

# Experiencias desde la frontera

Escena Contemporánea celebra diez años como festival de tendencias



ESCAMOTEANDO  
EL CUERPO DE LA ESCENA

PABLO BETH-COQUETTE

El nacimiento del Festival de Primavera ha hecho madurar un poco a Escena Contemporánea. La escena madrileña, con la iluminación del teatro, el diseño, el performance y otras disciplinas como 10 años sonoras, luego a la creación en su propio espacio de dirección —Roberto Sánchez, el último responsable en diez años, que sustituye a Patricio Carroles—, pero manteniendo su apuesta por la comunidad escénica nacional e internacional.

La presencia radica en el tema con la visita de varios artistas y compañías españolas con propuestas inéditas en la escena nacional como las de Susana Gómez. *El experimento con sus dispositivos* abre a la pareja Pablo Palacios-Miguel Romero. El 2008 y el 2011

llevó años. Escena Contemporánea es un ejemplo vivo de vida de existencia con un universo propio que es actividad creativa y de colaboración. Desde el martes, y hasta el 15 de febrero, el Festival alfreteará en Madrid un programa con 21 compañías de danza, teatro, performance y otras artes escénicas.

La historia comienza con *El experimento* como antes. Esta última formación ha demostrado su categoría pese a que sus miembros no se separan los 20 años, algo de difícil en un mundo donde los dramaturgos o coreógrafos son considerados "jóvenes promesas". Su compromiso, además, no se limita a compartir proyectos escénicos sino que apuestan también por una vida en común que sea

**Palabra y seguridad.** Todo ello les llevó a levantar su primer proyecto, una revista que desde entonces vive con *El experimento* siendo por encima de todo el título palabra. "Les da un homi-

nio mejor, lo que nos ha enseñado y lo que nos da seguridad". Pero no es "una palabra violenta, que interpela al estilo de Rodrigo Caro o Angélica Adell, que han sido nuestros referentes. Una sola palabra que nos explica el mundo de tanta fragilidad y que nos permite decir lo que pensamos en medio de tanta confusión", señala.

Esa palabra es dirigida a un ciudadano tras de dramaturgas cuyos personajes se encuentran desdibujados. "Nuestra finalidad es llegar a nosotros para ser nosotros los que estamos en el escenario". En el caso de *Actos de juventud*, lo hacen mediante cuatro monólogos que abarcan las 24 horas de un día. En ese lapso de tiempo meten una nueva generación que ha

habitualmente habitado con los estudiantes, apenas va que está saliendo de la escuela.

Por otra parte, el tema de la seguridad está relacionado con el teatro. "Es un tema que nos interesa mucho", dice el director de la compañía, Miguel Romero.

En el caso de *Actos de juventud*, lo hacen mediante cuatro monólogos que abarcan las 24 horas de un día. En ese lapso de tiempo meten una nueva generación que ha

habitualmente habitado con los estudiantes, apenas va que está saliendo de la escuela.

## Instalación sonora

Para una obra de teatro contemporánea, la instalación sonora es un elemento que puede ser muy interesante. En el caso de *Actos de juventud*, los autores han creado una instalación sonora que acompaña a la obra. Esta instalación sonora es un elemento que puede ser muy interesante. En el caso de *Actos de juventud*, los autores han creado una instalación sonora que acompaña a la obra.

En el caso de *Actos de juventud*, lo hacen mediante cuatro monólogos que abarcan las 24 horas de un día. En ese lapso de tiempo meten una nueva generación que ha

## De los tutucos a la calle

En el caso de *Actos de juventud*, lo hacen mediante cuatro monólogos que abarcan las 24 horas de un día. En ese lapso de tiempo meten una nueva generación que ha

En el caso de *Actos de juventud*, lo hacen mediante cuatro monólogos que abarcan las 24 horas de un día. En ese lapso de tiempo meten una nueva generación que ha

En el caso de *Actos de juventud*, lo hacen mediante cuatro monólogos que abarcan las 24 horas de un día. En ese lapso de tiempo meten una nueva generación que ha

En el caso de *Actos de juventud*, lo hacen mediante cuatro monólogos que abarcan las 24 horas de un día. En ese lapso de tiempo meten una nueva generación que ha

