

Escuela Superior de Teatro. Facultad de las Artes de la Universidad de Quebec
por Josette Féral

Títulos de postgrado ofrecidos:

- Máster en Teatro
- Doctorado en “Études et pratiques des arts” (Estudios y prácticas de arte)

MÁSTER EN TEATRO

Año de creación del curso: 1979

Acreditado como título universitario desde el principio.

Profesiones para las que se prepara: artistas, críticos, directores, actores, profesores, investigadores.

Perfil del estudiante y objetivos:

Se aceptan todos los perfiles: creadores y teóricos. Los estudiantes deben tener un Grado en drama o en pedagogía del drama y una nota media entre notable y sobresaliente. Si no tienen un título de grado pueden ser admitidos si tienen experiencia profesional y buenos conocimientos en teatro.

Número total actual de estudiantes: 59

Número de estudiantes admitidos al año: entre 20 y 30

Número máximo de estudiantes admitidos por programa: 30

Número estimado de estudiantes titulados al año: unos 10

Requisitos de admisión para alumnos regulares:

Título de Grado

Procedimiento de selección:

En función de:

- los resultados académicos
- la propuesta de proyecto
- la carpeta de trabajos (proyecto de investigación o creación)
- las cartas de recomendación

En ocasiones se requiere una entrevista.



Criterios de evaluación:

Resultados académicos: 45%;
Cartas de recomendación: 10%;
Anteproyecto: 45%.

Se admite a un 70% de los solicitantes.

Aspectos económicos:

Gastos de matrícula: 705.34 \$ (dólares canadienses) al semestre, 1500 \$ al año (2 semestres)

Becas y ayudas: Hay pocas becas otorgadas por la universidad. Las becas y los créditos las suele dar el gobierno (la mayoría de estudiantes tienen derecho a créditos sin intereses mientras son estudiantes). También existen unas becas muy generosas otorgadas por estructuras públicas: Social Sciences and Humanities Research Council , SSHRC y los Fonds Québécois de la Recherche (FQRSC). Las becas son concedidas por medio de comités de selección independientes.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Duración: 2 años (tiempo completo) / 4 años (tiempo parcial)

Número total de créditos: 45 créditos (90 ECTS)

- Aprendizaje activo: 1/3 (15 créditos o 30 ECTS): asistencia a lecciones y seminarios
- Aprendizaje pasivo: 2/3 (30 créditos o 60 ECTS) por la escritura del trabajo final de máster (ensayo de 150 páginas) o por la producción (creación) final de máster.

Del total, número de créditos dedicados a:

- Práctica: depende del proyecto de cada estudiante.
- Teoría: 15 créditos (45 ECTS) por curso; 3 son obligatorios.
- Orientación profesional (colaboración con una institución cultural o artística): depende del proyecto de cada estudiante. Normalmente existe poca interacción con instituciones exteriores.
- Desarrollo de proyectos individuales: 30 créditos por cada proyecto final de máster escrito o por el proyecto final de máster práctico (60 ECTS)

Asignaturas

Hay muchos temas que se trabajan en los seminarios: metodología, teatro actual, teatralidad, violencia en los textos actuales, teorías de interpretación, etc. Los temas varían de acuerdo a las necesidades y a las personas responsables del programa.

Lista de cursos:

Metodología de la investigación y de la creación experimental.

Seminario de lectura.

Seminario temático.

Producción de estudio.

Seminario temático II.

Producción de estudio II.

Diálogo teoría-praxis.

Historia de las tendencias artísticas en el teatro de marionetas.

Descripción detallada de algunos cursos:

Seminario temático.

Este seminario de contenido variable permite una reflexión sobre los temas relacionados con la investigación teatral actual. En función de las necesidades de los estudiantes y las competencias del profesor, aborda cuestiones genéricas o históricas de dramaturgia y escena centrándose en un tema lo necesariamente amplio como para que dé lugar a que surja un interés general o más preciso en el que profundizar. También puede tratar sobre teorías de lo performativo, sobre las piezas de un autor concreto, sobre la confluencia de dos formas de arte o sobre la tradición teatral no occidental.

Producción de estudio.

El trabajo en el estudio tiene un contenido variable que privilegia la dimensión práctica del teatro. Puede tratar cuestiones como actuación, puesta en escena, movimiento, voz, escenografía, escritura o educación. El profesor puede sugerir continuar con el proceso de trabajo en un laboratorio.

