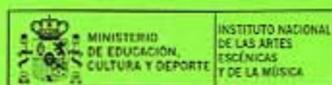


situaciones

Un proyecto de la Universidad de Castilla-La Mancha
organizado por estudiantes y profesores
de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca



Patrocinan:



injuve



Service Culturelle
Embajada Francesa



Con la colaboración de:

Museo de la Ciencia de Castilla-La Mancha • Facultad de Bellas Artes de Cuenca •
Departamento de Arte. UCLM • Departamento de Historia del Arte. UCLM • Vicerrectorado
de Extensión Universitaria. UCLM • EPSON • Museo Internacional de Electrografía (MIDE) •
Centro de Investigaciones de la Imagen (CIDI)

situaciones

CUENCA - 24 abril al 2 de mayo / 2001 /



programa

por resistirse a las tentaciones del academicismo. Su vitalidad, por ser capaz de abandonar la práctica ensimismada y sacar a la calle el resultado de su actividad investigadora. Y del mismo modo que las investigaciones de biólogos, químicos o economistas contribuyen a la mejora de la actividad empresarial en diversos sectores de la actividad económica, las investigaciones de los artistas deben contribuir al desarrollo del sector cultural de la Región.

Los organizadores de **Situaciones** se han empeñado en que tenga parada en Cuenca la línea de alta velocidad cultural que conecta Barcelona, Bilbao, Valencia o Madrid con París, Bruselas, Londres o Ginebra. Por unos días, Cuenca será capital de la creación artística europea, al menos de esa creación más atenta a las últimas transformaciones de la sociedad, la economía y los propios medios artísticos. Este año, con un énfasis especial en las artes escénicas y en la danza contemporánea.

La Junta de Comunidades y la Caja de Castilla-La Mancha nos apoyan generosamente, como en tantas otras empresas, en este proyecto cultural, al igual que el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación Provincial de Cuenca. Con la colaboración añadida de otras instituciones (INJUVE, UIMP y Embajada Francesa) y empresas (EPSON y APPLE), esta idea se ha hecho realidad. A ellos y a todos los estudiantes y profesores que trabajan voluntariamente en la organización de este encuentro, el agradecimiento de la UCLM. A los ciudadanos de Cuenca y, en general de la Región, a los estudiantes, a los interesados en el arte contemporáneo, el teatro, la danza, la música..., una invitación para que disfruten del programa preparado en estos días con los que se abre la primavera en una de nuestras ciudades patrimonio.

Luis Arroyo

Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha

Situaciones ocupa el casco histórico de Cuenca, se despliega en iglesias, conventos, museos, casas, bares y calles. Por segunda vez, estudiantes y profesores de la Facultad de Bellas Artes, en complicidad con responsables de diferentes instituciones culturales y el soporte de la Universidad de Castilla-La Mancha, asumen la tarea de convertir por unos días la ciudad de Cuenca en espacio de exhibición, reflexión, intercambio de ideas, desarrollo de proyectos, experimentación y afirmación de otros modelos de hacer y pensar la realidad.

Situaciones es algo más que un festival, es un espacio de encuentro en el que se hablará y discutirá tanto como se mirará o escuchará. En un momento en que la creatividad tiende a disolverse cada vez más en los territorios de la publicidad y la industria del ocio, parece imprescindible evitar el olvido de la historia y el desmantelamiento de la herencia crítica que las artes nos ofrecen. No se trata de negar los nuevos territorios que se han abierto ya a la creación y la nueva posición del arte en la sociedad del entretenimiento, sino de explorarlos sin renunciar a la potencialidad del arte para plantear modelos alternativos de organización y comportamiento.

Lejos de optar por la exclusión, **Situaciones** apuesta por la complejidad. Por ello, en un mismo espacio convivirán las muestras de diseño y las vídeo-instalaciones con las exposiciones de dibujo o fotografía y con las intervenciones, acciones o propuestas conceptuales. El programa de conciertos nocturnos, de música para bailar, no entra en conflicto, sino que complementa el programa de conciertos vespertinos, de música para escuchar. Del mismo modo que las muestras de arte electrónico o arte en la red no añaden ni compiten con las proyecciones de cortos experimentales en dieciséis; ni el

pensamiento vehiculado a través de la palabra en conferencias, mesas redondas y espacios de encuentro desautoriza, sino que apoya el pensamiento del cuerpo, manifiesto en un amplio programa de teatro, danza y acción.

La defensa de la complejidad es el mejor medio para afirmar la vida del arte en el seno de una sociedad regida por la lógica de la especulación, la violencia y la adecuación a las imágenes preestablecidas. Atender a la lógica de la vida implica la afirmación de los procesos en la misma medida que la valoración de las obras cerradas, la escucha de las ideas que se apuntan tanto como la contemplación de las formas que se identifican con la idea. Lo que se busca no es el empaquetado de una serie de productos artísticos para su exhibición y venta, sino la creación de un contexto ecológico que permita el desarrollo de las obras y de sus creadores, en complicidad con quienes apuestan por la defensa del ritmo de los individuos contra las imposiciones y fijaciones de empresas e instituciones.

La unidad de ecología y cultura es uno de los proyectos de futuro de Cuenca, una ciudad en que hace años los artistas descubrieron la vida de las piedras, de las rocas que ocultan el horizonte, del paisaje caprichoso que parece conducir a los límites del mundo conocido. En Cuenca, ciudad patrimonio de la humanidad, las iglesias, los conventos y las casas históricas albergan salas de conciertos, museos y aulas. **Situaciones** se une al esfuerzo de numerosos ciudadanos para conseguir que la monumentalidad no se contagie a la vida ni a las obras, para que la ciudad monumental y sus instituciones sean al mismo tiempo un lugar de generación de proyectos, de ideas, de vida.

Quienes rigen la Universidad de Castilla-La Mancha han defendido desde el primer momento este proyecto, heredero de ciertos modos de concebir la enseñanza y la práctica artísticas que tratamos de ensayar hace tiempo en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Y lo han entendido también algunos responsables técnicos y políticos de diversas instituciones sin cuya colaboración y apoyo habría sido imposible presentar este programa. A todos ellos nuestro agradecimiento.



Es obligatorio manifestar nuestro más sincero reconocimiento al entusiasmo y al esfuerzo de todos los participantes en la primera edición de **Situaciones**, que nos ayudaron a demostrar que era posible sacar adelante esta idea en condiciones más precarias que las actuales: a quienes presentaron aquí sus trabajos, sus ideas o sus proyectos, a quienes colaboraron en la organización con diversos niveles de responsabilidad, y muy especialmente a quienes tuvieron un especial protagonismo en la génesis de **Situaciones**: Óscar Martínez y Eva Rueda, comisarios de *Bellas intenciones*, Javier Lloret, comisario de *Estampida*, y Horacio Fernández, codirector de la anterior edición.

Ofrecemos a continuación el programa de **Situaciones**, en el que se alternan creadores reconocidos, pero que han sabido mantener un compromiso con la investigación y con el presente, con creadores emergentes que nos ofrecen el momento actual de sus procesos de trabajo. Todo ello en el contexto de diez días en que lo lúdico convivirá con lo reflexivo, lo virtual con lo físico y el placer con la crítica.

Confiamos en que éste sea un paso más en la generación de espacios y tiempos estables pensados para el mantenimiento, que no la fijación, de la creación artística en sus procesos, sus productos y sus consecuencias críticas.

José A. Sánchez,
director de **Situaciones**.





debate

La posición del arte



La posición del arte en la sociedad contemporánea está sufriendo constantes desplazamientos. Algunos derivan del cambio de paradigma que comenzó a producirse a finales de los ochenta y principios de los noventa en los ámbitos político y económico. Otros, de la transformación de los propios medios creativos y de la aparición de nuevos medios asociados a las tecnologías de la imagen y la información. El intento por definir la posición del arte conduce, pues, necesariamente, a una reflexión sobre aspectos políticos y aspectos mediáticos. Una reflexión política ya no vinculada a las ideologías formalizadas, sino a la expresión y el movimiento de la ciudadanía en la época de la mundialización. Una reflexión sobre los medios que lleva no a la fijación de las diferencias, sino más bien a la constatación de las transiciones y de los espacios inter-medios. En este seminario se tratará de trazar mapas, plantear preguntas y reflexionar sobre la práctica creativa más allá de los marcos habituales de presentación y representación de los productos artísticos.

jueves, viernes, sábado, domingo





jueves, 26 de abril

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
12.00 h (Edificio Carmelitas)

Poéticas / Políticas.

Derivas, mestizajes y otros experimentos del arte contemporáneo

...Y si tocara al arte expresar aquellas tensiones, sombras, conflictos que recorren las culturas contemporáneas de una a otra orilla. Y si fuera también parte de su trabajo narrar el cuerpo roto de las identidades, el resplandor de los imaginarios nómadas, la atracción fría de territorios virtuales, pensados ya como puertos de llegada de nuevos viajeros. Y si... entonces!

Conferencia a cargo de **Francisco Jarauta**,
catedrático de historia de la filosofía en la Universidad de Murcia.



viernes, 27 de abril

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
12.00 h (Edificio Carmelitas)

Nuevos modos de producción en el arte actual.

El desarrollo actual de nuevas prácticas artísticas, cada vez más alejadas de "soluciones de objeto" museables, por un lado, y las transformaciones generalizadas de la función del artista en las sociedades del "capitalismo cultural", por otro, están planteando nuevas necesidades en cuanto a la producción (tanto la producción de las "obras" y nuevas prácticas, como la de nuevos dispositivos de distribución pública y articulación de su recepción). El nuevo ciclo de la economía del arte reclama entonces otra actitud de las instituciones públicas y otro tipo de implicación por parte de las organizaciones privadas y los propios artistas, cuyo trabajo debe asumir responsabilidades específicas en cuanto a esas nuevas formas de la producción. El objeto de la mesa es discutir estas cuestiones, invitando tanto a artistas como a los distintos participantes de la gestión cultural a que, y a partir de su propia experiencia práctica, contribuyan a clarificar y exponer estas nuevas necesidades y los modos de atenderlas.

Participan: **Franc Larcade**, Consonni (Barcelona)
Mathieu Laurette (París)

Modera: **José Luis Brea**, crítico de arte y profesor de Estética de la UCLM.



sábado, 28 de abril

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
12.00 h (Edificio Carmelitas)

Si tu arte

Se propone una discusión sobre la inviabilidad de cualquier otro paradigma de valoración o de periodización que el que se corresponde con la aparición de la noción de vanguardia en los albores de la modernidad ilustrada. Esta nueva revaloración de la vanguardia exige, sin embargo, importantes transformaciones en la conceptualización del modo de significar de la obra de arte, que ha pasado de los términos representacionales en los que lo concebían los propios protagonistas del momento vanguardista "clásico" a términos heurísticos, performativos o situacionales.

Participan:

Esteban Pujals, profesor de Filología Inglesa, Universidad Autónoma de Madrid.

Alberto López Cuenca, doctor en Filosofía,
profesor invitado en la Universidad de Nueva York.

José Díaz Cuyás, profesor de estética en la Universidad de la Laguna.

