



Teatro
Palacio Valdés
Avilés

AÑO VIII / N.º 197 / SEPTIEMBRE 1999

COMPañÍA DE DANZA
Y ARTE CONTEMPORÁNEO OLGA MESA

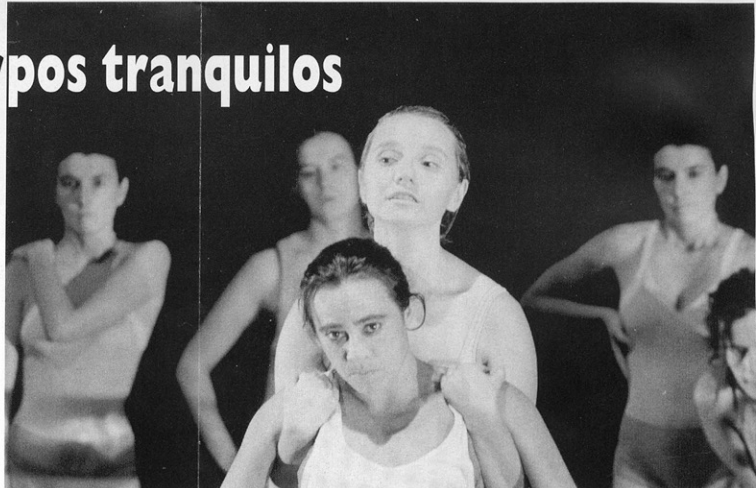


1999 L-IMITACIONES,
MON AMOUR
ESTRENO ABSOLUTO

Olga Mesa, avilesina iniciada en la danza en su ciudad natal, intuyó pronto que le esperaba un camino para el que necesitaba otras orientaciones y continuó formándose en Cannes, Colonia y Madrid antes de recalar en Nueva York, donde fue alumna de la Merce Cunningham School. Al cabo de tres años de residencia neoyorquina regresó a Madrid dispuesta a ofrecer sus propios espectáculos con su propia compañía, cosa que hizo en 1992. Ese año estrenó *Lugares intermedios*, creación que nos mostraba a una Olga muy distinta de la que dejó Avilés. Sus paisanos debieron quedar algo desconcertados cuando asistieron a ver el espectáculo en cuestión en la **Casa Municipal de Cultura**; lo que no fue obstáculo para que ella, ya bastante introducida en el mundillo y con visos de ser referencia dentro de él, trajera al **Teatro Palacio Valdés** en 1994 un segundo título, *Des/Aparições*, y estrenara con carácter absoluto en 1998, asimismo en el Palacio Valdés, *Desórdenes para un cuarteto*. Esta última pieza era la segunda de la trilogía *Res, non verba*, que Olga da por concluida con *1999 L-imitaciones, mon amour*. La obra, del mismo modo que su parte precedente, adquirirá forma definitiva y será interpretada públicamente por primera vez en el teatro avilesino. Después será presentada en la Sala Cuarta Pared de Madrid (noviembre) y en el Auditorio de Cuenca (diciembre).

A base de no hacer concesiones, la referencia que **Olga Mesa** prometía ser en el arriesgado campo de la creación contemporánea es hoy una realidad en la que habrá que creer.

No quiero cuerpos tranquilos



1999 *L-imitaciones, mon amour*.

OLGA MESA

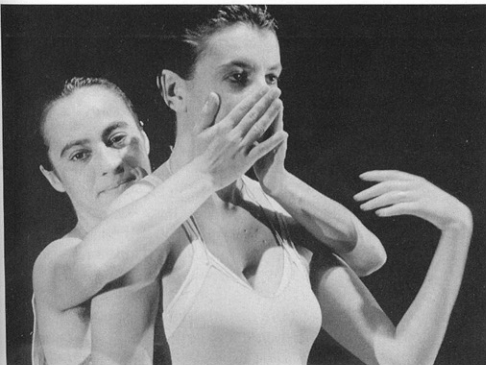
Mi trayectoria en la danza tiene dos etapas claramente definidas: la de intérprete-bailarina y la de creadora.

En la primera, como bailarina a partir de la disciplina clásica y posteriormente contemporánea, he trabajado el cuerpo y estudiado el movimiento desde formas externas ya codificadas.

En la segunda, como creadora, que dio comienzo con la pieza *Jersey en lo alto del tejado con la mano en cuarto creciente* (1989), emprendo un proceso de trabajo personal, de búsqueda e investigación, en donde replanteo y cuestiono no solamente el movimiento, su sentido, necesidad y realidad, sino también todos los elementos posibles involucrados en la creación coreográfico-escénica que generan una dramaturgia contemporánea (luz, sonido, escenografía, texto).

Con mi primer espectáculo, *Lugares intermedios* (1992), surge la necesidad de que todos los elementos y materiales escenográficos externos a la presencia del bailarín deban ser una prolongación física real, y no sólo teatral, del intérprete.