RAFAEL ESTEBAN

G Nueve años de historia. El teatro contemporáneo en España

P E R

F O R

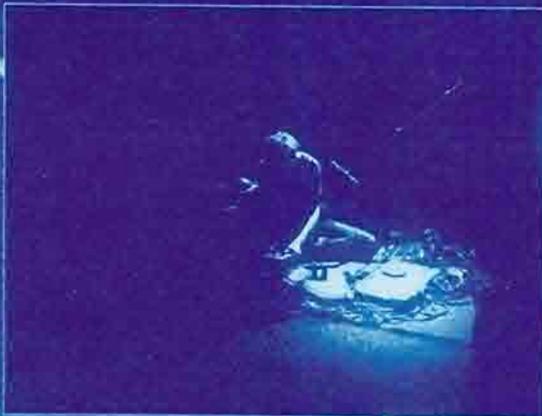
M A N

C E

23, 24 y 25 de abril



Luz y los Aires, Elinor, de Luz



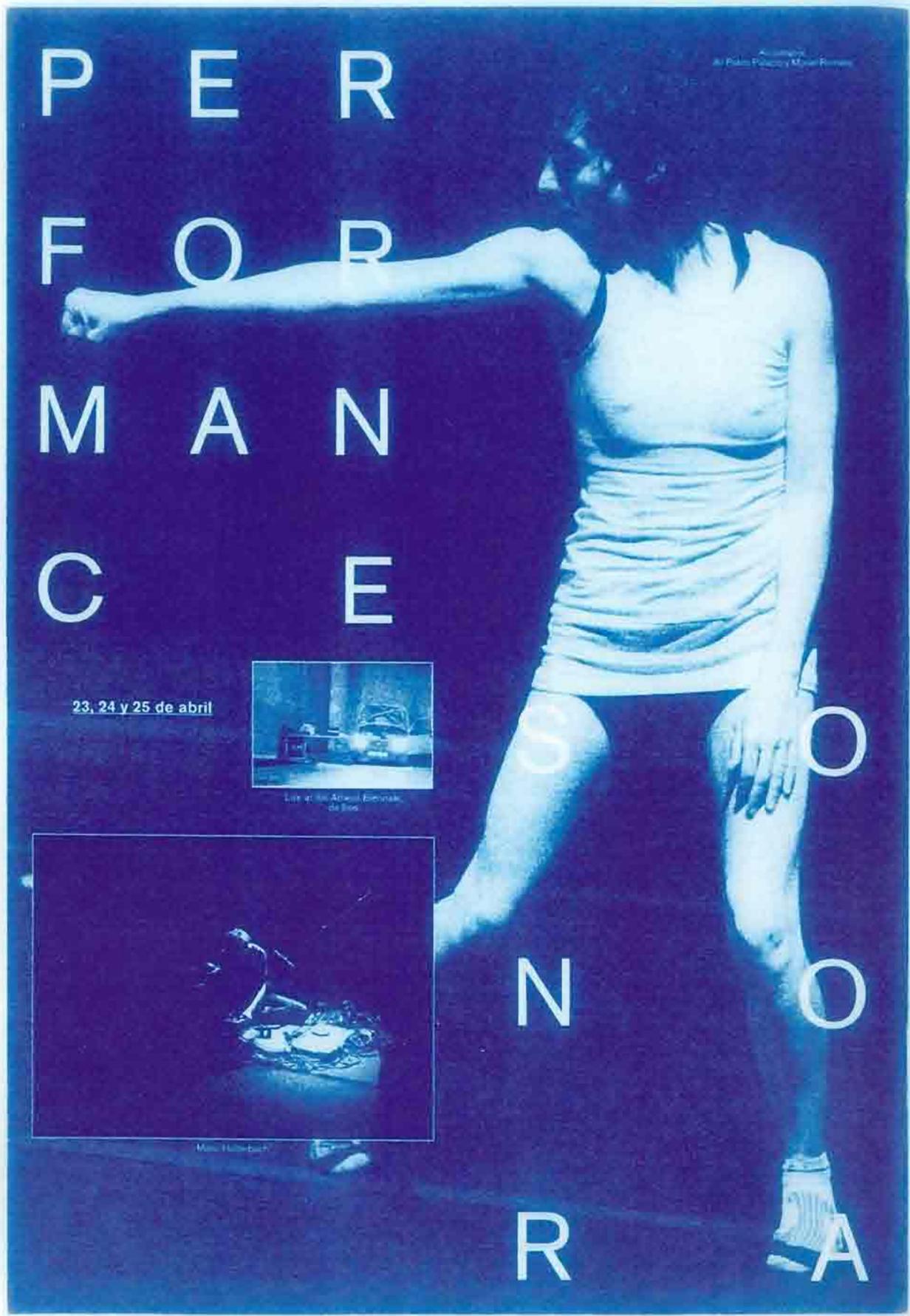
Museo Reina Sofía

S O

N O

R A

Asociación de Poetas Poetas y Poetas Poetas



# Cía. Muriel Romero y Pablo Palacios

Muriel Romero y Pablo Palacios estrenaron recientemente en Puertas de Castilla su ópera prima *Acusmatrix*, programada dentro del ciclo *No Solo Danza*. El espectáculo tuvo muy buena acogida por parte del público murciano lo que proporcionó buenas perspectivas de cara a repetirlo en algún otro escenario de la región. *Acusmatrix* se presentó con anterioridad, sin público, en el Aula de Danza de Alcalá de Henares ante la expectación de programadores de diversas salas y ciertamente madrileños. El próximo otoño les podremos volver a ver en La Casa Encendida (Madrid) además de en otros espacios alternativos.

A Muriel ya la conocemos, tuvimos ocasión de saber de sus últimos movimientos en mayo de 2006. Poco después la llamaron de la Dresden Semper Oper de Alemania. *"Bailar el repertorio de Forsythe fue un regalo. Mi primer ballet al poco de llegar a la nueva compañía, In the middle of someone elevated, me resulto muy gratificante pero fue una experiencia muy dura. El nivel de exigencia de este ballet es altísimo. Forsythe es un gran referente para mí. Es el coreógrafo más completo e inteligente del panorama actual. Te crea un espíritu independiente, no solo quiere que seas intérprete, sino que te implica en la creación y en la improvisación. Es muy anárquico, pero una vez dentro comprendes su estructura y su lógica"*