Diálogo teoría-praxis

Este seminario lo imparte un grupo de dos profesores - un artista y un teórico - y está orientado a explorar aspectos específicos de la práctica en conexión con un ámbito teórico. Por ejemplo, puede tratar la cuestión del espacio, interpretación o técnicas de interpretación extranjeras.

Este seminario se puede impartir junto con un laboratorio.

Los seminarios teóricos y los prácticos se dan de forma alternativa. Cada seminario va seguido de análisis, discusiones, ejercicios, observaciones y experimentación.



Validación de otras titulaciones:

Si un estudiante pide no asistir a ciertos cursos porque ya los ha aprobado previamente, el comité de admisión discute la cuestión. Cada caso se analiza de forma individual.

Por el contrario, cuando los estudiantes llegan sin los conocimientos previos requeridos, el comité de admisión les puede pedir que asistan a una serie de seminarios complementarios (a menudo teóricos) en el nivel de grado. Estos cursos constituyen el prerrequisito para su admisión final en el nivel de posgrado.

Seguimiento y evaluación del estudiante

- Apoyo de tutorías: entre 6 y 8 veces a lo largo de 2 años
- Examen final: un trabajo final escrito de 150 páginas o una producción, normalmente una actuación sobre un tema concreto. (ver trabajo final de máster)

Trabajo final de máster: parte teórica y parte práctica

Requisitos formales:

El proyecto final de máster escrito es o un ensayo tradicional en un tema teórico específico o una actuación o demostración, como por ejemplo una ponencia en una conferencia. También puede ser una obra escrita para tal fin.

En cada caso, el trabajo debe incluir un análisis teórico de 500 a 100 páginas que debe explicar los objetivos del trabajo práctico o tratar un tema específico relacionado con el trabajo práctico (por ejemplo un aspecto específico de la actuación, de la iluminación en la escenografía, de los vestuarios en la obra).

El trabajo práctico tiene que ser diferente del trabajo artístico en tanto tiene que ser experimental y explorar una idea, una hipótesis, un tema definido. No tiene que ser una obra completa. Por ello es importante definir el tema desde el comienzo para tener un objetivo claro y ser capaz de analizar el tema en profundidad.

Una vez aceptados, los proyectos prácticos se entregan de acuerdo a normas específicas que permiten al comité aprobar el plan, el equipo, el presupuesto y los aspectos técnicos de la obra. Esto ocurre mucho antes de que el estudiante comience con los ensayos o a hacer talleres para explorar sus ideas.

Con el objetivo de crear el trabajo planeado, el estudiante puede conseguir alguna subvención (1000\$).

Formatos aceptados: obra escénica, ‘demostración’, intervención más análisis teórico, lectura de una pieza que se ha escrito para la ocasión.



Número aproximado de trabajos finales al año: 10. De ellos: proyectos teóricos: 2; proyectos prácticos: 8

Muestra pública del trabajo: 4 veces si es práctica. Los estudiantes pueden ensayar en los estudios, pero sólo se le permite un paréntesis de dos semanas en el teatro: uno para ensayos y otro para presentaciones públicas.

En lo que respecta al trabajo final escrito, sólo lo valora un tribunal. No hay presentación pública. La presentación teórica puede ser analítica, histórica, sociológica, etc. Puede ser también una ‘demostración’ (un tipo de charla pública de una hora u hora y media) ilustrada con imágenes, vídeos, grabaciones o actores. A veces se trata de una pieza completa escrita para la ocasión. No se necesita presentación pública en tal caso.

En todos los trabajos, tiene que haber una parte teórica que reflexione sobre la obra de arte o que presente un aspecto específico del trabajo (por ejemplo una comparación entre la energía del actor en el teatro y en películas aplicado a una escena en una obra elegida).

Tribunal examinador: interno: 3 miembros incluido el director del trabajo final; eventualmente puede ser alguien de fuera de la universidad.

Competencias del estudiante al terminar el programa:

- Capacidades analíticas

El máster se orienta en primer lugar a ofrecer a los estudiantes unos conocimientos analíticos buenos sobre las teorías y las prácticas existentes. Se dirige a mostrarle a todos los estudiantes - tanto si trabajan en la teoría como en la práctica - cómo cada ámbito interactúa con el otro y puede por su lado alimentarse. Trata de ayudar al estudiante a comprender el proceso creativo desde diferentes ángulos: psicoanalítico, estético, dramático, escénico.

Al final deben saber cómo analizar una obra, cómo problematizar un tema, cómo estructurar ideas y cómo abordar un objetivo específico. Los seminarios también ponen al día a los estudiantes sobre algunas tendencias de pensamiento, prácticas y ideas actuales.

