

Un abrigo que sufre. Roger Salas

"Ella se interna en el monólogo del vagabundo, el diálogo con su sombra del que no tiene nada. Sus movimientos están destinados a ocultar los índices ordinarios de la armonía, y no por ello deja de haber bellos momentos dentro del raído gabán que recuerda un primer verso de Yeats donde un abrigo vacío y un bastón resultan ser un viejo *despreciable*. / La estética del material degradado, la ternura sorda y cuestionable del *arte povera* conforman la escenografía: una gran instalación escultórica de origen telúrico: arena, piedra volcánica, fuego, papel. Hay dureza escatológica y un poema corporal desesperado, amargo. La bailarina anuncia la soledad en su ritual de rabia y despojos." "esa performance unipersonal donde no suele haber concesiones"

© Roger Salas (El País, 31 de mayo de 1992)