

FESTIVAL DE GRANADA: NO HAY QUINTO MALO

Mayo

Un total de once espectáculos —dos holandeses, dos franceses, dos belgas, uno italiano, uno británico y uno canadiense, amén de una producción propia— forman el programa del V Festival Internacional de Teatro de Granada, que tendrá lugar este año entre los días 21 y 30 del mes de mayo.

Pedro Antonio de Tomás Morales

Siete países, diez compañías, una ciudad y ningún "marco incomparable" nos invitan a pasar diez días —también las noches— a base de espectáculos de teatro en sus múltiples y variadas formas: improvisación, danza, teatro-musical. Todos ellos estrenos en España. Esto pasará del 21 al 30 de mayo en distintos puntos de Granada. No necesita confirmar su asistencia. Nos habla de esta quinta edición del Festival de Granada su director, Antonio Sánchez Trigueros.

—¿Qué palabra le gusta más a Antonio Sánchez Trigueros, lustro o quinquenio?

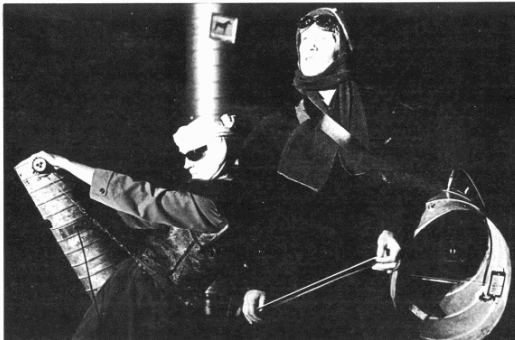
—"Lustro, lustro. Es muy lustrosa".

—Nos quedamos entonces con el lustro, con ese que lleva encima el Festival Internacional de Teatro de Granada, con esta experiencia, ¿cómo se ve el mes de mayo?

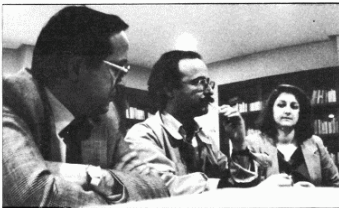
—"Pues con mucho optimismo, porque si hemos superado la barrera de estos cuatro años, creo que el camino ya es expedito hacia el futuro. Lo más difícil ha sido conseguir darle forma e imagen definitiva a este festival. La imagen la tiene, ha ganado un público claro y dispuesto; tiene además, un apoyo en la ciudad, en la religión, un apoyo en el país, y en las instituciones y en las personalidades europeas que van viniendo al festival y siguen muy interesadas todo el desarrollo de los últimos festivales. Se acercan aquí y ven con verdadera fascinación lo que está ocurriendo en Granada. Este fenómeno curioso, esta aventura que hace cinco años se puso en marcha y que se pueda decir que hoy ha cuajado perfectamente".

—En estos años del festival han pasado casi medio centenar de compañías, algunas han repetido. ¿Se nota de alguna forma si hacen luego, en sus respectivos países, de "embajadores" del festival?

—"Si eso se nota mucho, porque cuando las dos personas encargadas de la programación, que son Manolo Llanes y Margarita Caffarena, van a algún festival, o a ver algún espectáculo de compañías que ellos no cono-



«¿Dónde está la bestia?», espectáculo del Wissel Theater, de Bélgica



Sánchez Trigueros, M. Llanes y M. Caffarena, organizadores del festival.

—"Si ellos son los responsables de la programación, por lo tanto, son los que fundamentalmente se dedican durante todo un tiempo a ver esos espectáculos, a buscarlos en festivales o estrenos de capitales europeas para hacer los contactos. Esta es una imagen muy propia del festival que desde el principio la hemos tenido así, la hemos puesto en marcha así y se está manteniendo; me refiero a que nosotros no seleccionamos de oídas sino porque se han visto las cosas. Aparte de eso, se traen los videos y, dentro del conjunto de la comisión ejecutiva, se discute, se ve, se sopesa y de ahí sale la programación".

—"Si ellos son los responsables de la programación, por lo tanto, son los que fundamentalmente se dedican durante todo un tiempo a ver esos espectáculos, a buscarlos en festivales o estrenos de capitales europeas para hacer los contactos. Esta es una imagen muy propia del festival que desde el principio la hemos tenido así, la hemos puesto en marcha así y se está manteniendo; me refiero a que nosotros no seleccionamos de oídas sino porque se han visto las cosas. Aparte de eso, se traen los videos y, dentro del conjunto de la comisión ejecutiva, se discute, se ve, se sopesa y de ahí sale la programación".

