

bipQd | beirut
international
platform
of dance

مهرجان بيروت للرقص المعاصر

IN PARTNERSHIP WITH BEITEDDINE FESTIVAL | برعاية وزارة الثقافة

SUPPORTED BY INSTITUTO CERVANTES IN BEIRUT

14th - 30th of April 2011

Al-Madina Theatre | Théâtre Monnot | Babel Theatre | Théâtre de Beyrouth





Vote for
JEITA GROTO, Lebanon
in the New 7 Wonders.

[Home](#) | [About Us](#) | [Press](#) | [Video](#) | [Subscriptions](#) | [RSS Feeds](#) | [Today's Paper](#) | [News Alerts](#) | [Contact Us](#)

THE DAILY STAR

LEBANON

TUESDAY, 12 JUL 2011
02:19 PM Beirut time

WEATHER
Beirut
29 °C

LEBANON PDS
1,320.2

News
Business
Opinion
Sports
Culture
Technology
Entertainment

Music
Art
Performance
Film
Lifestyle
Books
Travel & Tourism

Follow us: [DailyStarLeb](#) Like us: [Facebook](#) 1,539 [Twitter](#) 37

Search The Daily Star. [Advanced Search](#)

Performance

A futuristic fusion of dance, sound and light

April 30, 2011 01:26 AM
By **Matthew Mosley**
The Daily Star



4

Like

0

Share

Share

More from
Matthew Mosley

View or publish your
opinion. [Add to MyList](#)

Get weekly
updates and
downloads in
your inbox

Sign up now
and receive more

A compilation of
Beirut's stories

View a gallery of
photos

Sign up now
and receive more

View a gallery of
photos

Sign up now
and receive more

View a gallery of
photos

BEIRUT: Proponents of futurism, the Italian art movement of the early 20th century, churned out almost as many manifestos as they did artworks.

Filippo Marinetti, futurism's founding father, particularly loved a manifesto. He composed dogmatic tracts on everything from painting to pottery to poetry.

Marinetti even felt inclined to stipulate a new form of dance. In his "Manifesto of the Futurist Dance" of 1917, Marinetti scorns "emotional expression" and "aerial ardor" in favor of "anti-gracious, asymmetric, synthetic [and] dynamic" movement.

For Marinetti, the purpose of dance is to prepare for the forthcoming fusion of man with machine.

"One must imitate the movements of machines with gestures," he writes. "pay assiduous court to steering wheels, ordinary wheels, pistons, thereby preparing the fusion of man with machine, to achieve the metallicity of futurist dance."

Marinetti advocates rigid gestures and a complete lack of emotion as the most appropriate style of movement.

Unsurprisingly, Marinetti's terpsichorean vision never achieved the kind of world domination he envisioned. However Thursday evening Beirut audiences were treated to a dance performance that Marinetti may have approved of.

MOST POPULAR

VIEWED SEARCHED E-MAILED

1. Arsenal sign forward Gervinho from Lille
2. Only timing, trigger unknown in next Hezbollah-Israel war
3. Steiner warns Israel against plundering reserves
4. Lebanon determined to defend maritime resources: Steiner
5. Assad loyalists storm US, French embassies in Syria
6. Cyprus defence minister quits over hawk blast state media

Advertisement

Russian Art

Vial Fine Art Family of Galleries Museum Quality Fine Art

www.vialfineart.com

Fine Art Giclee Printing

on Canvas Watercolour & Matte paper High quality personal service

www.TheArtFountain.co.uk

Love Street Dance 3D?

Street Dance: Camp 2010 - Birmingham Residential. Learn the latest moves

www.streetdance.co.uk

Farrow Fine Art Gallery

Imbiel & Ethnographic Art Authentic Antique Art for Sale

www.farrowfineart.com

STAY CONNECTED



MULTIMEDIA

IMAGES

VIDEO

[Pictures of the Day - The Making of a New Queen, Miss Lebanon 2011 Part II](#)

"Catexis," created by dancer Muriel Romero and composer Pablo Palacio, felt a little like a dance from Marinetti's envisioned future, in concept if not in execution. Thanks to the Instituto Cervantes, "Catexis" appeared at Masrah al-Madina as part of the Beirut International Platform of Dance.

Using sophisticated motion-tracking technology, Romero and Palacio presented a performance in which sound became an extension of bodily movement. As Romero shifted her limbs, Palacio's sound system responded, sending sonic nipples around eight speakers stationed throughout the auditorium.

The performance began with an extended blackout, which seemed at first like a technical failing but later transpired to be a leitmotif of the show.

