

Centro de Educación Cooperativa en Danza ¹

por Victoria Pérez Royo

El Centro de Educación Cooperativa en Danza - Proyecto Piloto Berlín es un programa educativo nuevo de danza contemporánea y coreografía en Berlín. El centro tiene su sede organizativa en dos universidades de arte, la Universidad de las artes de Berlín (UdK, Universität der Künste) y la Universidad del Teatro Ernst Busch (HfS). Existe una cooperación estrecha también con la red TanzRaumBerlin / Uferstudios.

Contacto:

choreographie@hfs-berlin.de

http://www.udk-berlin.de/sites/tanz/content/index_ger.html

Fecha de creación del centro: Junio 2006

Historia: fue creado en 2006 con el objetivo de llevar a cabo una serie de proyectos piloto. Comenzó con una fase inicial de investigación en la que se examinaron contenidos, nuevas formas de enseñanza, aprendizaje y organización del curso antes de poner en marcha los programas de grado y posgrado.

Programas de posgrado ofrecidos:

- Máster Solo / Danza / Autoría (SODA)
- Máster en Coreografía

MASTER SOLO / DANZA / AUTORÍA (SODA)

Especificidad: máster artístico centrado en la praxis.

Se concibe como una plataforma para la investigación, la exploración y la producción. Su objetivo es posibilitar a coreógrafos articular y cuestionar procesos de creación artística y dirigirlos hacia la producción de piezas creadas e interpretadas por uno mismo.

La estructura del curso es totalmente flexible, de manera que puede ser remodelado y rediseñado a largo plazo. El énfasis se pone en la motivación individual y en un estudio independiente y responsable.

Año de creación del programa: octubre de 2007

Profesiones para las que prepara el programa:

¹ Agradecemos a Ingo Reulecke y a Rhys Martin las informaciones facilitadas para la elaboración de este informe.



Bailarín, coreógrafo, *performer* de prácticas contemporáneas.

Planteamiento del aprendizaje:

Se centra en danza y performance dentro del amplio campo de la práctica contemporánea de las artes. El máster SODA asume una posición práctica, crítica y autorreflexiva en trabajo de solo y en la creación de danza respecto a las cuestiones de autoría, colaboración y proceso que rodean a gran parte de las prácticas artísticas contemporáneas.

Está concebido como el marco en el que aprender y desarrollar campos específicos e individuales de investigación y en el que compartirlos con una comunidad. El centro está concebido como un lugar para la investigación práctica.

Objetivos:

“Ofrecer una educación práctica a nivel de posgrado para creadores y graduados que quieren hacer danza y trabajo de performance en relación con prácticas conceptuales y corporales y que quieren implicarse con y reflexionar sobre sus procesos físicos, compositivos, intelectuales y culturales”².

Perfil del estudiante:

Bailarines, *performadores*, artistas y creadores que ya tienen una práctica en danza y performance establecida y motivada (aunque no necesariamente profesional) que quieren ampliar y desarrollar las formas, contextos así como el alcance intelectual de su trabajo. Asimismo tienen un interés en implicarse con los contextos, retos y entornos de la práctica contemporánea.

Número de estudiantes: 8

Requisitos y criterios de admisión:

Capacidad para trabajar en un contexto colaborativo de danza; potencial artístico para responder a las tareas en un entorno de enseñanza.

Documentos requeridos:

- Carpeta de trabajos. Documentación o muestra de su trabajo previo.
- Currículum vitae
- Carta de motivación en la que se reflexiona sobre los conceptos ‘solo, danza, autoría’.
- Chiste (el proceso de admisión también estaba concebido como una parte de esta investigación que es el proyecto piloto en su totalidad; pedir a los solicitantes un chiste tenía la intención de motivar algún tipo de respuesta performativa; aunque finalmente resultó ser una decisión controvertida, se había pensado también como un medio para escapar al rigor y seriedad de la academia.

