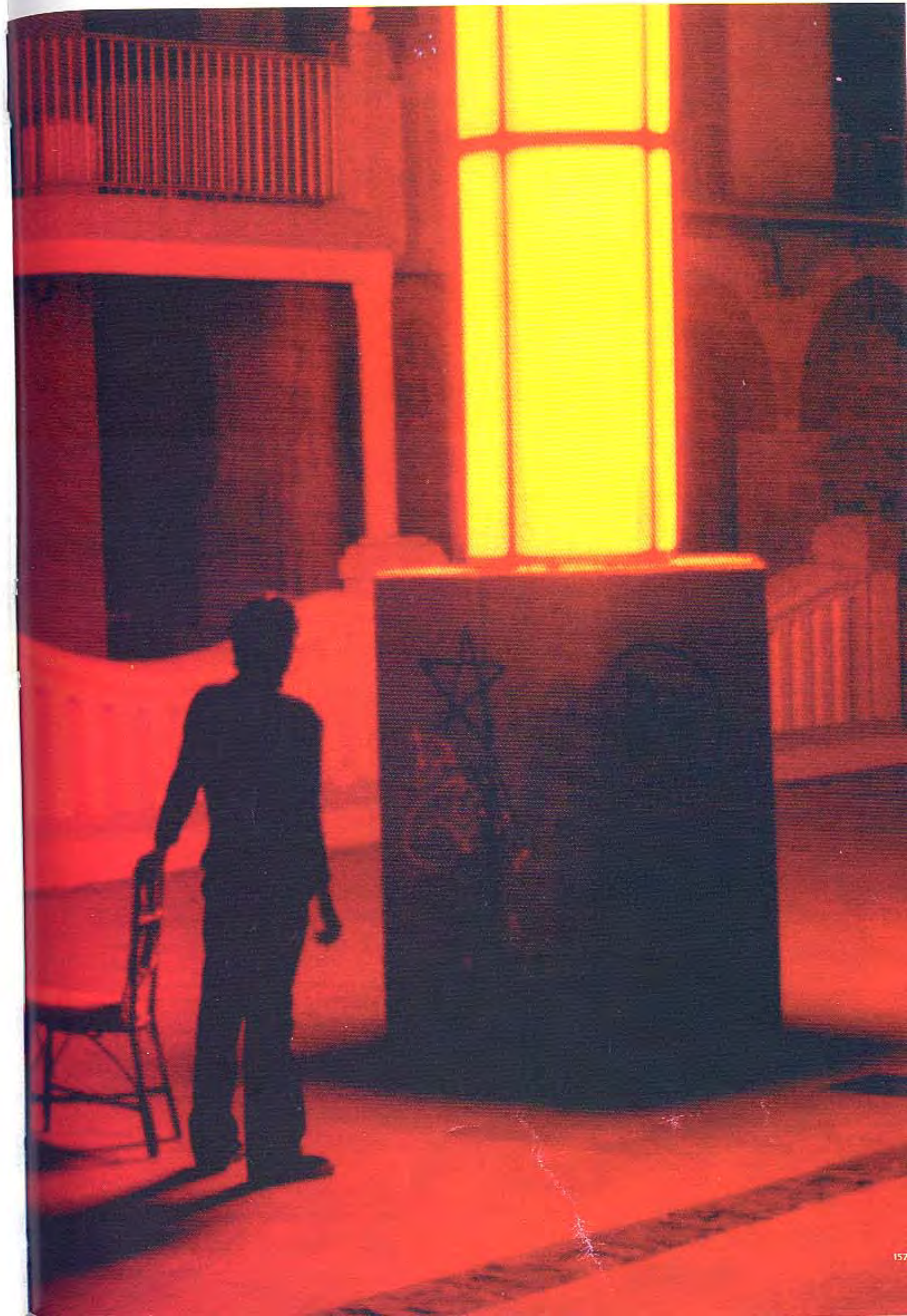
Luanco en seis días de primavera 1994
Rabat 1999



Guillermo Rodriguez

Luanco, Asturias 1975

contacto 609 000573
986 88119595





El pasajero ritual, 1999



MP & MP Rosado Garcés

San Fernando, Cádiz 1971

contacto 95 4383621
Hombre de piedra 26, 1
41002 Sevilla

"Porque ese chico, justificadamente preocupado por su entorno, confundía como tantos de sus mayores el paisaje con la naturaleza. El paisaje, o los cultivos, o su jardín favorito, o el césped y los sotos que rodean la piscina en que se baña: todo eso puede ser llamado ponderativamente "naturaleza" menos el fuego destructor que lo consume y que es un ente de procedencia diabólica, es decir, artificial.