A raíz de estar bailando *La Bella Durmiente* de Aaron S. Watkin Muriel se lesionó gravemente la rodilla y tuvo que parar forzosamente durante un año. Ese tiempo le sirvió para pensar mucho y plantear un nuevo giro a su trayectoria artística. Junto a Pablo Palacios comienzan a trabajar en *Acusmatrix*.

**Muriel** \_ Hacía tiempo que quería trabajar directamente con un músico y por otro lado también le daba vueltas a la cabeza al tema de emprender el camino de la creación. A raíz de conocer a Pablo fui comprendiendo cómo el era capaz de mover la música para crear un sistema en el que hubiera correspondencia y sincronía entre el gesto sonoro y el gesto dancístico.

Ha sido una experiencia muy dura, estuve muy bloqueada al principio. En todo esto proceso yo arrastraba la recuperación de una lesión muy grave, pero a medida que la idea tomaba forma yo me motivaba más. Esta experiencia

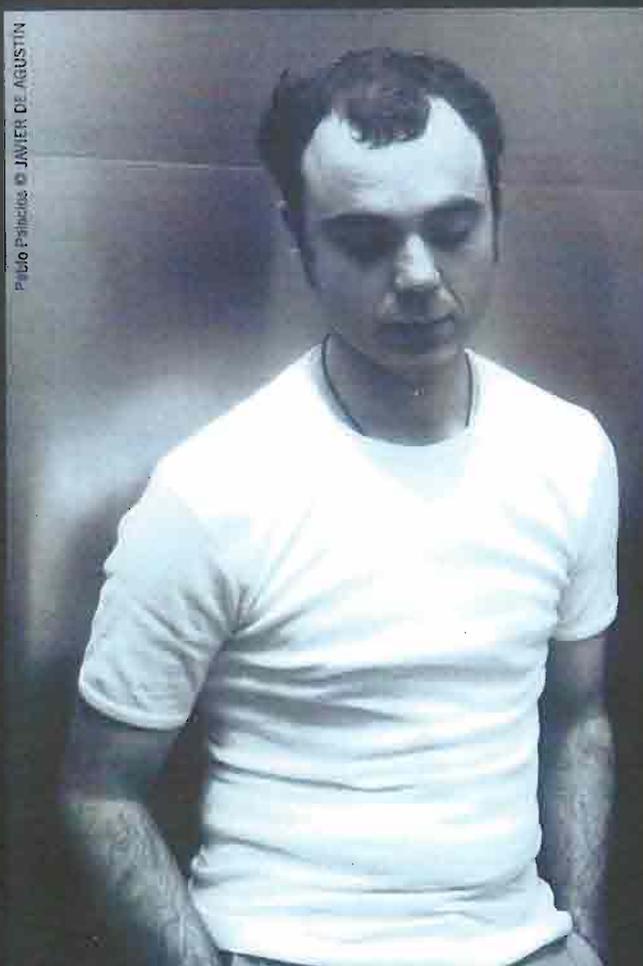


Muriel Romero. Acusmatrix

ACUSMATRIX



PABLO PALACIOS © JAVIER DE AGUSTIN



debería hacerla cualquier intérprete, siempre con una buena base que la respalde. Mi buena amiga Sonia Cayuela ha sido otro factor importante a la hora de tomar esta decisión. Ella sabía que yo rondaba la idea de hacer algo e insistió mucho para que me lanzara. Solo necesitaba un empujoncito.

