

Escuela de las Artes de Ámsterdam. DasArts Master en Teatro (MTh)¹

por Victoria Pérez Royo

DasArts ofrece un Máster en Teatro multidisciplinar en el contexto de la Theatre School, una de las seis facultades de la Amsterdam School of the Arts (AHK). Actualmente (en 2009) se encuentra en una fase de transformación.

Contacto:

Mauritskade 56
1092 AD Ámsterdam

Tel. +31 (0) 20 586 96 36

Fax +31 (0) 20 586 96 37

dasarts@dasarts.nl

www.dasarts.nl

Fecha de apertura: 1994

Año de creación: 1994.

En 2009 ha sido reformado y acreditado como máster.

Historia:

DasArts se creó en 1994 como un posgrado en artes escénicas afiliado a la Amsterdam School of the Arts. Recientemente ha sido transformado en el programa Máster en Teatro.

Profesiones para las que se prepara:

Se admite a artistas con diferentes formaciones. No obstante, a los estudiantes se los evalúa desde una perspectiva teatral, con una clara referencia a las nociones básicas de teatro como ‘representación’, ‘narrativas’ o ‘estar juntos’. Incluso cuando los estudiantes puedan desarrollar la teatralidad dentro de un trabajo performativo general (a veces incluso *live arts*), DasArts se centra en el teatro entendido en sentido amplio, de manera que los estudiantes de DasArts sean capaces de contribuir con nuevos impulsos a esta disciplina desde otras áreas.

Perfil del estudiante:

¹ Agradecemos la ayuda de Marijke Hoogenboom, Georg Weinand, Miguel Ángel Melgares y Petter Alexander Goldstein para la elaboración de este informe.

Fuentes escritas consultadas: www.dasarts.nl, <http://www.english.theaterschool.nl/en/theatre-programmes/master-of-theatre-dasarts/>, DasArts Digital Dodge n. 25, deel II. DasArts Content. Inhoudelijk activiteitenverslag 2007.



Artistas (no necesariamente profesionales, aunque éstos son la mayoría) con una práctica profesional ya establecida que están buscando un nuevo estadio en el desarrollo de su trabajo y que quieren explorar “nuevos lugares en su desarrollo artístico y personal”. Los estudiantes acuden a DasArts para descubrir y desarrollar su sello personal. Deberían estar abiertos frente al cambio y a la renovación profesional.

Especificidad:

“Si tuviera que destilar la esencia de la filosofía de DasArts en un pensamiento breve diría: un lugar para el desarrollo artístico que está siendo continuamente redefinido por las necesidades de los artistas: tan flexible y variado como las investigaciones artísticas, tan sólido como el conocimiento y la experiencia concretos.”²

DasArts ofrece un máster multidisciplinar, un laboratorio con una concepción amplia de teatro en el que se anima a los participantes a explorar críticamente su trabajo.

Objetivos:

El curso fomenta la habilidad de los estudiantes de repensar los límites tanto de su propio trabajo como del teatro. Esto es posible gracias al apoyo crítico que reciben constantemente, junto con la situación de libertad que ofrece DasArts frente a la presión de producción existentes en el contexto del mercado.

Número total de estudiantes actualmente: 30

Número máximo de estudiantes admitidos al año: El número ha sido reducido de los previos 25-30 a los 15 actuales.

Requisitos de admisión de alumnos

Grado o experiencia artística equivalente.

Documentos requeridos:

- curriculum vitae
- carta de motivación en la que el candidato expone sus expectativas en DasArts, así como sus objetivos artísticos para ese periodo de dos o tres años de investigación artística práctica.
- carpeta de trabajos con documentación de al menos tres proyectos de artes escénicas o *time-based arts* con descripción adjunta. Texto en el que se retrata el propio desarrollo artístico.
- carta de recomendación

Procedimiento de selección:

² Georg Weinand, <http://www.dasarts.nl/html/index.php?pageid=234>



DasArts se encuentra actualmente en proceso de revisión del proceso de selección; este año, la primera ronda estaba basada en la evaluación de las solicitudes; la segunda ronda consistirá en entrevistas personales (para cada candidato dos entrevistas; cada una de ellas con la mitad del tribunal) y un taller de un día con realización de tareas prácticas; una visita a una pieza escénica en Holland Festival seguida de una con sesión en la que los candidatos expondrán sus observaciones. En este contexto los solicitantes tienen más oportunidades para articular su práctica. Esto se llama ‘sumergirse en DasArts’ durante dos días.