Coordina y modera:

Juan Pablo Wert, profesor de historia del arte de la UCLM

domingo, 29 de abril

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA
11.00 h SALA B

Here Comes Trouble - the politics of the body in Live Art

(Llegan los problemas: las políticas del cuerpo en el Live Art)

Se hará una introducción al concepto de Live Art y se usará para ilustrar cómo los artistas se están aproximando a nuevos modos de 'hacer arte' y 'situar el arte'... cómo el Live Art puede plantear retos a lo que el arte puede ser, puede hacer y puede decir, quién podría ser nuestro público... y cómo el Live Art puede interrogar y animar las políticas contemporáneas del cuerpo.

Conferencia a cargo de **Lois Keidan**,
directora adjunta de Live Art Development (Londres)



Los discursos del cuerpo

El énfasis en los discursos del cuerpo ha llevado a la aparición en la última década de una serie de creadores que procedentes de los ámbitos de la danza, el teatro y las artes plásticas se sitúan en una zona fronteriza, incómoda para quienes diseñan sus políticas y programaciones de acuerdo a las categorías rígidas aún habituales en el ámbito de las artes escénicas. A pesar de que muchos de ellos son programados en circuitos de danza contemporánea, en grandes festivales o teatros institucionales, su trabajo sigue siendo considerado extraño. Y si bien en Francia, Suiza o Reino Unido se abren cada vez más vías para la producción y difusión de estas propuestas, en España la combinación de planteamientos conceptuales, plásticos, literarios y gestuales sigue provocando desconcierto entre la crítica y los responsables institucionales.

Las cinco mesas de debate han sido pensadas como una invitación a los creadores a reflexionar sobre sus propios procesos productivos desde el punto de vista de la política, la investigación, la poética o los contenidos (la identidad, la violencia, la intimidad...). Pero también con la intención de ofrecer al público algunas claves para el mayor disfrute y comprensión de estas nuevas propuestas escénicas. Para ello, antes o durante el desarrollo de cada una de las mesas se proyectarán vídeos con fragmentos de las últimas producciones de los artistas invitados y se instalará una pequeña librería especializada.

En paralelo y en sesiones cerradas se discutirá sobre algunos de los problemas arriba planteados. A estas reuniones se ha invitado a creadores, programadores y críticos de diferentes países europeos y continúan abiertas a la participación de los profesionales del mundo de la danza y la creación escénica contemporánea. Se tratará además de la situación de la producción artística en el ámbito europeo y de las políticas culturales de la Unión.

domingo, lunes, martes, miércoles



10



domingo, 29 de abril



TEATRO AUDITORIO DE CUENCA
11.00 h SALA B

1. Políticas del cuerpo.

El seminario se iniciará con la ponencia de Lois Keidan que cierra el seminario sobre *La posición del arte*, a la que seguirá una conversación abierta con dos grandes renovadores de la escena contemporánea europea.

Participan: **Lois Keidan**, directora de la Live Art Agency (Londres)
Jerome Bel, coreógrafo (París)
La Ribot, coreógrafa, Londres, y directora artística de Desviaciones (Madrid)

domingo, 29 de abril



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
16.30 h (Edificio Carmelitas)

2. El humor y la violencia.

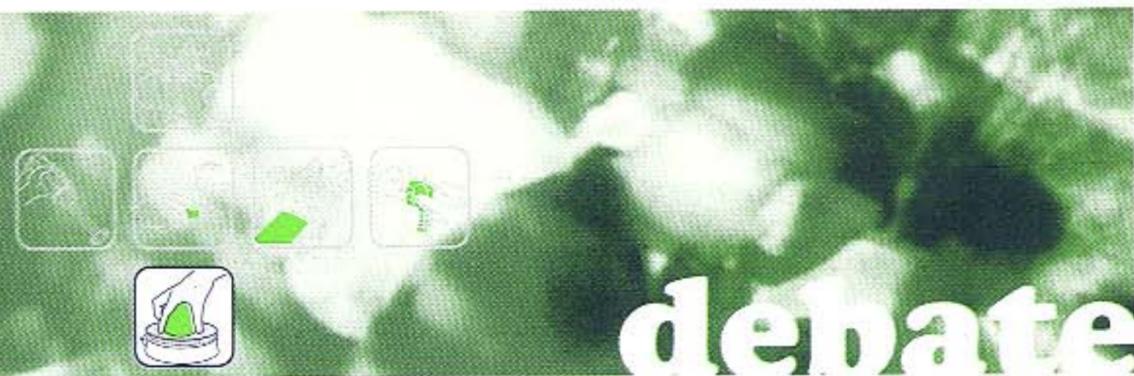
La violencia y la muerte son dos de los principales fantasmas que amenazan el estado de no consciencia hacia el que camina la sociedad actual en seguimiento de los ideales de seguridad y armonía. Supuestamente trasladadas al ámbito de la ficción, la muerte y la violencia impregnan, sin embargo, todos los niveles de nuestra experiencia. Los creadores que participan en esta mesa recurren al humor (necesariamente amargo) para proponernos otras imágenes de la realidad.

Participan: **Óscar Gómez**, actor y director de las compañías Legaleón T. (Irún) y L'Alakran, compañía en residencia en el Théâtre St. Gervais (Ginebra)
Rodrigo García, escritor y director de La Carnicería Teatro (Madrid)
Roger Bernat, director de la compañía General Eléctrica (Barcelona)
Simona Levi, actriz y directora de la sala Conservas (Barcelona)

domingo, lunes, martes, miércoles



11



lunes, 30 de abril

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA
16.30 h SALA B

3. Investigación y procesos.

En la práctica de la danza contemporánea se ha abierto de nuevo un amplio espacio para la investigación y el desarrollo de procesos que no necesariamente tienen que concluir en un espectáculo de danza acabado. Invitamos en esta sesión a creadores que han realizado experiencias relacionadas con la investigación, los trabajos en proceso, la producción de piezas de artistas más jóvenes, etc.

Participan: **Blanca Calvo**, coreógrafa y productora (San Sebastián) y directora artística de Desviaciones (Madrid)
Tony Cots, actor y director escénico (Copenhague), colabora con la asociación de coreógrafos La Caldera (Barcelona)
Joao Fiadeiro, coreógrafo y director de los Lab (Lisboa)
Thierry Spicher, director del Théâtre de l'Arsenic (Lausanne)



martes, 1 de mayo

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA
16.30 h SALA B

4. Los estados del cuerpo.

Un encuentro en donde contrastar cómo a partir de una misma problemática de los estados del cuerpo, se trazan diferentes líneas de trabajo y de discurso.

Dos creadoras. Dos posiciones ante la presencia del intérprete y su construcción interna dentro de las imágenes en movimiento. Cómo confrontarse al cuerpo, cómo apropiarse de él y cómo abandonarlo dentro de un espacio de representación. Construcción y deconstrucción de narrativas visuales, objetuales y performativas.

Participan: **Irena Filiberti**, crítica y asesora en el Théâtre de la Ville (París)
Vera Mantero, coreógrafa, directora de la compañía Rumor do Fumo (Lisboa)
Olga Mesa, coreógrafa (Madrid)



12



miércoles, 2 de mayo

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA
12.00 h SALA B

5. La construcción de la intimidad.

Se reúnen en esta mesa los creadores que presentan sus propuestas en Situaciones para conversar a partir de un tema implícito en todas ellas: la construcción de lo íntimo en el espacio público, sea por la investigación sobre cuestiones relativas a la identidad mediante los recursos escénicos, sea por la construcción de una intimidad compartida en el espacio abierto al público.

Participan: **Bojana Bojanovic**, artista visual y de acción (Roma)
Barbara Manzetti, coreógrafa (Bruselas)
Ion Munduate, coreógrafo (San Sebastián)
Félix Santana, coreógrafo (Barcelona)

Las reuniones restringidas a profesionales tendrán lugar el lunes 30 abril y el martes 1 de mayo.

Hasta el momento han confirmado su participación: Christophe Wavelet (París), Albert de Groot (Turín), Sigrid Gareis (Viena), Marie-Thérèse Allier (París), Sandrine Kuster (Ginebra), Óscar Deasí (Barcelona), Ana Rovira (Barcelona), Laura Etxevarría (Bilbao), David-Alexandre Gueniot (Lisboa), Francisco Valcarce (Santander)...

Seminario organizado con la colaboración de: DESVIACIONES



13



martes 24



11'30h. **Inauguración:**

Dibujos y objetos
Imágenes de la Historia del Arte

Edificio Carmelitas (UIMP) Ronda Julián Romero, s/n

Celdas

20 Gráficas

Diseño de Ida y Vuelta

Convento de Las Angélicas C/. San Pedro

Casa del Gitano

Arte Electrónico

Casa del Gitano (Museo de la Ciencia) Pza. de la Merced



17'00h. **Acciones:**

Convento de Las Angélicas
C/. San Pedro

• **Noemy Montes.**
Desfile

Bla, bla, bla, bla, bla, bla,...



• **Judas Arrieta.**

Viva Las Vegas

Viva Las Vegas

Mazinger Z V.O.

Counter

Proyecciones de vídeo

17'00h. **Inauguración:**

Tecnophobias & Tecnophilias

Edificio Carmelitas (MIDE): Ronda Julián Romero, s/n

19'00h. **Encuentros:**

Encuentros sobre diseño

Edificio Carmelitas (UIMP) Ronda Julián Romero, s/n

20'00h. **Inauguración:**

Imágenes de Cuenca

Centro Cultural Aguirre C/. Aguirre

23'00h. **Inauguración:**

Fotografía contemporánea

Bar Huecar C/. Puerta de Valencia

• **Abajo Izquierdo.**
Símil





11'30h. **Inauguración:**

Dibujos y objetos
Imágenes de la Historia del Arte

Edificio Carmelitas (UIMP) Ronda Julián Romero, s/n

Celdas

20 Gráficas

Diseño de Ida y Vuelta

Convento de Las Angélicas C/. San Pedro

Casa del Gitano

Arte Electrónico

Casa del Gitano (Museo de la Ciencia) Pza. de la Merced



17'00h. **Acciones:**

Convento de Las Angélicas
C/. San Pedro

• **Noemy Montes.**
Desfile

Bla, bla, bla, bla, bla, bla,...



• **Judas Arrieta.**

Viva Las Vegas

Viva Las Vegas

Mazinger Z V.O.

Counter

Proyecciones de vídeo

17'00h. **Inauguración:**

Tecnophobias & Tecnophilias

Edificio Carmelitas (MIDE): Ronda Julián Romero, s/n

19'00h. **Encuentros:**

Encuentros sobre diseño

Edificio Carmelitas (UIMP) Ronda Julián Romero, s/n

20'00h. **Inauguración:**

Imágenes de Cuenca

Centro Cultural Aguirre C/. Aguirre

23'00h. **Inauguración:**

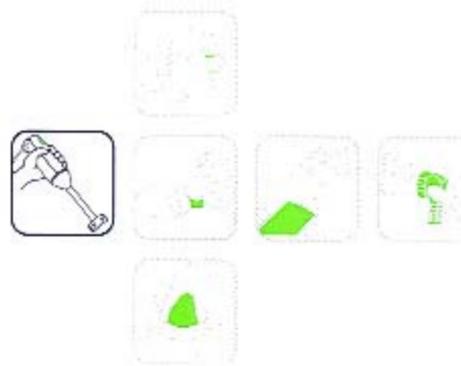
Fotografía contemporánea

Bar Huecar C/. Puerta de Valencia

• **Abajo Izquierdo.**
Símil



martes
24



Fátima Miranda

Concierto-performance para voz sola.

