

## **Departamento de Artes de la Université de Nice Sophia Antipolis, Sección Danza <sup>1</sup>**

por Victoria Pérez Royo

### **MÁSTER Y DOCTORADO EN TEORÍAS Y PRÁCTICAS DEL ARTE.**

#### **ESPECIALIZACIÓN: ESTUDIOS DE DANZA**

Estos programas son ofrecidos por el Departamento de Artes de la Université de Nice Sophia Antipolis, Sección Danza.

#### **Contacto:**

98, Bd Edouard Herriot

B.P. 209

06204 NICE Cedex 3

Secretaria: Murielle Bonnafoux

Bat. D – Salle 245

Tél. : 04 93 37 54 80

Fax. 04 93 37 55 54

**Tiempo de funcionamiento:** desde 2002 como Máster en Danza; en 2004 comenzó la adaptación a las directrices de Bolonia.

#### **Historia:**

La Sección Danza de la Université de Nice Sophia Antipolis es el único departamento en Francia que ofrece educación universitaria completa en estudios de danza: grado, posgrado y doctorado.

La Sección Danza es desde 2002 un polo importante de estimulación para la renovación de la investigación de danza en Francia. Fue el primero en ofrecer un doctorado en esta disciplina, contribuyendo sustancialmente con ello a nutrir el ámbito de investigación en danza con nuevos doctorandos.

Dentro del Máster en teorías y prácticas del arte hay cuatro posibles especializaciones: Estudios de Danza, Estudios de Teatro, Estudios de Música y Etnología de las Artes escénicas. El informe se centra en el primero de ellos.

#### **Profesiones para las que prepara el máster:**

Educación e investigación dentro del contexto universitario, profesiones artísticas en los campos de la creación y la diseminación; profesiones en los ámbitos artístico y cultural: producción, difusión, organización y gestión en instituciones culturales en Francia y en el extranjero; ampliación de la formación para coreógrafos y bailarines.

---

<sup>1</sup> Agradecemos a Marina Nordera la ayuda prestada para la elaboración de este informe.



**Perfil del estudiante:**

La mayor parte de los estudiantes procede directamente de los estudios de grado; también hay profesionales en el campo de la danza que estudian el máster. La composición del alumnado es muy internacional.

**Especificidad:**

Énfasis en una articulación productiva entre teoría y praxis.

La educación ofrecida tiene la particularidad de reunir formación técnica junto con una reflexión teórica exigente y una conciencia investigadora de alto nivel.

Este máster combina dos formas de investigación: 1) la estrictamente disciplinar, llevada a cabo dentro de un campo específico en el que el estudiante adquiere capacidades técnicas de alto nivel; 2) investigación transdisciplinar, que se manifiesta en las asociaciones de los estudiantes que trabajan en diferentes ámbitos, a la vez que dentro del marco de un trabajo de reflexión teórico común (por ejemplo sobre cuestiones de estética, relaciones entre música, poesía, temas teatrales o coreográficos) y dentro del contexto de una práctica común en la que los diferentes medios de expresión se relacionan unos con otros.

**Objetivos:**

- establecer una relación estrecha entre análisis de texto y diferentes formas de práctica artística (actuación en directo o incluso la producción de trabajos artísticos).
- cuestionar las relaciones existentes entre una producción artística dada y sus condiciones sociales y culturales.

En ambos casos, la articulación entre teoría y práctica es fundamental.

**Número de estudiantes admitidos al año:** 12-25

**Requisitos de admisión para alumnos regulares:**

Grado o diploma de Escuela de artes y oficios en danza o en áreas relacionadas.

También es posible admitir a estudiantes con otros diplomas; a veces tienen la oportunidad de asistir de forma suplementaria a algunos cursos de grado con el fin de conseguir los conocimientos adecuados para seguir las clases de máster.