El elevado calificativo de su "atural" sólo suele aplicarse hoy en día a decorados menos tales como árboles mecidos por la brisa, fayas immaculadas, aguas cristalinas de manantial o a la pureza de los hielos árticos."



Juan Luis Ruiz Sánchez

Ávila 1969

último proyecto

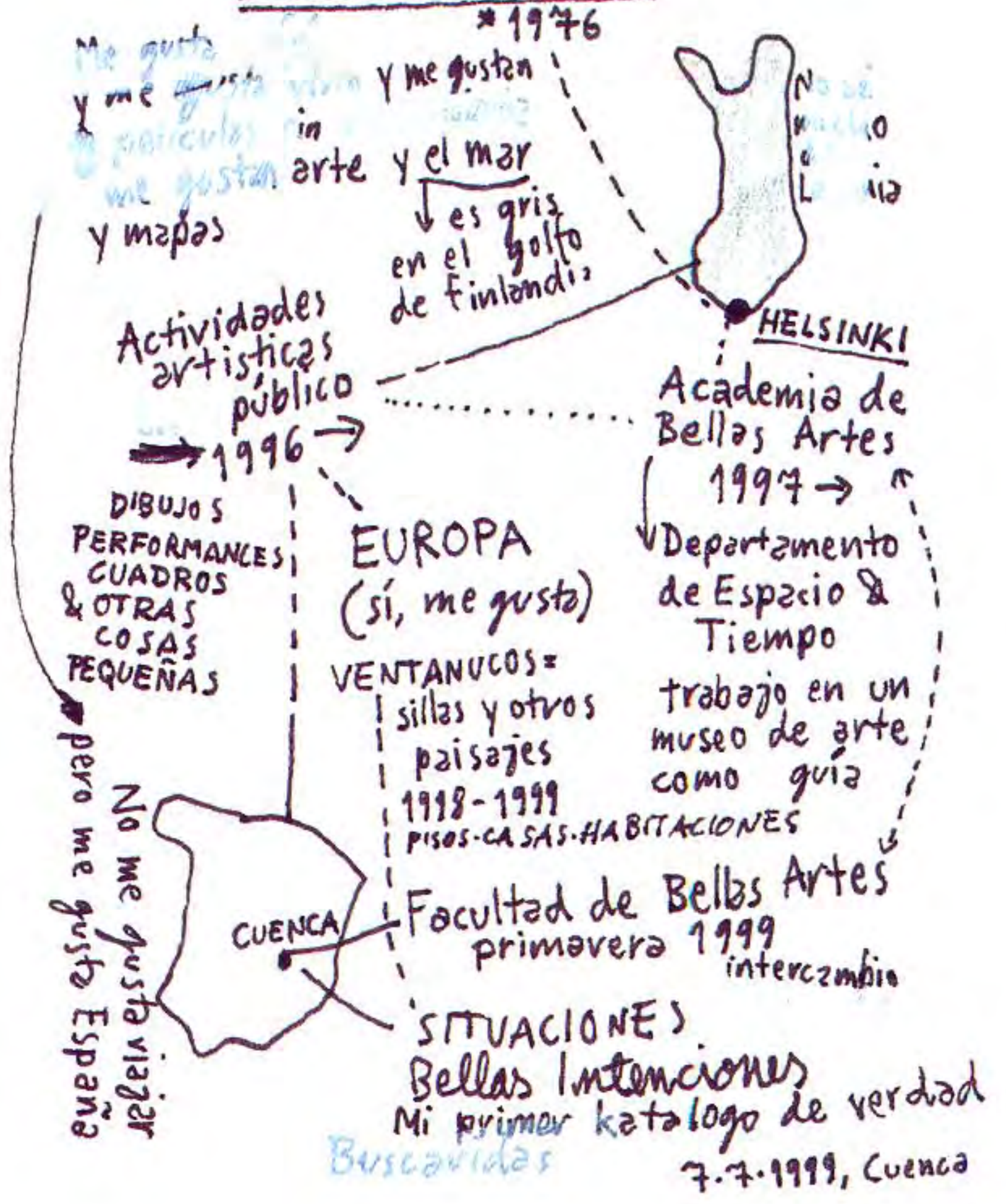
exposición en la casa de cultura
El suelo, Salamanca 1999

