

Puntos Suspensivos (1991). Críticas. Extractos

"Un trabajo minucioso y aparentemente relajado, como lo son sus apariciones en escena: pequeños movimientos imperceptibles, pequeñas explosiones inesperadas, dulzura y energía de una mujer que muestra su deseo de tocar y mover los hilos de su infancia; o las teclas invisibles de un itpo muy especial de soledad creadora. [...] Nos viene a la memoria la imagen de una niña muerta de risa que mira cómo su castillo de arena, laboriosamente construido con sus propias manos, es devorado por el agua. Y en el brillo de sus ojos podemos ver otro eco: la melancolía y el placer de quien sabe que puede reconstruirlo. Cuantas veces quiera" (A.Fernández Lera).

Un espectáculo que contiene la inquietud por estos tiempos. Su lenguaje coreográfico remite al expresionismo, a la revelación al desnudo de su mundo interior con todos los elementos trágicos y vitales que encierra. (Cristina Peres)