**Documentos requeridos:**

- currículum vitae
- carpeta de trabajos



**Proceso de selección:**

Los documentos entregados son evaluados por tres instancias diferentes: en primer lugar, la comisión general de Humanidades, Literatura y el Campus de Arte, compuesto por una selección de miembros del profesorado; en segundo lugar, por el director del máster; en tercer lugar, por el director de RITM, Centro de Investigación para el Análisis y la Interpretación de Textos en Música y Artes Escénicas.

**Criterios de evaluación:**

Capacidad del estudiante de sacar partido de los cursos. Capacidad del estudiante de adaptarse al contexto concreto del Departamento de Artes. Viabilidad del plan de investigación propuesto.

**Aspectos económicos:**

Gastos de matrícula: sólo la cuota administrativa.

La Université de Nice no ofrece becas directamente, pero los estudiantes pueden solicitar las becas anunciadas a nivel nacional.

**Duración del programa:** dos años.

**Número total de ECTS:** 120

**Distribución de créditos**

La distribución de los créditos depende de la selección individual de asignaturas por parte del estudiante.

**Módulos**

Los módulos no están concebidos como unidades consecutivas, sino más bien como líneas que definen los estudios a lo largo de los cuatro semestres; los porcentajes de asignación de créditos para cada módulo varía a lo largo de los estudios.

1) **Metodología e investigación individual.** Obligatorio para todos los estudiantes del Máster en Teorías y Prácticas del Arte. base común para todas las especializaciones del Departamento de Artes.

Total: 35 ECTS

2) **Módulo disciplinar.** Ofrece diversos temas de teoría y praxis a un alto nivel en Estudios de Danza. Total: 25 ECTS

3) **Módulo transdisciplinar.** Fomenta la reflexión sobre la colaboración entre diferentes formas de expresión artística. La transdisciplinariedad asocia a los estudiantes paralelamente a dos niveles distintos: dentro del marco del trabajo de reflexión teórica y por medio de una praxis común. En este módulo se anima a los estudiantes a que asistan a cursos en otras facultades que puedan



ayudarles a desarrollar sus respectivos trabajos de investigación. Número máximo de créditos adquiridos en otras facultades: 35 ECTS.

4) **Trabajo individual de investigación:** Total: 25 ECTS (5 en M1 and 20 en M2)

### **Plantemiento del aprendizaje:**

Los ejes de educación e investigación a lo largo del programa de máster son: análisis de obras coreográficas y de praxis de danza en relación con su contexto (histórico, político, sociológico, cultural) y a otros ámbitos artísticos.

Énfasis en la integración de teoría y danza.

### **Metodología de aprendizaje**

- Clases magistrales para las asignaturas teóricas.
- Seminarios. Los seminarios se conciben como cursos altamente interactivos. Los estudiantes presentan trabajos prácticos en relación al tema propuesto por el profesor; éstos sirven como base para el debate posterior en el que todos los estudiantes participan.
- Laboratorios y talleres.
- Entrenamiento. No hay clases de técnica en el máster. No obstante, los estudiantes que lo consideren necesario para su propia investigación pueden asistir a las clases de técnica ofrecidas en el grado. A este trabajo no se le asignan créditos.
- Tutorías para el trabajo práctico. Seguimiento individual. Se motiva a los estudiantes a desarrollar sus proyectos prácticos en colaboración con otros estudiantes de la misma o de otras áreas del máster (teatro y música). De esta manera desarrollan un trabajo colaborativo interdisciplinar y amplían sus conocimientos prácticos y teóricos en otras áreas.
- Orientación profesional. Colaboración opcional con una institución artística o cultural. A este trabajo se le asigna un máximo de 5 ECTS.
- Otros. RITM organiza mensualmente una serie de charlas de profesores y estudiantes de doctorado en las que presentan su investigación. La asistencia y la participación activa es obligatoria para los estudiantes de máster. La evaluación y la asignación de créditos de estas charlas forman parte del módulo de Metodología e investigación individual.