contacto 630 8778 98 / 920 224665
pasaje de Prado Sancho 9
05005 Ávila



NOTA BIOGRAFICA Riiko Sakkinen

*1976



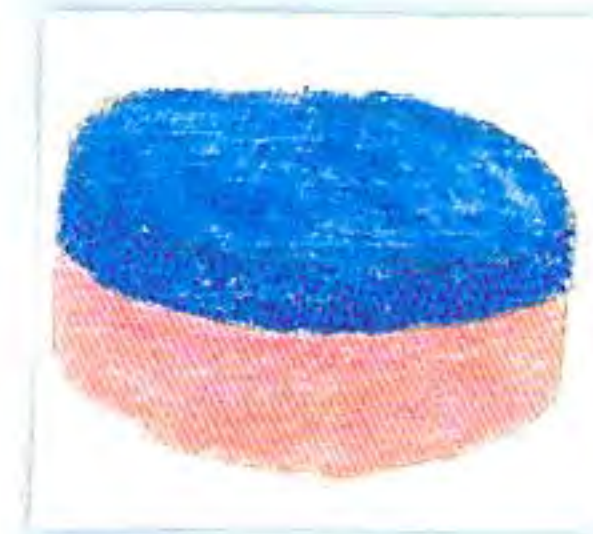
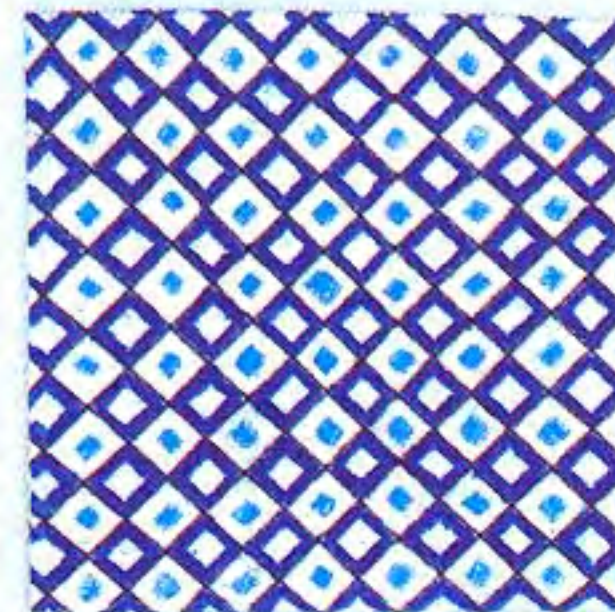
Riiko Sakkinen