TEATRO-AUDITORIO

21 h.



Dicen quienes la escuchan que su imaginación les hace viajar a Africa, Japón, a India, al mar, a la selva, a un mercado o a un estudio de música electroacústica.

En su obra, la voz es tratada bajo todas las posibilidades de expresión cantada y hablada, utilizando técnicas orientales y occidentales o bien de su propia invención, sin valerse para ello de manipulación electrónica alguna: moldeos de aliento que van del más transparente y angelical hilo de voz al alarido más salvaje, de lo contemplativo, íntimo y sutil a lo irónico, divertido, infantil, sensual y algo loco.

Las obras que incluye este espectáculo se apoyan a su vez con luces, trajes y elementos escénicos mínimos, que alcanzan su máxima sofisticación en la proyección de un vídeo con cuatro enormes caras (de la propia Fátima) que cantan sincronizadas entre sí y en interacción con la Fátima que canta y baila en vivo.

Nace en Salamanca y vive en Madrid. Licenciada en Historia del Arte. Publica dos libros sobre arte y arquitectura contemporánea. Desde 1979 es miembro fundador del grupo de improvisación Taller de Música Mundana en el que colabora con Llorenç Barber con quien también crea el grupo de poesía fonética Flatus Vocis Trio. Desde 1983 realiza un trabajo de investigación en torno a la voz y a la música vocal de culturas tradicionales, que le lleva a emplear la voz, no sólo como fuente sonora del canto y del habla, sino también como instrumento de viento y percusión instalado en el propio cuerpo.

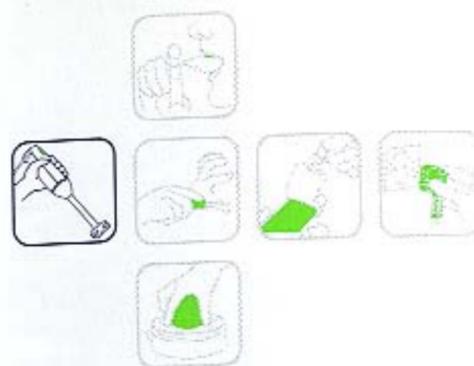
Fátima Miranda ha colaborado con Llorenç Barber, Robert Ashley, Wolf Vostell, Jean-Claude Eloy, Julio Estrada, Bartolomé Ferrando, Stefano Scodanibbio, Bertl Mütter, Rachid Koraichi, John Rose y Hans Peter Khun.

Tras la actuación tendrá lugar un Encuentro público con Fátima Miranda.



18

martes
24



Capitán Entresijos

Concierto

24'00h.

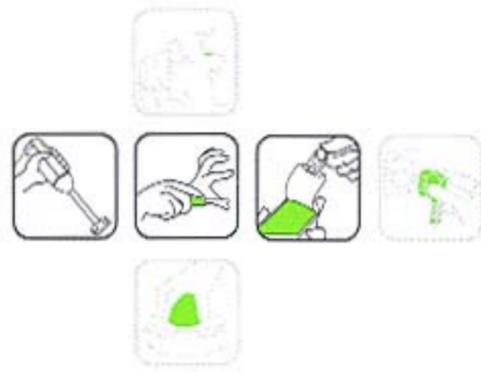
SALA METRO



19



miercoles 25



11'00h.

Taller :

Edificio Carmelitas (UIMP) Ronda Julián Romero, s/n
Presentación del proyecto de ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA

El Arte Inesperado

26 a 30 de marzo



El intento por convertir el arte en un producto mercantil parte de la idea de que la mercancía no puede (o no debe) ser artística. El curso propone a los asistentes que realicen un "trabajo artístico" fuera del ámbito del arte. Y todo ello es porque si sostengo que incluso las bellas artes, haciendo un esfuerzo, pueden ser arte, queda claro que con mayor facilidad lo serán las demás especialidades o actividades.



12'00h.

Encuentros:

ON Avanzada.

Animación de última generación

presentación de los trabajos actuales de Cartun.com y Motel Spaghetti.

Edificio Carmelitas (UIMP) Ronda Julián Romero, s/n



17'00h.

Encuentros:

Celdas + Casa del Gitano

Edificio Carmelitas (UIMP) Ronda Julián Romero, s/n



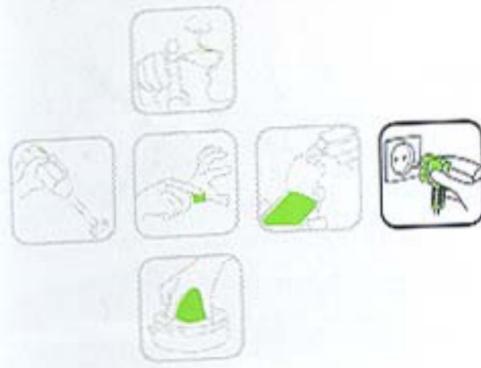
21'00h.

Viva Las Vegas

Concierto

IGLESIA DE SANTA CRUZ

Jose Luis García: *guitarras, voz*
Frank Rudow: *percusión, teclados*



18'30h.

Proyecciones:

Edificio Carmelitas (UIMP) Ronda Julián Romero, s/n
Presentación del **CERTAMEN AUDIOVISUAL INJUVE 2001**

19'00h.

Joven, Vago y Aburrido

Producido por INJUVE. Selección de Ulrich Schötter.

Edificio Carmelitas (UIMP)

Ronda Julián Romero, s/n

Programa de vídeos de siete jóvenes realizadores del entorno europeo que centran su mirada crítica en los esquemas del comportamiento y la moral de la sociedad contemporánea ante la necesidad de un posicionamiento político.

Tras la asunción de las creencias posmodernistas nuestra sociedad se enfrenta a la dicotomía entre lo superficial y la profundidad de pensamientos generada por el acto de sustracción de importancia del significado (deconstrucción). Mientras tanto, el sentido común se ha asentado en el terror del consumo (anfetaminas, clubs, play-stations). Tarde o temprano nos tendremos que preguntar sobre los límites morales de nuestra sociedad (Europa).

La muestra está integrada por obras de los siguientes artistas: Rineke Dijkstra, Sandra Schaefer, Daniel Pflumm, Javier Benítez, Rechenzentrum, Thomas Zipp y A-Clip.



23'00h.

VC

Jardín de los Poetas Pza. San Gil, s/n

Muestra de obras en soporte videográfico, videoacciones, diaporamas, intervenciones con video en directo o diferido. En horario nocturno y aprovechando los escenarios que ofrece el propio casco viejo. Coordinador Javier Galán.

Se proyectará: *Sin título*, Eugénie Curiel; *ambi><valence*, Kónic Thtr(Rosa Sánchez+Alain Baumann); *tenis 4am*, Raúl Estal; *Romperrosas*, Alejandro García-Teresa Pérez; *Atrévete*, Gabriel Saiz; *Sin título*, Joaquín Martínez; *Sin título*, Daniel Vega; *Rodilla-Rótula*, Antón Cabaleiro; *Sin título*, Martina Maresová; *Caballo Sucio*, Rafael Martínez-Borja Fernández; *Aullido de Allen Gingsberg (Howl for Carl Solomon)*, Javier Álvarez; *Caminando por la ciudad*, Ruth Contreras; *El año pasado hice una videocreación de ARCO pensando que se acababa el mundo... ...como os equivocásteis aquí está mi venganza, cabrones*, Abajo Izquierdo.



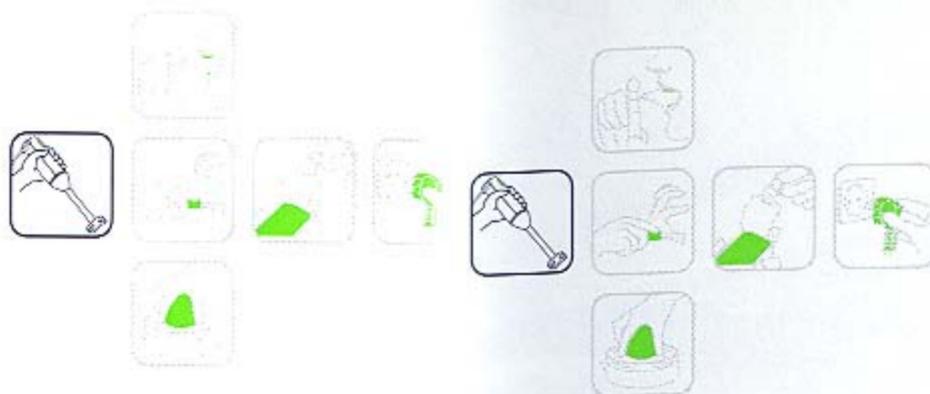


jueves 26



viernes 27

viernes
27



Kiev cuando nieva

Concierto

19'00h.

IGLESIA DE SANTA CRUZ



Pantasma

Concierto

24'00h.

SALA METRO



Paisaje Sonográfico Conquense

Concierto

23'30h.

MUSEO DE LA CIENCIA



Compositor: Julio Sanz Vázquez

Selección Literaria: Alejandro Dolz

Pintura: M^a José Sanz Vázquez

Duración: 10'25" x 2 pases (si procede, por la escasa capacidad del planetario)

Surge de la iniciativa del compositor Julio Sanz Vázquez por retener y compartir momentos y "sonidos-música" de determinados lugares (reales o imaginarios) donde el autor experimentado esas sensaciones que sólo la música y un ambiente apropiado han conseguido ponerlo en fase. Estos espacios sonoros adquieren la categoría de *Sonográficos* al ser compartidos por Alejandro Dolz García (poeta y editor) y M^a José Sanz Vázquez (Pintora) que los recrean con poemas infopoemas y dibujos que, desde un acto de creación intimista, los presentan y dan vida.

Han colaborado: Hector Acebrón Tolosa, Fernando Buenache, Pedro Fernández Ortíz, Matías Jiménez Buenache, Elisa Lumbreras, José Luis Nieto, colectivo crítico, José Luis de la Vega, Cany Sanz, Raúl Torres.

Dedicado a mi hijo Julio, con la esperanza de que coincidamos en la experiencia de compartir estos espacios y a su Madre por soportar estos "Tiempos cruzados".



sábado 28



12.00 h **Debate**

La Posición del arte

Si tu arte

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
(Edificio Carmelitas)

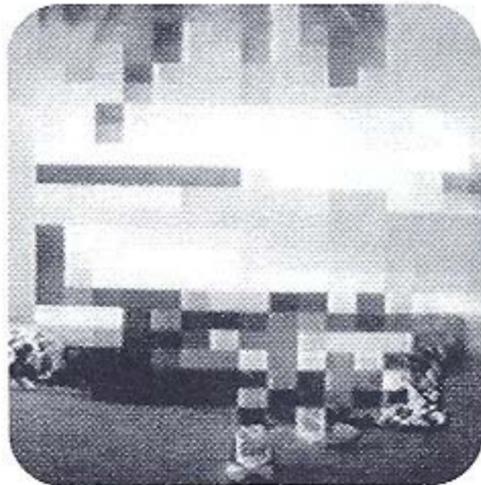
17'00h. **Proyecciones:**

Balada final

Producido por INJUVE. Selección de BNV Producciones.