### **Descripción detallada:<sup>2</sup>**

#### SEMESTRE 1

---

<sup>2</sup> La carga lectiva de la mayoría de asignaturas es de 5 ECTS. Sólo las excepciones se indican en el informe.



Metodología e investigación individual. 10 ECTS

**Introducción a la investigación:**

Curso didáctico y muy pragmático en el que la participación de los estudiantes es fundamental.

Metodología: Presentación de trabajos como base para el debate y la discusión.

Introducción a la investigación y a los instrumentos necesarios para escribir el trabajo final de máster.

Contenido: descripción de los medios para crear trabajo de investigación dentro de los estándares universitarios, tales como: la redacción de objetivos; la selección del tema o de los instrumentos de documentación (cómo crear una bibliografía, cómo encontrar la documentación necesaria, cómo leer y tomar notas; organización y redacción del plan de investigación); normas de escritura.

**Introducción a la estética:**

Este curso teórico se centra en el cuestionamiento de la disciplina estética basándose en las revoluciones puestas en marcha por las vanguardias y la posmodernidad.

Módulo disciplinar. 10 ECTS

**Composición coreográfica:**

Taller práctico centrado en la experimentación con instrumentos para la composición coreográfica,

Elemento de evaluación y seguimiento: presentación de trabajos y dossier escrito.

**Curso opcional.**

Una asignatura en otras facultades relacionada con el proyecto individual y profesional del estudiante. El supervisor debe estar de acuerdo con la elección del estudiante.

Módulo transdisciplinar. 5 ECTS

**Historia de teorías sobre el cuerpo 1:**

El objetivo de este curso es mostrar cómo los discursos sobre el cuerpo cambian en el tiempo y cómo a la vez transforman el objeto de su estudio en una dinámica continua de adaptación y resistencia a las prácticas, normas y representaciones sociales del cuerpo. Interés principal: siglos XV al XVIII.

Los estudiantes deben presentar los temas relacionados con su propia investigación dentro del curso: lectura atenta y crítica de algunos de los textos propuestos en la bibliografía.

Evaluación y seguimiento: dossier individual y trabajo escrito.

**Etnocoreología :**

El curso se centra en la reflexión sobre la complejidad de los estudios etnocoreológicos y el análisis de prácticas coreográficas concretas en torno a dos coordenadas: globalización y recomposición local. Se examinan otros fenómenos, tales como la transición de danzas tradicionales a la escena y



su transformación en prácticas coreográficas turísticas. El análisis de estas cuestiones permitirá una reflexión posterior sobre temas relevantes como la oposición global-local y la relación norte-sur.  
Evaluación y seguimiento: dossier individual y trabajo escrito.

## SEMESTRE 2

Metodología e investigación individual. 15 ECTS

### **Proyecto de investigación**

Al final del primer año los estudiantes deben escribir un informe (con estándares universitarios) sobre su trabajo (el trabajo individual y los diferentes desarrollados para los seminarios en los que han participado). Sobre esta base el supervisor suele recomendar la continuación de sus investigaciones con uno de los temas que han abordado.

### **Introducción a la estética 2**

#### **Seminario de metodología y discusión sobre el progreso de la investigación**

El objetivo de este seminario es tratar en profundidad los métodos de investigación universitarios que se han presentado a lo largo del primer semestre. Se concentra principalmente en las cuestiones relacionadas con el desarrollo de temas de investigación, la elaboración de un plan de escritura, la constitución de un *corpus* de conocimiento y la escritura del trabajo de final de máster.

Módulo disciplinar. 5 ECTS

**Análisis coreográfico 1:** Métodos y metodologías para el análisis coreográfico de obras de arte y sus procesos.

Evaluación y seguimiento: dossier de investigación, texto escrito.

Módulo transdisciplinar. 10 ECTS

**Teoría y análisis de danza y teatro:** El objetivo de este seminario es cuestionar la teoría y el análisis de teatro y danza basándose en obras escénicas. Se basa en la consideración de las diversas dimensiones de la producción y recepción teatral, la poética de la representación y particularmente las innovaciones y transformaciones de la escena contemporánea (nuevas tecnologías, interdisciplinariedad).

