

La danza de los sonidos

El espectáculo "Stocos" impactó y fascinó al público oscense

D.A.

HUESCA. En el marco del ciclo Patio de Butacas, el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca acogió uno de los espectáculos de danza más fascinantes que se han podido ver en la capital oscense en los últimos tiempos. "Stocos" cierra un ciclo que se inició con "Acusmatrix" y continuó con "Catexis", en lo que constituye una apasionante trilogía en torno a la conexión entre danza contemporánea y nuevas tecnologías. La resolución práctica del espectáculo es impecable, y todos los creadores que participan en él realizan una labor extraordinaria. Las bailarinas Muriel Romero (responsable también de la coreografía) y

Begoña Quiñones son dúctiles, maleables y aportan una plasticidad y una energía capaces de desarmar a cualquier escéptico. El trabajo visual de Daniel Bisig es, sencillamente, magistral: una auténtica e inapelable obra de arte contemporáneo. Y los sonidos que aporta Pablo Palacio, el otro gran responsable del proyecto, son como guantes perfectos que encajan formando un todo indivisible.

De hecho, en muy pocas ocasiones se ha podido apreciar una simbiosis tan perfecta entre los movimientos del cuerpo de baile, las imágenes que se iban generando en la pantalla y los sonidos que iban surgiendo de la paleta musical. La compenetración y la coordinación fueron absolutas. Era como si los sonidos y las imágenes bailaran acompasadamente con los cuerpos de las bailarinas. Pura magia.

En el espectáculo el blanco impoluto representaba el silencio. Y el negro era el ruido, un zum-



Muriel Romero y Begoña Quiñones pusieron el movimiento en "Stocos". VICTOR IBÁÑEZ

bido que se iba apoderando del espacio sonoro, dibujando redes, moscas, órbitas y sombras que atrapaban sin remedio a las dos bailarinas, que realizaron un trabajo de interacción absolutamente magnético. Fue una lástima, eso sí, que el espectáculo,

que ha sido coproducido por el Mercat de les Flors de Barcelona, uno de los espacios más audaces y avanzados en la búsqueda de nuevos lenguajes para la danza contemporánea, atrajera a un público más bien escaso a pesar de la extremada calidad del

mismo. Pero ese es un problema inherente en general a toda la danza contemporánea, que tiene que estar luchando siempre por hacerse con un espacio en el mundo de las artes escénicas. Un espacio, por otra parte, sobradamente merecido.

Spanish dancers perform 'stochastic' dance piece

09 May 2012 11:25 PM

by Muath Freil



AMMAN — Spanish dancers Muriel Romero and Pablo Palacio had their first chance to present their new dance called "Stocos" outside Spain when they performed at Al Hussein Cultural Centre on Sunday. Romero said that she and Palacio, invited by the Instituto Cervantes (IC) in Amman to take part in the 4th Amman Contemporary Dance Festival, were excited to perform outside Spain and show their work in Jordan. "Although I had no idea whether Jordanians would like it or not, I am really thankful to have this experience to deal with new audiences and show our art to them," she told The Jordan Times in an interview on Sunday. The 39-year-old Spanish performer explained that "Stocos" was one of three pieces that emerged from an encounter between the two performers in Germany five years ago. "I was dancing there and he was working on a project as a composer. When we first met, we were talking about the relationship between music and dance," Romero recounted. The 50-minute "Stocos" — meaning stochastic music or music generated by mathematical processes — is the third of a trilogy of pieces that explore the relationship between the movement of sound and physical movement, according to a statement from the IC. Romero said the dance consists of two dancers interacting with music and visual elements. "The dance does not represent a story; it is about using science with art," she explained. The artists created "Stocos" in 2010 and first performed it in Barcelona in 2011, Romero said, adding that the audience found the piece very intense and novel. "It lets you go with the images in the show. It was like a dream for the audience," Romero, who first started dancing professionally at the age of 15, told The Jordan Times. The Amman Contemporary

Dance Festival, which began yesterday and will conclude April 28, is organised by the King Hussein Foundation's National Centre for Culture and Arts, according to a statement from the centre. Six countries are participating in the event: Spain, the Netherlands, the UK, Norway, Switzerland and Canada.



festivales



0



Twitter

0



Me gusta

0



MADRID | Música, danza, teatro

El Festival de Otoño se consolida en primavera

Por Guadalupe Caballero - 11/04/2012

La XXIX edición de este Festival, promovido por la Comunidad de Madrid, traerá a partir del 9 de mayo y hasta el 3 de junio 23 espectáculos de teatro, música, danza además de teatro musical y propuestas que aglutinan danza música y tecnología.



Stocos de Muriel Romero y Pablo Palacio

El Festival de Otoño vuelve para quedarse definitivamente en primavera (ésta ya es la tercera ocasión que se hace en esta época del año. La "excusa": No competir con la iniciativa privada que comienza su temporada en otoño y estimular y complementar la cartelera de primavera, según palabras de Esperanza Aguirre en la primera presentación del Festival en primavera en 2010).

Sus organizadores están orgullosos de este consolidado festival que ya va para 30 años y, como han explicado en la presentación a los medios de comunicación, "es una programación coherente y

realizada con el criterio de que esté dentro de lo posible, económicamente hablando", según palabras de su director Ariel Goldenberg que también ha recordado que "el teatro nos hace más inteligentes".

El vicepresidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González también ha hecho mención un año más a la crisis que afecta a todos los sectores de la sociedad y en concreto a la cultura pero para afirmar rotundamente que "aunque es difícil adaptarse a la situación económica, hemos hecho un festival de calidad que hemos logrado que se consolide como un referente en el panorama tanto nacional como internacional".

El resultado son cuatro semanas llenas de espectáculos de teatro, música o danza que se podrán ver en 11 salas de la comunidad de la mano de 23 compañías procedentes de 9 países y con 11 estrenos en España y 6 en la Comunidad de Madrid.

TEATRO Y DANZA

FESTIVAL DE OTOÑO EN PRIMAVERA

■ Stocos

Bailarines humanos y virtuales dan vida a esta pieza

Los bailarines, la música y una simulación de inteligencia artificial creada especialmente para esta propuesta interaccionan sobre el escenario combinando secuencias coreografiadas con improvisaciones de los bailarines, humanos y virtuales.