Criterios de evaluación:

Los candidatos que demuestren varios años de experiencia práctica y tengan la habilidad de estimular y sostener la creación teatral y aportarle energía son aptos para la admisión. Los candidatos deberían estar abiertos a cambiar de dirección su línea de desarrollo artístico.

Aspectos económicos:

- Los participantes de países de EEE/ CEE y Suiza pagan una matrícula semestral de 810 euros
- Los participantes de fuera de EEE/ CEE / Suiza pagan una matrícula semestral de 100 euros.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Duración del programa: cuatro semestres, aunque normalmente dura más (dos años y medio o tres), ya que los participantes no abandonan completamente su investigación y producción artísticas en el ámbito profesional mientras participan en DasArts. Normalmente hacen una pausa después de haber terminado los dos primeros semestres.

Número total de ECTS: 120

Distribución de ECTS a o largo de la trayectoria académica:

Año 1: 60 ECTS

- Semestre-bloque. 30 ECTS
(Septiembre - Febrero)
- Semestre contextual (Trayectoria individual) 30 ECTS
(Marzo - Agosto)

Año 2: 60 ECTS

- Semestre-bloque. 30 ECTS
(Septiembre - Febrero)
- Semestre contextual (Trayectoria individual) 30 ECTS



(Marzo - Agosto)

Planteamiento del aprendizaje.

El currículum está basado en la individualidad y la renovación. Antes de comenzar el curso, cada estudiante describe sus objetivos artísticos individuales y propone un plan de estudio individual que sirve como referencia permanente. Esto constituye la base para el trabajo continuo durante toda la estancia en DasArts, en la que un amplio abanico de mentores y expertos orientan al participante en las diferentes áreas que su trabajo requiere. La trayectoria de estudio del estudiante está basada en la realización de sus ambiciones artísticas en un contexto de flexibilidad y debate crítico.

No hay asignaturas obligatorias, ni profesores que impartan clases. Como Marijke Hoogenboom lo definió, es un sistema en el que “no hay enseñanza, pero hay aprendizaje”³, es un entorno educativo en el que la responsabilidad del trabajo se comparte. El estudio del Máster en Teatro ofrece un periodo largo para la creación que contrasta con los programas de residencia y las oportunidades de producción existentes.

Módulos / Estructura

DasArts no cuenta con un currículum fijo. En su lugar existen dos marcos para el aprendizaje: Bloque para el trabajo colectivo y el semestre contextual para el trabajo individual. Como explica Hoogenboom, “uno de los preceptos principales de DasArts era y es que con cada nuevo periodo de aprendizaje o ‘bloque’ la escuela se cuestionaría y reinventaría”⁴.

Descripción detallada:

PRIMER SEMESTRE

Semestre ‘de bloque’

Está compuesto de:

- *Intake*⁵: los participantes presentan sus objetivos artísticos.
- Bloque: “Programa de 10 semanas relacionado con un tema actual relevante, diseñado por uno o más comisarios invitados y con la participación de varios especialistas (artistas y no artistas). El bloque es una ‘aventura’ artística a tiempo completo con talleres, charlas, viajes físicos y mentales y experimentos artísticos. Los participantes se sumergen en una inmensa riqueza de información,

³ Encuentro para la presentación del programa re-estructurado en forma de Máster, 1 de Marzo de 2009.

⁴ Hoogenboom, Marijke, “Who’s afraid of (art) education? Some indecent proposals”, in Ulrike Melzweg, Mårten Spångberg, Nina Thielicke (eds.) *Reverse Engineering Education in Dance, Choreography and Performing Arts*, b_books, Berlin, 2007, p. 71.

⁵ *Intake*. Hemos preferido mantener el término en su original, ya que no existe una traducción adecuada: *Intake* hace referencia al procedimiento de entrada en la institución.



retos y pericia específica”⁶. Está basado en el modelo de bombardeo con información, contactos, intercambio, actividades y proyectos. El estudiante debe desarrollar capacidades para encontrar su propio camino dentro de la gran cantidad de información recibida.

- Respuestas creativas personales en forma de escrito por parte de los participantes del bloque. Después de este programa de diez semanas los estudiantes reaccionan con ‘respuestas performativas’ e informes escritos.
- Evaluaciones escrita y oral por parte del comisario, el mentor y el equipo educativo de DasArts. Con estas evaluaciones no se intenta determinar la calidad del trabajo, sino más bien ayudarle al participante a desarrollar y alcanzar sus objetivos artísticos.