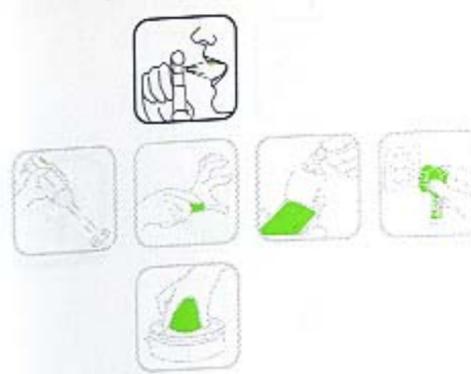
Edificio Carmelitas (UIMP) Ronda Julián Romero, s/n

Conjunto de nueve vídeos de jóvenes artistas españoles, que, partiendo del presupuesto del arte como vehículo de cambio social, pretenden con sus obras crear una opinión, una audiencia y una redefinición tanto del arte como de la cultura.



Balada Final pretende dibujar un mapa, descubrir significados y expandirlos en un recorrido tanto por la producción artística contemporánea como por la realidad cotidiana. En los distintos trabajos se narran los silencios, las identidades ocultas, la emigración, la violencia, ... temas que afectan a nuestras vidas y al terreno del arte y de la cultura donde operamos. Si hay una respuesta a ello, o al menos una capacidad de respuesta, creemos que pasa por interrumpir la emisión, cortocircuitar la historia oficial, infiltrarse en los espacios de tránsito, crear una metarrealidad transgresiva que funcione como una bomba de relojería: la imagen, la palabra como acto crítico.

La muestra está integrada por obras de los siguientes artistas: Pedro Ortuño, Valeriano López, José Luis Tirado, Juan Pablo Ballester, Miguel Benlloch, Ramón Colominas y Silvia Genovés, Virginia Villaplana, Angustias García+Isaías Griñolo y Pedro G. Romero.



Legaleón T. Teatro

BANCARROTA

TEATRO-AUDITORIO

20'00 h.



No debemos influenciar a nadie. Buscar el dialogo, no la influencia. En las no-escuelas, debemos desarrollar la idea del principio de Equivalencia. La equivalencia en relación a las aptitudes, del espíritu, de las dificultades, creatividad, esto es lo que el estudiante debería exigir a sus educadores. ¿Por qué insisto en el arte como fundamento de los valores? Porque encarna las ideas y los ideales de la infancia. Todos somos niños. Todos somos artistas potenciales. El arte es violencia. El arte en lugar del asesinato.

Robert Filliou

"Nuestra vida no es más que una eterna muerte, el pasado ya no es, el futuro todavía no es y el presente languidece entre vida y cadáver. En fin, la muerte y la vida en todo momento es lo mismo."

Chassignet

BANCARROTA Es una serie de pequeñas apocalipsis cotidianas. Entre dos puntos, nacimiento y muerte, está tu vida. Recorrer esta distancia no es fácil, cuesta mucho trabajo: te pasas la vida trabajando. También están el amor y el sexo. Los dos navegan entre placer y deseo, entre felicidad y tragedia, entre recuerdo y olvido. Mucha gente se pasa la vida intentando distanciar el nacimiento y la muerte: pierden el tiempo. Pensando tanto en el futuro te olvidas del pasado y pierdes el presente: así es la vida. Cada instante contiene todo el futuro y todo el pasado. Cada vida, una muerte. Cada molécula de materia, una de anti-materia. Cada Jekyll, su Hyde. La idea que se maneja en el espectáculo: LA VIDA entendida como una acumulación de acontecimientos en los que muero demasiado.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Oskar Gómez Mata

AUTORES: Robert Filliou, Espe López y Oskar Gómez

INTERPRETES: Javi Huete, Espe López y Ana Pérez

PRODUCCIÓN: Mertxe Tranche

IDEA ORIGINAL Y REALIZACIÓN: LEGALEÓN-T

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Tom Donellan

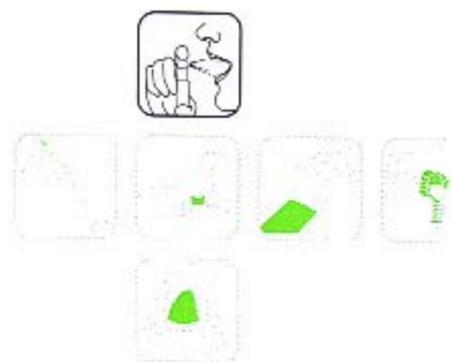
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: Javier Molina

REALIZACIÓN DE VIDEO: Javier Alonso y Raúl López

MÚSICA: Fat Boy Slim, Young Gods, Erase Head (David Lynch)



sábado
20



Cuqui Jerez

A SPACE ODYSSEY (2001)

(trabajo en proceso)

IGLESIA DE SANTA CRUZ 22'30 h.

Intérprete: Cuqui Jerez

Asistente artístico: Juan Domínguez

Co-producido por: Entrecuerpos-Mugatxoan, Arteleku Gipuzkoako Foru Aldundia; In situ productions con el apoyo de TanzWerkstatt Berlin; Podewil, Berlin; Senat für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin.

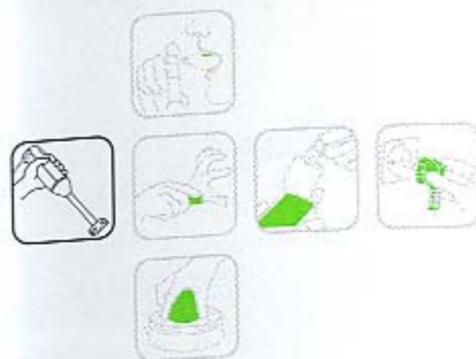
Muchas gracias a Xavier Leroy, Petra Roggel, Thomas Lehmen, Blanca Calvo, Ion Munduate, Familia Jerez y Juan Domínguez.

A space odyssey (2001) surge de mi interés por las referencias y modelos visuales que almacenamos para el reconocimiento de nuevas imágenes. Se basa en la reestructuración de referencias a través de la desestructuración de las ya existentes concretamente a un nivel espacial, temporal y de contexto. Es una búsqueda de un estado de perturbación a través de la percepción y del tiempo. La distorsión del orden de la realidad a través de la propia realidad. Estoy buscando un tiempo de perturbación, confusión, lentitud y rapidez, dificultad y placer, pérdida y búsqueda, un estado muy activo de la mente cuando lo único que intentamos es encontrar dónde, qué, quién, cómo, cuándo; el momento justo antes del reconocimiento, cuando la realidad no está todavía en el "sitio adecuado". Un tiempo presente que existe y tiene lugar por la idea de que en un futuro será un presente y un pasado. El reconocimiento a través de la memoria. La memoria como una herramienta para reestructurar el entendimiento en el tiempo y el tiempo en el entendimiento.

Cuqui Jerez estudia ballet y danza contemporánea en Madrid. Recibe becas del Ministerio de Cultura para ampliar estudios de danza y cine en Nueva York. Desde 1991 trabaja con diferentes compañías y coreógrafos. En 1995 crea *Me encontraré bien enseguida solo me falta la respiración* pieza ganadora del segundo premio del IX Certamen Coreográfico de Madrid, en 1996 *Dígase en tono mandril* coreografía realizada para Danza en el Metro 96 y en 1999 *Hiding Inches*, cortometraje que dirige e interpreta, producido en The New York Film Academy. Actualmente combina su trabajo de intérprete con otros coreógrafos y la creación de *A space odyssey (2001)*.



38

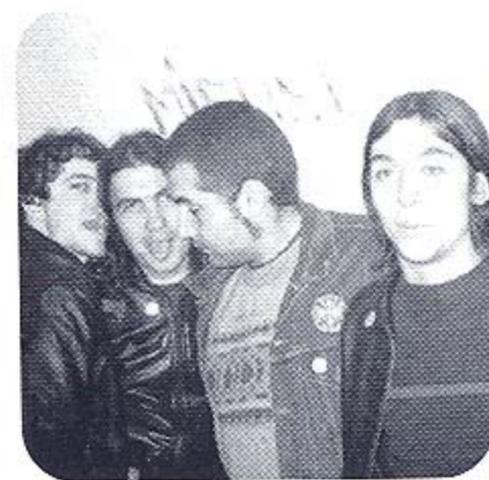


Hollywood Sinners

Concierto

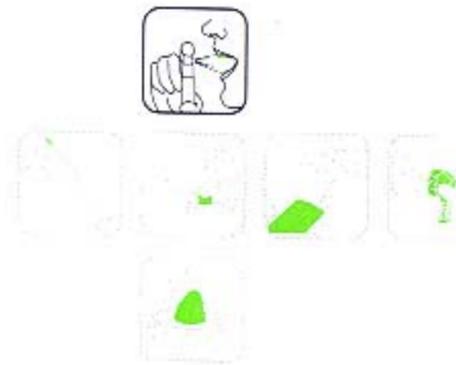
24'00h. SALA METRO

Hey nenas!!!
Esto es rock'n'roll
Ein?!!!



39





Danza en Las Angélicas

19'00 h. CONVENTO DE LAS ANGÉLICAS

C/. San Pedro



Sandra Cuesta EXPLORADORA DEL ESPACIO

Idea (en proceso), coreografía e interpretación:
Sandra Cuesta

Música: Insensatez. Antonio Carlos Jobim

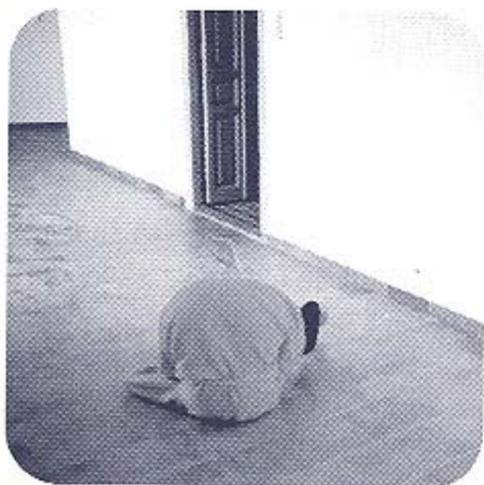
Gracias a: Santi, Elena, Iciar, Miguel, Carol,
Gabriele, Kizkitza, Bea, Rafa, Blanca

para evitar la perdida.

