

Teatro



Albéniz

# MADRID EN DANZA



MÓNICA VALENCIANO

¡AÚPA!

Días 8 y 9 de Mayo a las 20,30 h.



MINISTERIO DE CULTURA  
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



Ayuntamiento de Madrid  
Consejería de Cultura

Comunidad  
de Madrid



Consejería  
de Cultura

## MÓNICA VALENCIANO

Nació en Las Palmas de Gran Canaria, donde comenzó sus estudios de danza con Heather Robertson y Gelu Barbu. En este tiempo se interesó por la improvisación a la que se entregaría más tarde en el Ballet Contemporáneo de Las Palmas, dirigido por Lorenzo Godoy. Descubre el ritmo interior a través de Victoria Santacruz y la técnica Laban en un taller a cargo de Pilar Urreta. Continuó sus estudios de danza en el Instituto del Teatro de Barcelona.

En 1983, interesada por el teatro y la interpretación, se traslada a Madrid e ingresa en la Escuela Superior de Arte Dramático, terminando la carrera en 1987. Paralelamente continúa sus clases de danza con Carmina Ocaña, Víctor Ullate y Lola de Ávila. Participó también en dos talleres de contact-improvisation.

Presenta un proyecto de investigación en el Círculo de Bellas Artes y después de dos años de trabajo en solitario surge el espectáculo «¡Aúpa!».

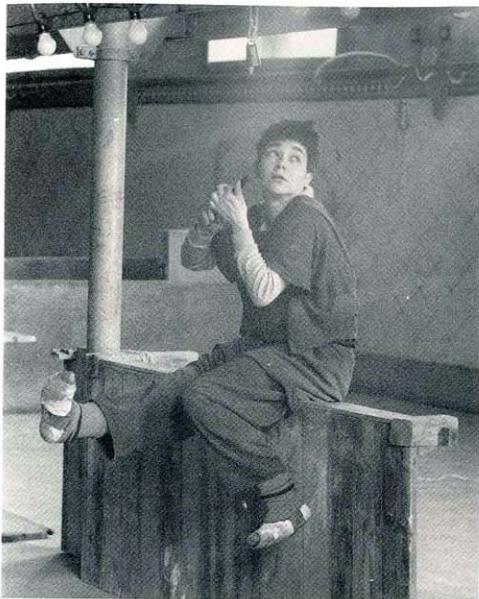
Sus actuaciones más recientes son:

- Danza al Teatre Obert. Barcelona.
- «Noches de solos». Madrid en Danza.
- Actuaciones para la red de la Comunidad de Madrid.
- Festival of the Arts. Ottawa.
- Festival Last Call. Montreal.
- L'escorxador de Badalona. Teatre Obert. Barcelona.

## FICHA TÉCNICA

Intérprete y coreografía	Mónica VALENCIANO
Música original	Norma KRAYDEBERG Isabel MONTERO Lorenzo AZCONA
Escenografía y vestuario	Mónica VALENCIANO
Diseño iluminación	Miguel A. CAMACHO
Coordinación general	Norma KRAYDEBERG

**¡AÚPA!**



Es un trabajo que tiene que ver con toda una colección de tropiezos que fueron quitándome cierta estabilidad. Por eso danzo sin contornos, como un garabato casi sin soporte físico. Finalmente, el razonamiento del dolor y el placer de la reconstrucción que me han ido poniendo en pie poco a poco. Esto es aúpa.

El garabato está continuamente maltratando la forma para sobrevivir, para no morir en ella, para despojarse del pudor que tanto la caracteriza. Trato de convertir el pensamiento en danza, proteger al desconcierto y conducir salpicando esos gestos extraviados, protestones y miedos que se arriman al ombligo y se confunden con la carne misma, que golpean para salir en mi danza, movimientos que salen casi a presión y movimientos tan pequeños y asustados que no se tienen en pie.

**¡AÚPA!...**

### **«...O...» o yo-yo»**

Momento que trata de exponer un signo que a su vez contiene todo el espectáculo.

### **«Monólogo de Pepa»**

En él se hace visible el recorrido del pensamiento, creando así el desarrollo de un espacio que termina circulando en un sin fin de preguntas y respuestas o viceversa.

### **«Fiesta sola»**

Es la embestida constante. Son los miedos y también las ganas.

### **«Solo»**

Se centra en el instante concreto del tiempo en que tras un desprendimiento doloroso surge la necesidad de un nuevo acoplamiento.

### **«Plegarias I, II y III»**

Se trata de una búsqueda manifestada en una súplica ferviente y una ofrenda a la vez. Cada plegaria termina donde comienza la siguiente.