

LÍNEA

IV Festival de Granada

COTO DE VANGUARDIA

El Festival Internacional de Teatro de Granada alcanza este año su cuarta edición, una vez más con el sello de la vanguardia teatral por delante. El festival produce este año el espectáculo de calle de la compañía francesa Royal de Luxe y participa asimismo en la producción del espectáculo "1996", junto con el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas y la productora madrileña Movimiento. Se ha visto frustrado, por el contrario, el proyecto de presentar un espectáculo basado en poemas de Federico García Lorca.

ALICIA BONACHERA

Un proyecto elaborado tras muchas horas de vivir el teatro, la buena voluntad de los municipales y la posibilidad de destinar veinte millones de pesetas a las vanguardias teatrales contribuyeron al feliz parto del Festival Internacional de Teatro de Granada. 1983 es el punto de partida del que arrancan Antonio Sánchez Trigueros, Margarita Cañama y Manolo Llanes que desde el primer momento se sitúan junto y detrás del festival.

El Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada elaboró un proyecto con la intención de poder contar con respaldo económico que tradujera el diseño inicial en realidad. Con el proyecto del festival por delante, el Ayuntamiento de Granada aprueba la concesión de veinte millones de pesetas para el montaje de la primera edición y el festival echa a andar. Desde entonces hasta hoy —cuatro años— la Universidad ofrece su estructura —Gabinete de Teatro— que se ocupa de la organización y el Ayuntamiento granadino aporta la totalidad del presupuesto —20 millones— en 1983 y 1984 y la mayor parte del mismo —22 millones— en 1985 y 1986. Hasta el pasado año no se incorporó la Junta de Andalucía al festival, con la aportación de cinco millones de pesetas. Este año, además, colabora con el montaje de la exposición de Patrick Raynaud, *Estrategia para una noche ficticia*, que supone una inversión superior a los dos millones y medio de pesetas por su completa instalación.

Desde el mismo momento en que el Festival Internacional de Teatro de Granada da su primer paso el objetivo estaba muy claro. "Interesa —según Manolo Llanes, de la Secretaría General y Programación— dar un toque de atención sobre lo que es la expresión contemporánea; queremos llegar a un festival multidisciplinar, como lo es el mismo hecho dramático". Es ésta y no otra la razón que ha llevado a combinar en sucesivas ediciones los festivales de videos con el programa de teatro;



Carbone 14 escenificará "Le rail" en vivo y en directo, en la estación de RENFE.

el teatro-danza y el teatro según esquemas más estrictos: exposiciones, debates, espectáculos de calle en recintos cerrados... "Una de las aportaciones más importantes este año es el video del Mikery Theater, *Rembrandt, Hitler or me*, cuyo discurso filmico sobre el mismo discurso teatral ha sido realizado por Mike Figgis", señala Manolo Llanes.

El equipo de dirección quiere incorporar nuevos espectáculos, nuevas formas de expresión a medida que se avanza en ediciones. "Vamos pisando cada vez más fuerte —indica Antonio Sánchez Trigueros, director del festival— dentro de la línea que nos hemos marcado: se trata de imponer una manera de ver todo tipo de teatro, no de imponer un tipo de teatro". Hay festivales más eclécticos pero el de Granada ha optado claramente por el teatro-impacto que se pretende combinar con otras formas de expresión. "Estamos muy ilusionados con la exposición de Patrick Raynaud que nos hará además un trabajo especial para el festival", afirma Sánchez Trigueros, que considera que Raynaud representa "lo más avanzado en su línea". Las luces, made-

ras, las formas escultóricas de Raynaud, *Estrategia para una noche ficticia*, podrán ser contempladas del 16 al 25 de mayo en el Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad de Granada.

Desde "May B" hasta "1996"

Desde que el Ballet Theatre de l'Arche (Francia) pusiera en escena el 21 de mayo de 1983 su montaje *May B*, veintiocho grupos han pasado por el Festival de Granada, que en su primera edición incluyó además cuatro espectáculos de teatro-cabaret. Y el video, presente desde 1983 para compensar obstáculos a la hora de querer contar con grupos cuya financiación resulta inasequible.

Entre los que hasta ahora han podido ser vistos en Granada: seis grupos españoles, seis franceses, cuatro holandeses, tres belgas, cuatro italianos, tres británicos, uno estadounidense, uno japonés y uno canadiense. En este año se incluye en la programación por vez primera un grupo sudamericano, en concreto Contadores de Estorias de Brasil y también por vez primera se repite grupo: Epigonen-

teater, que en la edición pasada impresionó con *Le couteauoiseau*, estrena en España dentro del Festival de Granada *Incident*. Según Sánchez Trigueros, Epigonen-teater ha sido "uno de los grandes grupos que ha pasado por Granada y por ello, por su interés, experimentamos la fórmula de la repetición que pensamos puede resultar positiva, recuperar grupos que ya han pasado y cuya evolución nos interesa seguir".

Queda quizá entre los que llevan adelante el Festival de Granada la pequeña espina de la ausencia del teatro de Lorca en el cincuentenario de su muerte. El festival iba a producir la puesta en escena de *Poeta en Nueva York*, pero "hemos encontrado muchos inconvenientes por parte de la familia de García Lorca para utilizar textos poéticos", señala el director del festival. La familia García Lorca —sin posesión de los derechos de autor— exige conocer qué trabajo se va a realizar y cuál va a ser el resultado final del montaje, porque —añade Sánchez Trigueros— "con la actual legislación los propietarios de los derechos pueden llegar a cualquier espectáculo. Nos hemos visto

obligados a desistir de la idea de llevar al escenario *Poeta en Nueva York*, aunque estaba dentro de nuestros planes iniciales; la familia considera que montar a partir de textos poéticos es una manipulación, sin tener en cuenta la calidad y la fuerza dramática de *Poeta en Nueva York*.