Intentar cualidades (m)

Reflejo en negro, cubrir las espaldas al público
Búsqueda de significado, pautas que se repiten
Llenar la falta producida con objetos
Piernas This magic moment
Temblor de tierra Secuestro
Harrijasotzaile Boca
Insensatez: baile a dos

Ganchos Boca
Reflejo Viaje
Ingles El David
Nuca



Beatriz Churruca MAJICA

Idea, coreografía, puesta en escena, vestuario,
realización: Beatriz Churruca Echeverría

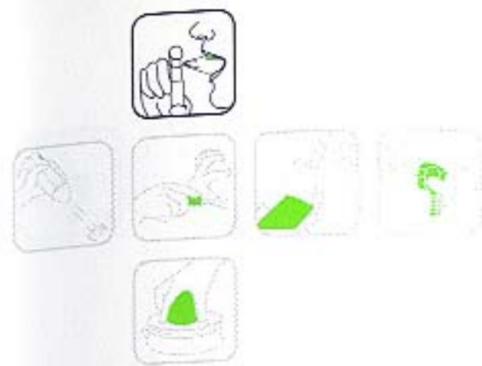
Realización de video: Mabi Tabernero

Música: Tu verras. Claude Nougaro.

Gracias a: Blanca Calvo, Sandra, ARTELEKU,
David, KONTADORES, Mabi, Ixa, ANACARDAS,
CAMPOAMOR, Todos los portadores de bolsas.



En **MAJICA** planteo tres momentos que responden a tres planteamientos de trabajo diferentes. El momento en el que visto la bata roja, ha surgido de un tiempo de trabajo dedicado a sentir, representar, mover... la inmovilidad. El segundo momento, ocurre debido a mi interés por el trabajo con objetos y en él, procuro conectar el espacio íntimo que habito con la bata, con el espacio señalado con las bolsas de papel.



En el tercer momento, me he permitido mostrar la construcción de un personaje que apareció ya al inicio de este proyecto, cuando decidí trabajar además sobre la apariencia. La maga ha estado bien presente durante el proceso de creación de MAJICA y he querido utilizarla para intentar un rastro de la pieza algo apocalíptico.

Raquel Ponce

LA ÚLTIMA VEZ DE SIEMPRE

15'

Creación, interpretación y texto: Raquel Ponce.

Música: Bach, Cornershop.



SINOPSIS

Entre regla y regla un buen día lo tiene cualquiera. Pienso durante las dieciséis horas que me empeño en vivir. Pensar por dos son cuatro y no es fácil vivir así. ¿Como puede uno posar ante si mismo?. ¿Quién es el que mira el que posa o el que mira tu pose?. Olvidar, reventar mi memoria en el jamás más olvidado de mi maldita cabeza. Nada me cuesta poco.

Gregorio Viera

NO MIRAR A LOS OJOS

25' (aprox.)

Creación / Intérprete / Espacio Escénico:
Gregorio Viera (vakuum)

Texto: G.V. / Thomas Bernhard

Música: Fantomas

Rafael Martínez del Pozo (guitarra)

G. V. (a partir de la 1ª nota del concierto

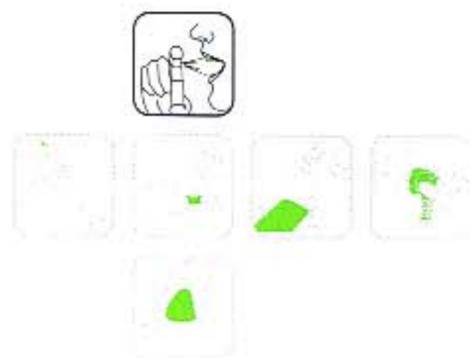
D menor BWV 974 de Bach interpretado por Glenn Gould).

Edición vídeo: G. V. / Margarita Matesanz

Agradecimientos: Raquel Ponce, Ernesto Albacete, Aula de audiovisuales de la E:A: 10, Rolando y Nines, Candelaria y Perico

SINOPSIS °¿Qué coño hacemos dando vueltas?





Ion Munduate

BOJ DE LARGO

21'30 h. IGLESIA DE SANTA CRUZ

Boj de largo quiere desarrollar situaciones que no se corresponden con su descripción. Es un conjunto de desplazamientos desde la contención hacia la transformación. Construir una identidad

basada en la polaridad contrapuesta razón-pasión. Crear un contexto de presencia-ausencia. Construir un sistema de sistemas en el que cada sistema simple condiciona los otros y es condicionado por ellos.



Coreografía, dirección e interpretación: Ion Munduate

Realización y edición vídeo: Ion Munduate y Joaquín Gañez

Música: Inaxio Escudero

Fotografía: Ibon Aramberri

Diseño gráfico: Joaquín Gañez

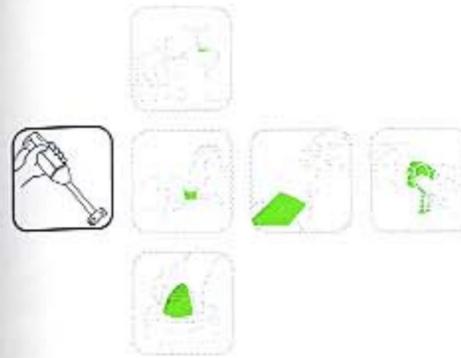
Producción ejecutiva: Blanca Calvo

Una producción Calvo-Munduate, co-producido por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y Arteleku, Diputación Foral de Gipuzkoa y con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Ion Munduate, Irún 1969. Comienza bailando Danza Tradicional Vasca y estudia paralelamente Ballet Clásico y danza contemporánea. En 1991-1992 recibe una beca por la Diputación Foral de Gipuzkoa para estudiar en París con Hervé Diasnas y Catherine Diverres. Talleres de composición con Lloyd Newson y Wim Vandekeybus.

En 1993 conoce a la coreógrafa Blanca Calvo con la que inicia una estrecha colaboración artística. Interesados por otras formas de expresión artística conocen a Sergio Prego y José Luis Vicario, artistas visuales. Con ellos comienzan a colaborar y desarrollan diversos proyectos, tanto coreográficos como vídeo, instalación y fotografía. Entre ellos destacan: *Mármara*, *M M M M*, *Se nombra con la mirada*, *Mr. pequeño abandona toda esperanza*, *Sangre Grande*.

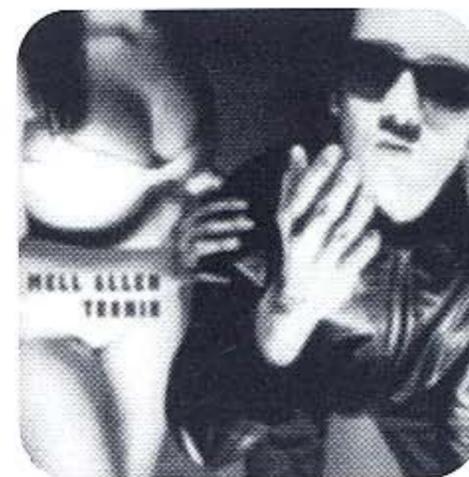
En 1997 comienza su etapa como coreógrafo independiente y crea *Go Go* coproducido por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco que se estrena en la 1ª Muestra de Coreógrafos Vascos. En Mayo de 1998 estrena la obra *Lucía con zeta*, coproducida por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y con la colaboración de la Diputación Foral de Gipuzkoa y Arteleku. Esta obra ha sido presentada en festivales de: Madrid, Pamplona, Barcelona, Vitoria, San Sebastián, Bilbao, Valencia, Oporto, Montemor-o-Velho, Lucca, Roma,... Desde 1998 lleva la dirección artística junto a Blanca Calvo del proyecto de Taller y Programación *Entrecuerpos* y *MUGATXOAN*, un proyecto producido por Arteleku, Diputación Foral de Gipuzkoa.



Mell Allen

01'00h.

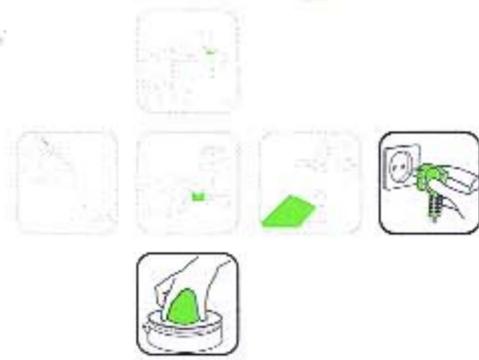
Concierto SALA LA CATEDRAL



Mell Allen comenzó su carrera ganando un concurso para nuevos músicos convocado por *Rock de Lux*. Artista heterogéneo y multidisciplinar ha ido completando su carrera con una discografía en la que gana esa fascinante técnica del recortar y pegar que permite el ordenador. Editar y manipular con precisión hasta el justo detalle para mayor gloria del barroco, el culto al detalle.



lunes 30



11'00 h **Foro de Artes Escénicas**

(Reuniones restringidas a profesionales)

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
(Edificio Carmelitas)



11'00 h **Muestra de Vídeos de Danza**

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
(Edificio Carmelitas)

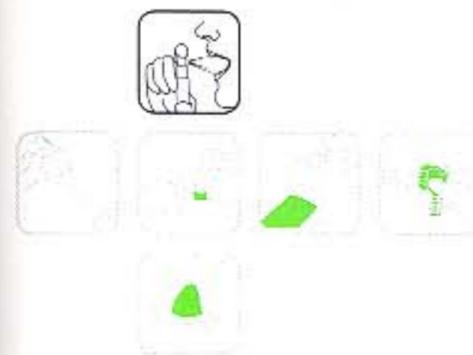


16'30 h **Debate**

Los discursos del cuerpo

Investigación y procesos

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA SALA B



Danza en Las Angélicas



19'00 h. CONVENTO DE LAS ANGÉLICAS
C/. San Pedro

Sandra Cuesta

EXPLORADORA DEL ESPACIO

Beatriz Churruca

MAJICA

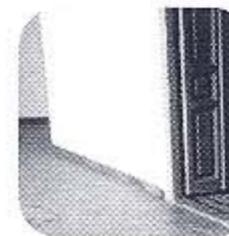
Raquel Ponce

LA ÚLTIMA VEZ DE SIEMPRE

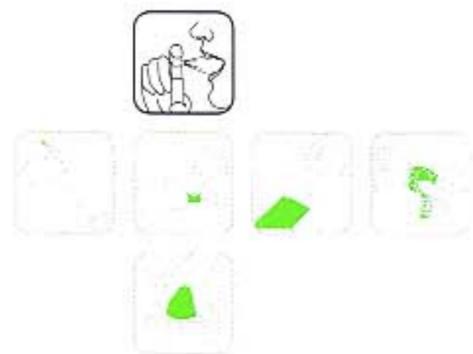
Gregorio Viera

NO MIRAR A LOS OJOS

Coordina: Blanca Calvo



lunes



Félix Santana

EN VOZ BAJA

21'00 h.

TEATRO AUDITORIO



en voz baja es un recorrido fijo abierto a las posibilidades del tiempo, del estar, del ritmo, de las repeticiones, del mirar-me. Un caminito diario a explorar, aderezado con esa pulcritud de uniforme, de servil elegancia, de equilibrio de quita y pon.

"...afebril, consciente y orientado. Bien hidratado y profundido. Eupneico. Cabeza y cuello sin alteraciones. Abdomen blando y depresible sin puntos dolorosos. Extremidades sin alteraciones, con puntos presentes a todos los niveles y simétricos. Habla presentado adem-s un discreto dolor sordo desde entonces..."

