

Aúpa (19989, de Mónica Valenciano. Críticas. Fragmentos

"¡Aupa! es lo que Mónica Valenciano [...] se dice a sí misma cada vez que sale a escena. Este gesto tan subjetivo, tan intimista, sin embargo, parece carecer siquiera de un soporte corporal: no se utiliza el cuerpo para expresar unos sentimientos, unas ansiedades, sino que el cuerpo es simplemente el medio por el que esa subjetividad se dibuja en el aire. El cuerpo es la pluma, el lápiz, el carboncillo, y el aire y los ojos del público son el papel. Lo subjetivo, el pensamiento (que no es sólo mente, sino también corazón) toma entidad propia, se independiza del cuerpo. (Ana Balba, *La guía del ocio*)

El trabajo de Mónica Valenciano "profundiza, hurga y ordena los elementos de 'azar', indefinidos, que surgen de un fondo orgánico y que sorprenden al cuerpo mismo hasta desequilibrarlo y modificarlo en sus partes portagonistas." (Maryse Badiou, *El público*, julio-agosto, p. 30