■ Trabajo de investigación

—Parece que en el festival hay una preferencia por países como Holanda, Francia, Bélgica. ¿Es que el teatro de vanguardia de estos países es el que está más en vanguardia?

—"Ocurre que hay dos países en concreto, como son Holanda y Bélgica, donde se está dando desde hace unos años y todavía

—"Ocurre que hay dos países en concreto, como son Holanda y Bélgica, donde se está dando desde hace unos años y todavía

—"Ocurre que hay dos países en concreto, como son Holanda y Bélgica, donde se está dando desde hace unos años y todavía

—"Ocurre que hay dos países en concreto, como son Holanda y Bélgica, donde se está dando desde hace unos años y todavía

con muchísima fuerza un trabajo de investigación. Por que yo, más que hablar de teatro de vanguardia hablaría de teatro de investigación teatral, es decir, se trata de enfrentar a un público, al de Granada y al que viene a ver el festival, con esos espectáculos que tratan de explotar todas las posibilidades del espacio teatral. Esa fue una idea que desde el principio se puede ver en los textos que ofrecimos en el primer programa del festival. Señalábamos que habíamos procurado traer espectáculos donde lo importante fuese la poética del espacio y no de la palabra. La palabra era y sigue siendo la dominante de un tipo de teatro, y

investigación. No es un espectáculo perfectamente concebido desde el principio para tratar de levantarlo, sino que es un espectáculo que ha ido tomando forma a la vez que se ha ido trabajando en él. Por eso, ya, definitivamente, tenemos el título, que es *Nana quiere bailar*. Esto para nosotros es una experiencia de muchísimo interés, porque desde hace dos años queríamos producir. Creo que un festival debe producir sus propios espectáculos, y dar lo que es "su propia respuesta" a todas esas cosas que va trayendo. Entonces, este año ha cuajado ese interés, y lo ha hecho porque tenemos la suerte de que estén

de la producción intervienen la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias y el propio festival. Y en los veintinueve millones el Ayuntamiento, la Consejería de Cultura, el INAEM (Ministerio de Cultura) y por supuesto la Universidad de Granada.

—Para terminar pasemos a otro sector, el público, ¿qué tipo de gente va a ver el Festival Internacional de Teatro de Granada?

—"Ese público que está interesado y que apoya el festival. Un público principalmente joven. Aunque no hemos hecho ningún tipo de estadística, está situado

de Granada, hace más de un año, un nutrido grupo de actores, reducido posteriormente, por eliminación, a una decena, improvisaban, inventaban gestos, movimientos, sonidos... Nazareth Panadero y Janusz Subicz, proponían, coreaban, recopilaban, y así nació *Nana quiere bailar*. J. Subicz y N. Panadero explican su trabajo a modo de metáfora química: "Nuestra función es semejante a la de un catalizador que produce una reacción y controla el primer emparejamiento de dos núcleos en una cadena". Esperemos que hayan dado con la fórmula correcta. *Nana quiere bailar* se representará, después del festival granadino, en la Sala



THEO BAHRT

"Pisto del día", del holandés Jim van der Woude.

no es que no nos guste este tipo de teatro, lo defendemos donde haya que defenderlo, pero eso no quiere decir que hagamos una programación de teatro experimental, lo que queremos ofrecer son los límites del teatro, todos esos espectáculos que te van ampliando la concepción del fenómeno teatral. En Holanda y Bélgica esto está ocurriendo de manera sistemática, a muchos niveles y en muchos centros, por eso estos centros son nuestros puntos de mira todos los años, fundamentalmente porque ahí es donde hay una verdadera cantera para este tipo de espectáculos.

—Ha hablado de límites, esos que parece no existen en el festival. Este año incluso tendremos una ópera de cámara en contrapartida con un espectáculo de tres días de duración. Pero quizás lo más importante para los organizadores del festival sea la tan esperada producción española, de la que por cierto, hasta hace poco no se conocía ni el nombre de la compañía ni del espectáculo.