FÉLIX SANTANA estudia Teatro en el "Aula de Actores de la Universidad de Las Palmas" y Danza con Mónica Valenciano, Carmina Ocaña, Carmen Werner, Olga Mesa, Francisco Camacho, etc. Fue miembro-fundador de la Compañía de Danza Contemporánea *El Bailadero*.

Trabaja como Intérprete (actor y/o bailarín) con la Cía. Lapsus de Alexis Eupirrez, Cía. El Bailadero de Mónica Valenciano, Francisco Camacho, Cía. Olga Mesa, Carlos Marqueie, Elena Alonso, Cía. Clapso Teatro, Oscar Millares, etc.

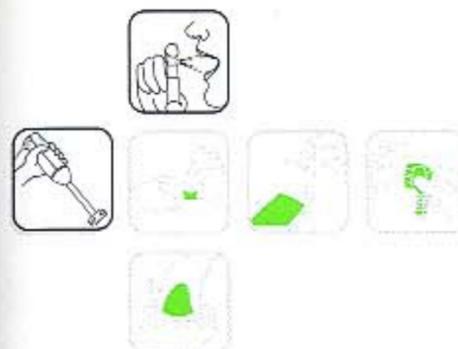
Crea las piezas "*Limits*", "*Besos de formica y otros usos*" junto con Begoña Vega e Inma Marcos, "*en voz baja*", "*Mañana, mañana*", "*Esteoeste*" y "*Más vale pájaro*" junto a Raquel Sánchez.

Trabaja como asistente de creación y dirección en "*Estate quieta*" de Raquel Sánchez, y en "...y así, nació una intimidad" de Begoña Vega.

Es colaborador del Proyecto UVI-La Inesperada participando en los "Encuentros de Música y Danza Improvisada".

Recibe el Tercer Premio de Coreografía por "*Besos de formica y otros usos*" y el Premio al Bailarín más destacado en el V Certamen Coreográfico Maspalomas "5 MASDANZA 2000".

lunes



Begoña Vega

SE POR ACASO

21'00 h.

TEATRO AUDITORIO



Duración: 20'

Coreografía e Interpretación: Begoña Vega

Vestuario: Carlota Lagido, Begoña Vega

Música: (Adagio for strings) by Samuel Barber, Chopin (Nocturne, interpretado por María João Pires).

Concepto de iluminación: Begoña Vega / Carmelo Fernández

Colaboración: Francisco Camacho

Producción ejecutiva: Eira

Fotografía: Félix Santana

SINOPSIS

... um momento

... à mesma hora

... no mesmo instante

Uma pessoa que não sabe o que quer. Espera.

Apenas sabe que foi convidada.

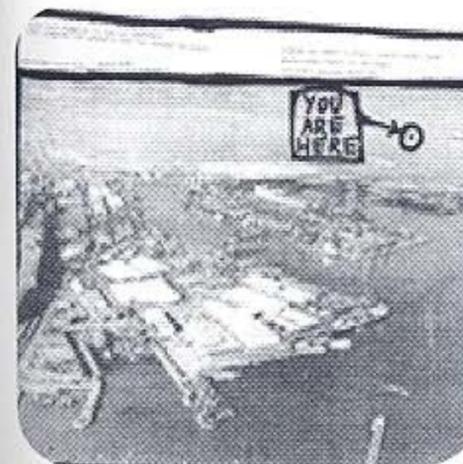
Não sabe por quem.

Alguém que não compareceu...

Alguém, que também tem desejos...

Recordações, dúvidas, segredos, suspiros.

Alguém, como alguém.



24'00h.

Autoa

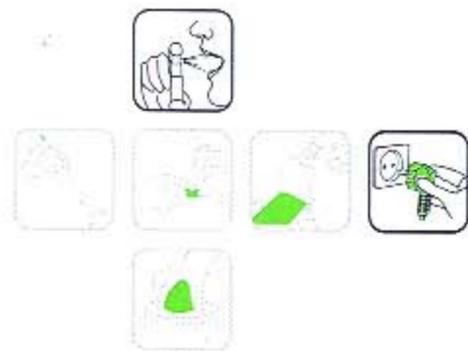
Concierto

SALA METRO





martes 1



11'00 h **Foro de Artes Escénicas** 

(Reuniones restringidas a profesionales)

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
(Edificio Carmelitas)

11'00 h **Muestra de Vídeos de Danza** 

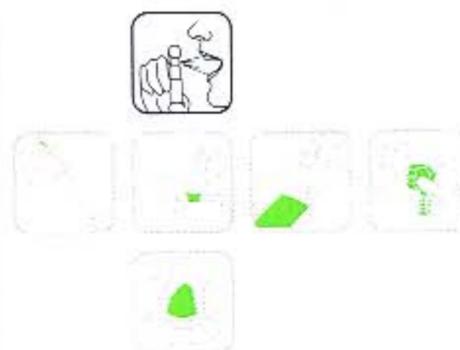
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
(Edificio Carmelitas)

16'30 h **Debate** 

Los discursos del cuerpo

Los Estados del cuerpo

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA SALA B



Danza en Las Angélicas 

19'00 h. **CONVENTO DE LAS ANGÉLICAS**
C/. San Pedro

Sandra Cuesta
EXPLORADORA DEL ESPACIO

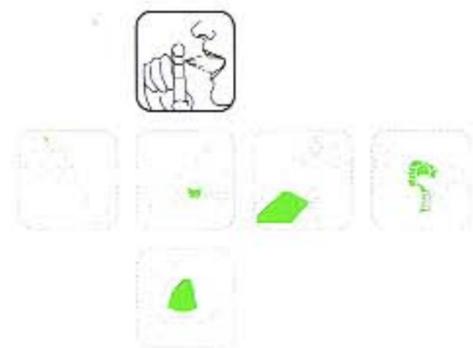
Beatriz Churruca
MAJICA

Raquel Ponce
LA ÚLTIMA VEZ DE SIEMPRE

Gregorio Viera
NO MIRAR A LOS OJOS

Coordina: Blanca Calvo





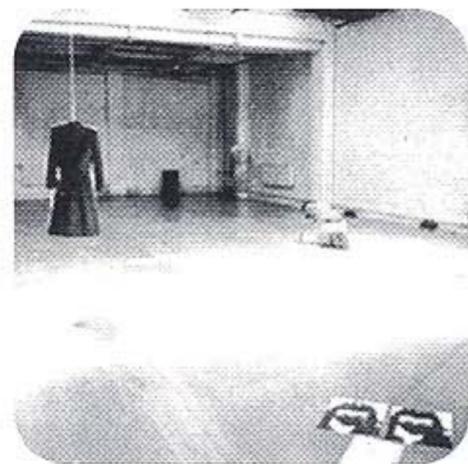
Barbara Manzetti

JEANNE PUBLIQUE EN CONCERT

21'00 h. IGLESIA DE SANTA CRUZ

Un trabajo en proceso que ha ido configurándose de forma inestable y siempre diversa en los distintos lugares y espacios en que hasta ahora ha sido presentado: Lisboa, París, Buselas,... En Cuenca, la Iglesia de Santa Cruz determinará una nueva coagulación de este trabajo inspirado originalmente en el procesamiento y condenación de Juana de Arco y enriquecido con textos de Artaud, Passolini, Claudel,... y la experiencia de Iso participantes en el desarrollo del proyecto.

Participan: Barbara Manzetti, David Núñez, Marion Gizard, Yannick Willox, Fantôme, Giovanni Cioni, Marie.

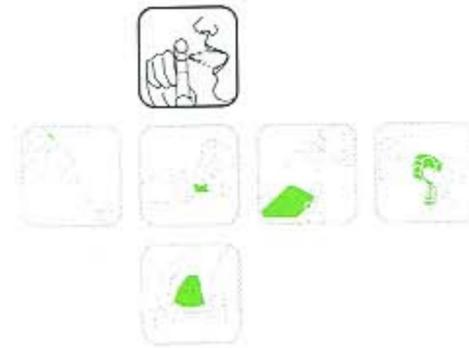


La danza es el desplazamiento del pensamiento del cuerpo en el espacio ilimitado del teatro. El teatro es ese lugar del mundo donde la muerte toma la forma concreta de un cuerpo. El cuerpo del actor. La vida toma la forma en el cuerpo (universal) del espectador. El estado de la representación es un estado de ejecución de la muerte, celebración del fin de los límites del cuerpo. [...] Querría poner en escena su realidad: sus sentimientos de ocupación del cuerpo, en un pensamiento del espacio que sería inexpressable más allá y fuera de los límites físicos de cada uno. La especificidad artística de los

participantes, sea ésta nombrable o innombrable (en el cuadro de las profesiones reconocidas) dará realidad a este proyecto.

Yo nací en la ciudad de Roma, que Nerón incendió. Es la imagen que me he hecho de la hoguera de Jeanne, una ciudad que arde. Es blanca por la luz, es negra por el carbón. Es el mundo que se calla. Mediante el trabajo nos adentramos en el mundo; la forma escénica es la resolución. Cuando el teatro abre sus puertas, el público llega, con el mundo.

B. Manzetti



Bojana Bojanovic

BLIND POINT 1: SILENCE

(Punto ciego 1: Silencio)

21'00 h. TEATRO AUDITORIO

Una **instalación-acción** de Bojana Bojanovic

Concepto e intérprete: Bojana Bojanovic

Concepto y colaboración artística: Toni Cots

Colaboración técnica: Frank Knudsen

*¿Dónde están nuestras fronteras internas?
¿Cuáles son nuestros muros interiores? ¿Podemos atravesar estos límites?
¿Cómo ir más allá?*

Blind poin 1: silence, consta de dos elementos diferentes:

*El primer elemento es una **instalación** en la que la artista se confronta con algunas de sus fronteras interiores / psicológicas:*

Entomofobia: miedo a los insectos.

Claustrofobia: miedo a ser prisionera en un espacio cerrado

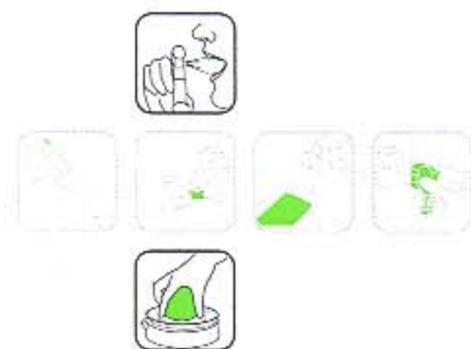
El público puede ser activo en diálogo con la intérprete: sólo por medio de este intercambio verbal es posible que se revelen la historia, las emociones o los movimientos interiores de la artista.