Esta pieza busca estimular los sentidos de los espectadores generando en ellos sensaciones que no necesariamente han de estar etiquetadas bajo una denominación concreta. Los gestos abstractos de los intérpretes exploran los efectos musicales y acústicos que se desarrollan sobre el escenario y lo hacen intentando crear una continuidad visual entre las propiedades del espacio, las entidades simuladas y los propios bailarines.

Muriel romero estrena en Madrid esta propuesta que sigue la línea de sus trabajos anteriores: integrar en un contexto escénico abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, la biología, las matemáticas o la psicología experimental. El proyecto 'Stocos' forma parte de una trilogía creativa con la que esta bailarina y coreógrafa española explora las conexiones entre las imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición.

Este espectáculo forma parte del Festival de Otoño en primavera que se celebra en la comunidad de Madrid del 9 de mayo al 3 de junio. Las mejores propuestas internacionales de teatro, música y danza contemporánea vuelven a llenar los escenarios de diferentes espacios de la región en la 29ª edición de este festival. La pluralidad caracteriza a esta iniciativa en la que se dan cita tanto grandes figuras de la escena como artistas emergentes y renovadores.

🖨️ Imprimir

✉️ Enviar a un amigo

► DATOS DE INTERÉS

Duración: 50 minutos

Intérpretes: Begoña Quiñones y Muriel Romero

Coreografía: Muriel Romero

Compañía: Muriel Romero



Fecha de inicio: 17/05/2012

Fecha de fin: 18/05/2012

Local: [La Casa Encendida](#)

Horarios: 22:00

Autobús: 27, 34, 38, 41, 68, 69, 119

Metro: Embajadores (L3)



Una obra del bailarín y coreógrafo Antonio Ruiz, coproducida por el Festival de Otoño en Primavera -que acoge su estreno absoluto- y la respetada compañía alemana Sasha Waltz & Guests Berlin, formación con la que colabora regularmente el artista. Una invitación a tener bien abiertos los ojos del ama. Inspirado por el arte, la literatura o el cine, Ruiz busca encontrar un lenguaje corporal específico en el que la oscuridad y la sombra estimulen nuestra imaginación, siendo estos los ejes de inspiración para crear una mirada surrealista, tágil, cotidiana.

OJO



FOTO: Pedro Arroyo

Luz de Cultura Para Todos, 11 de mayo, 20h; Teatro del Canal, 19 de mayo, 20.30h; 26 de mayo, 18.30h.

Segundo encuentro coreográfico entre el belga Pieter Ampe y el portugués Guilherme Gasido, tras *Still Difficult Duet*, en el que han decidido no preocuparse por los dictados de la escena danzística actual y se han decantado radicalmente por un escenario con un solo foco y sin decorado. Los únicos elementos que pueden usar son su propio físico, la lúrica exhibición de sus músculos, la intensidad de su amistad juvenil, la capacidad para transformar sus propias limitaciones en virtuosismo y la habilidad de combinar todo esto en una dinámica performance, donde la robustez, la ira y el amor se entrelazan.

Still Standing You

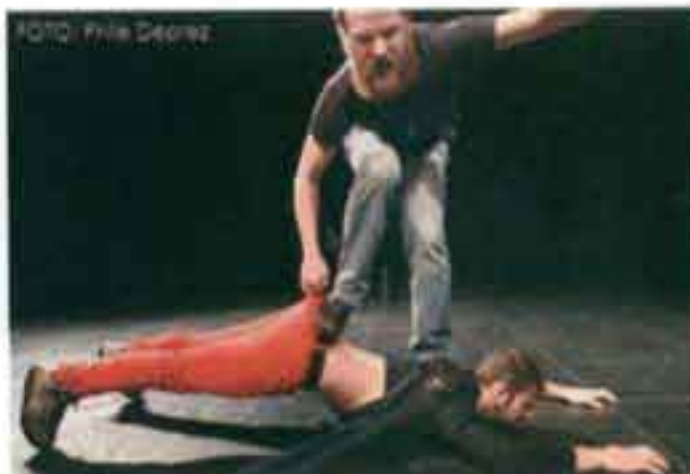


FOTO: Phila Dorez

Teatro Príncipe, 27, 28 y 29 de mayo, 20.30h.

La que fuera primera bailarina del Bayerisches Staatsballet de Múnich y el Gran Théâtre de Ginebra pone en pie uno de los espectáculos españoles de danza contemporánea más fascinantes de los últimos tiempos. Su más reciente creación, *Stocos*, cierra una apasionante trilogía -que comenzó con *Caféin* y *Acusmatis*- en torno a la conexión entre danza contemporánea y nuevas tecnologías. La plasticidad y la energía de la pieza, acompañadas por un trabajo visual de impactante belleza, una resolución y unos sonidos impecables logran una simbiosis perfecta con el movimiento del cuerpo.

Stocos

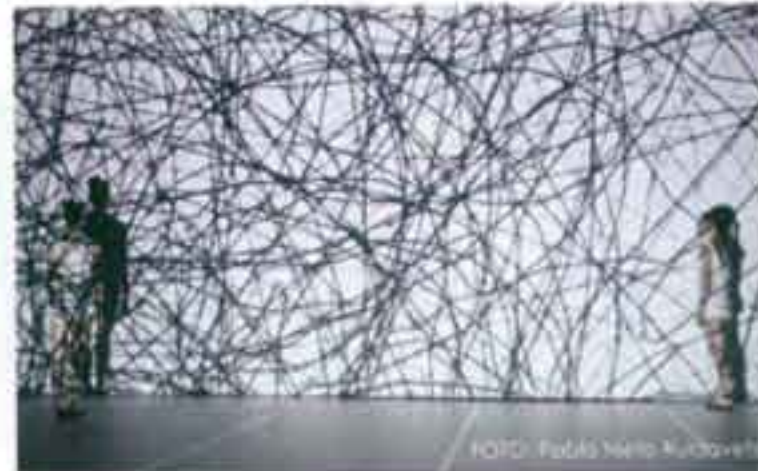


FOTO: Pablo Nieto Nucharetti

La Gran Danza, 17 y 18 de mayo, 20h.

STOCOS

La que fuera primera bailarina de la Ópera de Berlín, el Ballet de Ginebra o la Compañía Nacional de Danza, Muriel Romero, y el compositor Pablo Palacios presentan *Stocos*, tercera parte de una trilogía centrada en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto dancístico

y el sonoro. Esta serie de piezas se desarrollan dentro de una instalación de altavoces que rodean público y escenario, y dentro de la cual los objetos sonoros se desplazan y transforman a partir del movimiento de las bailarinas.

