



M A P A



H O R A C I O



H O R A C I O



T E A T R O



HORACIO

I PARTE: LOS HORACIOS

CREACIÓN DE MAPA TEATRO Y EL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA PICOTA
BASADA EN LA OBRA DE HEINER MÜLLER
INSPIRADO EN LOS TEXTOS DE B. BRECHT Y TITO LIVIO

PUESTA EN NUESTRA LENGUA Y EN NUESTRO TIEMPO POR
Heidi Abderhalden Cortés y Rolf Abderhalden Cortés

ASESORADOS POR
Lía de Roux de Caicedo
Carolina Torres, Sergio Mesa
e Isabel Trejos

PUESTA EN CUERPO Y ALMA POR
Jaime Acevedo Mesa
Nelson Acosta Izquierdo
Edilberto Delgado Quintero
César Estupiñán
Omar Gaviria Roa



PUESTA EN LUZ POR
Daniel Demont

PUESTA EN PAPEL POR
Gloria Díaz-Granados M.

PUESTA EN ESPACIO POR
Rolf y Heidi Abderhalden C.
con la asesoría de
Mateo Castillo y la
realización de Daniel

Luis Hernando Jaramillo Demont, Carlos Franco y Harold Moreno;
Iván Darío Londoño Edilberto Delgado (Talla en Madera)
Rodrigo Nieto Tejedor
y Rolf Abderhalden Cortés ADMINISTRACIÓN: Olga Lucía Perez

PUESTA EN TEXTURAS POR PUESTA EN ESCENA POR
Elizabeth Abderhalden Carel Heidi Abderhalden Cortés

“NINGÚN HOMBRE ES OTRO HOMBRE”:
A UNO DE SUS CREADORES, CÉSAR ESTUPIÑÁN,
PRIVADO DE ESTE INSTANTE DE LIBERTAD

Dentro del ciclo de investigación dramática y de creación teatral consagrado a la obra del autor Heiner Müller, “Horacio” constituye, después de “Medea Material” (1991), la segunda obra de este autor puesta en escena por Mapa Teatro.

El proyecto de “Horacio”, concebido en dos partes, ha sido auspiciado por la Beca de Creación de Colcultura 1993(II semestre).

La Fundación Mapa Teatro es dirigida por Heidi Abderhalden. Rolf Abderhalden es profesor de la Universidad Nacional de Colombia.

“Mi comercio con los temas y con los textos antiguos es también un comercio con un ‘después’, un diálogo con los muertos”

Heiner Müller dice que el teatro es el recuerdo de una época glacial olvidada o el anuncio de una glaciación por venir,

Una botella al mar portadora de un mensaje, de antes o de después de la historia.

Esta obra, ¿como las anteriores y las que vendrán? constituye un intento nuestro por desatar, aquí y ahora, este mensaje.

Mapa Teatro

Con el apoyo de



Consejería para los Derechos Humanos de la Presidencia
Defensoría del Pueblo
Plan Nacional de Rehabilitación
Instituto Distrital de Cultura y Turismo
Fundación de Acción Social de
Rehabilitación Carcelaria
Ministerio de Justicia
Dirección Nacional de Prisiones



Policía Metropolitana de Bogotá
Universidad Nacional de Colombia
Goethe Institut
Embajada de Suiza



La colaboración de la Sección Educativa de la
Penitenciaría Central de Colombia LA PICOTA

Y la fe de amigos incondicionales