Evaluación y seguimiento: presentación analítica de un fragmento de una producción (espectáculo, pieza escénica)

**Producción escénica 1:** Seminario teórico-práctico. Cómo crear un producto para la escena: desde la idea que lo genera hasta la difusión del producto, pasando por todas las fases intermedias.

Evaluación y seguimiento: dossier individual y trabajo escrito.

**Antropología de las *arts vivants* 1:**



Seminario teórico. El objetivo de este seminario es presentar la emergencia de la verticalidad simbólica de un pensamiento dicotómico que en Occidente fue transportado al movimiento, el cuerpo y la voz. Examinación de las bases y los principios de las grandes clasificaciones musicales e instrumentales en las sociedades occidentales.

Evaluación y seguimiento: dossier individual y trabajo escrito

**Conocimiento de las instituciones culturales 1.** La estructura, la organización y las funciones de las instituciones culturales en Francia y Europa (economía, legislación, recursos, etc.)

Evaluación y seguimiento: dossier individual y trabajo escrito

**Análisis escénico 1.**

Basándose en el análisis de escenificaciones pasadas y contemporáneas, este seminario propone confrontar a los estudiantes con los objetos y métodos de la historiografía del teatro. Los estudiantes deben establecer un *corpus* de documentos (manuscritos, maquetas, películas, etc.) susceptibles de ayudarles a definir con mayor precisión la dimensión escénica de la forma coreográfica o teatral seleccionada. Este *corpus* provocará una reflexión sobre los métodos de identificación, datación, interpretación de documentos que aspiran al establecimiento de una metodología de análisis específica del objeto de estudio seleccionado. Los proyectos de investigación desarrollados por cada estudiante permitirán la implicación en una reflexión común en el estudio histórico de la teatralidad. Evaluación y seguimiento: presentación analítica del inventario de métodos de interpretación de documentos relacionados con una obra de arte.

SEMESTRE 3

Metodología e investigación individual. 15 ECTS

**Cuestiones de investigación.** (6 ECTS)

Este seminario aborda una serie de normas metodológicas que se deben seguir durante el proceso de investigación, en particular la posición del investigador en relación al objeto seleccionado, campo de estudio, así como la conexión con las fuentes y las trampas de la interpretación. Aparte, la oralidad como fuente será un aspecto relevante de este seminario: cómo recoger y transcribir testimonio oral, cómo localizar y usar archivos audiovisuales y orales.

Evaluación y seguimiento: dossier individual

**Cuestiones de estética**

Teoría de Walter Benjamin del objeto de arte, especialmente las tesis desarrolladas en su ensayo *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*.

Evaluación y seguimiento: dossier individual

**Lengua extranjera:** (4 ECTS)

Módulo disciplinar. 5 ECTS

**Composición coreográfica 2**



Módulo transdisciplinar, 10 ECTS

**Historia de teorías sobre el cuerpo 2.**

Mismo contenido que en la parte I, pero con un interés en los siglos XIX y XX.

**Etnocoreología 2.**

SEMESTRE 4

Metodología e investigación individual. 20 ECTS

**Trabajo final de máster y**

**Seminario sobre metodología y discusión sobre el progreso de la investigación: (20 ECTS)**

El objetivo de este seminario es tratar en profundidad los métodos de la investigación universitaria abordados el primer semestre. Se centra particularmente en las cuestiones relacionadas con el desarrollo del tema de investigación, la organización de un plan de escritura, la composición de un *corpus* de investigación y la escritura del trabajo final de máster.

Módulo disciplinar. 5 ECTS

**Antropología de las *arts vivants* 2**

**Conocimiento de las instituciones culturales 2**

**Estudio de la puesta en escena 2**

**Experiencia de trabajo profesional**

Los estudiantes del último semestre del máster pueden sustituir el módulo disciplinar por una práctica profesional relacionada con su proyecto de investigación personal y profesional.