*El segundo elemento es una **acción** relacionada con un estado de dislocación y confrontación con el 'otro'.*

El espacio es una metáfora que refiere a la periferia de un movimiento. El texto es un fragmento de "Auto-Acusación" de Peter Handke.



miércoles 2



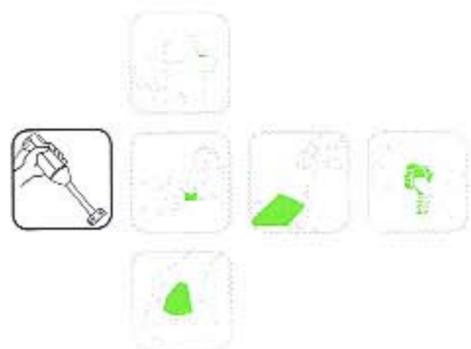
12'00 h **Debate**
Los discursos del cuerpo
La construcción de la intimidad
 TEATRO AUDITORIO SALA B



19'00 h. **Bojana Bojanovic**
BLIND POINT 1: SILENCE
 (Punto ciego 1: Silencio)
 TEATRO AUDITORIO



21'00 h. **Barbara Manzetti**
JEANNE PUBLIQUE EN CONCERT
 IGLESIA DE SANTA CRUZ



Duo Clac
Concierto



19'00 h. IGLESIA DE SAN MIGUEL

MÚSICA DE NUESTRO TIEMPO
COMPOSITORES ESPAÑOLES

Clarinete: **Rafael Albert**
 Piano: **Sebastián Mariné**

Fantasia
Sonata Op.54
Nus

Joan Guinjoan
 Román Alís
 Sebastián Mariné

Seis Danzas para un ciempiés
Sonata Op.46

Ángel Luis Rodríguez
 Salvador Brotons

RAFAEL ALBERT. Valencia 1965. Estudia clarinete con Juan Vercher y Lucas Conejero en el Conservatorio de Valencia, y posteriormente, en el de Madrid con Vicençte Peñarrocha, obteniendo en este centro el Título Superior de la especialidad, con las más altas calificaciones.

En 1990 es seleccionado para formar parte de L'Orchestre d'Harmonie de Jóvenes de la CEE. Finalista en los Concursos Nacionales de Juventudes Musicales en los apartados de viento-madera y música de Cámara. Ha ganado el Segundo Premio del Concurso Nacional de Viento-Madera "Ciudad de Cáceres".

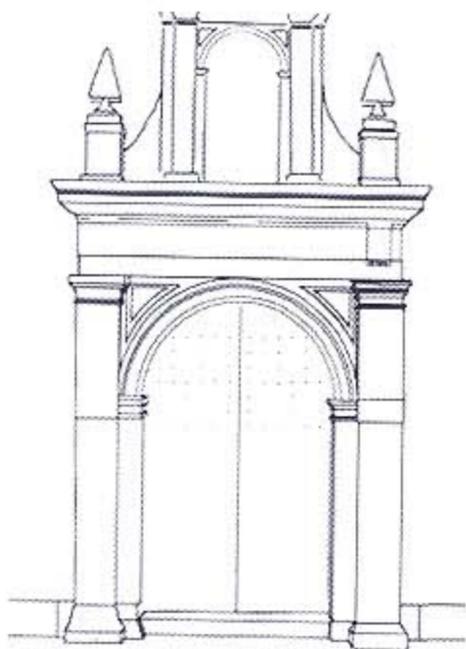
SEBASTIÁN MARINÉ. Granada 1957. Estudió piano con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Licenciado igualmente en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1979 es profesor de Acompañamiento en el Conservatorio de Música de Madrid. También es profesor de Piano Complementario en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" desde su fundación en 1991.



exposiciones

Edificio Carmelitas (UIMP) Ronda Julián Romero, s/n



Dibujos y objetos

Comisarios: **Ricardo Cadenas** y **Gonzalo Puch**.

Participan:

Federico Guzman, Victor Blasco, Hermanos Rosado Garces, Lola Marazuela, Enrique Leal, Clara Carnicer, Iber de Vicente, Raquel Saiz, Clotilde Raullet, Belén Sánchez, Begoña Goyenexea, Pere Vidal, Shaula Ortega, Riiko Sakkinen, Gervasio Tallo, Pedro G. Romero, Juan López, Almudena Rodríguez, Jana Kasalova, Jaime Lorente, Ricardo Cotanda, Pepa Rubio, Paco Mesa, Rosemarie Gleiser, David Labajo, Jorge Ortega, Victor García y Enrique Tejo.

Imágenes de la Historia del Arte

Un proyecto de **Juan Vicente Llorens**, profesor de historia del arte de la UCLM

Proyecto personal de investigación docente, en el que la obra de arte, como objeto de la historia del arte, se identifica como "imagen" de un sujeto, la "imagen de la mirada" de un artista, en el que la historia del arte como objeto docente es una "imagen" desde la que configurar un "lenguaje" nuevo, abierto y efectivo a una comunicación intersubjetiva, "una imagen de la mirada" desde la que crear un "ámbito de encuentro relacional", en el que la "realidad" del arte "mira" a la "realidad" de la historia, en el que el audiovisual se convierte en "documento historiográfico".

exposiciones

Edificio Carmelitas (MIDE) Ronda Julián Romero, s/n

TecnoPHobias & TecnoPHilias

Iconografías para el tercer milenio.

Selección de piezas de artistas invitados, alumnos y exalumnos de la facultad de Bellas Artes de Cuenca. Esta exposición investiga las aportaciones gráficas del arte digital al imaginario colectivo, que busca un retrato aproximado de la sociedad y sus individuos en el tercer milenio de nuestra sociedad occidental.

Coordinado por **José Ramón Alcalá**.

Narraciones Multimedia.

Selección de trabajos interactivos y multimedia, desarrollados en el MIDE y en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca entre 1994-2001.

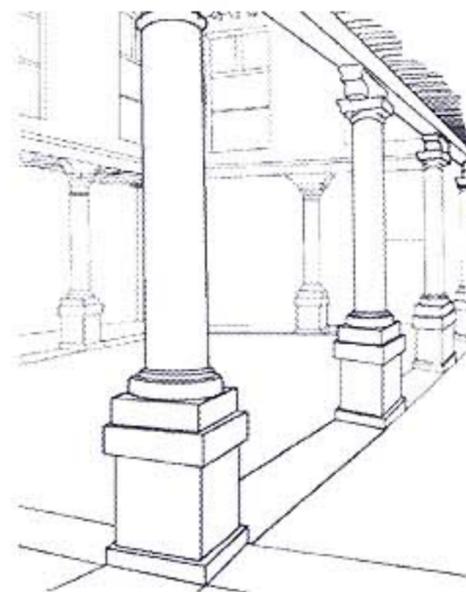
Coordinado por **José Ramón Alcalá**.

Living machines

Low Tech. Supone una aproximación creativa a la problemática que generan los avances tecnológicos en la actualidad. Un grupo de máquinas en buen uso pero desfasadas-descatalogadas del inventario del MIDE (adquiridas no hace décadas, sino tan sólo algunos pocos años)-; maquinarias que ejecutan unas órdenes de manera eficaz pero no con suficiente rapidez; máquinas condenadas al almacén.

Hi Tech. Es un conjunto de soportes contemporáneos que se desmaterializa para dar paso a su contenido.

Coordinación: **Fred Adam**, **Carlos Sánchez** y **Verónica Perales**.





exposiciones

Convento de las Angélicas

C/. San Pedro (acceso por San Nicolás)



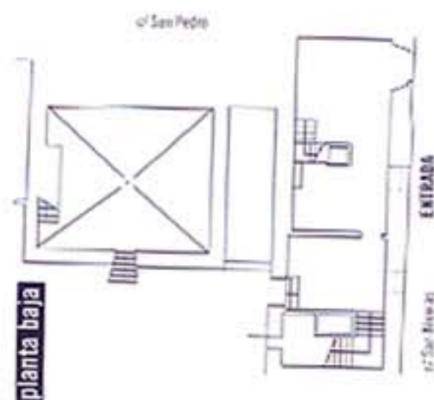
Celdas

Artistas Plásticos- Proyectos visuales y acciones de jóvenes artistas en diferentes espacios del Convento de las Angélicas.

Coordinadores: **Jose Luis Abajo e Iber de Vicente.**

Participan:

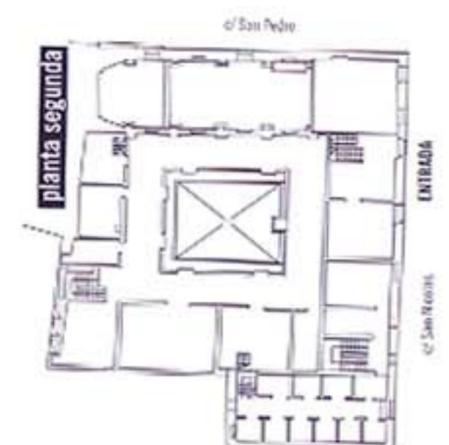
Alberto Acinas, Pablo Valle, Rocky Marciano Seretira, Beatriz Rodríguez/Amelia Arias, Cristina Paniagua, Aridane Orozco, Javier Roldan, Florentino Cañas, El Terrible Burgués, Pablo Ares, Fátima Clemente, Cristina Martínez, Abajo Izquierdo, Fium Foto, Vicens Cassasas, Pablo Milicua, Fermín Moreno, Yolanda Adrover, Mayte Larrey, Sandra Cuesta, Ixone Arregui y Belén Sánchez.



planta baja



planta primera



planta segunda

Convento de las Angélicas

C/. San Pedro (acceso por San Nicolás)



20 Gráficas

Destacados diseñadores gráficos de todo el estado han sido invitados a realizar una pieza vertical de gran formato donde reflejen libremente su trabajo, su obra o cualquier interpretación, por subjetiva que sea, del concepto de diseño gráfico.

Comisarios: **Paco Bascuñán y Julio Sanz.**

Participan:

Javier Mariscal, Sandra Figuerola/Marisa Gallen, Eumo Grafic, Ipsum Planet, Typerware, Subterfuge, Iban Ramón, Pepe Gimeno, Carlos Pueyo, Vasava Artworks, Sixis, Mac Diego, Daniel del Saz, Paco Bascuñán, Isidro Ferrer, Pep Sempere, IO Grafix, Boke Bazan, Type-o-tons, Juan Domingo.



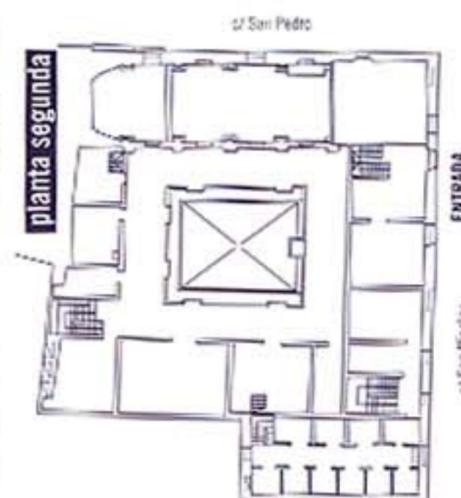
Diseño de ida y vuelta

Se expondrá el trabajo de 10 jóvenes profesionales formados en España y que desarrollan su actividad en otros países. Las áreas de actuación son diversas y van desde el diseño gráfico al diseño de objetos pasando por la fotografía, la ilustración infográfica, etc. Las propuestas no mostrarán necesariamente el fruto de su trabajo concreto sino cualquier propuesta que refleje su curiosidad y su experiencia en el exterior.