² http://www.udk-berlin.de/sites/tanz/content/study_courses/ma_solo_dance_authorship/index_eng.html



Procedimiento de selección:

- Evaluación de la carpeta de trabajos.
- Audición: tres días de talleres y muestras del propio trabajo.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**Duración:** 2 años a tiempo completo**Número total de créditos:** 120**Módulos / Estructura con distribución de créditos:**

Año 1

Módulo 1: Negociar Solo/ Danza/ Autoría (30 ECTS)

Módulo 2: Prácticas compositivas y contextos (30 ECTS)

Año 2

Módulo 3: Investigación independiente (30 ECTS)

Módulo 4: Trabajo final SODA (30 ECTS)

Descripción detallada:

Año 1

Módulo 1: Negociar Solo/ Danza/ Autoría

Módulos presenciales

“Este módulo toma como punto de partida el informe práctico, analítico y diagnóstico del estudiante respecto a su implicación con procesos compositivos y performativos y con sus discursos asociados. El uso de los términos 'solo', 'danza' y 'autoría' y su relación con la práctica contemporánea se plantean como problemáticos. Los estudiantes identifican puntos de partida comunes para la investigación práctica, la documentación, el libro de artista y posteriores debates.”³

Se trata de un proceso de diagnosis del propio trabajo de los estudiantes que pretende funcionar como un marco que les permite situar su trabajo entre el de los otros antes de comenzar con el bloque en el que se ven confrontados a artistas establecidos.

Éste bloque se concibe como un encuentro intensivo de diez semanas en el que los estudiantes se ven expuestos a una gran variedad de perspectivas ofrecidas por diferentes personalidades invitadas que comparten un interés en el trabajo de solo; los estudiantes deben implicarse en un diálogo con

³ Ibíd.

ellos que no está pedagógica o formalmente decidido de antemano. Los estudiantes deben desarrollar sus propias estrategias para el diálogo y encontrar puntos de interés entre su propia investigación y los conocimientos que los invitados ofrecen. Como resultado deben generar una respuesta artística frente al bloque.

Módulo 2: Prácticas compositivas y contextos

“El módulo se centra en prácticas compositivas, estrategias y procesos de artistas específicos y coreógrafos y en los contextos prácticos, estéticos y culturales que los posibilitan y mantienen. Los estudiantes se implican en la investigación por medio de la práctica en relación con su propio trabajo individual. Al final del módulo los estudiantes preparan una propuesta final con justificación para la investigación independiente en el tercer semestre (año 2).”⁴

El segundo fue planeado totalmente de acuerdo a la voluntad de los estudiantes: los contenidos, así como el formato de aprendizaje se decidió mediante una negociación, buscando un consenso entre estudiantes y personal docente. Se desarrolló una especie de plataforma-coloquio en el que tenía lugar una discusión regular sobre el programa y sus procesos. Como ocurre en otros programas de máster, fue difícil encontrar un consenso, ya que los estudiantes tenían formaciones muy diferentes (unos eran bailarines profesionales y otros no, unos venían de las artes visuales y tenían niveles técnicos muy distintos). Se decidió que ningún curso debería ser obligatorio; en su lugar los estudiantes deberían demostrar su implicación con el programa.

De forma paralela el equipo de SODA continuó ofreciendo clases e invitando a coreógrafos, críticos y escritores para que hablaran de su investigación en las que podían participar los estudiantes.

AÑO 2

Módulo 3: Investigación independiente

“Un programa sostenido e independiente de investigación autónoma que puede incluir residencias, intercambios con otros centros de investigación en Europa y otros lugares. La investigación de los estudiantes identifica y trabaja con áreas específicas que estimulan su práctica y con la adquisición de capacidades y conocimiento específicos. Al final del módulo el estudiante prepara una propuesta para su proyecto final en el semestre 4 (Año 2).”⁵

Módulo 4: Trabajo final SODA

Requisitos formales:

⁴ Ibíd.

⁵ Ibíd.



“La producción de un trabajo de solo presentado en público y que opere con criterios conceptuales, estéticos y de producción usados en las comunidades artísticas profesionales y / o en la situación cultural para la que el trabajo está diseñado.”⁶

45 minutos de programa de solo. En realidad es posible desarrollar otros tipos de trabajo, pero debería estar debidamente justificado.