—"El que no se conociese todavía el título del espectáculo es porque hemos querido dejar que sea la misma compañía la que le de el nombre, teniendo en cuenta que están haciendo una

aquí en Granada dos componentes jóvenes pero de gran capacidad teatral y de gran experiencia como son dos discípulos de Pina Bausch. Ellos estaban aquí trabajando en un taller teatral y se nos ocurrió la idea de que podían poner en marcha una producción española contando con actores granadinos jóvenes o radicados aquí en Granada.

Es un espectáculo que va a tener muchísimo interés, porque ese título de *Nana quiere bailar* es significativo. Es "El festival que quiere bailar".

—Dado ya el primer paso, ¿cuánto piensa invertir el festival en cada producción española?

—"Pues este año vamos a invertir seis millones de pesetas. Hubiéramos querido más, pero no ha podido ser, creo que para comenzar no está mal. Esperemos que el año que viene podamos contar con más dinero y la producción pueda ser de un formato mayor. Este año es de un formato medio. Aunque la escenografía es bastante ambiciosa.

—Ya que hemos dado una cifra, ¿cuál va a ser el presupuesto del festival este año de 1987?

—"El presupuesto de este año, aparte de esos seis millones que se dedican a la producción, va a ser de veintinueve millones de pesetas. En los seis millones

entre los veintiséis y los treinta años, ese es el público mayoritario. Contamos con este público, con el que viene de toda Andalucía y también de Madrid".

—Y esa señora de sesenta años, que en más de una ocasión se echa las manos a la cabeza cuando ve un montaje en la calle, ¿sabe relacionar que ese montaje pertenece a un festival que durante unos días se está celebrando en su ciudad?

—"Yo creo que la gente lo tiene asimilado desde el primer año, y si no desde el segundo, cuando vinieron Els Comediants, la gente sabe que hay un festival, que hay cosas en la calle, y que tiene una proyección en las salas de Granada. Lo tienen muy asimilado.

■ "Nana quiere bailar", producción propia

Como nos comentaba en la entrevista el director del festival, Antonio Sánchez Trigueros, ya tenemos título para la producción española, *Nana quiere bailar*, con este espectáculo de la compañía Subicz/Panadero (apellidos de los coreógrafos), se abrirá el Festival Internacional de Granada el próximo día 21.

En los bajos del Centro Artísti-

Olímpia de Madrid y en el Festival d'Été de la Seine-Maritime.

■ "Vespers"

Y de la búsqueda de la sencillez más extrema, del hecho cotidiano, a un espectáculo teatral con incursiones televisivas, ¿o viceversa? Se trata de *Vespers*, del Micky de Amsterdam, uno de los espectáculos más esperados en el festival. En *Vespers*, a sunset sort of thing (*Vespers*, una especie de puesta de sol), Ritsaert ten Cate destruye nuestros preciosos castillos de arena. Un espectáculo inspirado en textos de Oriana Fallaci y Milne, con videos y diapositivas, con música de Albinoni o Philip Glass. Todo esto para responder a una pregunta: "Me pregunto si la vida no es lo que estoy viviendo ahora, es decir, muerte... Y no es miedo a morir. Es miedo a vivir" (Oriana Fallaci).

■ Ilotope Art Public

Después de filosofar un poco sobre la vida y la muerte, se saldrá a la calle, con el contraste de la compañía francesa Ilotope Art Public. Un espectáculo pen-



La compañía belga Rosas presenta "Bartok"

sado para representar sobre el agua, aunque no necesariamente. *L'île Aux Topies* (La isla de los tópicos). Una trilogía mítica a representar durante tres días consecutivos.

Ahora tocaría hacer una sinopsis de lo que ocurre en la isla durante esos tres días, pero como se supone que la acción tiene que sorprender al público no vamos a hacerlo. Lo que sí diremos es que en Granada, a falta de lago, puerto, canal o río con cauce o caudal suficiente (no es el caso del Darro ni del Genil), montarán la isla, que por cierto pesa varias toneladas, en la Plaza del Carmen, que es de las más céntricas, regulares, niveladas y que menos aditamentos tiene de la ciudad (solo cuatro farolitos). Allí nacerá la isla, en principio paradisíaca, con su arena, exóticas palmeras y un volcán para el apocalíptico final.

