

## **Departamento de Danza de la Universidad Técnica de Lisboa <sup>1</sup>**

por Victoria Pérez Royo

### **MÁSTER EN PERFORMANCE ARTÍSTICA - DANZA**

Este máster lo ofrece el Departamento de Danza de la Facultad de Motricidad Humana de la Universidad Técnica de Lisboa.

En la Facultad de Motricidad Humana el Departamento de Danza ofrece con este máster una continuidad después del grado, que se extiende hasta los estudios de doctorado, Especialidad en Danza. En lo que respecta a la investigación, el Departamento de Danza asume un papel dinámico; se ha establecido como espacio para el debate y reflexión crítica, habiendo organizado en los últimos años un número considerable de conferencias, seminarios y laboratorios.

#### **Contacto:**

Departamento de dança  
Universidade técnica de Lisboa

Estrada da Costa, 1495  
Cruz Quebrada-Dafundo  
Oeiras, Portugal

Telf. 214149111/110/224/225  
[servicosacademicos@fmh.utl.pt](mailto:servicosacademicos@fmh.utl.pt)

**Año de acreditación del programa:** 2003

**Historia:** Desde la acreditación según las directrices de Bolonia, el máster se ha orientado más hacia el ámbito de la coreografía. El formato previo estaba más abierto hacia otras direcciones, especialmente pedagogía: actualmente esta disciplina se trata específicamente en el otro programa de posgrado ofrecido por el Departamento de Danza: Danza en Contextos Educativos.

#### **Profesiones para las que se prepara:**

Bailarines, coreógrafos, profesores de danza, managers de danza y productores, críticos de arte y todo el abanico de profesiones relacionadas con la gestión de artes escénicas.

---

<sup>1</sup> Agradecemos a Ana Macara la ayuda prestada para la elaboración de este informe.



**Perfil del estudiante:**

El máster está concebido para coreógrafos y profesionales que quieren ampliar y profundizar en su conocimiento de la danza a nivel de posgrado.

**Titulaciones intermedias:**

Los estudiantes que sólo cumplen el primer año del programa sin continuar con la investigación individual en la segunda parte pueden obtener un certificado de los módulos presenciales de la primera parte.

**Especificidad:**

Continuación del desarrollo curricular y práctico en el contexto artístico; proveer a los estudiantes de instrumentos para la actividad profesional en organismos culturales y artísticos.

**Objetivos:**

Promover estrategias para la intervención en el ámbito de las artes escénicas y la danza desde la perspectiva de un desarrollo artístico especializado: mejora de las competencias artísticas, científicas, profesionales y técnicas de la actividad coreográfica.

**Número total de estudiantes:** unos 35

**Número de estudiantes admitidos al año:** 15-20

**Requisitos de admisión para alumnos regulares:**

Grado en Danza o áreas relacionadas: música, teatro, performance, bellas artes.

Es posible admitir a candidatos sin el grado, siempre que el trabajo profesional previo demuestre competencias equivalentes. Es necesaria la aprobación del comité de selección de la Facultad de Motricidad Humana (FMH).

**Documentos requeridos:**

- Currículum vitae
- Carpeta de trabajos

**Procedimiento de selección:**

Evaluación del currículum y de la carpeta.

**Criterios de evaluación:**

Se basa en el estudio del currículum, el historial académico y el interés del trabajo profesional previo.



**Aspectos económicos:**

Matrícula: 4000 € (total para los dos años)

**DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

El programa está organizado en torno a tres áreas científicas: Teoría de la comunicación en las artes (TCA), Análisis de performance artística (APA) y Producción artística (PA). Estas tres áreas están presentes a lo largo de los dos primeros semestres. Los dos últimos están dedicados a la investigación artística en una de las áreas.

**Planteamiento del aprendizaje:**

Énfasis en el trabajo individual, que ocupa más de la mitad de los créditos. Antes de que el estudiante comience con él, se le equipa con instrumentos teóricos, prácticos y analíticos para afrontar su investigación.