All of a sudden, a tight spotlight picked out Romero's face, a set-up reminiscent of Samuel Beckett's monologue "Not I." Frozen on the spot, Romero manically mouthed "Pow. pow, pow," as regular as a pre-programmed automaton. Plosive sounds ricocheted throughout the auditorium, giving voice to Romero's silent lips.

When the lights went up, Romero sallied forth with sequences of callisthenic movement. A former dancer with the William Forsythe Company, her technical prowess was exploited to the full as she folded, whirled, lunged and kicked with tireless precision.

Like a folkloric deity, Romero was able to command the hubbub of Palacio's sound design. Whirling her arms, she intensified an electronic hum that sounded like a horde of wasps, bringing it to an ear-splitting crescendo with the vigorous circling of her limbs.

Sometimes it was less clear how the sound design was linked to Romero's movement. Strings of nonsense syllables ("fa, fo, fu, fi") seemed to come out of nowhere, or a squelchy beat appeared, not obviously linked to Romero's choreography.

An eccentric lighting design added to the avant-garde air of "Catexis." Spotlights kindled and extinguished erratically across the stage, not always illuminating Romero's gyrations. One beam periodically picked out an unfortunate audience member, whose squinting discomfort became an element of the performance.

The audience was regularly plunged into moments of darkness. Then a bar of light would appear on stage, at one point illuminating only the dancer's wobbling legs, accompanied by a machine-gun like barrage of consonants.

The creative team brought an agreeable levity to their technological investigations. There was wit to Romero's choreography, a playful blend of classical gestures with robotic motion.

Sometimes she took on the fanciful precision of a mime artiste, passing a hand across her face to reveal a deranged grin or stretching an imaginary thread between her hands.

There were exclamation points, too, in Palacio's sound design. Integrating sampled speech with wobbly synths, hissings and electronic belches, the eight channels of Palacio's system merged and separated in a medley that sounded like a 1960s sci-fi soundtrack gone haywire.

The century since Marinetti's manifestos has thankfully proved far more artistically varied than he predicted. Nonetheless, it's pleasing to witness the sensibility of avant-garde visionaries channeled into a performance that, with its progressive use of technology, can claim to be genuinely futuristic.

BIPOD bows out on April 30 with an appearance from Switzerland's Gilles Jobin Company. For more, visit www.maqamat.org/bipod2011 or call 01-343-834.

A version of this article appeared in the print edition of The Daily Star on April 30, 2011, on page 16.

Taking of the Beirut
incumbent's mantle

View all

Advertisement



ATENCIÓN

**DESCUENTO
ADICIONAL**

ATENCIÓN



mediterranean



Yara Khoury-Mikhael was a heavenly vision at the lavish beauty Pageant at Beirut Souks before and after she was crowned Miss Lebanon 2011. Photos by M. Kheir/The Daily Star

View all

STAR'S COLUMNISTS



RAMI G. KHOURI

True sovereignty is what Arabs are after



MICHAEL YOUNG

Najib Mikati, our own dead man walking



DAVID IGNATIUS

Under David Petraeus a smaller CIA may work better



KENNY LAURIE

Argentina running out of time to meet lofty expectations

View all

Looking for a job

Check

THE DAILY STAR Classifieds

EDITORIAL CARTOONS



TODAY'S PAPER

Stage



BIPOD

For its 7th edition, **BIPOD** will once again offer a rich programme of dance performances, debates and workshops. **Florence Thireau** has selected four shows not to be missed.

'Vertical Road', Akram Khan Company (United Kingdom)

About the artist: Founded in August 2000 by British choreographer Akram Khan, Akram Khan Company has established a worldwide reputation for exploring the relationship between modern dance techniques and kathak, a traditional South Asian dance form. In 2005, Khan collaborated with Belgian choreographer Sidi Larbi Cherkaoui on *Zero Degrees of Separation*, a performance mixing dialogue and dance. Khan's eclectic career also includes the writing of part of Kylie Minogue's tour choreography (2006), and a co-performance with French actress Juliette Binoche (2008).

About the performance: With a specially commissioned score by long-term collaborator composer Talib Kadir, *Vertical Road* draws inspiration from the Sufi

tradition and the Persian poet and philosopher Rumi. Exploring man's earthly nature, his rituals and the consequences of human actions, *'Vertical Road'* becomes a meditation on the journey from gravity to grace.

Tue 26-Wed 27, 8.30pm. Al Madina Theatre, Hamra.

'Catexis', Muriel Romero/Pablo Palacio (Spain)

About the artists: Muriel Romero is a dancer and choreographer. Romero's work focuses on the investigation of the interaction between dance and sonic gestures. She teaches at the Professional Conservatory of Madrid and University IAH (Madrid).