Al final de cada semestre el estudiante lleva a cabo una redefinición de los objetivos artísticos establecidos al principio.

Los bloques son comunes para todos los estudiantes: algunos de ellos están en el primer semestre, otros en el tercero. No obstante, nunca repiten las mismas experiencias ya que los contenidos, las actividades y los formatos son diferentes cada vez.

SEGUNDO SEMESTRE

Semestre contextual.

(Trayectoria individual)

Está compuesto de:

- El ‘contextual’, que se basa en la aportación artística de los estudiantes.

Tiene lugar durante las dos primeras semanas del semestre. Consiste en un programa colectivo desarrollado por los estudiantes y el equipo de DasArts, de manera que cada año es diferente, de acuerdo con los proyectos de los estudiantes.

- Trayectoria individual

En el semestre contextual el estudiante se dedica a su trabajo de investigación. Sea la trayectoria individual en el segundo semestre o el trabajo final en el cuarto, se espera que el estudiante dirija su investigación sobre un tema concreto dentro de un ámbito de interés personal.

- Esta investigación personal se desarrolla en un intercambio y confrontación continuos con un asesor, DasArts y los compañeros participantes.
- Evaluación personal escrita por el estudiante.
- Evaluaciones orales y escritas por parte del asesor y el equipo educacional de DasArts.

Al final de cada semestre el participante redefine el *intake*.

⁶ http://www.dasarts.nl/uploads/File/dasarts_studyprogramme.pdf



Si el semestre contextual es el cuarto, el estudio se completa con un trabajo final (Master Proof), en el que el participante desarrolla un proyecto independiente de acuerdo con sus intereses y de forma coherente con las motivaciones personales del participante tal y como fueron expuestas en el *intake* y redefinidas cada semestre.

Trabajo opcional / obligatorio:

Los estudiantes deben participar por lo menos en tres componentes colectivos de la trayectoria de estudios a lo largo de los cuatro semestres: un bloque y dos contextuales o dos contextuales y un bloque.

Metodología de aprendizaje:

- Laboratorio abierto: el laboratorio abierto es un contexto para el trabajo de los participantes que está abierto a colegas, amigos y miembros interesados del público. En estas presentaciones se les pide a los participantes que creen una ‘respuesta creativa’ al material ofrecido durante el semestre.

- Presentaciones (Chips & Dips):

Los estudiantes que están trabajando en la trayectoria individual o en el trabajo final deben presentar el estado de su trabajo en progreso y discutirlo con los otros compañeros, el equipo y los mentores. Las presentaciones tienen lugar en un entorno cerrado e informal.

- Talleres:

Durante el semestre contextual DasArts ofrece talleres de una amplia serie de temas, de acuerdo con las propuestas de cada nuevo comisario.

- Informes:

“Los participantes en cada bloque temático y en la trayectoria individual deben escribir un informe en el que exponen sus reflexiones sobre el semestre, incluidos sus logros artísticos, contratiempos y perspectivas. El informe escrito es parte del proceso de examinación. El propósito principal de esta tarea es el de estimular la habilidad de los participantes de combinar sus experiencias con la reflexión teórica y artística”⁷.

Seguimiento del estudiante:

Durante la trayectoria individual y el trabajo final el estudiante cuenta con supervisión por parte de dos figuras: un asesor (una persona destacada en el mundo artístico) que sigue de cerca el desarrollo del estudiante, así como con el equipo educativo de DasArts. El participante también lleva a cabo su investigación en un intercambio continuo con los compañeros.

Frecuencia de la evaluación: Los estudiantes deben tener charlas de evaluación como mínimo una vez al mes.

⁷ <http://www.dasarts.nl/html/index.php?pageid=12>

PROYECTO FINAL

El estudiante diseña un proyecto independiente estableciendo sus ambiciones artísticas. El trabajo final se ejecuta de acuerdo con los motivos personales del participante tal y como se describen en el *intake* y se redefinen cada semestre.

Hasta el momento los proyectos siempre se han presentado en colaboración con una entidad externa.

Requisitos formales: no hay requisitos formales para el proyecto final. En el futuro DasArts mantendrá su acento en la articulación práctica o materialización de las competencias durante los estudios y al terminarlos, pero definirá el proyecto final y su forma de manera individual, en función de las intenciones del estudiante. De esta forma puede ser por ejemplo un programa de comisariado o una intervención pública, etc.