**Pablo Palacios es licenciado en psicología y psicoacústica. Ha compuesto dos piezas para la compañía suiza de danza Bulzonière además de poseer un largo repertorio de composiciones de arte sonoro. Tiene varios premios. Participa con asiduidad en numerosos festivales nacionales. Cuéntanos cómo surge *Acusmatrix*.**

**Pablo** \_ Fue algo que surgió al tiempo de conocernos. Ocurrió como una especie de visión o imagen en la que se veía a Muriel desplazando o manipulando masas sonoras en un cubo delimitado por varios altavoces.

Trabajar tan estrechamente con una bailarina ha sido un placer. En otros casos yo había trabajado por mi cuenta partiendo de una idea que más tarde complementaba la escena. En este trabajo a medida que avanzábamos la fusión y el entretreído de materiales era cada vez mayor,

a la vez que el genio de Muriel me iba sorprendiendo más y más. No sé lo que buscarán otros bailarines, pero en el caso de Muriel he observado una constante búsqueda de continuidad en la transformación, un reflejo de la irregularidad y la complejidad de las formas de la naturaleza manifestadas en sonido. Un reto constante.

**¿Porqué utilizar los cantos de los pájaros como base musical para *Acusmatrix*?**

**Muriel** \_ Para Pablo los pájaros son expertos cantores. Ellos poseen pautas compositivas y musicales que son interesantes de investigar para aplicarlo a la danza. Nos queda mucho por aprender, pero los cantos de los pájaros se prestan muy fácilmente para la descomposición del elemento sonoro.

**Pablo** \_ Los pájaros son probablemente los mayores virtuosos sonoros sobre el planeta. Su canto presenta además una gran riqueza tímbrica que constituye un substrato ideal para la transformación digital. Son grandes maestros como dijo O.Messiaen, que ya hizo un tratado de pájaros pero para piano.

**¿De que manera habéis trabajado juntos en el desarrollo de la idea?**

**Muriel** \_ Utilizamos diversas fuentes: la música, el ritmo, el sistema de improvisación de Forshyte, las teorías de Laban, y una serie de secuencias algebraicas. Después metimos una variación a través de una compleja red de sub-ecuaciones para descomponerse y así comenzó a tomar forma la idea.

**Pablo** \_ Sí, efectivamente hemos hablado, leído, visto y escuchado mucho juntos. Hemos trabajado y desarrollando pautas abstractas que sirviesen de substrato gestual común para el movimiento y el sonido.

***Acusmatrix* es la primera parte de una trilogía. ¿Podrías comentarnos algo más acerca de**

**Pablo** \_ Sí, ahora viene *Catexis*, en la que habrá posiblemente más bailarines y en la que el sonido proviene de transformaciones vocales de los mismos. La inspiración la tomamos de un texto de William Blake, *Del cielo al infierno*. El objetivo es en este caso establecer una analogía entre la producción del sonido a nivel fisiológico y la morfología del fenómeno al que hace referencia. Por ejemplo, al "deslizar" el fonema 'l' lo hace por el paladar, estableciendo una similitud con el fluir del objeto (también "slide" en inglés), que nos retrotrae a unos posibles orígenes del lenguaje. Luego habrá (aunque ya es mucho planificar) una 3ª parte que se basará en síntesis en la estocástica y sus implicaciones en el movimiento.

**SONIA CAYUELA VERA // MURCIA**



Madrid 2010, del 10 al 13 de Junio

MOV-S: ...

MOV-S 2010

## LA CASA ENCENDIDA

La Casa Encendida nos invita a conocer tres propuestas que han sido apoyadas en el programa Artistas en Residencia

**Artistas en Residencia** es un programa conjunto de **La Casa Encendida** y de la **Universidad de Alcalá** a través del **Aula de Danza Estrella Casero**, cuyo fin es apoyar la creación dentro del campo de la danza, ofreciendo a los artistas espacios para la experimentación y para la presentación de sus propuestas. De este modo, se pretende favorecer el desarrollo de procesos de creación dentro de la danza y otras disciplinas artísticas relacionadas, así como facilitar el intercambio y debate entre los artistas.