La compañía Ilotopie —nombre de una isla de la Camarga— creada conceptualmente como manifestación artística y cultural por Bruno Schnebelin y Denis Jourdin en marzo de 1980, se ha especializado en montajes callejeros monumentales que sorprenden e intentan parar, aunque solo sea por unos momentos, a la población, es decir, su público, con la presencia repentina de imágenes rompedoras. No en vano antes se llamaban Ilotopie Accoucheurs Publics (Ilotopie Comadrones Públicos).

Sus partos han sido sonados: en Mánogue pelaron un quintal de patatas en la calle; en St. Quentin-en-Yvelines montaron una exposición con gatos y perros atropellados, se llamaba *La mort en Route* (La muerte en carretera); otras veces han tendido un kilómetro y medio de ropa o han alineado docenas de frascos de perfume para que los viandantes oleran su esencia preferida, todo un detalle. Aquí en Granada, además de montar la isla, no sabemos si harán otra locura, ya les contaremos.



"Dell'anima del arco", de la compañía italiana T.A.M.

Teatro-Música

"*Dell'anima dell'arco*" y "*Se San Sebastiano Sapesse*" (Del Alma del Arco y Si San Sebastiano supiera), son las piezas que interpretarán los componentes del TAM Teatromusica de Italia: cuarta compañía en actuar según el orden del programa del festival.

Hablamos de "piezas" cuando nos referimos al espectáculo del TAM, porque, una vez más, la música clásica será protagonista, base estructural, junto a instrumentos de cuerda. Normalmente Perangella Allegro, Laurent Dupont y Michele Sambin (intérpretes del TAM), no utilizan la música como soporte de una acción, pero en esta ocasión el virtuosismo de Paganini está presente, como una referencia, acompañando los sonidos en vivo de dos violines y un violonchelo. Instrumentos de arco tocados, para horror de los puristas, en las posiciones más inusuales que pueda uno imaginar: con el violín apoyado en el suelo o el cello apoyado contra la espalda. A veces, resaltando las formas eróticas de los mismos, en juegos íntimos, sexuales, a lo Laurie Anderson por ejemplo.

Precisamente, aprovechando esas insinuantes curvas instrumentales, encontramos un violonchelo convertido en uno de los santos que más pasiones sensuales ha despertado en los autores de la iconografía religiosa, San Sebastián. Ritualmente, con sádica lentitud, se culminará la *auto-inmolación*: "Cada bucle, cada músculo, el ojo, la oreja. De la menor arruga, de un rincón de sombra, brota en su cuerpo una mirada que me conmueve, una falange rota, la intersección de las líneas del brazo, el cuello, me sumergen en una emoción de la que me dejo llevar para hundirme más profundamente en la dulzura de su vientre, tierra como el suelo de un bosque cubierto de agujas de pino" (J. Gener).

I.C.A.

Si siguiendo con la tónica musical, que parece va a imperar este año, encontramos en el programa algo que va a sorprender a muchos, una ópera de cámara, "*The man who mistook his wife*

AVANCE DE PROGRAMACION

Compañía	Título espectáculo	País	Día	Lugar representación
Subicz/Panadero Mickery	<i>Nana quiere bailar Vespers, a sunset sor of thing</i>	España	21-22	Teatro Isabel la Católica
Ilotopie art public	<i>L'île aux topies</i>	Holanda	22-23	Facultad de Ciencias
T.A.M. Teatromusica	<i>Dell'anima del arco y Se San Sebastiano Sapesse</i>	Italia	23-24-25	Plaza del Carmen
ICA	<i>The man who mistook his wife for a hat</i>	Gran Bretaña	24-25	Facultad de Ciencias
Rosas	<i>Bartok / Aantekeningen</i>	Bélgica	25-26	Teatro Isabel la Católica
Daniel Larriou	<i>Waterproof</i>	Francia	26-27	Facultad de Ciencias
C* Astrakán	<i>Up the wall</i>	Canadá	27-28-29	Piscina del INEF
O'Vertigo	<i>Plat du jour</i>	Holanda	28-29	Teatro Isabel la Católica
Jim van der Woude	<i>Ou est la bete?</i>	Holanda	29-30	Facultad de Letras
Wissel Theater		Bélgica	30	Teatro Isabel la Católica