LA CASA ENCENDIDA. | 17 Y V 18.



Estás en: Murcia - La Verdad > Noticias Más Actualidad > Noticias Cultura > Trilogía genial

CULTURA

Trilogía genial

18.02.12 - 01:27 - MARGARITA MUÑOZ ZIELINSKI | CRÍTICA DE DANZA

0 Comentarios |  [Twitter](#)  [+](#)  [Compartir](#)  [Recommend](#) 5

Imprevisto, casual, fortuito, aleatorio, sinónimos de estocástico, que depende del azar o de la suerte, proceso que en la relación de compositores de música vanguardista indeterminada con coreógrafos y bailarines marcaría nuevas formas como el ejemplo de John Cage y Merce Cunningham, considerada una de las uniones más influyentes en la historia de la danza contemporánea del siglo XX.

La trayectoria de la murciana Muriel Romero está jalonada de éxitos indiscutibles, desde su paso por la danza clásica a su posterior incorporación en la danza moderna europea bajo la tutela de Forshyte, su conocimiento de las teorías de Laban y su inquietud por no limitarse a su actual excelente dedicación docente. Muriel quiere y puede seguir bailando, y en su búsqueda de nuevas formulas, la unión artística con el compositor Pablo Palacio ha ido dando como resultado una trilogía que iniciada con Acusmatrix y continuando con Cartexis, ahora se cierra con Stocos como última parte. Transformar el sonido en danza, gestos sonoros y gestos corporales, espacio tridimensional, altavoces que rodean público y escenario, objetos sonoros que se desplazan, uso de ordenadores para elaborar una serie de líneas, curvas, colores, formas que proyectadas sobre fondo blanco y sobre las dos bailarinas vestidas de blanco por Uoko, logran un efecto fantástico de integración en el dibujo proyectado, mezclas entre líneas, geometrías que inundan la escena y luces y sombras que convierten dos personas en un paso a cuatro. Dependencias de comportamiento, relación estética entre bailarinas y música, el azar y lo aleatorio. Gestos naturales, observación del comportamiento expresivo humano cuyos movimientos repetitivos François Delsarte en el siglo XIX comenzaría a utilizar para mejorar posturas, derivando en los métodos Laban, Alexander o Pilates. El público actual, y los profesionales de la danza murciana como los que acudieron a la cita en el Teatro Circo, aceptan y aplauden estas nuevas coreografías que aportan nuevas sensaciones y abren nuevas líneas de trabajo en la danza moderna del siglo XXI.

METRÓPOLI

Periodicidad: Semanal

Fecha: 11/05/2012



STOCOS

LA CASA ENCENDIDA

(RONDA DE VALENCIA, 2) |

DIRECCIÓN MURIEL ROMERO | **INTÉRPRETES** BEGOÑA QUIÑONES Y MURIEL ROMERO | **EN CARTEL** 17 Y 18 DE MAYO, A LAS 22 H.

Espectáculo de danza que combina las secuencias coreográficas con movimientos improvisados en el que participan dos bailarines humanos y otros virtuales. Las nuevas tecnologías están muy presentes en el montaje.

Muriel Romero, que fue primera bailarina del Bayerisches Staatsballet de Munich y el Gran Théâtre de Ginebra, pone ahora en pie un fascinante espectáculo de danza contemporánea. Con *Stocos*, cierra una trilogía que comenzó con *Catexis* y *Acusmatrix*, sobre la conexión del baile con otras disciplinas.

Muriel Romero y Pablo Palacio



DANZA CONTEMPORÁNEA. Dirección: Muriel Romero y Pablo Palacio. **La Casa Encendida**, Ronda Valencia, 2 [Lavapiés]. 916 02 46 41. J-V, 22.00. Precio: 4 € en entradas.com. **En cartel:** 17 y 18 de mayo.

Muriel Romero, antigua bailarina de la CND, lleva tiempo investigando las técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones provenientes de diversas disciplinas, de entre las que destacan las imágenes sonoras que surgen en la composición musical. Desde 2007 colabora con el compositor Pablo Palacio en un proyecto centrado en la interacción entre el gesto corporal y el gesto sonoro, del que surgió la trilogía *Acusmatrix*, *Catexis* y *Stocas*. Esta última pieza podrá verse en la presente edición del Festival de Otoño en Primavera. En ella actuarán la coreógrafa y la bailarina Begoña Quiñones, combinando la danza con simulaciones de inteligencia artificial, para crear dependencias de comportamiento y relaciones estéticas entre baile, música, entidades simuladas visualmente y luz. **► E. R.**



Fotografía de Pablo Nieto Ruedaventa.

Toda la información sobre el festival en www.madrid.org/RuP01-2/es/index.html

Imagen de *Stoos*, una innovadora propuesta escénica ideada por los españoles Nuria Romero, coreógrafa, y Pablo Pasajes, composición de sonido.

TEATROS REPORTAJE

XXIX FESTIVAL DE OTOÑO

en primavera

Además de la capital del teatro nacional, Madrid se convierte un año más en gran centro europeo en el campo de las artes escénicas. Y lo hace con un trío de meses espectacular: Peter Brook, Robert Lepage y Simon McBurney. Del 9 de mayo al 3 de junio teatro, danza y música copan las tablas de la ciudad de la mano de otros grandes de la escena como DV8 Physical Theatre, Complicité Française, Osh Textile, así como de artistas emergentes y renovadores.

Por ANGELO RAMIRO

VEINTINUEVE AÑOS CUMPLE ya esa edad que cada año pasa y flota al lado de las artes escénicas. Puro y lo diría que pronuncia Ariel Goldberg, el director artístico desde hace más de una década, de un continente: "queremos atraer a la gran ciudad y uno que sea fresco: siempre artistas, por eso al programa se le pide el papel de "mejor artista" y al lado "el actor lo mejor suelta muy pronto" el punto de vista creativo y el hecho sigue cambiando: al menos siempre, porque siempre cambia: necesitamos estar en contacto con el mundo de la cultura y entender en estos tiempos".

Y es que la gran cosa surge también al mundo de la cultura, a nivel de que eso sea en un impresionante momento.