La pieza debe ir acompañada de una contextualización crítica que la sitúe en relación con la propia experiencia del estudiante y con un contexto estético.

Muestra pública del trabajo: el proyecto se muestra en teatros o salas públicas como parte de una plataforma negociada con el máster SODA: SODA Products.

Métodos de aprendizaje

El máster usa estructuras tanto formales como informales: éstas incluyen la participación en redes locales nacionales e internacionales que permiten el intercambio, la investigación y el diálogo, así como charlas de artistas invitados.

- Plataforma ‘Pool’

Se trata de un método específico de este programa: un marco para visitar exposiciones, actuaciones y otras actividades culturales relevantes en Berlín y para ser orientado en todo este proceso. El hecho de que el programa esté basado en Berlín, un espacio óptimo para aprender y para asistir a conferencias y ver una gran cantidad de trabajos, constituye la base estable de esta plataforma; los estudiantes cuentan con un presupuesto para las visitas. La idea principal era la de transportar esas experiencias, ideas e intereses al grupo en el marco de un debate en común.

- Trabajo de estudio

Los estudiantes tienen un espacio de trabajo en el que pueden desarrollar su investigación independiente. Durante el primer semestre tenían 10 horas semanales para este trabajo individual, que se iría incrementando a lo largo de los estudios hasta las 30 horas del cuarto semestre. A la inversa, al comienzo los estudiantes disponen de 30 horas de seminarios y trabajo en grupo, mientras que al final son sólo 10.

- Charlas - performance ⁷

Ejemplo: *Soda Unplugged*⁸

Son una serie de charlas-performance diseñadas para ofrecer una perspectiva práctica y directa del trabajo de los artistas invitados por el programa SODA sobre el tema de la práctica del solo. Presta

⁶ *Ibíd.*

⁷ ‘Lecture performance’ en original; se trata de híbridos entre charla o ponencia y presentación teatral o performativa en el que la dimensión de su puesta en escena juega un papel relevante para la transmisión de conocimientos.

⁸ http://www.udk-berlin.de/sites/tanz/content/archive/lecture_performances/index_eng.html

el término “unplugged “ de la escena musical de finales del siglo pasado. Las series tratan de explorar la performance no necesariamente como dependientes de las facilidades ampliadas de producción, sino enfatizando a cambio la intimidad de la presencia individual del artista. Sobre todo reconoce la necesidad de la experiencia en vivo para facilitar el debate en torno a las actuaciones y su comprensión en términos de desarrollo de trabajo autorial independiente.

Robyn Schulkowsky, Rosa Casado, Joanna Dudley, David Moss.

- Laboratorios

Artistic Reference Frame “Choreographer plus”, enero 2007

Director: Ibrahim Quraishi, Gabriel Smeets

Director del proyecto: Prof. Rhys Martin

Artistic Reference Frame “Choreographer plus” octubre-noviembre 2006

Directora: Deborah Hay, Margaret Cameron, Rosa Casado

Director del proyecto: Prof. Rhys Martin

La idea consistía en tomar tres artistas de diferentes disciplinas para crear un marco de investigación; los estudiantes debían preguntar y encontrar caminos para explorar la actividad de la coreografía. No estaba basado en la enseñanza, sino más bien en establecer parámetros estéticos. Algunos laboratorios estaban específicamente orientados hacia la experimentación y la prueba con diferentes fórmulas de investigación artística práctica.

Finalmente la agenda de laboratorios en el programa asumió una frecuencia diaria.

