

## El público debería preguntarse de qué está hecho lo Apócrifo

Por: Daniel Veronese

El público debería preguntarse de qué está hecho Lo Apócrifo. En un principio el material documental siempre da cuenta de la existencia inobjetable de un hecho, de un suceso o de un objeto. El pensamiento político nos dice que algo existe en la medida que hay testimonios o pruebas que lo demuestren. Pero por otro lado una mirada puramente ficcional sobre el mismo objeto podría mostrar un perfil, paradójicamente, más cercano a la realidad. [...] Lo Apócrifo se expondría de tal manera que se podría llegar a pensar que no contiene creación teatral sino solo documentación. Aunque podríamos decir que toda documentación es, en último término, ficcional ya que por más fuentes auténticas que existan habrá interpretación siempre, Lo Apócrifo no debería mostrar autoría ni dirección. Se enunciaría de una manera lógica ciertos acontecimientos que se desprenden de la idea madre. El macro texto podrá ser infinito. El espectáculo puede jugar con esta idea. No tendría comienzo ni final. Solo un sistema de coherencia interna que articulará el proceso, distribuyendo, articulando la información. [...] Trabajar Lo Apócrifo como un acontecimiento desconocido al cual la gente llega sin la mínima información de lo que va a ver. Sin críticas ni comentarios, sin reseñas en las carteleras teatrales. Absolutamente nada. Obviamente habrá información de boca en boca de quién ya vio las obras del ciclo, es decir el espectador podrá no ser totalmente virgen si lo desea, pero salvo esa contingencia no controlable no habrá nada que informe al futuro espectador sobre lo que va a ver. Ningún elemento extra-espectacular. Tampoco debería exponerse necesariamente en una sala teatral. La dirección de Lo Apócrifo no ofrecerá posibilidad de comprender una historia sino de armar varias posibles. La variedad despistará la trama. Será una línea al infinito. Lo Apócrifo como Indicio.

(Texto extractado)

© Daniel Veronese

Del programa de mano de *Apócrifo I: El suicidio* (2002)