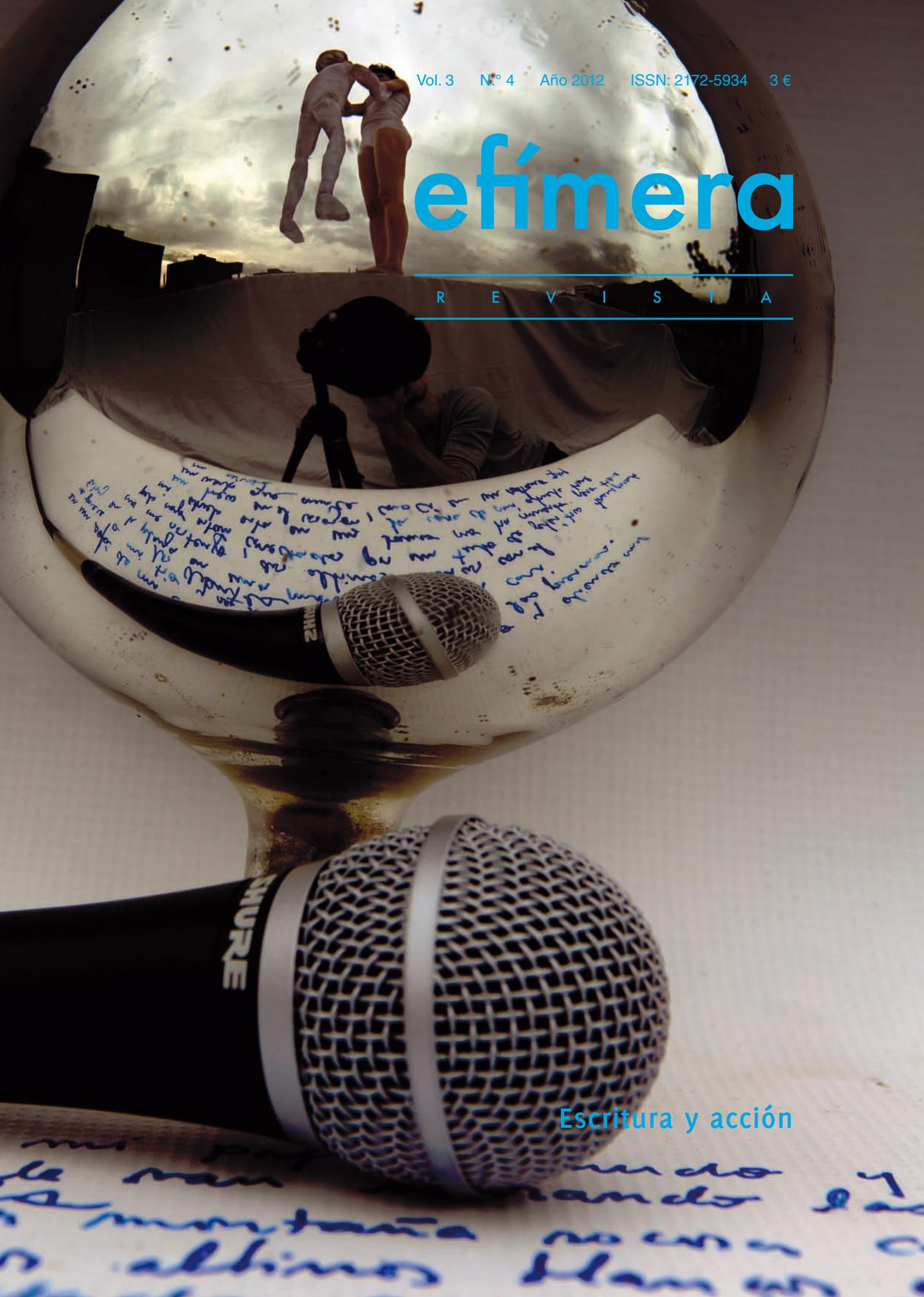


efímera

R E V I S T A



Escritura y acción

Acción! MAD12

Efímera Revista

Volumen 3 - número 4 - Año 2012

Revista semestral de investigación en arte de acción y performance

Edición

Acción!MAD

Dirección

Zara Rodríguez Prieto

Documentación

María R. Collado, Violeta Nicolás, Zara Rodríguez Prieto.

Colaboraciones de este número

J. M. Calleja, María José Cifuentes, Bartolomé Ferrando,
Andrés Galeano, Antonio García Villarán, César Horacio Espinosa,
Lila Insúa Lintridis, Arrebato Libros, Sara Rivera Martorell,
Manuel Vason.

Diseño Gráfico

José Luis Rodríguez

Corrección y revisión de textos

Lidia Jiménez Pérez

Soporte técnico

Ana Escontrela Rodríguez

Imagen de portada

La Albedo. Cocreación de Sofía Mejía y Manuel Vason. Bogotá 2011

Suscripciones, pedidos y distribución

info@efimerarevista.es

www.efimerarevista.es

Impresión

Advantia Comunicación Gráfica

© De los textos, sus autores.

© De las imágenes, sus autores.

Los artículos publicados en *Efímera Revista* son responsabilidad exclusiva de sus autores; no reflejan necesariamente el pensamiento de la revista.

ISSN: 2172-5934

Depósito Legal: M-36787-2012

Sumario

Investigación

- 6** *Los que cuentan las sílabas*
Lila Insúa Lintridis
- 13** *Entre la escritura y la acción*
Bartolomé Ferrando
- 18** *Graciela Baquero: feminismo y acciones poéticas en una artista olvidada*
Sara Rivera Martorell
- 28** *El arte de acción en las Bienales Internacionales de Poesía Visual y Experimental en México*
César Horacio Espinosa
- 36** *La acción poética; la perfopoesía como arma de construcción masiva*
Antonio García Villarán

Creación

42 *Indexical*
Andrés Galeano

48 *Poemas visuales*
J. M. Calleja

Entrevista

54 *Manuel Vason*
María José Cifuentes

Reseñas

61 *Van a por nosotros. Accidents Polipoètics*
Arrebato Libros

Publicación subvencionada por el Programa Cultura 2007-2013 de la Unión Europea, el Ministerio de Educación Cultura y Deporte de España y el Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid..