A partir de dicho espectáculo el trabajo se fue sintetizando, utilizando las cosas estrictamente necesarias, desnudando los espacios y confrontando al intérprete-bailarín a la mirada concentrada del espectador. El espacio es intervenido por la luz como concepto escenográfico, mostrándonos todos aquellos rincones que normalmente están ocultos a la visión del espectador, integrando el audiovisual como lugar de memoria, como observador anónimo de las cosas que nos rodean.



Fotografías: DANIEL GUERRERO

La línea de trabajo que vengo desarrollando propone al espectador una confrontación con su propia mirada, buscando un espacio de reflexión para nuevas narrativas escénicas, dando prioridad a la idea antes que a la forma, al contenido de la estética, a la búsqueda de un tiempo real y al concepto de la obra como cambio constante.

En mis espectáculos el espectador debe descifrar las imágenes expuestas-proyectadas en el teatro. Un lenguaje de signos que incesantemente debe completarse con pensamientos añadidos. Imágenes que, como interrogaciones, ponen un espejo delante del espectador. Con todo esto hago espectáculos extrañados que crean una comunicación extrañada, proponiendo un diálogo con las nuevas estéticas de la creación escénica contemporánea.

Dentro de la coherencia narrativa —en donde la sociedad nos enseña a representar nuestras vidas ante nosotros mismos— me interesan otros aspectos de la experiencia, en la que la creación se permite ser absorbida por la representación momento a momento de la libertad física.

1999 *L-imitaciones, mon amour* cierra la trilogía ***Res, non verba*** (*Las cosas, no las palabras*), iniciada en 1996 con el solo acompañado ***Esto no es mi cuerpo*** y continuada en 1998 con ***Desórdenes para un cuarteto***. Con ella he querido plantear, definir y ubicar mi lenguaje dentro de la danza actual. La trilogía habla sobre la naturaleza del movimiento, su origen y comunicación con aquello que le está pasando al cuerpo en cada momento: “Desconozco lo que piensa el cuerpo y siente el pensamiento”.

Me interesa el cuerpo como transmisor de pensamientos, el cuerpo como sensación de una idea, el cuerpo como material de actos casi inconscientes, el cuerpo como elemento incomprendido y rebelde, como herramienta caprichosa de la apetencia. No dejar que el movimiento llegue a construirse sin haber pasado antes por su carne y sus nervios.

No quiero cuerpos tranquilos, quiero cuerpos cansados, desorientados, incómodos, cuerpos que piensen. Me interesa fomentar en la danza el terreno de la duda, reivindicando territorios comunes a los comportamientos humanos.

1999 *L-imitaciones, mon amour* es una partitura visual escénica de danza contemporánea para cuatro intérpretes-bailarines, una crítica a la inevitable condición de transformarnos en objeto de nuestro propio deseo y del de los otros, una ficción de encantos proletarios y defectos burgueses, una manifestación de agradecimientos y una despedida una vez más.

Esta creación propone un contrabando de emociones comunes, un canto a la vida y a su representación escénica, mensajes coreográficos de cuerpos ilegales, contradictorios y ausentes.

**Compañía de Danza
y Arte Contemporáneo Olga Mesa**



DANIEL HERRERO

1999 L-IMITACIONES, MON AMOUR

Tercera parte de la trilogía *Res, non verba*
Concepción, dirección y escenografía: **Olga Mesa**

Intérpretes:

**LOLA JIMÉNEZ, OLGA MESA,
SARA PANIAGUA y AMAIA URRÁ**

Luces, espacio escénico, audiovisual
y espacio sonoro . . . DANIEL GUERRERO MIRACLE
Colaboración espacio sonoro . . . CHARO CALVO / FERRÁN FAGES
Técnicos *Prototipo Neokinok* . . . MIGUEL COTS / JORDI CIRERA
Vestuario BERNARDINO CERVIGÓN
Asistencia dramática
y documentación . . . JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ
DANIEL GUERRERO MIRACLE
Asistencia de coreografía JUAN DOMÍNGUEZ
Asistencia de producción ROSSELLA MEZZINA

Producción:

INAEM (Ministerio de Educación y Cultura)
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
TEATRO PALACIO VALDÉS (Avilés)
INSTITUTO FRANCÉS (Madrid)
CENTRO COREOGRÁFICO NACIONAL (Valencia)

Apoys:

ESTUDIO 3 (Madrid) y RESAD (Madrid)

**Día 15 de octubre, a las 20.15
ESTRENO ABSOLUTO**

Es un suplemento de:



Dirección:
ANTONIO J. RIPOLL

Confección:
JOSÉ F. ÁLVAREZ

Imprime:
MERCANTIL ASTURIAS, S.A.

D.L.: AS.-3.474 / 92