for a hat" (El hombre que confundió a su esposa con un sombrero). Una ópera de Michael Nyman basada en un caso clínico de Oliver Sacks. Dos londinenses mundialmente conocidos al servicio de la primera "ópera neurológica" que se escribe, aunque si recordamos algunos personajes de la llamada ópera verista vemos que hay más de un caso patológico. El compositor M. Nyman, podemos asegurar que vendrá a Granada, es uno de los genios de la música minimalista, colaborador durante los 70 de Steve Reich, publica su primer álbum en 1977, al año siguiente dirige su propia formación, The Michael Nyman Band, hasta 1986 compone música para numerosas películas, participa en conciertos con David Cunningham o Peter Gordon, trabaja con Sting (ex-Police), y hasta hace una versión "reggae" del himno británico para el estreno en Londres de la película E.T. de Spielberg. En definitiva, un señor que se atreve a componer desde spots publicitarios hasta esta novísima ópera. De Oliver Sacks, escritor, diremos que es autor de cuatro libros, entre los cuales *Awakening (El despertar)*, es el precursor de *The man who mistook his wife for a hat*. Del Dr. Sacks, médico, decir que durante más de veinte años ha vivido en Nueva York, trabajando como profesor de neurología clínica en el Albert Einstein College de Medicina. Sin comentarios.

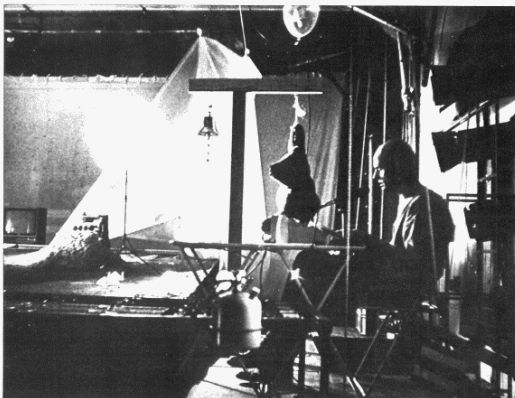
Tras una introducción para situar al espectador despatado, los blancos bombos hospitalarios se abrirán gradualmente para mostrar una escena a modo de anfiteatro clínico, inspirada quizás en el quirófano del antiguo Hospital de St. Thomas, de cara al público, y rodeando a los tres cantantes, siete músicos, incluido Nyman al piano. Esta ópera es una producción del ICA, Institute of Contemporary Arts, de Gran Bretaña, dirigido por Michael Morris.

Por segunda vez en la historia del festival granadino ha sido invitado el grupo de danza Rosas, de Bélgica, con Anne Teresa de Keersmaeker al frente de la compañía.

Si en 1984 vinieron con una coreografía, Rosas danst Rosas, en la que la música fue creada al mismo tiempo, este año presentan una innovación, la base musical coreográfica es clásica, exactamente el Cuarteto Cuarteto para instrumentos de cuerda, de Béla Bartók. De aquí sale el título del espectáculo *Bartók Aantekeningen*.

Los cinco movimientos del 4º Cuarteto de B. Bartók son el centro de una estructura en la que se incluyen movimientos, textos, acciones, imágenes. Cuatro instrumentos, cuatro mujeres (que no representan necesariamente a cada uno de ellos), cuatro líneas que juegan juntas, pero sin tocarse o se oponen.

Para Anne Teresa de Keersmaeker la música de cámara significa algo cerrado, hermético, íntimo. "No se escribe música de cámara para grandes espacios en los que uno se siente perdido. Está hecha para personas que reúnen en un salón para sabo-



Escena de "Vespers", del Micky de Amsterdam.

rear el placer de interpretar música. Un grupo reducido en el que cada voz tiene un papel importante. En la coreografía hemos reproducido este fenómeno".

Los ensayos de *Bartók Aantekeningen* duraron año y medio; se estrenó en el C.B.A. de Bruselas el 16 de marzo de 1986. Pero antes de llegar a esta fecha, la joven Anne Teresa de Keersmaeker, nacida en Mechelen (Bélgica) en 1960, ha recorrido un largo camino. Después de estudiar en la escuela de Mudra (Bruselas) ya trabaja como coreógrafa para Asch en 1980, el siguiente año continúa sus estudios en la Escuela de Artes de la Universidad de Nueva York. En 1983 coreografía e interpreta *Four movements on the music of Steve Reich*; en 1983 es miembro fundador de la compañía Rosas, año en el que crea Rosas

danst Rosas que pudimos ver, en 1984, año también del nacimiento de otro espectáculo, *Elena's Ana*.