- Talleres / Seminarios

Ejemplo: Sarat Maharaj, Thinking Through The Visual.⁹ Febrero 2009

Director: Berna Kurt

“Las sesiones explorarán la imagen como parte de ‘la producción de arte visual como conocimiento’. Pero ¿qué tipo de conocimiento genera? ¿Qué es lo que provoca la diferencia de los modos visuales vis à vis de conocimiento normalmente asociados con las prácticas académicas y científicas?’ El doble sentido de la expresión ‘thinking through’ (pensar por medio de / considerar con detenimiento) se toma como punto de partida - para pensar ‘por medio de’ lo visual, la espesura compleja de su material y para desplegar las forma de operar y deconstruir sus procesos y su lógica. Esto abarca también la fuerza discursiva y no discursiva de la imagen. Con la primera tocamos temas de migración, traducción cultural, diferencia y diversidad, la economía del saber, las nociones cambiantes de trabajo, labor y creatividad. Desde el punto de vista no discursivo de la

⁹ http://www.udk-berlin.de/sites/tanz/content/archive/workshops__seminars/index_eng.html



imagen examinamos la idea de la Ilustración Subjetiva y al ‘modelo de amistad’ de la creación de conocimiento, danza y no-danza (Boro, Shakira, Bollywood, Opera Jawa, etc.). Asimismo la idea nos lleva a reflexionar sobre *Homo Sacer* y la pieza epónima [sic]de Christoph Winckler y a comenzar un estudio del primer capítulo de *Mil mesetas* de Deleuze a partir de su lectura a través de dos proyectos - la *danzología* de Koosil-ya y *Deleuze Monument* de Thomas Hirschhorn”¹⁰.

- Simposio

Simposio *MA SoDA Solo Danza Autoría*. Agosto 2006

En colaboración con el festival "Tanz im August".

La conferencia de tres días estaba diseñada como un foro para coreógrafos y performers de solos de danza, teóricos y figuras representativas de programas de posgrado en el ámbito de la danza contemporánea, así como con colegas de otras disciplinas que están interesados en los términos solo, danza y autoría.

Aparte de estos cursos, todos los demás que tienen lugar en las instituciones asociadas Ernst Busch Schule y Universität der Künste también están abiertos a la participación de los estudiantes del máster. Por su parte, los cursos específicos del máster SODA también están abiertos al público con el objetivo de favorecer la implicación de los estudiantes con la comunidad de artistas independientes de Berlín.

Evaluación y seguimiento:

La evaluación y el seguimiento de los estudiantes del máster “se construye sobre un modelo que se repite en cada módulo constituido por presentación de trabajo, documentación del proceso, localización crítica e compromiso con el contexto que identifica la habilidad en desarrollo del estudiante para articular su práctica y situar su trabajo en contextos públicos.”¹¹

Está compuesto de presentaciones performativas, una charla o una performance que evidencia investigación y procesos creativos.

- Trabajo escrito de longitud y complejidad creciente a lo largo de los cuatro semestres (desde 2000 a 5000 palabras) en el que los estudiantes exponen los parámetros para la recepción de su trabajo.
- conversación en la que los estudiantes demuestran capacidad para articular su praxis.
- libro de artista que evidencie un proceso de investigación fuera de la obra misma.

Todos los componentes están reunidos en una única evaluación hacia el final de cada módulo. Esto conduce a que los estudiantes conciban el máster como una trayectoria de práctica investigadora con énfasis en un estudio independiente y responsable y complementado con una orientación por

¹⁰ http://www.udk-berlin.de/sites/tanz/content/archive/workshops__seminars/index_eng.html

¹¹ http://www.udk-berlin.de/sites/tanz/content/study_courses/ma_solo_dance_authorship/index_eng.html



medio de mentores y tutores. A disposición del alumno a lo largo de todo el curs hay dos mentores dentro del equipo permanente de SODA para cuestiones generales; aparte los estudiantes tienen la oportunidad de acudir a un mentor de la esfera profesional que sea capaz de ayudarlos a continuar desarrollando su investigación.

Competencias del estudiante al terminar el programa:

Los estudiantes son capaces de:

- articular su práctica para ellos mismos, sus iguales y el público.
- llevar a cabo una investigación práctica.
- identificar necesidades de aprendizaje específicas para poder desarrollar su trabajo y comprender los contextos de su producción y su disseminación.

MÁSTER EN COREOGRAFÍA

Año de creación: Octubre de 2008

Objetivos:

Integración del trabajo práctico con la reflexión.

Orientación al desarrollo de capacidades para la realización de proyectos artísticos.

Desarrollo de una individualidad artística autónoma.