Pablo Palacio is an independent music composer. His work deals with sound transformation and the pivotal of connections. In his work, sound and images. He has composed works for

Missouri State University and the Palindrome Inter Media Performance Group, amongst others.

About the performance: *'Catexis'* is an interactive creation for one dancer and sound design in eight channels. It is constructed upon digital transformations of phonemic objects emitted by the dancer that operate as a sonic bio-extension of her body motion.

Thur 28, 8.30pm. Al Madina Theatre, Hamra.

'Chamber Works', William Forsythe (USA / Germany)

About the artist: William Forsythe is recognised as one of the world's foremost choreographers. His work is acknowledged for redefining the practice of ballet from its identification with classical repertoire to a dynamic 21st-century art form. Forsythe's deep interest in the fundamental principles of organisation has led him to produce

a wide range of projects including installations, films, and web-based knowledge creation.

About the performances: *'N.N.N.N.'* is presented as a mind in four parts: four men in a permanent state of tacit union. Rhythmically, to the whispers of music by Thom Willems, the dancers draw a complex and intense register with their bodies.

Thur 14, 8.30pm. Al-Madina Theatre, Hamra.

'The Vile Parody of Address' is a piece which is fundamentally based on the capacity for improvisation that is contained both in the dancing and in the text. The well-tempered harpsichord of J.S. Bach enriches the sound structure in which the dancers move and weave.

Thur 14, 8.30pm. Al Madina Theatre, Hamra.

'Out of Context - for Pina', Les Ballets C de la B (Belgium)

About the artists: Founded by Alain Platel in 1984, Les Ballets C de la B is a cacophonous, many-headed dance-theatre collective whose performances career between surrealism, social psychology and semiotics. The collective, which has developed to become a major international player, encourages its performers to develop their own choreography. These performers are diverse in age, nationality and training, and outside performers join in for particular projects – most unusually, 14 dogs for Platel's *'Wolf'* (2004).

About the performance: With *'Out of Context - for Pina'*, director Alain Platel uses a language of movement connected to the unconscious, the uncontrolled. Together with the eight virtuoso dancers, he is searching for the tension between the wide range of uncontrolled movements and the traditional choreographic elements.

Fri 15, 8.30pm. Al Madina Theatre, Hamra.

BIPOD

Al Madina Theatre (01 753011) and Monot Theatre (01 202422)
Thur 14-Sat 30
Tickets (01 999666)
www.niaqamat.org

timeoutbeirut.com/performingarts



Mardi 12 juillet 2011 14:17:41

38°C 38°C

E-Newsletter | Edition papier

[Accueil](#) | [Rendez-vous du jour](#) | [à Beyrouth](#) | [Votre week-end](#) | [Festivals](#) | [News](#)

Musique

[Théâtre](#)

Art

Cinéma

Livres

Tendances

Divers

Pablo Palacio, programmeur et compositeur

Le 26/04/11

[Facebook](#)
[Facebook](#)

1

[Email](#)
[Imprimer](#)
[Partager](#)


Avec deux performances à l'affiche de BIPOD, le compositeur Pablo Palacio est une figure incontournable du festival. Découverte de cet artiste sensible à l'intelligence acérée. Pablo Palacio présentera avec Muriel Romero 'Catexis' le 28 avril. L'artiste espagnol aiguise notre curiosité en nous laissant entrevoir son univers particulier...

De la musique...

Pablo Palacio entre dans le studio de danse d'un pas aérien et silencieux. De sa voix douce, venue d'autres sphères, il nous raconte sa rencontre avec Omar il y a un an, à Madrid, sa ville natale. Venu pour assister à la création de Pablo, 'Catexis', Omar se sent en connexion avec son homologue espagnol et lui propose alors d'inclure 'Catexis' dans la programmation de BIPOD et de travailler en collaboration. C'est que Pablo partage la même passion pour la danse contemporaine ; s'il n'est pas lui-même danseur, il n'en reste pas moins chorégraphe et, surtout, compositeur. Son truc à lui, c'est l'électro acoustique, les sons atones, en fluctuation constante. Il parle de "sons du monde", de "recherche des lois de la nature". Si cela paraît flou au premier abord, on comprend, en observant les yeux rêveurs de l'artiste, que la compréhension de son univers passe uniquement par le sensible. Et pourtant, qui oserait dire qui s'agit là d'un hasard ?