Módulo transdisciplinar. 5 ECTS

**Teoría y análisis de danza y teatro 2**

**Análisis coreográfico 2**

**Producción escénica 2**

**Frecuencia de la educación.** Todas las asignaturas son semanales, de manera que se crea una continuidad en el trabajo. No hay cursos intensivos.



## TRABAJO FINAL DE MÁSTER

Al final del segundo año los estudiantes elaboran el trabajo final de máster.

**Requisitos formales:** trabajo escrito de 100 - 150 páginas que sigue los estándares bibliográficos de una tesis doctoral en Francia (resúmenes, descripción de fuentes, estructura predefinida de tres capítulos, etc.)

**Formatos aceptados:** el trabajo escrito puede ir acompañado de un trabajo práctico; la relación entre los dos la decide el estudiante, quien desarrolla una metodología personal para ello.

**La muestra en público del trabajo** es posible en los salas de presentación de la universidad o incluso en espacios externos con los que existen acuerdos. Las muestras del trabajo de los estudiantes tienen lugar 3 o 4 veces al año. Algunos teatros externos como el Teatro nacional reserva para estas presentaciones al menos una noche al año, normalmente a finales de mayo.

### **Criterios de evaluación:**

Los usuales para evaluar una tesis doctoral en el marco universitario: rigor científico, calidad del contexto conceptual, situación en un contexto intelectual, calidad de la argumentación y su formulación, observación de las normas de referencia e investigación, aplicación de las metodologías apropiadas y evidencia de lecturas adecuadas.

**Tribunal examinador:** interno, compuesto de profesorado del Departamento de Artes.

**Financiación:** no hay presupuesto para los trabajos prácticos.

### **Competencias del estudiante al completar el programa:**

Continuación de los estudios a nivel doctoral y orientación hacia las profesiones en los sectores de interpretación y creación, educación e investigación, cultura, patrimonio y edición.

## DOCTORADO EN ARTES: DANZA

Organizado y desarrollado en el *Laboratorio RITM. Centro de Investigación para el Análisis y la Interpretación de Textos en Música y Artes Escénicas.*

**Año de creación del programa:** 1995

### **Profesiones para las que prepara:**

Profesionales para la academia con énfasis en la articulación entre teoría y práctica.

### **Perfil del estudiante:**

Estudiantes procedentes del programa de máster.



**Especificidad:**

Estrecha relación entre la reflexión teórica y la práctica artística, entre las publicaciones científicas y las creaciones coreográficas.

**Requisitos de admisión para alumnos regulares:**

Posgrado en danza o disciplinas relacionadas con notal final 'notable' o mayor.

Si la nota es inferior el estudiante puede solicitar una entrevista con la comisión educativa, la cual puede aprobar su admisión.

**Número máximo de estudiantes 6-7**

**Duración del programa:** 3 años con beca; sin ella máximo 6; tras este periodo es necesario pedir un permiso especial y justificar el retraso para poder continuar con los estudios.

**Unidades de enseñanza**

Los doctorandos deben completar una serie de seminarios durante los primeros dos años.

Año 1: 55 horas

Año 2: 45 horas

Estos cursos suelen tener lugar los viernes por la tarde.

**Módulos**

- 1) Seminario metodológico. Obligatorio para todos los doctorandos en todas las facultades. Cómo dirigir una investigación.
- 2) Anualmente se organiza una conferencia interdisciplinar. Obligatoria.
- 3) Presentación de la propia investigación una vez al año en el seminario de investigación ofrecido por RITM.
- 4) Encuentro mensual en RITM en el que tienen lugar debates y presentaciones de trabajos prácticos; se invita a doctorandos de otras universidades a participar.
- 5) Proyecto final: tesis doctoral acorde con los estándares académicos usuales. Un trabajo práctico adicional es optativo; en ese caso el estudiante decide la relación entre ambos. La tesis se elabora bajo la tutela de dos supervisores.