Criterios de evaluación:

La evaluación no se hace en función de la calidad del trabajo. En lugar de ello el mentor muestra posibles líneas de desarrollo de la investigación del participante, abriendo nuevos caminos posibles para que el artista desarrolle y piense de nuevo su trabajo. Por lo tanto no hay criterios, ya que cada informe está basado exclusivamente en la especificidad de cada investigación.

Tribunal de evaluación: mixto, compuesto de personal interno (equipo educacional de DasArts) y uno o más mentores invitados.

Número aproximado de proyectos finales por semestre: entre 3 y 10.

Financiación:

DasArts facilita un presupuesto para la realización del proyecto final. La cantidad máxima de presupuesto, que puede variar de acuerdo a cada proyecto, la determina el director financiero y se le facilita al estudiante al principio del semestre después de que los directores artísticos de DasArts hayan aprobado el proyecto de investigación.

La colaboración con otros centros artísticos o culturales debe ser aprobada. El participante es responsable de mantener la relación con esta institución.

Competencias obtenidas por el estudiante al completar el programa: El programa Máster en Teatro ofrecido en DasArts se centra totalmente en los intereses particulares de cada participante, de forma que no hay competencias estándar que el estudiante deba obtener al completar los estudios. No obstante, durante el proceso de investigación llevado a cabo en el contexto de DasArts debe ocurrir una transformación, una revisión crítica de los propios objetivos artísticos, a la vez que debe tener lugar una investigación coherente.



PROFESORADO

No existe profesorado como tal. En su lugar hay un equipo educacional y otro de producción que son responsables del diseño y la organización de la escuela. El equipo educacional está compuesto por un dramaturgo que se centra en el desarrollo artístico, un orientador o coordinador de estudios y un miembro del personal para relaciones estudiantiles; este consejo educativo se ocupa del desarrollo individual y de la contextualización personal.

Este equipo trabaja en DasArts regularmente. Invitan a intelectuales, artistas y profesionales para comisariar las semanas, así como a mentores para que sigan el trabajo del participante; éstos trabajan sólo durante un periodo concreto de tiempo en DasArts.

Personal a tiempo parcial:

Comisario del bloque: 1 persona

Número aproximado de mentores por semestre: 10 personas

Cualificaciones profesionales requeridas: Los mentores son personalidades dirigentes en su campo artístico. Las invitaciones pueden ser propuestas por el equipo educacional de DasArts o por el estudiante. Cuentan con varios años de experiencia práctica.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:⁸

Hay tres grupos de investigación: “Teoría del arte e investigación”, “Educación artística” y “Práctica artística y desarrollo”. Los tres dan un fuerte impulso a la interacción entre la situación del arte en la práctica artística y la política de docencia e investigación siguiendo un modelo alternativo al académico tradicional. Asimismo invitan a una serie de profesionales a desarrollar sus proyectos artísticos en el contexto de AHK.

Estos grupos ofrecen en la academia de arte un equivalente artístico a los doctorados en el contexto universitario. Una característica específica de estos grupos son las relaciones continuas entre la escuela y su entorno profesional.

Objetivos:

⁸ Más información: Hoogenboom, Marijke: “Conditions for research”, in Maite Bermúdez (dir.), *Capturing Intention. Documentation, analysis and notation research based on the work of Emio Greco / PC*, Amsterdam, Emio greco / PC and AHK, 2007, pp.80-82; Hoogenboom, Marijke: “Artistic research as an expanded kind of choreography using the example of Emio Greco / PC”, en Sabine Gehm / Pirkko Husemann / Katharina von Wilke (eds.), *Knowledge in Motion. perspectives of Artistic and Scientific Research in Dance*, Bielefeld, Transcript 2007, pp. 81-90; Borgdoff, Henk; “The mode of knowledge production in artistic research”, en Sabine Gehm / Pirkko Husemann / Katharina von Wilke (eds.) *ibid.*



- Expandir y revitalizar la práctica educativa actual en escuelas de arte por medio de proyectos de investigación artística que hasta el momento sólo habían tenido lugar fuera de la academia.
- Ampliar la cooperación interdisciplinar e interinstitucional entre docencia, ciencia y práctica artística.
- Operar “como un motor de innovación en una mezcla dinámica de docencia, investigación y práctica”⁹. Estos grupos se establecieron con el fin de enriquecer las escuelas de arte, las cuales, de acuerdo con Hoogenboom, están demasiado orientadas al mercado de trabajo y a la educación de estudiantes para un entrenamiento de un trabajo concreto. Los grupos de investigación se fundaron en oposición a esta educación orientada al trabajo que apenas puede contribuir a la innovación en el ámbito de la práctica y la investigación artística.