- Capacidades artísticas

Para aquellos que trabajan en una actuación, en una puesta en escena o que quieren escribir una pieza el máster les ayudará a entender mejor los retos artísticos y los



objetivos estéticos presentes en toda obra de arte, tanto si es una actuación como si es una pieza escrita.

Se dirige también a ayudar a los estudiantes a entender un aspecto específico de su trabajo práctico: un aspecto de su actuación (energía, presencia, influencia de la iluminación o la interpretación de una obra específica, qué les pasa a los actores cuando entran en un espacio escénico en el que no han ensayado, etc.), puesta en escena, movimiento, voz, escenografía, escritura dramática o creación de métodos de ensayo.

Les lleva a experimentar el espacio, a sentirlo, a explorar sus variables así como a explorar la relación entre los diferentes elementos escénicos, el significado de los factores principales que se pueden leer en el espacio, en el ritmo, en los cuerpos. Les enseña en qué consiste entender bien un trabajo, sus intenciones y su posible teatralización.

Aunque el trabajo final práctico tiene que ser pequeño, para su realización los estudiantes necesitan crear un proyecto y organizar un equipo de dramaturgos y actores. Les conduce a trabajar en grupo con otros componentes aparte del texto dramático concreto.

Cuando escriben una obra, el máster les ayuda a entender cómo elegir una perspectiva desde la cual tratar el tema e intenta subrayar la originalidad, así como explorar las dinámicas de la escritura.

En algunos casos lleva al estudiante a familiarizarse con tecnologías o medios y a entender la relación entre la imagen y el actor.

- Capacidades comunicativas

Los estudiantes asisten a un curso de metodología y a un curso de lectura que tienen dos objetivos: ayudar a los estudiantes a definir mejor el tema y a entender los proyectos llevados a cabo por otros estudiantes en el grupo. De esta forma se los motiva a ampliar su perspectiva y a interactuar con los otros estudiantes. Crea un banco de ideas, intercambios y complicidades que fomentan la comunicación.

Por otro lado, los estudiantes tienen que hacer exposiciones, sumarios de libros y presentar su propio trabajo regularmente en el grupo. De esta forma aprenden no sólo a estructurar sus pensamientos, sino también a intervenir en público.

-Capacidades generales.

El punto fuerte de este programa es que les permite a los estudiantes una reflexión interdisciplinar. Les enseña a generar un diálogo entre la teoría y la práctica, a dominar teorías e instrumentos metodológicos interdisciplinares.



- Capacidades de investigación

Se les enseña a llevar a cabo una investigación usando todas las bases de datos. Se les pide que lean varios libros de su ámbito, que los resuman y que asuman un punto de vista sintético respecto a temas concretos. Algunos de los estudiantes encuentran la tarea agobiante, ya que escribir ensayos largos no es parte de su vida habitual.

- Capacidades pedagógicas

Un postgrado no necesariamente conlleva la enseñanza de pedagogía. Es más, no hay clases de pedagogía en este nivel. No obstante, el hecho de que los estudiantes tengan que hablar a menudo en público, estructurar y transmitir sus ideas les ayuda a mejorar sus capacidades pedagógicas. Aprenden a articular sus ideas y a transmitir las de una forma clara y simple.

- Capacidades generales

Cubrir el ámbito de la práctica actual, ser capaz de situar su investigación dentro de la historia actual de las ideas.

DOCTORADO EN ESTUDIOS Y PRÁCTICAS DEL ARTE (ÉTUDES ET PRATIQUE DES ARTS)

Este programa de doctorado es interdisciplinar; en él participan varios departamentos: teatro, danza, música, artes visuales, historia del arte.

Año de creación del programa: 1997

Acreditado como título universitario desde el principio.

Profesiones para las que se prepara: artistas, críticos, directores, actores, profesores, investigadores.

Objetivos: los objetivos son ofrecerles a los creadores una formación teórica y permitir a artistas y a teóricos probar nuevas cosas.

Perfil del estudiante: se aceptan todos los perfiles (teóricos y creadores)

Número total actual de estudiantes: 100

Número de estudiantes admitidos al año: 20

Número estimado de estudiantes doctorados al año: 20

Requisitos de admisión para alumnos regulares:



Normalmente un Postgrado en artes, pero no es necesario, Algunos estudiantes no tienen titulación previa, pero sí pruebas de su trabajo como artistas.