**Requisitos formales:** trabajo escrito de 300 - 350 páginas que sigue los estándares bibliográficos de una tesis doctoral en Francia (resúmenes, descripción de fuentes, estructura predefinida de tres capítulos, etc.)

**Muestra en público del trabajo práctico:** ver: Trabajo final de máster.



**Tribunal examinador:** mixto: 2 ó 3 miembros internos del profesorado del Departamento de Artes y 2 externos.

#### PERSONAL DOCENTE

Cualificaciones académicas requeridas para impartir clases en los cursos de teoría: Doctorado y título HDR (Habilitación para dirigir investigaciones).

Cualificaciones profesionales requeridas para impartir clases en los cursos de práctica: Competencia en su campo. Este currículum lo evalúa una comisión interna del departamento.

Porcentaje de profesorado:

**Equipo educativo permanente:** 12 personas

de ellos:

Danza: 3

(Teatro 4 y Música 5)

El número de invitados varía enormemente de año a año.

Porcentaje en asignación de créditos

Funcionarios. 25 ECTS por semestre

Contratados. 5 ECTS por semestre

También los doctorandos con beca tienen la oportunidad de impartir clases 60 horas al año.

#### **Estructura departmental**

Tres secciones: danza, teatro y música

Las áreas de investigación están determinadas por los campos de investigación específicos de los miembros del profesorado.

**Financiación departmental:** fondos oficiales.

#### GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

RITM. Centro de Investigación para el Análisis y la Interpretación de Textos en Música y Artes Escénicas

**Año de creación:** 1995

#### **Objetivos:**

RITM se orienta al desarrollo de una reflexión sobre las cuestiones de análisis e interpretación de 'textos' tal y como se encuentran en música, danza y artes escénicas; esto es, en los campos en los



que la producción requiere una presentación en vivo o cualquier tipo de actividad interpretativa. Con 'texto' no sólo se hace referencia a la partitura musical o coreográfica, sino también a la producción misma que resulta de este tipo de objetivación, la cual, por otro lado, motiva el análisis crítico. Se trata de poner de relieve las dimensiones cultural y estética de la puesta en escena de una de estas técnicas de escritura en un sentido amplio: escritura musical, teatral, escenográfica y coreográfica.

Otro objetivo es la integración de la reflexión teórica y la práctica artística, de manera que el trabajo de investigación se materialice en la doble forma de publicaciones científicas y creaciones musicales, escénicas o coreográficas.

### **Áreas temáticas :**

- 1) Análisis e interpretación en un sentido amplio de textos en música y artes escénicas.
- 2) Memoria de la danza.

Cuatro ejes:

- Memoria corporal en la transmisión y el aprendizaje
- Memoria, olvido y represión histórica: construcción de archivos escritos, visuales y orales.
- Estratificación de las memorias en la improvisación y en la creación.
- Memoria y experiencia: estrategias psicológicas y cognitivas de las subjetividades en danza.

**Objetivos:** fomentar el intercambio y el contacto entre investigadores consolidados y doctorandos.

### **Proyectos realizados :**

#### **Les Ateliers de la danse**

El principio de los "ateliers" está basado en las actividades organizativas de los estudiantes de danza asociados a RITM; invitan a figuras clave externas, a artistas e investigadores a la Sección Danza de l'Université de Nice. Estos encuentros se producen en forma de talleres con el objetivo de generar una reflexión teórica vinculada a prácticas de danza.

#### **Objetivos:**

- crear un intercambio científico interdisciplinar, fomentar el desarrollo de vínculos entre investigadores franceses e internacionales.
- enriquecer la investigación francesa sobre danza abriéndola al contacto con la realidad de otros países. Los doctorandos sitúan su investigación dentro de esta dimensión internacional e intercultural.
- crear vínculos con instituciones asociadas para promocionar la situación local en las esferas cultural y artística.