Pablo Palacio est un scientifique, qui élabore sa musique selon des probabilités mathématiques. Un magicien ? Certainement. Mais surtout un homme profondément humain pour qui il est intolérable de cloisonner l'art et la science loin l'une de l'autre. Outre ses projets 'Facing the Blank Page', en collaboration avec Omar, et 'Catexis', il travaille auprès du public handicapé afin d'essayer de rendre les émotions ressenties par ces personnes en sons en tentant, comme il le dit, de "capter l'étincelle de lumière".

...et de la lumière

Mais Pablo a d'autres tours dans son sac ; il est aussi créateur et programmeur des lumières de ses performances. La lumière... Quand on aborde le sujet, Pablo s'illumine lui-même. Bien plus qu'un simple accessoire, l'artiste conçoit ses lumières comme des personnages à part entière. Tout comme la musique, la lumière doit être une fluctuation constante, une omniprésence, une porte vers d'autres perceptions. Aucun élément scénique ne doit étouffer l'autre. La musique, la lumière, les corps en mouvements, tout doit être en harmonie dans la recherche du plus bel équilibre possible.

Loi des connotations religieuses, politiques, sociales, Pablo Palacio présente un travail universel, profond, difficile à décrire car tout simplement indicible.

Muriel Abiven

À savoir

>> 'Catexis' de Muriel Romero et Pablo Palacio, le 28 avril à 20h30, Théâtre al-Madina

>> Consultez le programme complet de [BIPOD](#) et de [ACE!](#)

« Retour

Commentaires (0)

Ajouter un commentaire

Pseudo

Email




Mardi 12 juillet 2011 14:17:41 30°C 28°C E-Newsletter | Edition papier

Accueil | Rendez-vous du jour | Votre week-end | Festivals | News

Musique **Pablo Palacio, programmeur et compositeur**
Le 26/04/11

Scene | Facebook | Email | Imprimer | Partager

Art
Cinéma
Livres
Tendances
Divers



Avec deux performances à l'affiche de BIPOD, le compositeur Pablo Palacio est une figure incontournable du festival. Découverte de cet artiste sensible à l'intelligence acérée. Pablo Palacio présentera avec Muriel Romero 'Catexis' le 28 avril. L'artiste espagnol aiguise notre curiosité en nous laissant entrevoir son univers particulier...



De la musique...
Pablo Palacio entre dans le studio de danse d'un pas aérien et silencieux. De sa voix douce, venue d'autres sphères, il nous raconte sa rencontre avec Omar il y a un an, à Madrid, sa ville natale. Venu pour assister à la création de Pablo, 'Catexis', Omar se sent en connexion avec son homologue espagnol et lui propose alors d'inclure 'Catexis' dans la programmation de BIPOD et de travailler en collaboration. C'est que Pablo partage la même passion pour la danse contemporaine ; s'il n'est pas lui-même danseur, il n'en reste pas moins chorégraphe et, surtout, compositeur. Son truc à lui, c'est l'électro acoustique, les sons atones, en fluctuation constante. Il parle de "sons du monde", de "recherche des lois de la nature". Si cela paraît flou au premier abord, on comprend, en observant les yeux rêveurs de l'artiste, que la compréhension de son univers passe uniquement par le sensible. Et pourtant, qui oserait dire qui s'agit là d'un hasard ? Pablo Palacio est un scientifique, qui élabore sa musique selon des probabilités mathématiques. Un magicien ? Certainement. Mais surtout un homme profondément humain pour qui il est intolérable de cloisonner l'art et la science loin l'une de l'autre. Outre ses projets 'Facing the Blank Page', en collaboration avec Omar, et 'Catexis', il travaille auprès du public handicapé afin d'essayer de rendre les émotions ressenties par ces personnes en sons en tentant, comme il le dit, de "capturer l'étincelle de lumière".

...et de la lumière
Mais Pablo a d'autres tours dans son sac ; il est aussi créateur et programmeur des lumières de ses performances. La lumière... Quand on aborde le sujet, Pablo s'illumine lui-même. Bien plus qu'un simple accessoire, l'artiste conçoit ses lumières comme des personnages à part entière. Tout comme la musique, la lumière doit être une fluctuation constante, une omniprésence, une porte vers d'autres perceptions. Aucun élément scénique ne doit étouffer l'autre. La musique, la lumière, les corps en mouvements, tout doit être en harmonie dans la recherche du plus bel équilibre possible.

Loi des connotations religieuses, politiques, sociales, Pablo Palacio présente un travail universel, profond, difficile à décrire car tout simplement indicible.