Posibilitar a los estudiantes precisar y dotar de contenido sus investigaciones, así como explorar métodos por medio de los cuales son capaces de desarrollar estrategias artísticas individuales en el trabajo con proyectos coreográficos.

Profesiones para las que prepara el programa: coreógrafo

Perfil del estudiante:

Estudiantes que hayan terminado su grado en los últimos dos o tres años y que están interesados en el desarrollo fundamental de su praxis y de su trabajo en un contexto sin presión.

Número total de estudiantes: 7. Es un proyecto piloto, por ahora no se admite a más estudiantes.

Requisitos de admisión:

Grado.

Conocimientos satisfactorios del alemán.



Documentos requeridos:

Carpeta de trabajos que contenga: carta de motivación, documentación de trabajos previos, currículum vitae.

Procedimiento de selección:

- Evaluación de la carpeta de trabajos
- Entrevista personal en la que los estudiantes presentan su trabajo y explican sus expectativas respecto al programa.
- Creación de una coreografía de grupo.

Criterios de admisión:

Capacidades artísticas, habilidad para presentar el propio trabajo y reflexionar sobre él; capacidad para articular la propia posición artística y su contexto.

Capacidad para el trabajo en colaboración.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Duración: 4 semestres

Especificidad:¹²

El carácter específico de este máster radica en su énfasis en los procesos de percepción concebidos como la base de cada acto creativo. La percepción se examina desde tres niveles diferentes:

- reflexión y percepción en relación con la teoría y la práctica.
- entrenamiento de la percepción personal.
- comprensión de los procesos de recepción del propio trabajo en el de los otros.

Número total de ECTS: Se trata de un programa piloto que todavía no se ha adaptado al sistema ECTS.

Módulos / Estructura con distribución de créditos:

Investigación corporal y de movimiento. 10 créditos

Contexto y Dramaturgia. 10 créditos

Praxis coreográfica. 10 créditos

Módulo final. 30 créditos

¹² http://www.udk-berlin.de/sites/tanz/content/study_courses/ma_choreography/index_eng.html



Planteamiento del aprendizaje:

“El programa no privilegia ninguna estética concreta, ninguna técnica o modos de trabajar. En su lugar despierta la conciencia para un amplio espectro de posibilidades dentro de las cuales los estudiantes formulan su propia posición artística examinando la diversidad que se ofrece”¹³.

Módulos

No son cronológicos o consecutivos, sino se conciben como tres líneas de aprendizaje presentes a lo largo de los tres primeros semestres y que ofrecen educación desde diferentes perspectivas simultáneamente.

Los módulos ‘Investigación Corporal y de Movimiento’ y ‘Contexto y Dramaturgia’ deberían desembocar en el tercero y fundamental, ‘Praxis ‘Coreográfica’. A lo largo del programa se hace patente una tendencia hacia una progresiva independencia del trabajo del estudiante y hacia la disminución de módulos de enseñanza presencial.

Investigación Corporal y de Movimiento

“El módulo está concebido como un laboratorio para el desarrollo y la implementación de aspectos fundamentales de la creación y descubrimiento de movimiento. Los estudiantes experimentan con métodos y técnicas y reflexionan sobre ellos con el fin de crear material de movimiento de forma autónoma o en colaboración con compañeros así como con el objetivo de desarrollar sus propias estrategias para la investigación corporal y de movimiento. Como base de este trabajo se desarrolla un *corpus* exhaustivo de conocimiento físico (del cuerpo y sobre el) que está fuertemente basado en prácticas y métodos somáticos.”¹⁴

El trabajo con Body Mind Centering y anatomía aplicada ha tenido mucho éxito y a petición de los estudiantes se continuará en el siguiente (tercer) semestre. Siguiendo la advertencia de la comisión internacional de asesores acerca del peligro de concentrarse excesivamente en prácticas somáticas, se decidió trabajar más intensamente en la propia fisiología concebida como base fundamental para la actividad coreográfica. De esta forma el trabajo con Body Mind Centering se complementó con instrumentos coreográficos y compositivos para el descubrimiento de material de movimiento. Uno de los mayores desarrollos ha sido el de la respiración como estructura básica para la creación de frases de movimiento.