La mayor parte del currículum está dedicado al trabajo creativo; el otro componente protagonista del programa está concebido con la idea de educar profesionales para las actividades de gestión y producción de trabajo creativo.

**Duración del programa:** dos años

**Número total de ECTS:** 120

**Distribución de ECTS :**

ECTS obligatorios y opcionales en los dos primeros semestres:

Teoría de la comunicación en las artes (TCA): obligatorios: 19 ECTS; optativos: 60 ECTS

Análisis de performance artística (APA): obligatorios: 19 ECTS; optativos: 60 ECTS

Producción artística (PA): obligatorios: 22 ECTS; optativos: 60 ECTS

Desarrollo de proyectos individuales: 82 ECTS

**Módulos / Estructura****PRIMER SEMESTRE:** 30 ECTS

Todas las asignaturas son presenciales.

Sistemática de la danza. APA. Laboratorio, taller.

Historia del arte. TCA. Seminario, lección magistral.



Estética. TCA. Seminario, lección magistral.

Documentación reconstrucción de danza. APA. Laboratorio, seminario.

Cuerpo performativo y pensamiento contemporáneo. TCA. Seminario, lección magistral.

## **SEGUNDO SEMESTRE: 30 ECTS**

Todas las asignaturas son presenciales.

Análisis del comportamiento del bailarín. APA. Práctica. Análisis, laboratorio.

Multiculturalismo y multidisciplinariedad. APA. Práctica. Análisis, laboratorio.

Danza y crítica de arte. TCA. Teoría. Lección magistral.

Coreografía. PA. Integración de teoría y práctica. Análisis, proyecto creativo individual.

Producción y gestión de proyectos coreográficos. PA. Práctica. Seminario.

Plan de proyecto. PA. Teoría y práctica.

El objetivo es introducir al estudiante a un amplio abanico de metodologías de investigación antes de que empiece con el proyecto de investigación (proyecto final de máster) durante los dos últimos semestres.

Orientación por parte de tutores, intercambio crítico con los compañeros. Proyecto creativo individual.

**Frecuencia de la educación:** semanal. Es importante que los estudiantes estén implicados con una continuidad en el proceso de aprendizaje. Los cursos tienen lugar durante el fin de semana, de manera que profesionales trabajando paralelamente en otras áreas puedan asistir a las clases.

### **Seguimiento y evaluación:**

Fundamentalmente por medio de trabajos que reflejan el proceso de aprendizaje del estudiante dentro del marco de un tema concreto. El estudiante debe reflexionar sobre los contenidos de la asignatura desde un enfoque personal.

En algunas asignaturas otro elemento importante para la evaluación es un diario de clases o una carpeta en la que los estudiantes individualmente articulan sus experiencias y procesos de aprendizaje.

### **Criterios de evaluación:**

Nivel de implicación con los procesos de aprendizaje.

Claridad de comprensión de las características particulares del tema elegido.

Estructuración apropiada del trabajo escrito y argumentación claramente formulada.

**TERCER Y CUARTO SEMESTRES:** Proyecto final de máster



**Proyecto final de máster:** texto científico (tesina) en una de las tres áreas del máster  
Orientación por parte de tutores, intercambio crítico con los compañeros. Proyecto creativo individual.

**Requisitos formales:** trabajo de investigación coherente y consistente.

**Formatos aceptados:** tesina escrita; puede consistir en una reflexión sobre el propio trabajo, aunque no suele ser el caso.

**Seguimiento:** tutorías.

**Número de trabajos finales de máster por semestre:** 6

**Financiación:** Departamento de danza.

### **Criterios de evaluación:**

Rigor científico.

Calidad del armazón conceptual, su situación dentro de un contexto intelectual.

Calidad de la argumentación y de su formulación.

Observación de los protocolos de investigación.

Aplicación de las metodologías apropiadas.

Evidencia de lecturas adecuadas.

Tribunal examinador: mixto: dos profesores internos, uno externo. Si el trabajo es especialmente interdisciplinar se invita a más examinadores.