Marie Abiven

A savoir
>> 'Catexis' de Muriel Romero et Pablo Palacio, le 28 avril à 20h30, Théâtre al-Madina
>> Consultez le programme complet de BIPOD et de ADP

« Retour

Commentaires (0)
Ajouter un commentaire

Par voie | Email

ARTE

La verdad de Lanzmann

POR RICARDO BARRAL

Hay historias de una sola obra y hay historias complementadas por su réplica sucesiva. El francés Claude Lanzmann tiene en su haber cuatro documentales y un película de ficción sobre el holocausto para recordar el siglo XX. Pero a sus 84 años, la muestra de su reciente obra, *Shoah* (1985), en una adaptación y adaptación que en España se ha prestado muy mala suerte al teatro. La casa del teatro y el teatro de teatro. Pero con un trabajo muy serio en Lanzmann a Madrid. Como firma como actor, cantante, sus cinco películas y proyectos en otros días en el teatro del Marqués de Sura. En diferentes formatos. Más allá, Shoah, por su monumental metraje (566 mi-



Fotograma de Shoah.

litas y ninguno prescindiéndose proyecta tanto dividida en dos tomos en una sesión única domingo (21 a las 16.00). Lo mismo ocurre con su tercer documental, *Final*, de 1994. Un montaje es lo que ofrece a miembros del ejército israelí. Su montaje, Shoah al que vive perpetuamente al tiempo, como testimonio del Holocausto. Un testimonio con rigor y justicia sobre nuestra conciencia del horror. En total de 10 años de investigación de producción de un filme que asegura la voz de los supervivientes. Lanzmann profiere la palabra resucitando, silencios y palabras en pos de la verdad.

POR DAVID GARCÍA

La perfección al piano

POR DAVID GARCÍA

Intuición y memoria superior de un superdotado. Kyriatis Zimerman. 1966 es uno de los grandes pianistas de todos los tiempos. Quiénes comparan la entrada en esta arte, solo se venían que escuchaban en el Auditorio Nacional de México del año Grande interpretó porque es como esos ejemplos. Como que quedas la sensación de presencia en tu casa. Hasta el final. Pero lo que que se dice por piano de todos los estilos de Chopin.

En este, pianista italiano Maurizio Pollini y alemán Krystian Zimerman, al interpretar esta obra con un nivel de perfección que

TEATRO

Lúdicos suicidios

POR ROSA CLARA GARCÍA

Paloma porren su subproducto de los desórdenes mentales de la última década, pero no lo es. Estamos ante una obra de terrible actualidad. Una ingeniosa, precisa y breve serie de algo que recuerda al cabaret belines de los últimos años atrás. Ahora es el turno de esas mujeres inteligentes, disputadas, sofisticadas y de buen ver, que sufrían y cambiaban sus secretos y obsesiones. Y nos metemos por los que quieren su vida.



Obra de Miao Xiaoxun expuesta en Matadero Madrid.

POR JOSÉ JUANES

El arte de la nueva China

POR JOSÉ JUANES

Los cambios sociales y políticos que durante los últimos años se están viviendo en China, no pueden dejar indiferentes a los jóvenes artistas. El espectacular crecimiento de los principales medios y la transformación de los comportamientos sociales, así como la idea de los 17 jóvenes artistas chinos que hasta el 21 de marzo se puede ver en la sala de exposiciones de Matade-

ro Madrid (paseo de la Chopera 14) en una muestra titulada *Beijing Time. La hora de China*. Tienen en común el gusto por las historias urbanas y el uso de grandes formatos. Para ello utilizan nuevos medios de expresión, como el dibujo digital o videoinstalación combinado con fotografías y cine.

La exposición intenta ser un anticipo de lo que se podrá ver en la Exposición Internacional de Shanghái el próximo año.



Krystian Zimerman.

Rosa Clara García, Celia Vergara, Olga Margallo, Nines Hernández y Marina Raggio en *Torrijas de cerdo*, de Uroc Teatro.

TEATRO

Dos mujeres tenaces

POR JOSÉ JUANES

Dos mujeres bailarinas, plásticas, cómicas y marcadamente por la inquietud profesional copan esta semana las salas alternativas madrileñas. Muriel Romero en *Catcos* (teatro Pradillo, Del 28 al 31. A las 21.00) y Shantala Shivalingappa en *Namasiva, subconsciente* (Sala Cuarta Pared, Del 28 al 30. A las 21.00).

Romero junto al compositor Pablo Palacios (Laredo, 1976) expone la tercera parte de su trilogía investigativa entre gesto sonoro y gesto dancístico, a la que los artistas califican como "bio-extensión sonora del movimiento corporal". Esta bailarina ha pasado por compañías internacionales y después se ha centrado en el experimento contemporáneo.