Comisarios: **Paco Bascuñán y Julio Sanz.**

Participan:

Ricardo Espinosa (Italia), Mercedes Jaén (Italia), Guillermo Navarro (Escocia), José M. Gimeno (Italia), Luis Jaume (Portugal), Héctor Serrano (Inglaterra), Luis Gutierrez (Bélgica), Isabel Martínez (Alemania), Roberto Gamero (Holanda), David Miguel (Portugal).



planta segunda



exposiciones

Casa del Gitano

MUSEO DE LA CIENCIA Pza. de la Merced



Casa del gitano

Comisarias: **Inmaculada Díaz** y **Ana Huedo**.

Era otoño, Pepe me escribió para proponerme trabajar en el nuevo proyecto de situaciones 2001. Debería hacer parte del trabajo bonito. Otro día me comentó que tenía una casa para mí, me pareció fantástico, pero no se trataba de un problema de alojamiento durante el festival, sino del espacio que con el que podía contar para hacer mis cosas. Más tarde la misma persona me propuso que hablara con Ana y desde entonces las dos empezamos a pensar cómo habitar La casa del gitano.

Era invierno, cuando vimos el espacio nos dimos cuenta que no podíamos hacer aquello solas y decidimos celebrar el festival con algunos invitados, podían ser amigos o no, pero sabíamos que los artistas que vinieran tendrían que asumir las consecuencias de un lugar con historia y recorridos limitados. Con ventanas y paredes de colores restauradas. Sin sistemas de iluminación convencionales ni posibilidad de modificar las estructuras arquitectónicas. Ahora nuestros invitados están pensando cómo amueblar sus dibujos y dónde instalar sus colonias y sus trajes.

Participan:

Eva Rueda, Gudrum F.Widlök, Erkki Veltheim, Ana Huedo, Riiko Sakkinen, Elvira Sánchez, Eeva-Leena Eklund, Maku Díaz, Susana Vieira, Lidia Dalmau, Nerea de Diego, Olaia Miranda y Oscar Martínez.



Arte electrónico

Selección de trabajos multimedia, nuevos medios y formatos, acompañado de una exhibición in situ de los artistas.

Coordinación: **Job Ramos**, **Daniel Pozo** y **Carlos Sánchez**.



exposiciones

Centro Cultural Aguirre

C/. Aguirre (ciudad baja)



Imágenes de Cuenca

Las miradas sobre la ciudad de seis fotógrafos que visitarán Cuenca durante los meses de marzo y abril.

Comisario: **Luis Asín**.

Participan:

Luis Baylón, Javier Campano, Adrian Tyler, Luis Vioque, Vari Caramés y Juan de la Cruz Megías

diversos espacios públicos



Callejero

En esta sección se acogen todas aquellas prácticas cuyo modo de exhibición se desplaza desde los lugares convencionalizados de muestra (museos, salas de exposición,...) hacia una difusión que se realiza de modo directo en el contexto del espacio público a través de diferentes soportes.

El atractivo de este tipo de propuestas reside en una idea de convivencia con el espacio, generada a través de la fusión, de la simbiosis y la convivencia con los acontecimientos cotidianos, construyéndose en sí mismo como un acontecimiento más. El interés se potencia en la problemática del espacio público, como espacio comunicativo común, como lugar de gestación de las actividades que pertenecen al terreno de lo social, y el modo en que la obra artística como elemento crítico se inserta, penetra, para hacerse partícipe del mismo.

La fusión del arte postal con los medios públicos de promoción y publicidad tanto comercial como turística... la complicidad que las acciones buscan con el propio ciudadano o visitante casual del lugar... el hecho de compartir la infraestructura de la ciudad para poder eleborar una exposición en el entorno cotidiano de un bar... la inserción de la publicidad de autor en un circuito en el que se iguale con las publicaciones que diariamente nos llegan... o la creación de una decoración mural que aparece y forma parte de la propia fisonomía de la ciudad, serán las vías por las que se llevará a cabo esta propuesta.

Arte postal Acciones

Montse Merino.
Javier Aquilué, Miguel Ángel Barba, Miguel Pí,
Daniel Pozo y Carlos Sánchez.

Fotografía en el Huecar Publicaciones

Gonzalo Cao, Arturo Luján e Ivan Pérez.
Sergio Jiménez y José Julian Soanez.



INSCRIPCIONES en los seminarios de DEBATE

La posición del arte Inscripción: 5.000 ptas.
Alumnos UCLM: 3.000 ptas.

La inscripción da acceso a las exposiciones y a las actividades programadas del 25 al 28 de marzo en la UIMP y el Museo de la Ciencia, y a descuentos del 50% en las actividades programadas en la iglesia de Santa Cruz, el Convento de las Angélicas y el Auditorio.

Los discursos del cuerpo Inscripción: 5.000 ptas.
Alumnos UCLM: 3.000 ptas.

La inscripción da acceso a las exposiciones y a las actividades programadas del 29 de marzo al 2 de abril en la UIMP y el Museo de la Ciencia, y a descuentos del 50% en las actividades programadas en la iglesia de Santa Cruz, el Convento de las Angélicas y el Auditorio.

Cada uno de los cursos tendrá un reconocimiento de un crédito de libre configuración.

Dadas las limitaciones de aforo, la inscripción en los seminarios no garantiza el acceso: las entradas se podrán adquirir en la oficina de Situaciones diariamente de 10 a 12 h. o en cada uno de los espacios, a excepción de las del Auditorio, que se venderán exclusivamente en la taquilla del mismo.

ENTRADAS	Auditorio:	1.000 ptas.
	Iglesia de Santa Cruz:	500 ptas.
	Danza en las Angélicas:	500 ptas.
	Conciertos de madrugada:	500 ptas.
	UIMP (cine):	300 ptas.
	Exposiciones:	100 ptas.

INFORMACIÓN SOBRE INSCRIPCIONES:

Facultad de Bellas Artes. Camino de Pozuelo s/n. 16071 Cuenca.
E.mail: jahernan@dr-cu.uclm.es
Teléfono: 969 179 100 (ext. 4516, 4518). De 8'00 a 15'00 h.
Fax: 969 179 102 (Administración Facultad de Bellas Artes)

Ficha de inscripción (a remitir por correo postal, electrónico o fax):

Nombre _____ D.N.I. _____
Dirección: _____ C.P. _____ Ciudad: _____
Dirección electrónica: _____ Teléfono: _____ Fax: _____
Estudiante de la UCLM: Sí / No



PEQUEÑO DICCIONARIO ICONOGRÁFICO

exposiciones



foto/dibujos



diseño



artes plásticas



arte electrónico



callejero



acciones

conciertos



conciertos de tarde



conciertos flexibles



conciertos auditorio



música rock



pinchadiscos

actuaciones



danza



teatro

proyecciones



cine



animación



vídeo

talleres



el arte inesperado

debate



la posición del arte



los discursos del cuerpo



EQUIPO HUMANO QUE HA PARTICIPADO O COLABORADO EN SITUACIONES

Situaciones **Coordinadores y comisarios:** Macu Díaz, Ana Huedo, Iber de Vicente, Abajo Izquierdo, Javier Galán, Ricardo Cadenas, Gonzalo Puch, Luis Assín, Job Ramos, David Reznak, Carlos Sánchez, Verónica Perales, Fred Adam, J.A. Perona, Francisco Bascañán, Julio Sanz, Blanca Calvo, José Luis Brea, Juan Pablo Wert, Juan Vicente Llorens.

Colaboradores: José Antonio Sarmiento, Ignacio Oliva, Ricardo Cotanda, Jaime Lorente, Javier Baldeón, Jorge Ortega, Miguel Ángel Ortega, Willy de la Mata, Pilar Mesa, Lidiana Pérez, Eva Rus, Laura Domingo, Nuria Rojas, María Rivera, José Miguel Villa, Olivia Caro, Daniel Pozo, Miriam Molina, Maribel Rivera, María Jesús González, Isabel Alcaine, Cristina Martínez, Javier Montijano, Jorge Gutiérrez, Marta Laoz, Cristina Astilleros, Inmaculada Lara, Lourdes Sánchez, José Luis Rodríguez, Alberto Rodríguez, Guadalupe Gutiérrez, Alicia Carrascosa, Gracia Ruiz, María Valverde, Carmen Lozano, Marina Hernández.

Director técnico (espacios escénicos): Carlos Marquerie.

Técnico de iluminación: Javier Marquerie

Gabinete de Comunicación: Encanto Comunicación

Dirección de Diseño: Paco Bascañán y Julio Sanz.

Equipo de diseño: Javier Galán, Cristina Gil, Javier Lavado, Sergio Jiménez, Sergio Hernández.

Diseño Interactivos y Web: J.A. Perona y Carlos Sánchez

Equipo de producción: Fátima Clemente, Miguel Pi, Carlos Sánchez y Rafael Martínez.

Dirección: José A. Sánchez

Facultad de Bellas Artes

Auxiliares: Emilia Valverde, Pedro Segura, Mercedes Lorente, María Jesús Torrijos

Técnica de informática: Gloria Fernández

Técnico de fotografía: Antonio Corrales.

Técnico de vídeo: Carlos Guaita

Técnico de escultura: Emilio La Parra

Secretaria del decano: Teresa García

Auxiliar de docencia: Sagrario Romero

Administrador: Juan Antonio Hernández

Vicedecano de extensión universitaria: Javier Lloret.

Decano: Vicente Jarque



Universidad de Castilla-La Mancha

Conductores: Jesús González, Enrique Rubio

Telefonistas: Inocencio Martínez, Julián Saez

Directora del centro de cálculo de Cuenca: Pilar de Obeso

Técnico Asesor en el Gabinete del Rectorado: José A. Montero

Director del Departamento de Historia del Arte: Julián Díaz Sánchez

Director del Departamento de Arte: Pere Vidal.

Director del MIDE: José Ramón Alcalá.

Director académico del Vicerrector de Campus de Cuenca: Javier Ariza.

Vicerrector de Campus y Extensión Universitaria: Joaquín Saúl García Marchante

Jefa de Gabinete de Comunicación: Antonia Cortés

Jefe de Gabinete del Rectorado: Ángel Alcalde

Rector: Luis Arroyo Zapatero

Auditorio de Cuenca

Tramoya: Antonio del Pozo Collado

Iluminación: Santiago Polo Patón

Iluminación: Juan Pablo Núñez Plaza

Coordinador: José Luis Moreno

Director técnico: Domingo Moya

Administración: Ana de las Heras

Director: José Luis Muñoz

Responsables de otras instituciones que han colaborado directamente en la organización de Situaciones:

Gerente del plan de dinamización (Ayuntamiento de Cuenca): Claudia Sevilla

Director del Museo de la Ciencia: Jesús Madero

Coordinador de la UIMP: Vicente Acebedo

Área de Cultura de la Diputación de Cuenca: Marta Segarra y Jesús Carrascosa.

Obra Social de la CCM en Cuenca: Francisco Recuenco.

Responsable de programas culturales del INJUVE: Jorge Díez.



situaciones

ACCESOS A LA CIUDAD DE CUENCA Y LOCALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DONDE SE DESARROLLARÁN LAS ACTIVIDADES DE **situaciones**