Teoría del arte e investigación

Subgrupo: (ARTI) Investigación artística, teoría e innovación.

Áreas temáticas: “El grupo Teoría del arte e investigación se centra en investigación práctica, teórica e interpretativa en las artes escénicas y creativas y se ocupa del desarrollo de la política de investigación en toda la academia orientada a las facultades, que incluye la promoción activa de oportunidades para los estudiantes para la formación profesional en las artes, y el diseño de un curso de máster práctico e interdisciplinar”¹⁰. Interés particular en temas trasladables a la práctica artística y educativa.

Investigador principal: Henk Borgdoff

Investigadores participantes: investigadores-docentes, estudiantes de tercer ciclo y compañeros de investigación trabajan conjuntamente.

Proyectos completados:

Congresos:

- El tercer ciclo: Investigación artística después de Bolonia(10-11 de Octubre de 2007) en Felix Meritis Centre, Ámsterdam.
- Filosofía en la educación artística (11 de Diciembre de 2004) de De Balie Centre, Ámsterdam
- Arte como investigación (6 de Febrero de 2004) en Felix Meritis Centre, Ámsterdam

⁹ Hoogenboom, Marijke, “Conditions for research”, in *Capturing Intention. Documentation, analysis and notation research based on the work of Emilio Greco / PC*, Emilio Greco / PC and AHK, Amsterdam, 2007, p.81.

¹⁰ Amsterdam Master of Choreography. Education Plan (borrador, versión 1.1)



Educación artística

Áreas temáticas: Investigación de la relación entre desarrollos sociales y políticos con la herencia de las artes y la cultura especialmente en los ámbitos de la educación, la educación artística y cultural.

Objetivos: crear redes de cooperación por medio de proyectos y proyectos piloto y desarrollar nuevo material de instrucción, así como nuevos métodos educativos.

Investigador principal: Folkert Haanstra

Práctica artística y desarrollo

Áreas temáticas: El grupo de investigación Práctica artística y desarrollo se especializa en procesos de producción interdisciplinarios en general y en cómo el conocimiento se desarrolla sobre la base de la pericia específica, cuestiones de investigación y métodos artísticos en particular.

Investigadora principal: Marijke Hoogenboom

Investigadores participantes: del Amsterdam Conservatory, Academy of Architecture, The Theatre School.

Objetivos: motivar los desarrollos actuales en varias disciplinas artísticas, así como los procesos de producción artística en contextos multi- e interdisciplinarios.

Proyectos actuales:

Programa de residencias artísticas (AIR)

Trabajo de los investigadores participantes

Co-producciones y proyectos.

The old brand new: new knowledge. Series de charlas mensuales en torno al concepto de lo ‘nuevo’ en las artes.

Foro de diseminación parasitaria RTRSRCH

Financiación de los grupos de investigación: Ministerio de educación y ciencia.

Redes externas de DasArts:



Las relaciones con el contexto profesional se establecen por medio de los tutores y mentores del trabajo personal de los estudiantes en la trayectoria individual y el trabajo final. También se amplía por medio de los invitados que organizan, desarrollan e imparten talleres y laboratorios en los bloques contextuales.

Eventos públicos:

- Muestra de los trabajos finales de los estudiantes de DasArts.
- Laboratorios abiertos: (ver 'Metodologías de aprendizaje')
- 'Fresh Fruit': Una serie de laboratorios abiertos en diferentes teatros en Holanda y en el extranjero para mostrar los procesos de trabajo de DasArts y sus artistas.
- Puertas abiertas en DasArts (anual). Encuentro informativo para candidatos interesados.
- Festivales anuales o bianuales: Significant Collision (2008), DasArts meets De Bank (2007), DasArts Daily (2005) y Graduation Marathon (2003) son algunos ejemplos.
- Presentaciones de los participantes en los bloques.

INFRAESTRUCTURAS

Espacios para trabajo individual, laboratorios, estudio para edición de sonido e imagen, librería. No se comparten con otros programas.