Shantala Shivalingappa, nacida en Madras pero formada en Francia, estuvo en la compañía de Pina Bausch en Wuppertal y los tres solos que componen su espectáculo son producto de su trabajo por diferentes estilos, uno es de la propia Bausch, otro de Dabhi Arumugam (creador de Sankalpa Jala) y un tercero de Savitry Nam.

MÚSICA

Ruido de barrotes

POR JOSÉ LÓPEZ PALACIOS

Johnny Cash sentó las bases del country moderno. Sus historias de recaeos y pérdidas fueron la base sobre la que se ha construido eso que ahora se llama *American* o *alt-country*. Si ya fue una leyenda en vida, tras su muerte su figura ha adquirido proporciones colosales. Así se entienden iniciativas como la de Bob y Andrea en Moby Dick (avenida de Brasil, 5). Giant Sound, el grupo de Tucson liderado por Howie Gelb, interpretará en su totalidad *At San Quentin*, un álbum que Cash grabó en directo en 1968 en la prisión de San Quentin ante los internos y que es una de las cimas de su



Howie Gelb.

carrera. Es la primera edición de *We used to party*, una serie de conciertos promovidos por el sello español Houssem Party, en la que un grupo estadounidense tocó en vivo un disco íntero.

10 FESTIVAL
ESCENA
CONTEMPORÁNEA
MADRID 19 ENERO_15 FEBRERO_2010



ENTRA EN ESCENA | teatro, música, danza



Comunidad de Madrid

Catexis

Muriel Romero y Pablo Palacio

Madrid / Estreno absoluto / Artes sonoras /
28, 29 y 30 de enero 20:30h Teatro Pradillo /
40'

Catexis es la segunda parte de una trilogía centrada en el análisis e interacción del gesto sonoro y del gesto dancístico en espacios sonoros tridimensionales. El objetivo es establecer una analogía entre la producción del sonido a nivel fisiológico y la morfología del fenómeno al que hace referencia. *Catexis* explora la existencia de una morfología natural presente en ciertos objetos fonémicos, rastreando analogías entre la actividad fisiológica en el tracto vocal implicada en su emisión (gesto sonoro) y la actividad psicomotriz del bailarín (gesto dancístico). La actividad motora de los órganos del tracto vocal (laringe, paladar, lengua, laringe, dientes...) conforman una coreografía en miniatura que es amplificada a través del movimiento dancístico y de las transformaciones sonoras de los fonemas que son difundidas en una instalación de sonido ortofónico.

Tras completar una formación musical tradicional, el interés del compositor Pablo Palacio (Laredo, Santander, 1976) se centra en la transformación y la percepción del sonido, estudiando con Jean Claude Risset y Trevor Wishart, y licenciándose en psicología y psicoacústica. Es responsable de SOF, un proyecto de arte sonoro en el que se integran elementos musicales a partir de relaciones geométricas y algebraicas, fundador de TUNYI, formación de improvisación electroacústica con la que lanza el trabajo discográfico *Autoplástico* con los sellos Ecléctica Madrileña y Nuevos Medios. Ha compuesto diversas piezas de danza para Compagnie Buissonnière-Lausanne, CCG Ballett Mainz o Palindromé.

Muriel Romero (Murcia, 1972) estudió en la Escuela Nacional de Danza y en la Rudra Bejart École. Es Premio Nacional de Danza (Barcelona, 1985), Premio Fundación de París (Laussane, 1986) y Premio de la Crítica y del Público en Moscow International Ballet Competition (Moscu, 1987). Desarrolla una dilatada trayectoria como solista en compañías como Bayerisches Staatsballett München, Deutsche Operhouse Berlin, National Theater Mannheim, Gran Théâtre de Genève, Compañía Nacional de Danza, Momix, les ballets C de la B o la Semper Oper Dresden, trabajando con destacados coreógrafos y dramaturgos como William Forsythe, J. Kylian, O. Naharin, S. Teshigawara, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijoo o La Ribot.

