

Des/aparições. Julia Martín

JULIA MARTIN. "Em *Desaparações* -donde ha querido invocar la presencia del poeta Pessoa- habla de la soledad de las personas en el umbral del abismo. Sin más que un suelo lleno de vasos y jarras -metáfora de rompimiento interior- que rodean a los bailarines, chocan y estallan, metidos en un espacio burbuja que se aclara con un doble plano de realidad -un monitor de vídeo encendido y el sonido vago de motores y voces desazonante hasta que se descubre su procedencia: una cámara funcionando dentro de un helicóptero que sobrevuela y se posa sobre ¿Lisboa?-, Olga Mesa vuelve a mostrar una capacidad asombrosa para transmitir lo que quiere y siente, logrando una imagen lacerante de degradación física, a cuerpo desnudo, junto a su compañero de viaje, Paulo Henrique. Ambos pegados contra el mismo suelo, balbucean y comparten las horas particulares, fuera de medida, de un estado étlico permanente."

© Julia Martín (El Mundo, 13-XII-94)