UN SINFIN DE PROPUESTAS

Goldberg, como no podía ser de otro modo, dedica los meses especiales teatro a esas intenciones, como lo de Peter Brook, Robert Lepage o Simon McBurney pero, en todo, "de un espíritu de propuestas, de espectáculo más pequeño que harán las delicias del público". Sin duda, quienes hallan resaca de los de esta propuesta: "Droba", el actor en España en el que la actriz francesa Iratxe Quenozna -falleció por The Guardian como uno de los mejores cómicos del mundo- falleció como lo que fueron (cuerpo de luz) que nunca sea un completo La Casa Verde, del 14 al 20V.

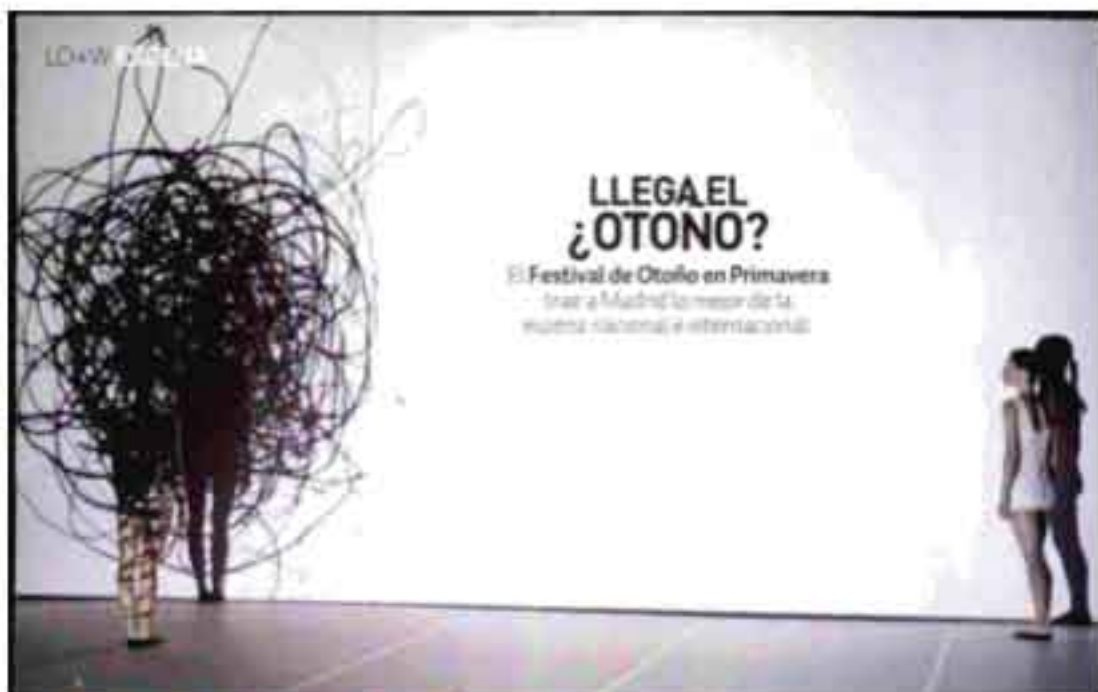
EL FESTIVAL EN NUMEROS

- 23 compañías, invadas 27 espectáculos y 75 sesiones.
- 19 actores, 5 actrices, 11 en España y 5 en México.
- 9 espectáculos europeos, 2 de Cataluña, 1 de Madrid y 3 producidos en colaboración de diversas producciones.
- 14 actuaciones en salas reales: 2 de teatro, 1 de teatro (Luz) 1 de teatro, 1 de teatro, 1 de teatro, 1 de teatro y 1 espectáculo independiente por Oshwele, teatro y teatro.
- 2 obras en México y 4 en otros municipios: Madrid de teatro, La Tabla, México y San Carlos de La Tabla.



PETER BROOK, UN HABITUAL

Desde hace The Guardian por lo, invitado de su experiencia, con la calidad de teatro que ofrece a los artistas y Peter Brook -el director más influyente de los últimos 40 años en el mundo de la escena española- se ha convertido en un actor de la gran escena. Desde hace años, el mundo del teatro en España se ha convertido en un lugar de encuentro para los artistas de este mundo. Desde hace años, el mundo del teatro en España se ha convertido en un lugar de encuentro para los artistas de este mundo. Desde hace años, el mundo del teatro en España se ha convertido en un lugar de encuentro para los artistas de este mundo. Desde hace años, el mundo del teatro en España se ha convertido en un lugar de encuentro para los artistas de este mundo.



LD&W B&B

LLEGA EL ¿OTOÑO?

El Festival de Otoño en Primavera
trae a Madrid lo mejor de la
música nacional e internacional



QUE VER
El Festival de Otoño en Primavera trae a Madrid lo mejor de la música nacional e internacional. Entre los artistas que actuarán en el festival destacan: **La Cigarrera** (con María Llanusa en solista), **Compay Segundo**, **Compay 4** y **Yara** (con el dúo de **Yara y Yara**).

Por qué en la actualidad el Festival de Otoño en Primavera es tan importante? La respuesta para los amantes de la música. Este espectáculo que presenta programas excepcionales del mundo. Incluye a los artistas más importantes, con actuaciones: **Paco de Lucía**, **Chavela Vargas**, **Compay 4**, **Yara** (con el dúo de **Yara y Yara**) que se celebrará en diferentes salas madrileñas del 25 de mayo al 2 de junio. Aunque las actuaciones más importantes están en el punto de vista histórico, pero algunas como espectáculo serán la de **Yara**, **Yara** en el 25 de mayo y **Yara** y **Yara** en el 26 de mayo. Este espectáculo también incluye actuaciones como en la actualidad. Una gran variedad: **La Cigarrera**, la compañía española de **Yara** y **Yara** en el 27 de mayo, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 28 de mayo, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 29 de mayo, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 30 de mayo, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 31 de mayo, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 1 de junio, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 2 de junio.

Este es el Festival de Otoño en Primavera, un espectáculo que presenta programas excepcionales del mundo. Incluye a los artistas más importantes, con actuaciones: **Paco de Lucía**, **Chavela Vargas**, **Compay 4**, **Yara** (con el dúo de **Yara y Yara**) que se celebrará en diferentes salas madrileñas del 25 de mayo al 2 de junio. Aunque las actuaciones más importantes están en el punto de vista histórico, pero algunas como espectáculo serán la de **Yara**, **Yara** en el 25 de mayo y **Yara** y **Yara** en el 26 de mayo. Este espectáculo también incluye actuaciones como en la actualidad. Una gran variedad: **La Cigarrera**, la compañía española de **Yara** y **Yara** en el 27 de mayo, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 28 de mayo, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 29 de mayo, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 30 de mayo, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 31 de mayo, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 1 de junio, el concierto de **Yara** y **Yara** en el 2 de junio.