Concepción: Muriel Romero, Pablo Palacio

Coreografía, interpretación: Muriel Romero

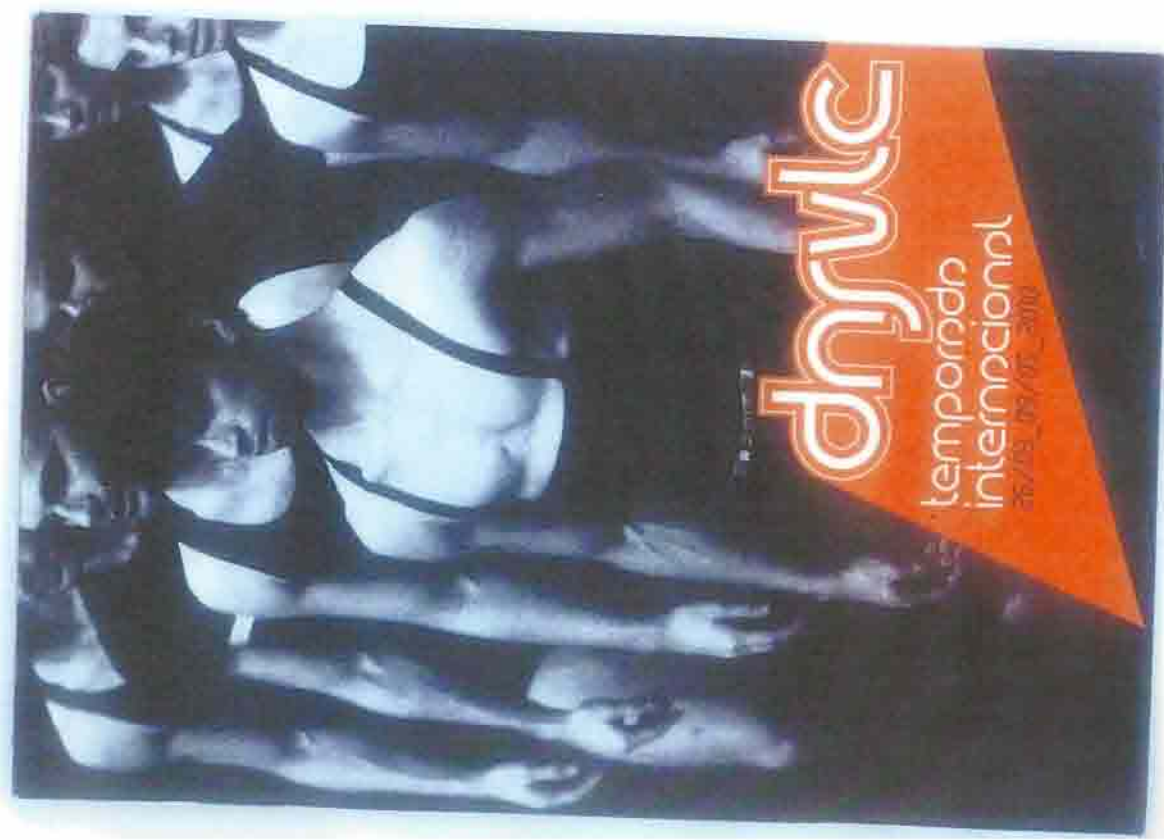
Música: Pablo Palacio

Iluminación: Muriel Romero, Pablo Palacio

Ayuda: Comunidad de Madrid y Cie Gilles Jobin

www.pablopalacio.com





PAZ ROJO
After talk

7-8-9

MAIG - 20:30 h

7 DE US

MANANTIALS

Director: Paz Rojo
Performances:
Paz Rojo, Miquel
Rovinsky

Director de la Company:
David Wilson

Company: The
Company

Company: The
Company

Company: The
Company

Company: The
Company

Company: The
Company

Company: The
Company

**THE GUESTS COM-
PANY OF YUVALPICK**

(Israel/França)

15-16-17

MAIG - 20:30 h

CARME TEATRE

17 drops

Company: The
Company

Company: The
Company

Company: The
Company

Company: The
Company

Company: The
Company

Company: The
Company

Company: The
Company

Company: The
Company

After Talk és una obra brutal i delirant. Una proposta sobre el control i la subestimació contemporània. Es tracta de prendre com a punt de partida el llenguatge verbal, empèdric i contínuament amb l'experiència existencial radicalment i corporalment. Esta peça va ser estrenada al febrer del 2009 a Amsterdam.



Reconèixer un cos després d'una absència. Iniciar una investigació d'un mateix. En l'intent d'objectivar el meu cos, provaré d'ambiar o coneixements vàlids a través d'instruments lítics. Potser joig amb un protegi-me de la subjectivitat? Si ho aconseguisc resultant vàlids, em passaria al cap del del després per observar de prop la futuritat.



SILVIA SANT FUNK
LAS SANTAS

Ella entra

1-2

MAIG - 20:30 h

CARME TEATRE

Director i interpretador: Silvia
Sant Funk
Acompanyament:
Marta Miró, Miquel
Rovinsky
Música: Miquel Rovinsky
i La Hipèrionada
Bases Producció: La Santa
Producció executiva: Carme
Teatre

Popular music

Company: The
Company
Company: The
Company
Company: The
Company
Company: The
Company
Company: The
Company
Company: The
Company

Inspirat en la tècnica de l'accion
Painting de Jackson Pollock, *17
Drops* es un quadre en moviment
en el qual l'energia del gest
prové de la intuïció que revela un
univers més vast.