Hasta la fecha se han organizado tres *Ateliers*:

- Conferencia internacional: “Atelier de la danse n. 1: Transdisciplinariedad” (Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, noviembre 2005. Coordinadores: Nathalie Gauthard / Marina Nordera / Charles-Henri Pirat / estudiantes de danza de la UNSA.

- Conferencia internacional: “Atelier de la danse n. 2: Memorias”-  
En colaboración con Monaco Dance Forum 2006.

- Conferencia internacional: “Atelier de la danse n. 3: “Huellas”. 25-26 noviembre. En colaboración con el Festival de danse de Cannes 2007.

Otras conferencias:

- Conferencia internacional: “Los discursos de la danza, palabras clave para una metodología de la investigación”, 29 noviembre - 1 diciembre 2003, Cannes, Palais des Festivals et des Congrès  
En colaboración con el Centre National de la Danse de Pantin.

Publicación:

Susanne Franco / Marina Nordera (dirs.): *I discorsi della danza*, 2005

Susanne Franco / Marina Nordera (dirs.): *Keywords in Dance Research*, Routledge, 2007.

### **Proyectos de colaboración:**

- En torno a un coreógrafo, Alwin Nikolais, Danza y artes plásticas (2008)

- Semana Isadora Duncan (2009)

Instituciones colaboradoras: Sillages, Le Centre de Formation professionnelle Off Jazz, Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

## CONTEXTO

### REDES ACADÉMICAS

**Intercambios:** las estancias en el extranjero son opcionales en el cuarto semestre.

- Erasmus/Socrates: la Sección de Danza ha formado una serie de acuerdos con universidades extranjeras en España, Finlandia, Holanda, Italia, Austria, Estonia, Suecia y Portugal.



- Acuerdos específicos activos con el Departamento de Danza de la UQAM (Montreal - Canadá) el Departamento de Danza de la Oklahoma University - EE.UU.

### **Programas de máster interuniversitarios:**

El máster europeo 'Erasmus Mundus in Études du spectacle vivant', que asocia a 15 universidades europeas. Los estudiantes que están inscritos en uno de los programas puede continuar su educación en uno de ellos de acuerdo con las condiciones de cooperación:

El estudiante completa de 60 a 90 ECTS en la universidad originaria; los 30-60 ECTS restantes se pueden completar en la universidad de acogida.

Periodos de movilidad:

- una estancia en la que se obtienen 30 créditos.
- una segunda estancia para el desarrollo del proyecto final de máster con la posibilidad de obtener otros 30 créditos.

**Número de estudiantes:** La capacidad de la universidad de acogida es de 5 estudiantes.

### **Criterios de admisión:**

Adecuación a la especialidad de la universidad de acogida. Viabilidad del proyecto del estudiante.

La universidad de acogida es responsable de establecer los criterios de selección (mejora de las competencias lingüísticas, apoyo para la investigación)

## REDES EXTERNAS

### **Vínculos con el contexto profesional**

Colaboración en diferentes actividades e iniciativas: (encuentros, conferencias, presentaciones, talleres) con ADEM 06 (Délégation Départementale à la Danse et a la Musique), Centre National de la Danse, Conservatoire de Musique, Danse et Théâtre de Nice, Festival de Danse de Cannes, Ballets de Monte-Carlo, Opéra de Nice, Système Castafiore, Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice, Rectorat de Nice, Compagnie Incontro, Compagnie La Citadelle, Compagnie Saeta, Voix publique,

Le Terrain Vague, École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, Compagnie Evidanse, Compagnie Ariel, Espace Magnan.

### **Infraestructuras**

Biblioteca, estudio de imagen y sonido, laboratorio para investigación, espacios para clases de teoría y de práctica, estudio y sala de presentaciones. Estas instalaciones se comparten con los departamentos de Teatro y Música.