RESERVAS
Las entradas para el Festival de Otoño en Primavera están a la venta en el **Centro de Reservas** de **Yara** y **Yara**.



Foto: J. L. García / Contraste

info Agenda



Danza 2.0

La bailarina y coreógrafa *Marief Romero* y el compositor *Roberto Pulido* crean con *Siloco* su trabajo en torno a la conexión entre danza contemporánea y nuevas tecnologías.

El mutis y el foro

La formación británica *Quarantine* camina entre la vanguardia y el reconocimiento. En *Entitled*, dirigida por *Richard Gregory*, se muestran la realidad y el deseo de un grupo de técnicos de teatro mientras preparan el estreno de una obra.



'Apartheid' emocional

Peter Brook es, a los 87 años, el pope del teatro experimental. En *El trajo*, que inaugura el festival, recupera la novela del sudanés *Can Thamba* sobre la infidelidad.



Festival de otoño en primavera 2012 de la Comunidad de Madrid: 'Uff'



martes 22/05/2012
NICANOR J. CARDEÑOSA | MADRID



FOTO: Pablo Nieto Ruidavets

Día 6: MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO - Stocos / España / La Casa Encendida - 22.00 horas

Stocos. Danza para espectadores avanzados, abstracta y conceptual. Estupendos –estupendos- gráficos, y perfecto para el espacio perfecto de la Casa Encendida.

Hicimos foto –maravillosa- con Muriel y Pablo. Los dos andan en el lado de la dulzura y son extremadamente 'charming'. Curiosamente, Jero –Jerónimo Álvarez-, uno de los fotógrafos del Festival, tuvo la idea de que Pablo –compositor- 'escuchase' la música –sin escuchar- mientras Muriel la bailaba... sin bailar.

Jero pidió a Pablo que se pusiese dos dedos en el oído izquierdo en señal de concentración. Click, Click, Click, Click. Al terminar la sesión, ya de charleta, Pablo me contó de su "aventura" por una "sordera súbita", algo que acontece de forma escasa pero que sucede. Algo pasa en el oído y dejas de oír y oyes un pitido..., algo tremendo para un músico. Las cosas mejoraron hasta cierto punto pero nunca pudo volver a tocar la trompeta. Creo que me dijo la trompeta, escribo de memoria. De todo eso le quedó un gesto: el de llevarse los dedos al oído –u oreja- izquierda. El mismo que Jero le había pedido sin tener la más remota idea de todo este problema. Cosas del arte. Digo.

- ↓ Día 1
- ↓ Día 2
- ↓ Día 3
- ↓ Día 4
- ↓ Día 5

6 AGENDA

Novetats

TARÀNTULA

Thierry Jonquet
Bromera
155 pàgines. 16,95 euros



Pocs personatges, gent potser normal i escenes de cruesa notable. Això caracteritza les obres d'un dels reis del polar francès, que aquí munta un

triangle entre un cirurgià plàstic, la jove a qui castiga i la filla, tancada en un manicomi on irromprà un delinqüent. Un llibre que ha inspirat *La piél que habito* d'Almodòvar.

UNA NOVEL·LA FRANCESA

Frédéric Beigbeder
Amsterdam
174 pàgines. 18,50 euros



El sorollós autor francès de la reconeguda **13,99 euros** aprofita per fer un repàs als canvis que s'han produït a la societat francesa els darrers 50

anys a partir del fet autobiogràfic d'haver estat detingut el 2008 per consum de cocaïna. Només trepitjar la presó li brollen els records d'infantesa que l'han dut a guanyar el premi Renaudot. I amb pròleg del no menys terrible el Houellebecq.

INHÒSPITS

Joan Vallès
Angle
224 pàgines. 18,90 euros



A mitjanit no passi mai en cotxe per davant d'un antic hotel o prostíbul que hi ha a la carretera de l'Arrabassada, prop d'on hi hagué el casino, i que és

conegut com la casa de les bruixes: un cotxe fantasma el seguirà i vostè s'estimbarà. Ho diu el periodista d'un dels llocs abandonats amb

Recomanem...

DANSA Stocos

per J. A.

Dansa i noves tecnologies avui i demà al Mercat de les Flors amb Stocos, tercera part d'una trilogia centrada en la interacció entre "gest sonor i gest dansístic". L'espectacle de Muriel Romero i Pablo Palacio es presenta com a projecte transdisciplinari en què el so i la llum interaccionen amb la dansa mitjançant l'ús d'un sistema de captura de moviment en temps real.



L'oportunitat de ser-hi 'en persona'

JOAN FOGUET

Iper què no baixar els artistes d'aquest altar que és l'escenari? Per què no fer-los més propers, més nostres? Doncs En Persona és un cicle de concerts-tertúlia en què un artista principal convida d'altres a compartir i intercanviar repertori musical. La gràcia de tot plegat, a més de tractar-se de formacions exclusives per a l'ocasió que donen lloc a versions inèdites, és la intervenció del públic, que pot dialogar amb els artistes durant el concert. Aquest aquellarre musical té lloc a la Sala Apolo des de fa uns tres anys. I en aquesta ocasió qui donarà la cara, qui hi serà en persona serà Mazoni, projecte impulsat per Bankrobber, i liderat pel geni empordanès Jaume Pal. Mazoni i Jaume Pla són dues cares de la mateixa moneda.

I això que Pla no és només Mazoni. Aquest bisbalenc va crear el seu primer grup als tretze anys i ha anat acumulant projectes fins a congregar els mítics Holland Park. Després es va centrar en Mazoni, on la seva veu personal, com a intèrpret i com a lletrista, ha acabat escolant-se entre el públic que agraeix la seva verticalitat i el seu atreviment. És

amb un tros de disc com és el recent *Fins que la mort ens separi* (Bankrobber).