Popular Music es un trio masculí
constituit com un troncatesques,
en el qual s'acoblen una multitud
de estils i gèneres diferents.



Cateixis és la segona part d'una
trilogia centrada en l'ànima i el
desenrotllament.
De la iteració entre el gest singular i el
gest de la dansa. Es construeix a partir
de transformacions digitals d'objectes
fonètics emèsos pel ballari que
finalment com una bio-extasió
sonda del seu moviment corporal

**MURIEL ROUWING
I PABLO PALACIO**

Cateixis

7-8-9

MAIG - 20:30 h

CARME TEATRE

Compañía: Muriel Rouwing
i Pablo Palacio
Interpretador: Muriel Rouwing
Música: Muriel Rouwing
Escenografia: Muriel Rouwing
i Pablo Palacio
Producció: Carme Teatre



HEBEL
HALLE

UnterwegsTheater Art Space

**art
ort
2010**

unterwegs
theater

Bismarck-Platz & Garten & HebelHalle

1. 3. & 6. 10. Okt 20 Uhr

"Mehr Weg - vom Zentrum an die Peripherie"

Vvk: RNZ & ticketonline.de
www.unterwegstheater.de



Gefördert durch die

Landes

Städte

und

Kunst

Stiftung



HEBEL
HALLE



“Catexis” ist der zweite Teil einer Trilogie, die basiert ist auf der Analyse und Entwicklung von der Interaktion zwischen sonorer und tänzerischer Gestik. Catexis ist aufgebaut auf phonetischer Gestik der Tänzerin, die der Nukleus der tänzerischen Bewegung ist. Das Stück wurde mit Unterstützung für die Entwicklung des Bühnengeschehens der Stadt Madrid realisiert.

Konzept
Pablo Palacio, Muriel Romero
Choreographie, Interpretation
Muriel Romero
Licht: M. Romero P. Palacio
Video: Pablo Nieto
Unterstützung: Comunidad de Madrid & Cie Gilles Jobin
Dauer: 45 Minuten

**M' - only my own sweat
on my skin...**

I - I want to break humanity in two
And live in the empty middle I
F No woman [Weib] no man
c Who are you Who dressed you
e in the bodies of my children
What sort of animal lurks behind
your eyes
The sand of our years between
the teeth
Only my own sweat on my skin
What were you before Me Woman
[Weib]
Medea

Despoiled Shore Medea-material
Landscape with Argonauts,
by Heiner Mueller



natasa

Stavros Apostolatos
Choreographie
Natasa Frantzi
Tanz
Dauer: 50 Minuten



Madrid 2010, del 10 al 13 de Junio

MOV-S: ...

MOV-S 2010

LA CASA ENCENDIDA

La Casa Encendida nos invita a conocer tres propuestas que han sido apoyadas en el programa Artistas en Residencia

Artistas en Residencia es un programa conjunto de **La Casa Encendida** y de la **Universidad de Alcalá** a través del **Aula de Danza Estrella Casero**, cuyo fin es apoyar la creación dentro del campo de la danza, ofreciendo a los artistas espacios para la experimentación y para la presentación de sus propuestas. De este modo, se pretende favorecer el desarrollo de procesos de creación dentro de la danza y otras disciplinas artísticas relacionadas, así como facilitar el intercambio y debate entre los artistas.

Muriel Romero y Pablo Palacio

Catexis MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO



Catexis se construye a partir de transformaciones digitales de objetos fonéticos emitidos por el bailarín que, mediante la captura y análisis del movimiento en tiempo real, funcionan como una bio-extensión sonora de su movimiento corporal. La actividad motora de los órganos del tracto vocal (úvula, paladar, lengua, laringe, dientes, etc.) conforman una coreografía en miniatura que es amplificada a través del movimiento dancístico y transformaciones sonoras de los fonemas difundidas en una instalación de sonido octofónico.

Pablo Palacio es compositor y psicólogo. Su trabajo se centra en la transformación y la conexión perceptiva de las sucesivas imágenes sonoras sugeridas en el curso de una composición. Como compositor y divulgador colabora con la Missouri State University, la Universidad Alcalá de Henares, la Muriel Romero, el Palindrome Inter Media Performance Group, la Compagnie Buissonnière-Lausanne, el Ballet Mainz, o la CCG.

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa. Ha ganado varios premios internacionales (premio de la Fundación de París, premio Nacional de Danza, Moscow International