■ Teatro-Deporte

Ya hemos pasado lo que será el ecuador del festival granadino, el cuerpo sigue siendo protagonista, pero en esta ocasión un elemento, también vivo, sirve de "soporte" a otro espectáculo innovador.

Dejese de etiquetas, pongase el bañador y disfrute del "teatro-deporte" sobre, bajo, entre el agua. Si los belgas y holandeses parecen tener el patrimonio de los textos/montajes alucinantes, los franceses, tienen el de la búsqueda de lo insólito. Como "garbanzos" salen los actores nadadores de Astrakak, a pesar de que el título de su espectáculo

acuático es a prueba de agua, *Waterproof*. Pero Daniel Larrieu no presenta un ballet a lo Esther Williams, ni pretende rivalizar con las campeonas mundiales de la especialidad. El espectador, situado fuera del agua, verá movimientos de medusa, cuerpos que se sumergen lentamente bajo el peso de sus empapados albornoces. Para no perder detalle, cámaras subacuáticas ofrecerán en pantallas gigantes lo que pasa debajo.

■ "Pared arriba"

Pero si el ballet en el agua no les parece suficientemente original, tendrán la oportunidad de ver a los bailarines canadienses de O'Vertigo subiéndose por las paredes. La idea se le ocurrió a Ginette Laurin, gimnasta y estu-



"La isla de los topicos" del grupo francés Iliotope Art Public.

dante de danza clásica y moderna en Montreal, coreógrafa, galardonada con el premio Jean Chalmers de coreografía (la distinción más alta en el mundo de la danza). Con movimientos energéticos, precisos, rápidos y dinámicos, con el efecto de riesgo creado por caídas constantes al suelo. *Up the wall (pared arriba)* se puede calificar de danza neo-expressionista en la que se asocian acrobacia y el juego dramático.

No cabe duda en que la danza ha evolucionado de una forma abismal, pero no es la única forma de expresión teatral que avanza. La mimica, a pesar de sus límites, también lo hace. Jin Van der Woude, holandés, 38 años, pintor y diseñador gráfico, creador del grupo De Horde, después de trabajar doce años en la compañía Hauser Orkater, emprende una aventura en solitario. La aventura diaria se llama *"Plat du jour" (Menú del día)* un espectáculo cuya estructura permite que sea variable y voluble, por las improvisaciones que pueda permitir el tipo de teatro donde se representa, y por el estado de ánimo del actor. Jin Van der Woude presenta con ironía no falta de dramatismo, la vida cotidiana en escenas micro-expressionistas; donde una cosa tan sencilla como cepillarse los dientes, puede convertirse en un acto grosero.

Y llegamos al final de este avance, de lo que será el Festival Internacional de Teatro de Granada. Buen momento para contarles un cuento: "Erase una vez un terrible gigante llamado Procuste. El estrador. Este monstruo tenía dos camas, una larga y otra corta. Cuando llegaban sus invitados los recibía generosamente con amabilidad —anfitrión perfecto—. Hasta que llegaba el momento de irse a la cama. Si el viajero era alto, Procuste le enseñaba la cama pequeña. "Probablemente la cama sea demasiado corta para usted, querido viajero", solía decir con tono siniestro, "pero no se preocupe, yo me ocuparé de ello". Y entonces Procuste amputaba cualquier parte, del cuerpo de su invitado, que colgase del borde de la cama. A los invitados bajitos les ofrecía la cama grande, por supuesto, entonces Procuste les amputaba de nuevo la desafortunada discrepancia de medidas, y estraba adecuadamente a su invitado aunque le quedase cada-". (*Geek Myths & Sagas*, de G. Schwab). ¿Les ha gustado?, pues de esta manera terrorífica transcurre la comedia que nos trae desde Bélgica el Wissel Theater. Emoción, experimentación y diversión son las constantes del espectáculo "Où est la Bête?" donde un belga, Callens, un americano, Weston, y un canadiense, Cadger, además de interpretar y tocar instrumentos inventados por ellos, conjugan tres fórmulas cómicas, la personalidad de cada uno.