Muriel Romero y Pablo Palacio

### **Catexis MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO**



*Catexis* se construye a partir de transformaciones digitales de objetos fonéticos emitidos por el bailarín que, mediante la captura y análisis del movimiento en tiempo real, funcionan como una bio-extensión sonora de su movimiento corporal. La actividad motora de los órganos del tracto vocal (úvula, paladar, lengua, laringe, dientes, etc.) conforman una coreografía en miniatura que es amplificada a través del movimiento dancístico y transformaciones sonoras de los fonemas difundidas en una instalación de sonido octofónico.

*Pablo Palacio* es compositor y psicólogo. Su trabajo se centra en la transformación y la conexión perceptiva de las sucesivas imágenes sonoras sugeridas en el curso de una composición. Como compositor y divulgador colabora con la Missouri State University, la Universidad Alcalá de Henares, la Muriel Romero, el Palindrome Inter Media Performance Group, la Compagnie Buissonnière-Lausanne, el Ballet Mainz, o la CCG.

*Muriel Romero* es bailarina y coreógrafa. Ha ganado varios premios internacionales (premio de la Fundación de París, premio Nacional de Danza, Moscow International

8 RENCONTRES  
ÉMER CHOREGRAPHIQUES  
de CARTHAGE

2009 Tunis  
1-9 Mai

[www.nesselfen.org](http://www.nesselfen.org)

DANSE  
ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

وتكنولوجيايات حديثة

رقص



c d a  
CENTRE DES ARTS  
ENCHIEN-LES-BAINS  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ÉCRITURES  
NUMÉRIQUES

N° 27 • 2010

# MARS

L'AUBERGE ROUGE  
ET WILD SHORES

CINE-CONCERT • 6 MARS

PABLO PALACIO  
& MURIEL ROMÉRO

ADRIEN M

SOIRÉE COMPOSÉE DANSE • 11 MARS

PIERRE JODŁOWSKI

CONCERT • 19 MARS



cda

CENTRE DES ARTS

1400 AVENUE DE LA SAISON

BOULEVARD DE LA SAISON

[ DANSE - JONGLAGE  
ET ARTS NUMÉRIQUES ]

SAMEDI 13 MARS 2010  
20H30 & 21H30

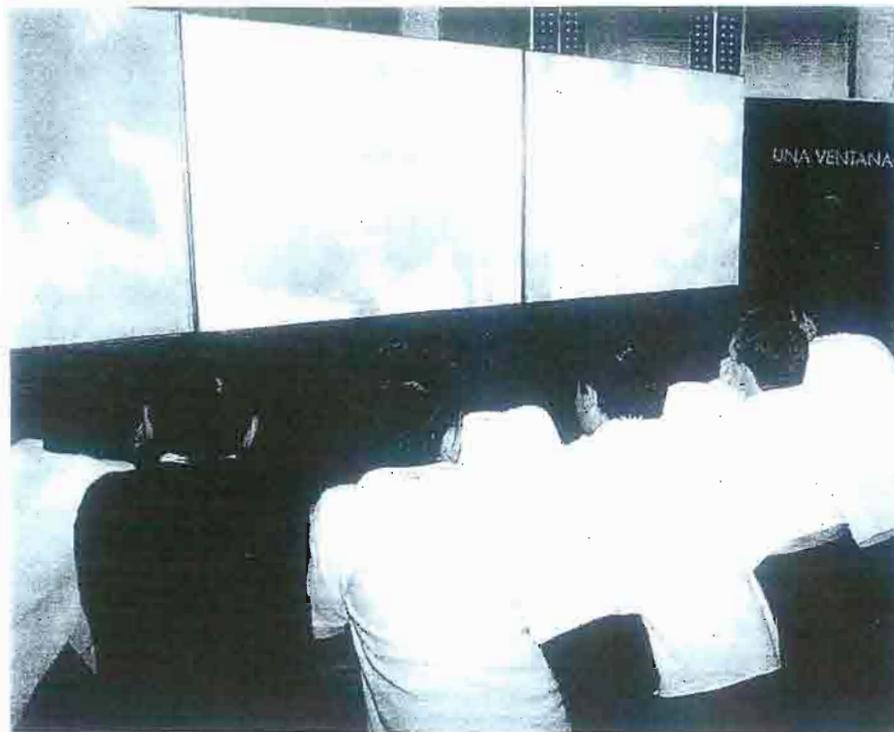
PABLO PALACIO  
& MURIEL ROMERO

ACUSMATRIX

ADRIEN M

LABO #5





Un grupo de niños observa una de las muestras de la exposición sobre la realidad del cambio climático. J.C. CAVAL

## Una exposición resuelve las dudas sobre el cambio climático

El Museo de la Ciencia y el Agua acogerá la muestra hasta el 30 de junio

EL FARO

■ MURCIA. El Museo de la Ciencia y el Agua acoge la exposición 'Cambio Climático. Preguntas y respuestas' organizada gracias a la colaboración entre la Concejalía de Cultura y Caixa Catalunya.