Jaume Pla és un esperit inquiet, el cul d'en Jaumet. A més de la promoció i proclamació d'aquest darrer àlbum també ha protagonitzat aventures com una gira de 31 dies consecutius, projectes com la Banda de los Ladrones (amb l'inclit i sempre inventlu Pau Riba) o Mazoni i les Mazoni (amb les grans veus d'Helena Miquel, Bikimel i Gemma Solés) o també

Mazoni actuarà a l'Apolo en un concert 'sui generis', obert a la improvisació

podem comptar les cançons de Paracetamol Music. Només li faltava una edició d'*En persona* a l'Apolo.

Hiperactiu i addicte a la felna, Pla és un bisbalenc talentós (com Carles Sanjosé, reconegut com Sanjosex) que trasllada als seus treballs el seu perfeccionisme. *Fins que la mort ens separi* és un dels discos amb més fons dels que s'han fet darrerament en la cosmovisió de la música

se um ihren Musikstil, sondern integriert munter alles, was ihren Songs dient – so mündet „Easy“ unvermittelt in Bobby Hepps Klassiker „Sonny“, Cro verwendet Indie-Pop-, Dancefloor- und Electro-Elemente, Iggy Pops „Passenger“, rockt in „Rockstar“ mitreißend geradeaus und plötzlich begegnet einem auch Aloe Blaccs „I Need A Dollar“. Unnötig zu erwäh-

nen, dass Senkrechtstarter Cro nicht nur selbst textet, sondern auch die Beats und Sounds selbst montiert.

Die jungen Herren präsentieren sich ähnlich vernünftig wie ihre Altersgenossen aus der Fußballnationalmannschaft: Cro und seine Mitstreiter Ahzumjot und Rockstah aus dem abwechslungsreichen Vorprogramm verlieren binnen drei Stun-

Techno- oder Unheiligs Kuschel-Rock. Doch eine ähnliche Vorschuss-erfolgswelle ohne offiziell überhaupt etwas veröffentlicht zuhaben, hat es im deutschen Pop bisher allenfalls bei Wir sind Helden im Jahr 2000 gegeben. Wenn „Raop“ hält, was Cro Live-Auftritt in Weinheim verspricht, wird seine Karriere bald Pflichtstoff für den Wirtschaftsbereich der Popakademie werden.

Hagen Quartett auch davon zu spüren. Widmann, zweifelslos beste Klarinetist unter den Klarinisten (oder ist es umgekehrt, kennt ungezählte Abstufungen), Legato, seine Bassfiguren spritzt plopp! – wie Gummibälle auf der Rokokotheater-Bühne. Vor sich die Hagens im Quintett, die sich manchmal zur pastellfarbenen Unterlage kleinemachen, die Violine aber auch fast pflanzlich Pracht entfalten kann. Bei Brahms. „So schön wie ein Schatten wieder länger werden können wir wohl heute nicht schreiben, aber immerhin rein“, erklärte der. Doch die Interpreten finden hier auch wild bewegte, aufgekratzte und schweifende Momente: referenziell dächting.

Pussywarmers im „Boc...

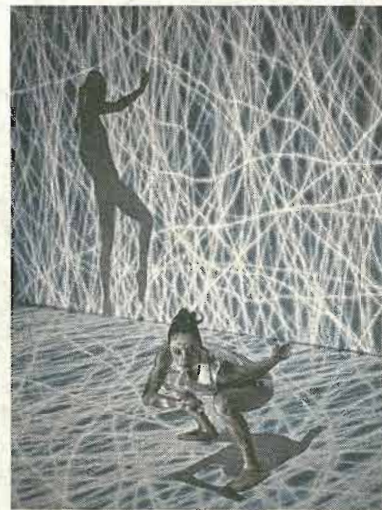
Für jene, die blieben, lohnt sich Pussywarmers, eine Band aus Tessin, spielten in der Mannebar „Der Bock“. Sie kamen vor Um 21 Uhr sollten sie beginnen, 24 Uhr waren sie da. Aber guter Musik. Besonders Réka Csiszér, Spezialgitaristin. Abends, begeisterte mit ihrer Stimme in melancholischen Sängern und für das Weltchaos Melodien. Die Rhythm-Band spielte Swingjahre und ergänzte ihn durch ganz eigenen „Lokomotiv Sound“. Ständig trötete, klatschte, quäkte oder häupte irgendjemand oder irgendetwas. Und das machte Spaß. Der war professionell, die Musik mit Spaß und Coolness aufzuchten ihre faszinierende Musik durch improvisierten Gesang und spontanes Spiel. fünf Jungs nutzten Gitarre, Bass, Schlagzeug, Posaune, Banjo – und sie beherrschten nur den Rhythmus, sondern ihre Instrumente. Wenn Fabrizio sang, dann klang das mal wie Micky Maus als Meister. Aber irgendwie mal Nicht-Perfekt-Sein die Musik interessant und unterhaltsam. passte deswegen ideal in die verschachtelte Bar.

Tanz: In der Heidelberger HebelHalle verbindet „Stocos“ Tanz, Klang und Video

Gestalten des Zufalls

Von unserer Mitarbeiterin
Nora Abdel-Rahman

Weitere Termine im Tanzprogramm 2012



Szene aus „Stocos“ in der Heidelberger Hebelhalle.

BILD: HF

Wir sitzen nicht im Kino und es läuft kein Horror-Schocker auf der Leinwand. Dann nämlich wäre vieles vorhersehbar. Wir sitzen in einem Industriegebäude, der HebelHalle des Unterwegstheaters in Heidelberg. Das Stück heißt „Stocos“ und ist der letzte Teil einer Trilogie. Musiker Pablo Palacio und Tänzerin Muriel Romero stecken hinter der Idee und dem Konzept. Im Rahmen des Sommerfestivals „Tanz international 2012“ bildet es den Auftakt mit Künstlern aus Madrid. Töne dröhnen aus den Lautsprechern und auf einer weißen Leinwand, die als Bühnenboden in den Raum ausläuft, vermehren sich schwarze Linien im ansteigenden Klang und verwandeln weiße Flächen in wenigen Sekunden in ein dichtes Gitterwerk. Wir sitzen mitten im Getöse, das nicht nachgibt, und starren auf das immer wieder neu entstehende Liniennetz. Im Dunkeln stehen zwei Frauen, sie beginnen einen Tanz, der uns ahnen lässt, wie sich das Ganze am Ende entfaltet.