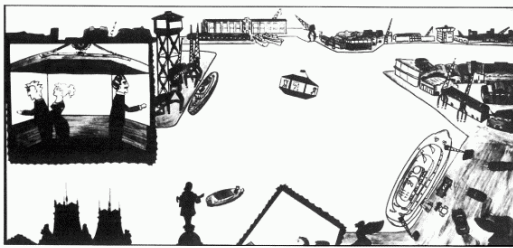
¿Où est la Bête? ¿Dónde está la bestia?, cerrará el festival. La invitación la hicimos al principio. Si luego no viene, no lamente haberse perdido todo lo que, de forma muy resumida, le hemos adelantado. ■

ADIÓS A LOS TÍTERES DE PRIMAVERA

Segovia

Malas, pésimas noticias para el mundo del títere. El Festival Internacional de Titeres de Segovia corre serios

peligros justamente cuando parecía consolidarse como una muestra de reconocido interés.



Uno de los montajes de La Fanfara, "Calidoscopia".

Angélica Tanarro

El III Festival Internacional de Titeres de Segovia no se celebrará en las fechas habituales —abrirá o mayo— lo que muy probablemente significará el fin de su continuidad o su fin a secas. Lo que comenzó en el año 1985 como un proyecto ambicioso y se confirmó en el 86 como un festival de prestigio que parecía haber alcanzado su consolidación, corre peligro por falta de ayuda oficial. La voz de alarma sonó para el Festival en una reciente visita a Segovia del actual consejero de Cultura de la Junta —institución que financiaba el certamen—. Cuando el público esperaba conocer las fechas y el programa de la tercera edición, Juan Antonio Pérez Millán anunció su posible traslado a otoño, más concretamente al mes de septiembre. En los medios culturales de la ciudad se ha valorado muy negativamente esta posibilidad que para muchos no es más que la evidencia del escaso interés del actual equipo de la Consejería por mantener esta actividad que, sin embargo, contaba con el favor de los espectadores.

Esta es, sin embargo, una muerte en cierto modo anunciada para quienes seguían de cerca los detalles de la organización. La falta de entendimiento entre el delegado territorial de Cultura de la Junta, Jesús Pastor, y el creador y director del festival, Julio Michel, había sido con anterioridad fuente de problemas.

Al parecer, se había buscado para esta edición una salida intermedia, consistente en nombrar un "director de país" que seguiría las indicaciones del anterior, pero obviaba en parte el problema. Esto confirmaría unas recientes declaraciones de Julio Michel en el sentido de que Jesús Pastor había impuesto en la Junta un veto a su persona. Declaraciones que no han sido desmentadas ni matizadas, ya que oficialmente no se ha producido ninguna noticia más sobre el tema. Los problemas han trasladado a los habituales seguidores del festival (muy numerosos si se tienen en cuenta las dimensiones de la ciudad), que no entienden cómo problemas personales ponen en peligro actividades culturales de indudable interés.

Algo parece claro y es que el otoño no es la época más ade-

cuada para su celebración. Hasta ahora, el festival había funcionado perfectamente en primavera. Constituía el prólogo de las actividades del verano, época en la que se concentra la programación de todo tipo de espectáculos en ciudades como Segovia. En septiembre, el público está saturado; la contratación de grupos cotizados es más difícil y la ciudad no ha recuperado el ritmo habitual que impone la asistencia en una semana de continuas ofertas.

■ Una historia que nació con buena estrella

La historia del festival es la inesperada historia de amor entre los títeres y el público segoviano. Algo difícil de prever en sus comienzos, dadas las espe-

Programa de última hora

A última hora y gracias fundamentalmente a una subvención de la Diputación Provincial, que tradicionalmente ha patrocinado la extensión del Festival Internacional de Titeres a la provincia de Segovia, algunos de los grupos previstos en el programa inicial han aceptado presentar sus espectáculos en Segovia solamente por la recaudación de taquilla. Esta decisión ha permitido organizar una semana de actuaciones en Segovia entre los días 30 de abril y el 6 de mayo. Participarán en esta muestra los grupos Teatro del Drago, de Italia; Bululu, de Argentina; Martín Bridle, de Gran Bretaña; Amador de Intervencao y Joao Paulo Cardoso, de Portugal; La Fanfara y L'Estaquirrot, de Barcelona; La Pupa, de Sevilla; Etcétera, de Granada, y, por último, la Compañía de la Media Luna, formada por miembros de diversos grupos de títeres, con el espectáculo que presentaron recientemente en la Sala del Mirador de Madrid. Los organizadores del festival andaban en el momento de cerrar esta edición a la búsqueda de 400.000 pesetas que permitirían incluir en la programación a un grupo estrella, los italianos de Giocco Vita.