En esta muestra se intentan resolver todas las dudas generadas en torno a este fenómeno, respondiendo de forma clara y sencilla las preguntas que pueden surgir sobre este tema.

La exposición está formada por un sistema modular de nueve unidades expositivas, cada una de ellas sobre un capítulo re-

La iniciativa plantea cuestiones como el futuro de la fauna y la flora

mático. De esta forma se crea un recorrido audiovisual en el que se demanda continuamente la participación del visitante.

Algunas de las preguntas que se plantean en la muestra son si desaparecerá definitivamente la fauna actualmente en peligro de extinción, si lloverá menos en España o si nos quedaremos sin playas.

Además de resolver as-

También abrirá el debate sobre si lloverá menos o morirán las playas

tas dudas, la exposición plantea las distintas actuaciones que los ciudadanos pueden llevar a cabo para colaborar en la lucha contra el cambio climático.

A través de 16 secuencias sobre distintos aspectos de la vida diaria se pretende demostrar cómo el consumo energético y las emisiones de CO2 son diferentes según cómo se actúa y así se trata de concienciar sobre cómo el

El horario es de martes y sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 horas

individuo puede contribuir a garantizar el futuro del planeta con sus decisiones.

La muestra se podrá visitar hasta el próximo 22 de agosto. El horario, hasta el 30 de junio, es los martes y sábados, de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas y los domingos y festivos de 11 a 14 horas. A partir del 1 de julio sólo se podrá visitar de lunes a viernes, en el horario habitual.

## Prevén la reaparición de patologías por la modificación del clima

EL FARO

■ MURCIA. La Real Academia de Medicina y Cirugía de Murcia dedica su próximo ciclo divulgativo a la importancia del cambio climático en la salud, lo que según los conferenciantes podría provocar, a finales del siglo, la reaparición de enfermedades como el dengue y el paludismo, así como un incremento de las enfermedades cardiovasculares y respiratorias.

Mañana, el doctor en Medicina Enrique Viviente explicará la importancia del clima en la historia de la humanidad con aportaciones de científicos y filósofos, así como las repercusiones que en la salud ten-

dran el aumento de las olas de calor, de las sequías o las inundaciones.

Viviente expondrá que la modificación de los fenómenos meteorológicos afectará de forma directa al aumento de enfermedades como las cardiovasculares y las respiratorias por el incremento y persistencia de las olas de calor.

Asimismo, vacunará la emergencia de males erradicados en España como el dengue y el paludismo.

La Real Academia de Medicina y Cirugía ofrece un ciclo de conferencias

## 'Acusmatrix' llega al Puertas de Castilla

EL FARO

■ MURCIA. La bailarina Muriel Romero y el trompetista Pablo Palacio ponen hoy en escena 'Acusmatrix' en el Centro Cultural Puertas de Castilla.

Romero se formó con Lola de Ávila y Maurice Béjart, ha sido solista de compañías de danza en Múnich, Dresde, Berlín y Mannheim, y de Gran Théâtre (Ginebra), Compañía Nacional de Danza y Momix, donde ha trabajado con los coreógrafos William Forsythe, John Neumeier, Jiri Kilián, George Balanchine, Ohad Naharin, Saburo Teshigahara y Nacho

Duato, entre otros.

En el ámbito del teatro danza, ha participado en espectáculos de Sasha Waltz, Cisco Aznar, La Ribot, Les Ballets C de la B, Panoramas y La Cuadra Mágica.

El músico y compositor Pablo Palacio, formado en la Escuela de Música Creativa, es responsable de SOF (proyecto de arte sonoro en el que se integran elementos musicales a partir de relaciones geométricas y algebraicas), forma parte del grupo de jazz electroacústico madrileño Tunyi, compone para la compañía de danza suiza Buissonnière y da clases de armonía y composición.