Este entrenamiento se ofrece diariamente, aunque la asistencia es obligatoria sólo dos veces a la semana. De forma adicional se ofrecen talleres intensivos con profesores invitados. Por ejemplo, Lisa Nelson dirigió ‘Tuning Scores’, que se centraba en la improvisación compositiva basándose en procesos perceptuales. Laurent Chétouane trabajó asimismo con los estudiantes en un taller organizado en torno a la percepción y la presencia.

¹³ Ibíd.

¹⁴ Ibíd.



Contexto y dramaturgia

“Este módulo se centra en la reflexión sobre proyectos coreográficos y sus contextos. Trata de expandir las posibilidades de los proyectos artísticos individuales y contribuir al desarrollo de capacidades en la comunicación escrita y hablada sobre el propio trabajo artístico.

Con la ayuda del análisis de piezas y de la elaboración de textos los estudiantes agudizan su perspectiva dramática sobre proyectos coreográficos”¹⁵.

Métodos de aprendizaje:

Lección magistral, seminario y presentación de trabajos

Ejemplos:

- Danza y teatralidad. Lección magistral
- Pensamiento hecho cuerpo. Seminario
- *Tanzgespräche (charlas de danza)*. Entrevistas con artistas invitados y discusión abierta. Los estudiantes deciden a qué artistas les gustaría invitar.
- Presentación de procesos de trabajo y posterior discusión.

Objetivos:

- Alcanzar diferentes niveles de reflexión sobre proyectos coreográficos y sus contextos
- Desarrollo de competencias en la comunicación oral y escrita sobre el propio trabajo y el de otros.
- Análisis de performance y lectura de textos.

Praxis Coreográfica

Las reflexiones e investigaciones de los módulos “Investigación corporal y de movimiento” y Contexto y dramaturgia” conducen a este tercero. “El módulo explora (y reflexiona sobre) todas las fases del trabajo en un proyecto de escenificación de una idea que abarca desde el desarrollo de un concepto de un trabajo artístico, la organización y constitución del proceso de ensayo hasta las escenografía y el vestuario, la preparación técnica y la realización de las actuaciones”¹⁶.

Está fundamentalmente basado en el trabajo de estudio.

No está prescrito un número concreto de horas que deberían estar dedicadas para este trabajo; éste se evalúa no de forma cuantitativa, sino cualitativamente en los resultados del proceso de investigación.

Aparte de estos cursos, todos los que tienen lugar en las instituciones asociadas (Ernst Busch Schule y Universität der Künste) están abiertas para la participación de los estudiantes del máster.

¹⁵ Ibíd.

¹⁶ Ibíd.



Frecuencia de la educación:

El entrenamiento regular y los talleres se desarrollan en las así llamadas ‘semanas de bloque’. El entrenamiento tiene lugar diariamente de 10 a 12; los otros talleres y seminarios comienzan a la 1 y sólo se imparten los tres primeros días de la semana. En el segundo semestre, con mayor cantidad de trabajo individual, sólo los dos primeros días de la semana están dedicados a los cursos.

Dos o tres veces al semestre tienen lugar las ‘semanas de proyecto’, pensadas para los talleres impartidos por profesores y artistas invitados. Sólomente el entrenamiento sigue teniendo lugar, mientras que todos las otras actividades se suspenden.

Trabajo final de máster**Formatos aceptados:**

El módulo final está compuesto de dos partes: el trabajo práctico (hasta el momento los trabajos presentados por los estudiantes al final de los módulos han tenido una fuerte orientación hacia lo performativo) y una carpeta de trabajo en la que documentan su trabajo y que debería contener sus reflexiones sobre los temas que han considerado relevantes para sus procesos de investigación artística. El formato de la carpeta de trabajos no está fijada de antemano: los estudiantes deben encontrar una forma propia para reflexionar sobre el máster.

Presentación pública del trabajo.

Financiación: HüTZ**Seguimiento:**

Cada estudiante tiene un cierto número de horas a su disposición para tutorías individuales: pueden seleccionar uno o varios mentores dentro del profesorado permanente, así como del equipo de trabajo asociado.