Procedimiento de selección:

Carpeta de trabajo

Propuesta de proyecto de 5 páginas

Currículum vitae y documentación de la experiencia previa.

Criterios de evaluación:

La selección se hace en función del análisis de los resultados académicos, su experiencia profesional, las cartas de referencia y la documentación de su trabajo artístico previo.

Aspectos económicos:

Matrícula: 720.00 dólares canadienses por semestre, casi unos 1500 al año.

Becas y ayudas:

(ver aspectos económicos del Máster)

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Duración: oficialmente 4 años pero muy a menudo dura 6.

Número total de créditos: 90 créditos (180 ECTS)

- Aprendizaje activo: 1/3 (30 créditos o 60 ECTS): seminarios y talleres
- Aprendizaje pasivo: 2/3 (60 créditos o 120 ECTS): escritura de la tesis, preparación de la actuación o de la obra de arte.

Distribución de créditos:

60 créditos (120 ECTS) por la tesis

12 créditos (24 ECTS) por el examen

6 créditos (12 ECTS) 2 cursos en teoría o práctica (decisión individual)

12 créditos (24 ECTS) 4 cursos obligatorios, de ellos dos sobre metodología.

Metodología de aprendizaje

- Seminarios: 12 créditos (24 ECTS)
- Talleres: 6 créditos (12 ECTS)
- Examen oral y escrito: 12 créditos (24 ECTS)
- Tesis o producción: 60 créditos (120 ECTS)



Del total, número de créditos dedicados a

- práctica: 50%
- teoría: 50%
- orientación profesional: depende del proyecto de cada estudiante; la mayoría de ellos realiza su propio proyecto sin ningún tipo de relación con una institución cultural o artística. En cualquier caso, se les permite presentar su trabajo en lugares profesionales.
- desarrollo de proyectos individuales: 60 créditos por la tesis (120 ECTS)

Lista de cursos:

Seminario de investigación y producción: metodología I
Seminario de investigación y producción: metodología II
Seminario temático I: Arte: concepción, realización, obra
Seminario temático II: Arte: textos y escritura
Seminario temático III: Arte: culturas y sociedades
Producción de estudio I
Producción de estudio II
Examen de proyecto
Trabajo final (tesis, producción, intervención)

Validación de otras titulaciones: número máximo de créditos validados: 6 (12 ECTS); se puede prescindir de un curso después del análisis y el permiso de comité y del director del programa.

Evaluación y seguimiento del estudiante

Apoyo de tutorías con frecuencia variable (desde mensual a trimestral)

- Examen parcial (llamado ‘examen de proyecto’) para asegurarse de que el estudiante está listo para comenzar con la escritura de la tesis o la producción del trabajo práctico.
- Los informes regulares de los estudiantes sobre su trabajo, en función del director de tesis; como mínimo dos veces al semestre en los seminarios.

Trabajo final

Hay tres tipos de trabajo final: trabajo de producción (tesis de creación), trabajo de intervención y tesis de investigación.

- Trabajo de investigación. Consiste en escribir una tesis en la que se documenta la investigación y sus resultados. Debería constituir una contribución original al progreso del conocimiento en el ámbito de la investigación y los estudios de arte y no haber sido



publicada anteriormente. La tesis escrita debería tener una longitud mínima de 250 páginas.

- Trabajo de producción. Consiste en la escritura de una tesis y en la producción de un trabajo (pieza escénica, coreografía, pero también trabajos en artes visuales o arte medial. El texto debería tener una longitud mínima de 150 páginas y comprender una reflexión crítica o analítica sobre los temas tratados en el trabajo práctico, El trabajo de producción debería constituir una contribución nueva al campo de la praxis artística o proponer una nueva forma de considerar las cuestiones artísticas ya existentes.

- Trabajo de intervención. Consiste en la escritura de una tesis y en la realización de un proyecto o praxis relacionada con un espacio social o hechos culturales en ámbitos artísticos diferentes (animación, difusión, educación, terapia, etc.)

La muestra pública del trabajo es obligatoria.