## Repsol llama a las empresas murcianas a participar en la ampliación de la refinería de Cartagena

EL FARO

■ MURCIA. El presidente de la Cámara de Comercio de Murcia, Pedro García Balibrea, la consejera de Economía, Empresa e Innovación, Inmaculada

García, acompañados por el delegado del Gobierno en la Región de Murcia, Ángel González, y el coordinador del proyecto de ampliación de la refinería de Cartagena, Jaime Arriaz, el jefe de cons-

trucción del proyecto, José Antonio Monterroso y el jefe de control avanzado de sistemas, Antonio Álvarez, de Repsol, presentaron ayer en la Cámara de Comercio de Murcia el proyecto de obra de la

ampliación de la refinería cartagenera.

Durante la presentación, llamaron a las empresas y particulares murcianos a participar en el proyecto y en las ofertas de empleo.



Balibrea, García, González, Arriaz, Monterroso y Álvarez.



08

NO SOLO DANZA



# ACUSMATRIX

miércoles 7 de mayo a partir de las 21 horas

Auditorio del Puertas de Castilla Entrada libre



PUERTAS DE CASTILLA

CONTEMPORANEO DE VITTEL





Aspecto de la instalación interactiva 'Nite' que Sara Serrano lleva a partir de mañana, al Festival Escena Contemporánea. ARENAS.

## Sara Serrano piensa en voz alta

¿Cómo funciona la instalación interactiva 'Nite' en Escena Contemporánea?

La producción que se verá esta mañana en Madrid, indaga en el tema de la identidad, la migración y las relaciones sociales.

### PEPA GARCÍA

En el momento de la inauguración de la instalación interactiva 'Nite' en Escena Contemporánea, Sara Serrano se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

### Como Peter Pan

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

### a bailar en Munel Romero la precedió

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

### Sumando huellas

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

### LA CITA

Qué hora empieza la instalación interactiva 'Nite' en Escena Contemporánea.

¿Cuándo se verá la obra en Escena Contemporánea?

¿Dónde se verá la obra en Escena Contemporánea?

Producción: Arena.

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

### Vértigo a la vida

La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad. La artista madrileña, que ha trabajado en proyectos como 'El viaje' y 'El viaje de la memoria', se encuentra en un momento de reflexión sobre la migración y la identidad.

## Transformación sonora en Acusmatrix

Ponente

Pablo Parrales

Disciplina artística

Contemporary

La necesidad de continuidad puede ejercer tanto las máximas sobre la integración como puede ejercer la idea de cambio de forma y transformación. Al mismo tiempo que buscamos la conexión con nuestros orígenes, copiamos e transformamos con el objetivo de realizarnos personalmente. Darwin estableció una continuidad entre las múltiples transformaciones de la cadena del ser y el hecho de que haya un eslabón perdido no deja de ser una asignatura pendiente a su teoría. No es de extrañar entonces que lo más importante en una composición sea la forma en la que se transforma el material, y que a veces desechemos ideas interesantes a favor de una mayor continuidad o fluidez.

Se presentará e ilustrará con ejemplos tomados de varias de mis piezas, un método de generación sonora en forma de árbol: partiendo de un sonido las diferentes transformaciones van generando sucesivas metamorfosis del original, creando una genealogía de sonidos interconectados perceptualmente con múltiples nodos y bifurcaciones. Estas transformaciones abarcan la multidimensionalidad del espacio sonoro y reflejan el hecho de que el sonido es un continuo en constante transformación.



