



"Splitter", de Danat Dansa, incorpora a tres bailarines y cuenta con colaboradores para el vestuario y la música.

ROS RIBAS

## DANAT DANSA

La primera particularidad de Danat Dansa, responde al hecho de que sus dos fundadores proceden de orígenes tan dispares como pueden ser las tierras de León, en el caso de Alfonso Ordóñez, y las de Alemania en el de Sabina Dahrendorf. Se conocieron en Barcelona, donde proseguían sus estudios de danza y encontraron el terreno adecuado para iniciarse como creadores coreográficos.

En la Bienal 1985 celebrada en esta ciudad, el dúo Dahrendorf-Ordóñez hace su presentación con *El futuro ya no es lo que era*, obra que volverán a interpretar en el ciclo Dansa a Catalunya, que organiza la Generalitat y luego en La Fàbrica.

De la mano de los pintores José Menchero y Florenci Guntin nace *Herbst* (otoño), obra en la que intentan una fusión entre las artes plásticas y la coreografía. El resultado se ofrece por vez primera en el Festival de Teatro de Tárrega y luego en el programa Metrópolis, de TVE, presentándose también durante la exposición Tootal, de Pallares de León.

A partir de 1986, Dahrendorf y Ordóñez incorporan a tres bailarines para presentar *Splitter*, una coreografía de Sabina que cuenta con la valiosa colaboración de Sybilla Sorondo para el vestuario y de Leo Mariño pa-

ra la ambientación musical. *Splitter* viaja a diversas capitales de Castilla y León y obtiene un señalado éxito en el festival de Tárrega. Se representará asimismo en la Sala Gran, del Instituto del Teatro de Barcelona, en la Olimpia de Madrid, en Huesca, Santiago, en los festivales de verano de Teruel y en el sur de Francia.

El grupo pasa dos meses en tierras leonesas para dedicarse, con la ayuda de antropólogos e historiadores, a la investigación de las costumbres ancestrales del país. Surge así, en 1988, *Bajo los cantos rodados hay una salamandra*. La obra puede realizarse gracias a una coproducción con la Diputación Provincial de León, el Mercat de les Flors de Barcelona y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. *Los Cantos* se estrena a principios de 1989 en el teatro leonés Emperador y en el mes de febrero inaugura el nuevo espacio B del barcelonés Mercat de les Flors.

Esta original creación merece el unánime aplauso de público y crítica especializada, valiéndole a Danat, como primer grupo español de danza contemporánea, una invitación al escenario del Théâtre de la Ville de París. Siguen actuaciones en Bélgica, Alemania, Suiza y una invitación al Centre Choréographique National de Caen, que dirige Karine Saporta. Mientras continúan las representaciones de esta obra, Danat ya ha empezado a trabajar en su nuevo proyecto, una creación basada en *Los Caprichos*, de

Goya, con la que el grupo confirma su intención de seguir profundizando en el rico filón de las viejas tradiciones hispanas. Según sus propias palabras, "con *Caprichos* surgió la ilusión de sumergirnos en un mundo en donde se reúnen personajes tan españoles como arquetipos universales y que, con sus encuentros, hacen sentir algo muy esencial del ser humano y específico de la época de Goya, que vive el afán de traer a la luz y hacer visible el combate con lo oculto".

*Los Caprichos* se estrenará en el Festival Internacional de Granada el próximo mes de mayo, para viajar después a Vitoria y al festival Eurodance de Mulhouse y, finalmente, al Mercat de les Flors. Para el próximo otoño, el grupo tiene una nueva invitación del Théâtre de la Ville.

No es arriesgado afirmar que Danat es, por el momento, el grupo español que mejor se desenvuelve a nivel internacional. Y dentro del receptivo ambiente de la escena coreográfica catalana, el tándem Dahrendorf-Ordóñez ha logrado esa curiosa combinación que suele dar tan buenos resultados: sensibilidad frente a las raíces auténticamente autóctonas y capacidad para valorizarlas en el lenguaje universal actualmente en vigor. Danat ha iniciado así un sendero lleno de interés y de incógnitas, pero que en cualquier caso abre un esperanzador futuro para la danza española.

Marjolijn Van der Meer