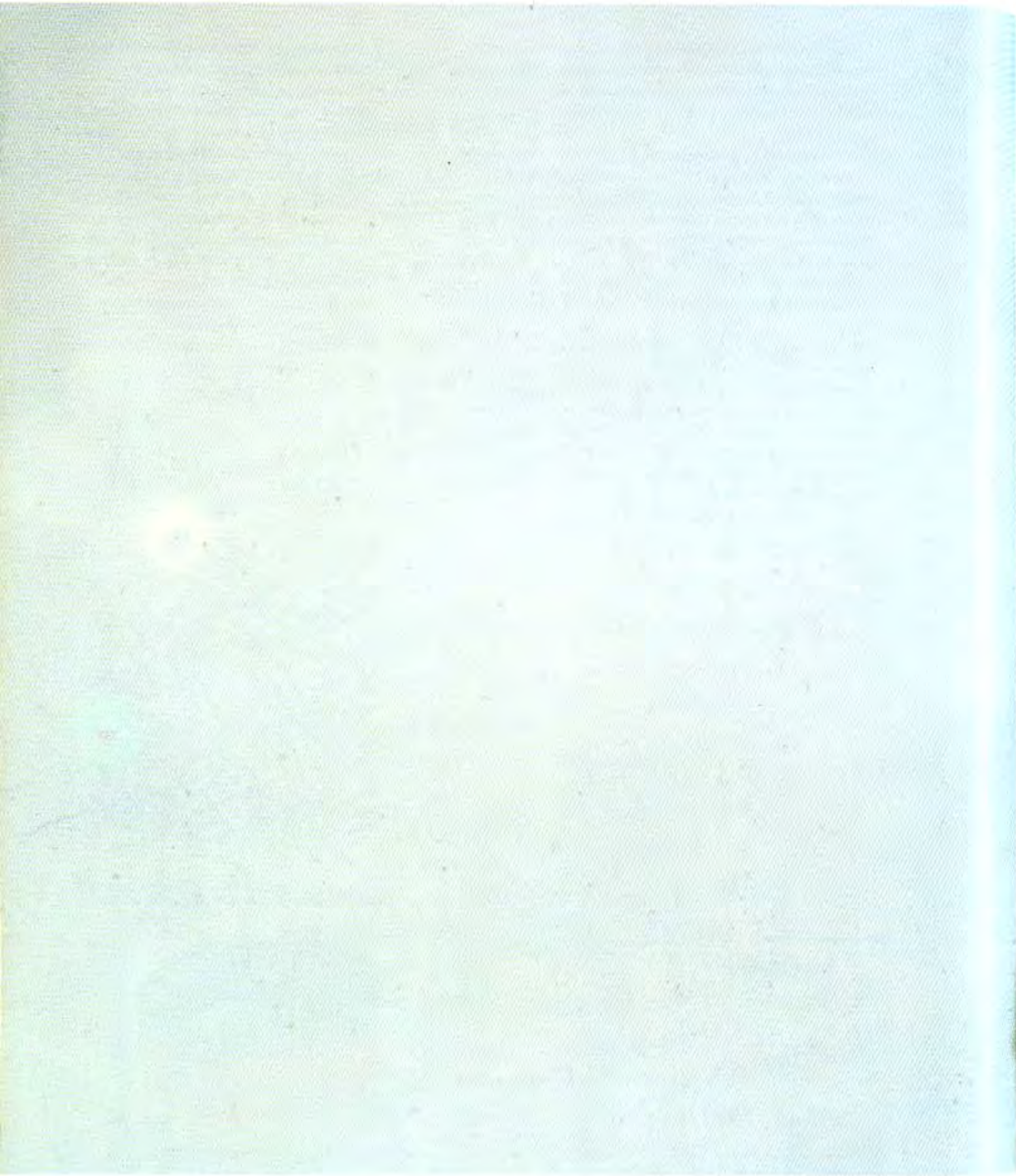
Helsinki 1976

contacto riiko@kuva.fi
Punavuorenkatu 17c, 45
fin-00150 Helsinki

1. Bar Venecia, 31.1.99. Desayuno con la comisaria de mi exposición "Tripticos Instalaciones Inmobiliarias". Ella me dice que le parece mal que yo no sepa suficiente sobre las obras que vamos a exhibir. Como un churro llena mi boca, no puedo responderle.
2. Mi trabajo es un laboratorio, pero no un laboratorio de científico loco de cine, ni uno de Auschwitz. Mi laboratorio parece más un laboratorio de un colegio con un equipo muy pobre, en el que se hacen pequeños experimentos que no implican ningún riesgo. Un escolar se equivoca con su experimento, lo tira y se olvida.
3. Mi trabajo es cotidiano: cada día, poco a poco, rutina. Compró verduras en el mercado, paseo por el campo y hago un par de dibujos.
4. Podría hacer otras cosas. Diseñar casas en un estudio o cocinar en un restaurante. Cuando era un niño, mi padre pegó reproducciones de cuadros (Picasso) a la altura de mis ojos.
5. Tres veces solicité la admisión en una Facultad de Bellas Artes. La primera vez cargué mis obras en un carro. El segundo año las arrastré en el tranvía. Y la última las llevé en una mochila y el conserje me dijo que era imposible entrar con cosas tan pequeñas. Al final aprobé.

6. Ahora puedo llevar una exposición en una bolsa pequeña. Es muy práctica.
7. Una amiga mía, me dice que envía su trabajo a exposiciones a otros países con un texto encima del paquete: "Contiene dibujos sin valor económico" o "Papel usado".
8. La forma tradicional de un cuadro es una ventana a algún sitio. Intento encontrar una casa con buenas vistas pero no puedo pagar por paisajes bonitos y estoy contento con una casa con mucha luz y vistas a un patio de vecinos. Mis dibujos son paisajes. Mis paisajes cotidianos son árboles en jardines, platos en cocinas e imágenes en revistas. Un paisaje plastificado es, sin duda, una naturaleza muerta.





Peter Scully & Ben Ryan

Londres 1973 / Salisbury 1974

último proyecto Scott, Decima Gallery, Londres 1998

contacto 00 44 171 7014143
00 44 181 6946734

the neon signs are
pretty
how can you lose
the light is so much
brighter
so maybe ill see you
there

los letreros luminosos son
bonitos
como se puede perder
la luz es mucho más
brillante. Por eso, tal vez te veré
allí



Aspectos relativos al rostro y al desvío de la mirada hacia puntos de vista animales con un toque de humanidad reflejada a través de la máscara y del mismo mirar humano, la locura cotidiana, esa que puede considerarse como "normal para un pueblo" y que sin embargo está en la frontera de la normalidad aconsejable, la ingenuidad y ternura que sin dejar de serlo incuba una pequeña sospecha quizá animal.

Santiago Ydáñez

Jaén 1969

contacto 953 435021 / 607 475816
avenida Andalucía 26
23350 Puente de Genave, Jaén

último proyecto exposición individual, galería Luis Adelantado, Valencia 1999



