

obligados a desistir de la idea de llevar al escenario *Poeta en Nueva York*, aunque estaba dentro de nuestros planes iniciales; la familia considera que montar a partir de textos poéticos es una manipulación, sin tener en cuenta la calidad y la fuerza dramática de *Poeta en Nueva York*.

No obstante, el Festival de Granada estrena este año la parcela de la producción propia. "Coproducimos —matiza Manolo Llanes— 1996 con el Centro de Nuevas Tendencias y producimos el espectáculo de calle de Royal de Luxe (Francia), *El muro de luz*". Por cierto que en esta ocasión la calle tendrá su lugar el último día del festival, el 24 de mayo, y no en los comienzos como en ediciones anteriores. Según Sánchez Trigueros, se trata de invertir el lugar, "de que nos vayamos preparando para la gran final que será en la madrugada del 24 al 25".

Al margen de subvenciones institucionales y coproducciones del festival, colaboran en la IV edición el Commissariat General voor de Internationale Samenwerking, Asuntos Exteriores de Canadá, el British Council, el Instituto de Teatro Holandés y el Institute of Contemporary Arts (ICA) que participa directamente en el montaje de la sección de videos.

Festival de las vanguardias

En cuanto a participación de público, se cree que al menos se mantendrá la media del tercer festival, en el que unas 660 personas acudieron a cada sesión, hasta un total de 19.200 espectadores. Trescientas personas utilizaron abonos para seguir todos los espectáculos de la muestra, que incluyó diez grupos con otras tantas obras en doce días de festival, en los que se ofrecieron veinte sesiones, diecinueve de sala y una de calle. Este movimiento de público supuso unos ingresos de 3.200.000 pesetas.

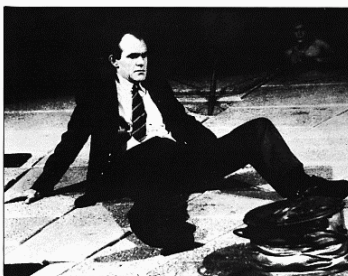
"Estamos satisfechos del camino recorrido —coinciden Manolo Llanes y Antonio Sánchez Trigueros— y queremos ampliar el abanico de ofertas al público para que no pierda la oportunidad de conocer cuantas experiencias se realizan en el mundo del teatro". El Festival de Granada, de las vanguardias por excelencia, es incluso más conocido y reconocido fuera de nuestro país. Y añade su director: "Lo comprobamos porque nos llegan muchas ofertas que hemos de seleccionar tras ver y estudiar el interés de los espectadores; en los núcleos experimentales existe una gran expectación en torno al Festival de Granada que no pensamos enturbiar".

Con estas buenas intenciones por delante, ha sido diseñado el programa del IV Festival Internacional de Teatro de Granada que se celebra del 16 al 24 de mayo con la participación de nueve grupos que pondrán en escena otros tantos montajes:

1996. *El mundo del fin del tiempo* (España), Días 16 y 17 de mayo. Palacio de Carlos V, 22.30 horas. Producción de Movimiento (Madrid), del Centro Nacional de Nuevas Tendencias y del Festival Internacional de Teatro de Gra-



Royal de Luxe (Francia): una producción propia del festival.



Studio Hinderik (Holanda) trae "Stoeprand".



Epiqonenteater (Bélgica): "Incidenti".

nada con la colaboración del INAEM.

Stoeprand (La alcantarilla). Studio Hinderik (Holanda), Días 17 y 18 de mayo. Auditorio Manuel de Falla, 21 horas. Con la colaboración del Instituto de Teatro Holandés.

The price of meat in the last days of the mechanical age (El precio de la carne en los últimos días de la edad mecánica). Impact Theatre Co-operative (Gran Bretaña), Días 18 y 19 de mayo. Teatro Isabel la Católica, 21 horas. Con la colaboración del British Council.

Target. Bewegingstheater Bart Stuyf (Holanda), Días 20 y 21. Auditorio Manuel de Falla, 21 horas.

Le rail. Carbone 14 (Canadá), Días 21, 22 y 23. Estación de RICHÉ, 23 horas. Con la colaboración de Asuntos Exteriores de Canadá.

Incidenti. Epiqonenteater (Bélgica), Días 23 y 24. Auditorio Manuel de Falla, 21 horas. Con la colaboración del Commissariat General voor de Internationale Samenwerking.

Negro seco. Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España), Días 23 y 24. Palacio de Carlos V, 22.30 horas.

Pas de deux. Contadores de Estorias (Brasil), Días 19, 20, 21, 22, 23 y 24. Colegio Mayor San Jerónimo, 23 horas.

La demi-finale à Waterclash (El muro de luz). Royal de Luxe (Francia), Día 24. Plaza de las Pasiegas, 1 de la madrugada. Producción del Festival Internacional de Teatro de Granada.

Cuenta atrás en el Festival de Granada, que se inicia un año más sin local idóneo para las representaciones teatrales en Granada. Se hará uso de nuevo del Auditorio Manuel de Falla y del Teatro Isabel la Católica, con graves deficiencias para el montaje de los espectáculos, pero con la esperanza de que el Isabel la Católica sufrirá notables y positivas transformaciones tras su adquisición por parte del Ayuntamiento granadino.