## **DOCTORADO EN DANZA**

Existe la posibilidad, una vez completado el posgrado, de continuar la investigación a nivel doctoral: Doctorado en Movimiento Humano; Especialidad en Danza. Esta investigación sigue estrictamente las normas académicas y no acepta formas híbridas o experimentales de integración entre teoría y práctica.

No hay módulos presenciales; el programa está exclusivamente basado en la investigación teórica individual en el campo de la danza. No hay un tiempo prescrito para presentar la tesis.

## **PERSONAL DOCENTE**

Cualificaciones académicas requeridas: en función de sus tareas, el personal docente debe tener nivel de doctorado o de posgrado. Los profesores sin doctorado son profesionales que aseguran el contacto del departamento con la esfera profesional.



### **Porcentaje del personal docente:**

Funcionarios: 8

Contratados: 1 más profesores visitantes a quienes se invita para que impartan talleres o seminarios. La carga docente es principalmente asumida por los funcionarios. Los profesores invitados suelen impartir un taller corto en los cursos de verano.

### **Estructura departamental**

Dado que el Departamento de Danza es pequeño, no existe una estructura propiamente dicha. Hay un coordinador, mientras que el resto de funcionarios trabajan juntos. Los intereses personales y las especializaciones concretas de cada uno definen lo que se podrían llamar áreas dentro del departamento. Éstas determinan en gran medida la orientación del grupo y la organización de una serie de proyectos.

### **Financiación departamental**

Fondos oficiales: 50%

Fondos públicos y privados: 50%

## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

En la Universidad Técnica de Lisboa es necesario contar con un mínimo de 30 participantes para poder fundar un grupo de investigación; éste es un número imposible de conseguir para el Departamento de Danza. No obstante, este hecho no impide a este departamento el haberse constituido como una plataforma de investigación activa y dinámica. Cada miembro del profesorado es responsable de la organización de una serie de actividades en el campo en el que son especialistas. El Departamento de danza no tiene un grupo de investigación oficial, pero está implicado activamente en una variedad de actividades de investigación.

**Áreas de investigación:** coreografía, pedagogía de la danza, etnecoreología, estudios culturales en danza, nuevas tecnologías, estética performativa y análisis de docencia en danza.

### **Conferencias:**

2006. Seminario Internacional *Danza y Movimiento Expresivo*

2004. Encuentro Nacional *La Danza en el Sistema Educativo Portugués*.

2003. Conferencia Internacional *Pulsos e Impulsos para la Danza en Comunidad*.

1999. Conferencia Internacional *Danza - Cursos y Discursos*.



1998. Conferencia Internacional *Continentes en Movimiento. Nuevas Tendencias en la Enseñanza de la Danza*.

Proyectos editoriales:

Publicaciones regulares de las Actas de las conferencias.

*Revista de Estudos de Dança*.

## CONTEXTO

### **Redes académicas:**

Intercambios en el marco Erasmus y Socrates dentro del contexto europeo. Intercambios con universidades en Brasil.

Asimismo existe una organización de cursos no estrictamente académicos en la forma de cursos de verano, talleres de fin de semana con el objetivo de invitar a profesionales cuyos conocimientos puedan ser interesantes para los alumnos y el profesorado. Estas actividades suelen estar abiertas para alumnos no regulares y para profesionales de la danza, de manera que contribuyen a dotar de visibilidad al Departamento de Danza.

### **Redes externas**

Vínculos con el contexto profesional. Normalmente toman se trata de prácticas de estudiantes en una institución cultural o artística, en una compañía o en la organización de festivales. Los estudiantes pueden trabajar durante un periodo de tiempo en instituciones como el Centro Cultural de Belem, el Coservatorio Nacional o el Festival internacional de Almada (Quinzena).

## INFRAESTRUCTURAS

Espacios para clases teóricas, clases prácticas y para trabajo individual, laboratorio, biblioteca, sala para presentaciones. Algunas de estas instalaciones se comparten con otros programas de la Facultad.