La mayoría de los proyectos son prácticos, pero todos ellos tienen una relación con un proyecto teórico y van acompañados de un texto escrito largo. El trabajo práctico siempre está relacionado con una hipótesis principal o con una idea teórica así como con consideraciones estéticas. Aquí hay algunos ejemplos de los proyectos realizados en los últimos años:

- “Investigación de los medios de intervención para oponerse a la violencia en los procesos fotográficos” Jean Cédras, 2002
- “Sensación de presencia por medio de la forma y la superficie en obras de arte de dos o tres dimensiones: cómo conjurar el movimiento entre estados de conciencia” Janice Flood Turner, 2003
- “Describir el paisaje: poesía y relación estética o cómo atrapar el agua de las nubes” Dominique Valade, 2003
- “Monumento al vacío, descubrir l’*aître*¹ cibernético” Marie-Christiane Mathieu, 2004
- “El arte de montar. Aproximación fenomenológica a la práctica del montaje en un caso de estudio en documental” Louise Surprenant , 2006
- “Paisajes bajo la piel: la dinámica del mestizaje como aproximación al cuerpo escénico plural” Geneviève Martin, 2007
- “Estudio fenomenológico del estado de autenticidad en el acto de la interpretación en danza contemporánea” Diane Leduc, 2007

¹ Juego de palabras con ‘être’ (ser) y ‘aître’ (puerta de entrada, acceso).

El tema de la tesis se propone al comité de admisión, la cual se acepta o no en función de las áreas de investigación, el programa y los recursos de la universidad que puedan ayudar a llevar a cabo tal proyecto. El candidato debe realizar una entrevista con el comité de admisión.

Evaluación:

- Trabajo de producción o intervención: 50% de la evaluación se basa en el trabajo y su difusión; 50% en el texto de reflexión.
- Trabajo de investigación: mínimo un 75% de la evaluación se basa en el texto, mientras que un máximo de 25% en la difusión. Depende de la naturaleza del proyecto.

Tribunal examinador:

Constituido por 4 o 5 miembros (3 internos y 2 externos):

- director y codirector
- 2 examinadores al menos proceden de fuera de la universidad
- mínimo un profesor del programa
- un representante del decano

Competencias del estudiante al completar el programa:

Las competencias adquiridas dependen de cada proyecto y de cada ámbito de estudio.

- Capacidades técnicas

Cuando los estudiantes llegan deben ser ya técnicamente competentes. Durante sus estudios pueden desarrollar algunas competencias por ellos mismos, ya que el programa de doctorado no intenta ampliar los aspectos prácticos. Más bien subraya los aspectos teóricos y la parte interdisciplinar de los diferentes ámbitos que interactúan en los seminarios.

- Capacidades artísticas

Los estudiantes que comienzan conocen el mundo artístico y a menudo son profesionales, de forma que los conocimientos prácticos de su disciplina son muy a menudo parte de su bagaje. El programa subraya las relaciones entre teoría y práctica y pone de relieve cómo una se alimenta de la otra.

- Conocimientos teóricos

Éste es el aspecto más importante de la enseñanza. Los seminarios se orientan a ofrecer el abanico más amplio posible de modelos, lecturas y teorías para que los estudiantes puedan elegir lo que es mejor para el tipo de investigación que quieren realizar. Encontrar una metodología o instrumentos metodológicos que les ayuden a abordar su



tema es siempre la tarea más difícil para los estudiantes. Incluso todavía, a pesar de los muchos años de experimentación y de cursos de metodología, no estoy segura de haber encontrado la mejor solución.

- Habilidades comunicativas

Los cursos de metodología que he mencionado en el párrafo anterior tienen dos objetivos: ayudar a los estudiantes a definir mejor su tema y a entender los proyectos presentados por los otros estudiantes del grupo. Por ello se los anima a ampliar su perspectiva y a interactuar con los otros estudiantes, de forma que se conviertan en un grupo. Ello crea una base interesante de ideas, intercambios, complicidades y ayuda a la comunicación.

Por otro lado, los estudiantes tienen que dar charlas y presentar regularmente su trabajo en grupo. De esta forma aprenden no sólo a estructurar su trabajo, sino también a intervenir en público. Además se les anima a participar en conferencias y el programa incluso puede otorgar alguna pequeña ayuda para los gastos de viaje.

- Capacidades pedagógicas

Un programa de doctorado no necesariamente va acompañado de la enseñanza de pedagogía. Es más, no hay clases de pedagogía en absoluto. No obstante, el hecho de que los estudiantes tengan a menudo que hablar en público, estructurar y transmitir sus ideas ayuda a sus capacidades pedagógicas. Los seminarios de doctorado les pone al día con algunas corrientes de pensamiento, prácticas e ideas actuales.

- Capacidades generales

El punto fuerte de este programa es que les permite a los estudiantes una reflexión interdisciplinar. Les enseña a generar un diálogo entre la teoría y la práctica, a dominar teorías e instrumentos metodológicos interdisciplinarios.