Interaktion ist das Stichwort. Tanz, Klang und Video sind nicht, wie in den meisten Produktionen, voneinander abgekoppelte Medien, die das Kunstwerk illustrieren. Hier sind sie tatsächlich so verbunden, dass sie einander erst erzeugen. Schon die beiden Stücke zuvor – „Acusmatrix“ und „Catexis“ – spiel-

ten mit Klang und Tanz als Zufallsprinzipien. Dabei folgt Pablo Palacio der sogenannten stochastischen Musik des Komponisten Iannis Xenakis. Seine klanglichen Experimente basierten auf Wahrscheinlichkeitsrechnungen und computergestützte Zufallsprozesse.

Für „Stocos“ hat das spanische Duo noch einen weiteren Künstler an Bord geholt und das Experiment zwischen Tanz und Klang durch die grafische Dimension erweitert. Daniel Bisig ist für die interaktive Schwarm-Simulation verantwortlich. Wenn sich etwa Lichtpunkte

■ Das Unterwegstheater in Heidelberg präsentiert in der HebelHalle (Hebelstr. 9) in diesem Sommer weitere Stücke in seiner **Reihe „Tanz international“**:

■ **4. und 5. Mai, 20 Uhr:** Klaus Obermaier aus Wien zeigt „The concept of (here and now)“.

■ **8. und 9. Juni, 20.30 Uhr:** José Luis Sultán aus Paris präsentiert „Kaddish – in memoriam“.

■ **13. und 14. Juli, 20.30 Uhr:** Susanne Linke aus Berlin zeigt „Solos“.

■ Mehr Infos zum Tanzprogramm gibt es im **Internet** auf der Homepage: www.unterwegstheater.de

wie ein Bienenschwarm der Tänzerin nähern, sie umzingeln, sind ihre Bewegungen für den weiteren Verlauf der grafischen Simulation verantwortlich. Und auch das Summen auf der akustischen Ebene verändert sich nach ihren tänzerischen Gesten im Raum. Immer noch sind Ohren und Augen gebannt. Aus den Linien sind tanzende Pyramidenschwärme oder brodelnde Flüssigkeiten geworden, die sich im Mehrkanalton als feine Strukturen verflüchtigen. Und die Tanzenden werfen riesige Schatten, verändern mit ihren Bewegungen Form, Sinn und Sound.

Jueves, 7 de junio 2012

LAVANGUARDIA.com Comunidad Valenciana

'STOCOS' SE REPRESENTARÁ EN EL RIALTO

Dansa València muestra con Muriel Romero y Pablo Palacio la interacción de la danza y el espacio sonoro

Comunidad Valenciana | 01/06/2012 - 15:53h

VALENCIA, 1 (EUROPA PRESS)

La coreógrafa **Muriel Romero** y el compositor **Pablo Palacio** presentarán este sábado a las 20.30 horas en el Teatro Rialto --y dentro de la programación de la Temporada **Internacional Dansa València**-- el espectáculo 'Stocos', ha informado Teatres de la Generalitat.

'Stocos' es la tercera parte de una trilogía, iniciada con 'Acusmatrix' y seguida por 'Catexis', centrada en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto sonoro y el gesto dancístico. Esta serie de piezas se desarrollan dentro de una instalación de altavoces que rodean público y escenario, y dentro de la cual los objetos sonoros se desplazan y transforman siguiendo trayectorias espaciales relacionadas con el movimiento de los bailarines.

El montaje expande el alcance de la trilogía ya que establece relaciones de gestos, no solo entre bailarines y sonidos, sino también entre entidades simuladas e imaginaria generada por computador. La actividad de los bailarines, entidades virtuales, música y visuales se relacionan entre sí mediante procesos subyacentes de movimiento browniano y simulaciones de inteligencia artificial, creando todo ello un ambiente fascinante que ha obtenido una gran aceptación del público en sus actuaciones anteriores.

En 'Stocos' la **danza** combina secuencias pre-coreografiadas con secuencias improvisadas para dos bailarines humanos y bailarines virtuales. Los gestos abstractos de los bailarines exploran la red de mutuas dependencias y causalidades que los relacionan con las actividades musicales y visuales que tienen lugar en el escenario. La coreografía refleja las propiedades de este ecosistema híbrido en el que se encuentran, que responde de forma favorable o antagonista pero nunca de forma neutral a las actividades de sus habitantes, explican sus responsables.

CURSOS GRATUITOS

Además el Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat continúa ofreciendo a bailarines profesionales y estudiantes avanzados de danza clases y cursos gratuitos de directores y coreógrafos de importante trayectoria profesional que estarán presentes en la **Temporada Internacional Dansa València**. Así, este viernes a las 18.00 horas, Muriel Romero y Pablo Palacio impartirán una clase magistral gratuita en el Teatro Rialto de Valencia.

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa. Su trabajo se centra en el desarrollo de técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones tomadas de otras disciplinas. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Laussane, y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J. Kylian o Saburo Teshigawara. Es profesora en el Conservatorio Profesional de Madrid y en el Máster de Práctica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH.

Por su parte, Pablo Palacio es compositor. Su trabajo se centra en la transformación de sonido y las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Ha sido artista en residencia en España, Suiza, Alemania o Líbano, y sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil y su proyecto Bird Palace con Cristian Vogel ha sido editado por el sello Sub Rosa en Anthology of Noise and Electronic Music #6.

Es un autor muy activo en el ámbito de las artes escénicas y ha recibido comisiones de Palindrome Inter Media Performance Group, Maqamat Dance Theater o StaatsTheater Mainz entre otros. También colabora mediante investigaciones o charlas con

07/06/12

Dansa València muestra con Muriel Romero y Pablo Palacio la interacción de la danza y el espacio

instituciones como la Universidad Bauhaus, Missouri State University (E.E.U.U), o Birmingham Conservatoire. Es profesor de espacio sonoro en el Máster de Práctica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH.



Qui som?