No obstante, el Festival de Granada estrena este año la parcela de la producción propia. "Coproducimos —matiza Manolo Llanes— 1996 con el Centro de Nuevas Tendencias y producimos el espectáculo de calle de Royal de Luxe (Francia), *El muro de luz*". Por cierto que en esta ocasión la calle tendrá su lugar el último día del festival, el 24 de mayo, y no en los comienzos como en ediciones anteriores. Según Sánchez Trigueros, se trata de invertir el lugar, "de que nos vayamos preparando para la gran final que será en la madrugada del 24 al 25".

Al margen de subvenciones institucionales y coproducciones del festival, colaboran en la IV edición el Commissariat General voor de Internationale Samenwerking, Asuntos Exteriores de Canadá, el British Council, el Instituto de Teatro Holandés y el Institute of Contemporary Arts (ICA) que participa directamente en el montaje de la sección de videos.

Festival de las vanguardias

En cuanto a participación de público, se cree que al menos se mantendrá la media del tercer festival, en el que unas 660 personas acudieron a cada sesión, hasta un total de 19.200 espectadores. Trescientas personas utilizaron abonos para seguir todos los espectáculos de la muestra, que incluyó diez grupos con otras tantas obras en doce días de festival, en los que se ofrecieron veinte sesiones, diecinueve de sala y una de calle. Este movimiento de público supuso unos ingresos de 3.200.000 pesetas.

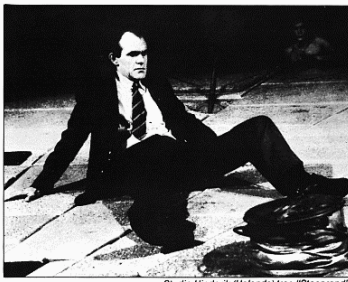
"Estamos satisfechos del camino recorrido —coinciden Manolo Llanes y Antonio Sánchez Trigueros— y queremos ampliar el abanico de ofertas al público para que no pierda la oportunidad de conocer cuantas experiencias se realizan en el mundo del teatro". El Festival de Granada, de las vanguardias por excelencia, es incluso más conocido y reconocido fuera de nuestro país. Y añade su director: "Lo comprobamos porque nos llegan muchas ofertas que hemos de seleccionar tras ver y estudiar el interés de los espectadores; en los núcleos experimentales existe una gran expectación en torno al Festival de Granada que no pensamos enturbiar".

Con estas buenas intenciones por delante, ha sido diseñado el programa del IV Festival Internacional de Teatro de Granada que se celebra del 16 al 24 de mayo con la participación de nueve grupos que pondrán en escena otros tantos montajes:

1996. *El mundo del fin del tiempo* (España), Días 16 y 17 de mayo. Palacio de Carlos V, 22.30 horas. Producción de Movimiento (Madrid), del Centro Nacional de Nuevas Tendencias y del Festival Internacional de Teatro de Gra-



Royal de Luxe (Francia): una producción propia del festival.



Studio Hinderik (Holanda) trae "Stoepgrand".



Egipontenteater (Bélgica): "Incidenti".

nada con la colaboración del INAEM.

Stoepgrand (La alcantarilla). Studio Hinderik (Holanda). Días 17 y 18 de mayo. Auditorio Manuel de Falla, 21 horas. Con la colaboración del Instituto de Teatro Holandés.

The price of meat in the last days of the mechanical age (El precio de la carne en los últimos días de la edad mecánica). Impact Theatre Co-operative (Gran Bretaña). Días 18 y 19 de mayo. Teatro Isabel la Católica, 21 horas. Con la colaboración del British Council.

Target. Bewegingstheater Bart Stuyf (Holanda). Días 20 y 21. Auditorio Manuel de Falla, 21 horas.

Le rail. Carbone 14 (Canadá). Días 21, 22 y 23. Estación de RICHÉ, 23 horas. Con la colaboración de Asuntos Exteriores de Canadá.

Incidenti. Egipontenteater (Bélgica). Días 23 y 24. Auditorio Manuel de Falla, 21 horas. Con la colaboración del Commissariat General voor de Internationale Samenwerking.

Negro seco. Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Días 23 y 24. Palacio de Carlos V, 22.30 horas.

Pas de deux. Contadores de Estorias (Brasil). Días 19, 20, 21, 22, 23 y 24. Colegio Mayor San Jerónimo, 23 horas.

La demi-finale à Waterclash (El muro de luz). Royal de Luxe (Francia). Día 24. Plaza de las Pasiegas, 1 de la madrugada. Producción del Festival Internacional de Teatro de Granada.

Cuenta atrás en el Festival de Granada, que se inicia un año más sin local idóneo para las representaciones teatrales en Granada. Se hará uso de nuevo del Auditorio Manuel de Falla y del Teatro Isabel la Católica, con graves deficiencias para el montaje de los espectáculos, pero con la esperanza de que el Isabel la Católica sufrirá notables y positivas transformaciones tras su adquisición por parte del Ayuntamiento granadino.