PROFESORADO

Programa de máster:

Cualificaciones profesionales requeridas: Doctorado para las clases de teorías; Postgrado o una experiencia profesional establecida para los cursos prácticos.

Otros requisitos: experiencia previa en docencia y conocimiento del área.

Porcentaje de profesores:

Funcionarios: 12

Contratados: 2



Profesores invitados: en caso de necesidad

Porcentaje en asignación de créditos:

Funcionarios. 75%

Contratados. 25%

Estructura departmental

Áreas de docencia dentro del Departamento de Teatro:

- Escenografía (luz, vestuario y decoración)
- Teoría del teatro: dramaturgia y crítica
- Dirección de escena
- Interpretación
- Escritura

Programa de doctorado:

Cualificaciones profesionales requeridas: experiencia como artista, experiencia docente y publicaciones.

Cualificaciones académicas requeridas: Doctorado para los teóricos, experiencia profesional y título de postgrado para los artistas.

Profesorado:

Funcionarios: unos 6

Departamentos con números de profesores en cada uno:

El programa de doctorado es interdisciplinar y depende de varios departamentos: teatro, danza, música, artes visuales, historia del arte. Puede recurrir a profesores de filosofía, lingüística, sociología, antropología. No tiene un número establecido de profesores.

Teatro: 15, de los cuales 4 trabajan ocasionalmente en el nivel de doctorado.

Danza: 13, de los cuales 2 trabajan ocasionalmente en el nivel de doctorado.

Música: 20, de los cuales 3 trabajan ocasionalmente en el nivel de doctorado.

Artes visuales: 33 de los cuales 3 trabajan ocasionalmente en el nivel de doctorado.

Historia del arte : 27de los cuales 3 trabajan ocasionalmente en el nivel de doctorado.

Así como profesores de sociología, filosofía, lingüística, literatura.

Grupos de investigación



Existen varios grupos, pero muy pocos estudiantes de doctorado son miembros regulares. A continuación se ofrecen algunos ejemplos de grupos de investigación actuales:

- “Efectos de la presencia y la performatividad” , Josette Féral, 3 doctorandos en el grupo.
- “Caracteres virtuales en el arte medial”, Louise Poissant, 3 doctorandos implicados.

Financiación departmental

Fondos oficiales:100%. La universidad está subvencionada por el gobierno de Quebec en función del número de estudiantes y del número de estudiantes que culminan el máster.

Grupos de investigación asociados a programas de postgrado

- “Efectos de la presencia y la performatividad”, Josette Féral, 3 estudiantes de máster.
- “Marionetas”, Marthe Adam, 2 estudiantes
- “Vestuario”, Véronique Borboen, 2 estudiantes
- “Diccionario de movimientos”, Francine Alepin, 2 estudiantes

Colaboración con otras universidades: Francia, Brasil, Bélgica, Reino Unido, Estados Unidos.

CONTEXTO

REDES ACADÉMICAS

Intercambios

Existen muchos intercambios con Francia y universidades francófonas, pero a menudo son informales. El sistema principal de intercambio se organiza a través de CREPUQ. Permite a los estudiantes invitados liberarse del pago de la matrícula o pagar la misma cantidad que los canadienses (el costo de la matrícula para extranjeros cuesta el triple).

REDES EXTERNAS

Relaciones con el contexto profesional:

No existen acuerdos formales, aunque algunos estudiantes pueden colaborar por su cuenta. No obstante, muchos de nuestros estudiantes proceden del mundo artístico.



Tipos de experiencias laborales: técnicos, asistentes de puesta en escena o dramaturgos, críticos, actores, trabajo en el equipo de comunicación de un festival, responsables de su propia compañía, etc.

INFRASTRUCTURAS

Espacios para clases de teoría, varios laboratorios. estudios audiovisuales, CIAM (centre interuniversitaire des arts médiatiques), biblioteca, videoteca y archivo, instalaciones usuales de la universidad y varios teatros como Alfred Laliberté (aforo máximo, 481 plazas), Marie Gérin-Lajoie (aforo máximo, 730 plazas), Claude Gauvreau (aforo máximo, 82 plazas). Estas instalaciones no pertenecen sólo al departamento, sino que las usa el resto de la universidad.

AUTOEVALUACIÓN

Cuestionarios de satisfacción de los estudiantes circulan en cada curso a finales de semestre. Se trata de una práctica común y los resultados se pasan de forma anónima al profesor. A partir de este año el cuestionario estará en línea.