CAIXA

ArcelorMittal

apresentam



08 a 13  
de setembro/09  
Teatro Alterosa  
6ª EDIÇÃO



APÓIO INSTITUCIONAL



PATROCÍNIO



APÓIO

ESTADO DE MINAS



PARCERIAS

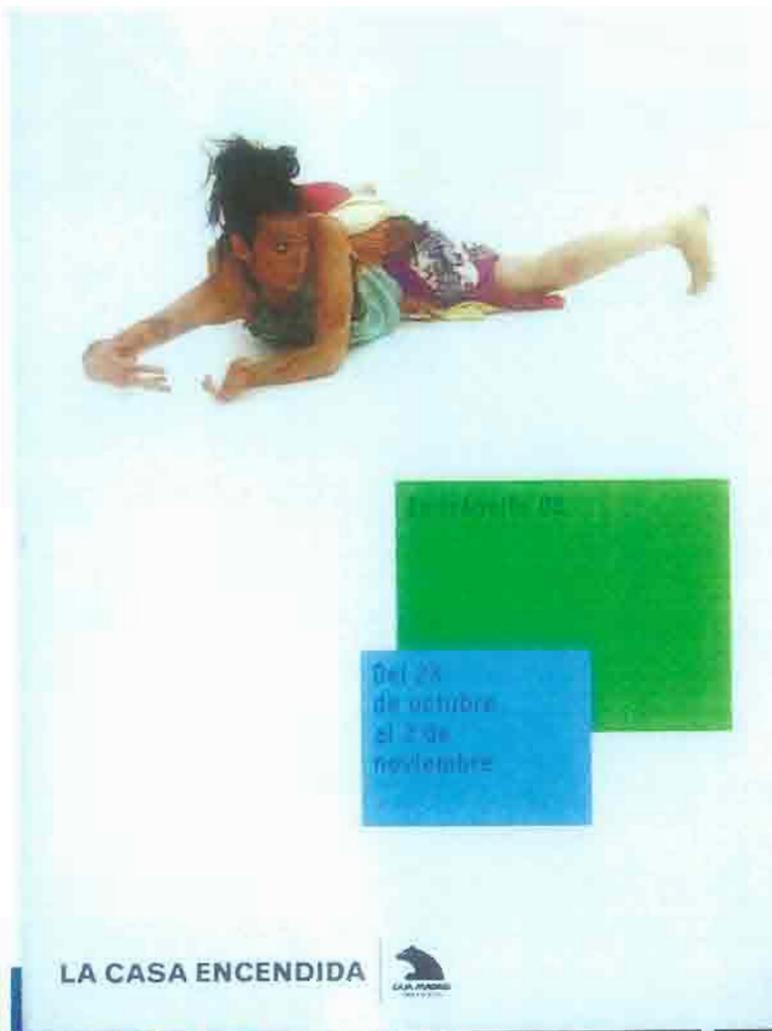


INICENPQ



REALIZAÇÃO





Del 28  
de octubre  
al 2 de  
noviembre

## LA CASA ENCENDIDA



Fotos: Costin Radu



**Una** obra en una matriz de dos entradas concebida para la interacción movimiento humano y el sonido en continua transformación onírica mediante estructuras ábricas en espacios dimensionales, toma la forma de un "tratado" de pájaros amálgamas para un bailarín. Se le está escenificando por un intérprete híbrido formado por un intérprete y cuatro especies de pájaros europeos (el urogallo común -Tetrao Urogallus-, la urraca cabecinegra -Silvia caesia-, la perdiz nival alpina -Lagopus Mutus- y el zampullín común -Tachybaptus Ruficollis-) se desplazan y transformando una genealogía de

personajes sonoros interconectados perceptivamente. El interés de la pieza se centra en la correspondencia e interacción entre el gesto de danza y el sonido.

### Los artistas

Muriel Romero, comienza su formación profesional en la Escuela Nacional de Danza bajo la dirección de Lola de Avila y más tarde con Maurice Bejart en la Rudra Bejart Ecole. En 1985, a la edad de 14 años es Premio Nacional de Danza, y un año después obtiene el Premio de la Fundación de París (Lausanne). Es también Premio de la crítica y del público en 1987 en Moscú International Ballet Competition. Cuenta con una dilatada trayectoria como solista en prestigiosas compañías de danza nacionales

o internacionales entre las que destacan la Deutsche Operhouse Berlin, National Theater Mannheim, Gran Théâtre de Genève, Compagnie National de Danza, Momix o la Semper Oper Dresden. Ha trabajado con los coreógrafos más destacados de nuestro tiempo, entre ellos William Forsythe, John Neumeier, Kylea, George Balanchine, O'Hanran, etc. Su constante búsqueda de nuevos lenguajes le lleva al teatro danza, ámbito en el que ha trabajado con Sasha Waltz, Cisco Aznar, Compagnie de Teatre Panoramas, los Cuadros Mágica, etc. Pálida Palacios es coreógrafa y compositora. Estudió armonía, composición, orquestación y timbre en la E.M.C.

Desarrolla una intensa formación en transformación sonora y psicoacústica. Además es responsable de SOF, proyecto de arte sonoro en el que se integran elementos musicales a partir de relaciones geométricas y algebraicas. En 2004 funda TUNYI, formación de jazz electroacústico, con la que lleva el trabajo discográfico Autoplasia con los sellos Ecléctica Madrileña y Nuevos Medios. Actualmente continúa la composición para danza (Compagnie Buissonniere-Lausanne, Suiza) con su labor pedagógica en armonía, composición y transformación sonora en diversos centros

### Artistas

Muriel Romero y Pálida Palacios

10 |