Evaluación:

Los procesos de aprendizaje e investigación desarrollados durante el semestre deberían verse reflejados en la carpeta de trabajo. Ésta constituye la base para la evaluación y el seguimiento que tiene lugar al final de cada semestre.

Otro elemento relevante para la evaluación lo constituye una conversación individual entre el estudiante y los directores del módulo. El resto de equipo está también abierto a entrevistas.

Tribunal examinador:

Personal interno (cuatro personas) para los tres primeros semestres. Para el cuarto el tribunal estará compuesto también de miembros externos.

Competencias del estudiante al terminar el programa:

Los estudiantes han entrenado su sensibilidad y han ampliado su conciencia acerca de procesos de movimiento e imágenes del cuerpo, de estructuras dramáticas y formaciones teatrales. Son capaces de comunicar y evaluar fenómenos de forma precisa y bien fundada.

PERSONAL DOCENTE

Cualificaciones profesionales requeridas:

Se deciden en función del trabajo que vayan a desarrollar en el programa: posgrado o experiencia profesional.

Estructura departamental:

Existen tres departamentos principales, asociados con los tres programas ofrecidos por HüTZ: Grado en Danza Contemporánea, Máster en Solo / Danza / Autoría y Máster en Coreografía. El personal permanente de cada uno de estos departamentos son tres o cuatro personas. La cantidad de profesores asociados e invitados es mucho mayor.

Financiación:

- Fondos oficiales por parte de las dos instituciones en las que HüTZ está asentada: Ernst Busch Schule y Universität der Künste.
- Fondos públicos: Tanzplan Deutschland e.V. (hasta 2010).

CONTEXTO

Redes académicas:

Los estudiantes de estos programas de máster pueden tomar cursos en las instituciones asociadas. Los propios de HüTZ suelen estar abiertos para la participación de profesionales del área y público interesado.

Redes profesionales:

El contacto con la comunidad profesional es un elemento esencial en el máster SODA. Se “basa en las aportaciones de una extensa red nacional e internacional de bailarines, coreógrafos y teóricos que permiten a los estudiantes implicarse en el ámbito de las artes contemporáneas y contribuir a su



desarrollo.”¹⁷ El contacto con las redes profesionales es fundamental también para el Máster en Coreografía, facilitado mediante la invitación de profesores y artistas a impartir talleres y presentar su trabajo.

Organización de actividades públicas

- deMONTAGE - Max geht durch. Arbeiten zur Frage "Was ist Choreographie?"

Series de charlas con coreógrafos organizadas por los estudiantes del Máster de Coreografía y que tiene lugar el primer lunes de cada mes.

- Presentaciones de los trabajos de los estudiantes al final de cada semestre.

-SODA works

Presentaciones regulares y continuas del trabajo de los estudiantes en diversos lugares y contextos (Tanz im August, Sophiensaele, Uferstudios, Halle)

INFRASTRUCTURAS

Espacios para clases de teoría, estudios para el trabajo individual, estudios de vídeo y sonido, escenario para proyectos de estudiantes, biblioteca.

AUTOEVALUACIÓN

El Máster en Coreografía ha desarrollado una estructura que se ha convertido en un instrumento esencial para la autoevaluación: Jourfixe. Se trata de una reunión plenaria obligatoria para estudiantes y personal docente que tiene lugar una vez a la semana durante dos horas. Tiene un formato abierto y hace posible detectar con rapidez puntos de insatisfacción y por ello reaccionar a tiempo. Permite mejorar y evaluar el programa en colaboración con todos los participantes.

SODA, como ya se ha comentado, desarrolló a partir del segundo semestre una plataforma-coloquio en el que tenía lugar una discusión regular sobre el programa y sus procesos. Por lo demás las observaciones por parte de los estudiantes tienen lugar de manera informal dentro del marco de los debates en los cursos.

¹⁷ http://www.udk-berlin.de/sites/tanz/content/study_courses/ma_solo_dance_authorship/index_eng.html

