DANZA / Olga Mesa

Profunda y sincera autopsia del deseo

Olga Mesa

Festival Escena Contemporánea. / *Suite au dernier mot*. / Creación, dirección e interpretación: Olga Mesa. / Creación audiovisual y sonora: Daniel Miracle. / Escenario: Teatro Pradillo de Madrid. / Fecha: 27 de enero. Calificación: ★★★

JULIA MARTIN

MADRID.– La *Suite*, creada para otro intérprete y ahora recreada, con ella como *material*, es un trabajo intenso, brillante y nada fácil de la asturiana Olga Mesa, con el que supera anteriores muestras sobre su inquietud por la relación cuerpo-mente, y sobre la naturaleza de la creación.

Lo interesante de esta compleja conversación –que continuamente tira del público hacia el *ring* de la escena– no es su evidente apoyo a tesis sobre percepción, sensaciones, etcétera, sino la forma visual de capturar esas ideas para la escena, del modo empírico en que lo han logrado Mesa y Daniel Miracle, quien se ocupa de la técnica: una cámara reproduce lo que ocurre.

Aunque se plantea fundamentalmente como una obra conceptual, esta nueva investigación sobre la maraña mental que compone un movimiento entra en el estudio de los motores profundos de la danza. Mesa conserva su luz de bailarina, convoca lo sentimental y usa la emoción desde la sensibilidad real, incluyendo al público en su inestabilidad.

La artista disecciona el deseo, paraliza el tránsito con miradas y preguntas o lo construye con acciones ejemplificadoras (desnuda en la calle, envía su *presencia* con un micro. Genial). Al final, ha logrado el objetivo menos declarado: ser al mismo tiempo el creador y la obra, trasladar todo a sensaciones y energías.

Estudio y sinceridad, desnudo más allá de lo físico, imágenes que embellecen lo real y el puente impagable que tiende al público... Aunque éste todavía no sepa corresponder a esa intimidad.