Línies de Treball

Serveis al soci

Actualitat

Agenda

[Programació cultural](#)
[Formació](#)
[Envia la teva info!](#)
[Borsa de treball i convocatòries](#)
[Directori](#)
[Recursos i documentació](#)
[Premsa](#)

Butlletí



Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya

Ens movem junts / Nos movemos juntos /
We move together

Via Laietana, 52 - Entresòl 7a

08003 Barcelona

Tel: (+34) 93 268 24 73

Fax: (+34) 93 268 06 80

info@dansacat.org
[Inici](#) / [Agenda](#) / [Programació cultural](#) / Muriel Romero/ Pablo Palacio presenten "Stocos"

Programació Octubre 2011

Muriel Romero/ Pablo Palacio presenten "Stocos"

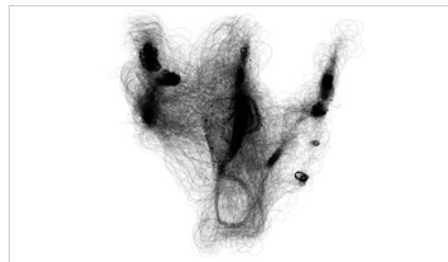
Dia: Del 15 al 16 d'octubre de 2011

Lloc: Mercat de les Flors, C/ Lleida, 59 · 08004 Barcelona

Horari: dissabte 21 h, diumenge 19 h

Preu: 12,00 € **5€ entrada soci + 50% descompte acompanyant**

Telèfon: 93-426 18 75

E-mail: info@mercatflors.catWeb: <http://www.mercatflors.cat>

La ballarina i coreògrafa Muriel Romero i el compositor Pablo Palacio s'uneixen per crear Stocos, un projecte transdisciplinari i tercera part d'una trilogia centrada en l'anàlisi i el

desenvolupament de la interacció entre el gest sonor i el gest corporal en un espai de so tridimensional. Aquesta sèrie de peces tenen lloc dins d'una instal·lació d'altaveus que rodegen públic i escenari i dins de la qual els objectes sonors es desplacen i transformen seguint trajectòries espacials relacionades amb el moviment dels ballarins.

L'escenari esdevé un entorn interactiu on les propietats acústiques i visuals emergeixen de les interaccions entre la ballarina i la simulació, que sincronitza en temps real l'activitat de la ballarina a l'escenari amb els moviments de grups d'individus.

El treball de Muriel Romero se centra en el desenvolupament de tècniques coreogràfiques generatives que l'han dut a ser guardonada internacionalment en nombroses ocasions. Ha estat primera solista de companyies com Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève o Compañia Nacional de Danza i ha treballat amb coreògrafs com William Forsythe, Saburo Teshigawara o Jiri Kylián.

Pablo Palacio és compositor i psicòleg amb un treball que se centra en la transformació de so i les connexions entre imatges sonores que sorgeixen en una composició. Les seves creacions han estat interpretats a tot el món, treballant activament en les arts escèniques d'arreu. És professor d'espai sonor del Màster de Pràctica Escènica Contemporània y ... [+]

Cultura Visual de la UAH.

Daniel Bisig treballa com investigador al Laboratori d'Intel·ligència Artificial de la Universitat de Zuric i a l'Institut de Música per Computador i Tecnologia Sonora de la Universitat de les Arts de Zuric. Ha realitzat nombrosos treballs interactius amb coreògrafs com Jiri Kylián o Pablo Ventura.
 Concepció i idea Pablo Palacio, Muriel Romero
 Coreografia Muriel Romero
 Interpretació Ruth Maroto, Muriel Romero
 Composició de so en 8 canals Pablo Palacio
 Simulació visual interactiva Daniel Bisig

Producció Muriel Romero, Pablo Palacio
 Coproducció Mercat de les Flors, Comunidad de Madrid
 Amb el suport UnterwegsTheater (Heidelberg, Germany), Teatros del Canal (Madrid)

[Imprimir](#) [Enviar a un amic](#)

Compartir:

Breus APdC

11/10/2011

[L'APdC organitza un curs de Gestió de projectes artístics](#)
[Següent](#)


Els comentaris

No hi ha comentaris encara!

Qui som? | Línies de Treball | Serveis al soci | Actualitat | Agenda | Borsa de treball i convocatòries | Directori | Recursos i documentació | Premsa
 APdC © Copyright 2011 | [Avis legal](#) | [Credits](#)

Publica el teu comentari:

[Si ets soci usa l'accés de socis per autenticar-te!](#)

Nom:

E-mail:*

Comentari:

Codi de verificació (copia les lletres de la imatge)*: 

**L'email no es publicarà en cap cas*

Dansacat.org vetllarà per mantenir els comentaris lliures de continguts que no ens semblin apropiats però en cap cas acceptarà responsabilitats per el que els usuaris diguin aquí.

Tots els comentaris que vulnerin les més mínimes normes de convivència seràn esborrats i **Dansacat.org** es reserva el dret a filtrar-los segons els seu propi criteri.

Barcelona ciudad

Festival de Narració Oral de Barcelona - Funt de mots. Primera jornada de este festival que se celebra hasta el día 22, en diversos espacios de la ciudad, con un programa formado por más de 80 actividades para todos los públicos. Hoy habrá actividades infantiles, un encuentro de narradores y diversos espectáculos.
www.muntdemots.org

Jornades de sensibilització. 8a Diàspora. En el marco de estas jornadas, jornada dedicada a Brasil con proyección de: documentales (11 h), ficción (13 h), ficción y documental (13 h), y comedia (17 h). Especial documental con una selección del festival SURrealidades (19 h).
www.imagobarcelona.org
B. Montalegre, 5. Gratuito.

Aperitius musicals. Concierto a cargo del Gaëtan Casteels Acústic Trio.
Carrer de la Sedeta. Sicília, 321 (12.30 a 14.30). Gratuito.

Market. Celebración de una nueva edición de este mercadillo de venta e intercambio de objetos de segunda mano, en buen estado y a precios razonables (ropa, libros, discos, decoración...). Entrada gratuita.
Carrer del Jove de l'Eixample. Ali Bei, 129 (14 a 20 horas).

30 minuts de música a l'Ateneu. Mireia Ulladó, mezzosoprano, y Xavi Coll, guitarra, interpretan tres tercetos de media hora cada uno, de obras de Sor, Morera, Albéniz y autores catalanes.
Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (18, 19 a 20 horas). 8 euros.

10è Festival de Cult Cinema IV Manga-Eiga: del manga al cinema. Inicio de este ciclo cinematográfico con la proyección de *Satorare (Transparent)*, de Katsuhiko Motohiro, drama/fantástica, (19.30 a 21.30).
Carrer de l'Àsia. Av. Diagonal, 373 (19.30 a 21.30). Gratuita.

Conciertos de la guitarra espanyola. Concierto de guitarra a cargo de Manuel Izquierdo.
Carrer de la Música (21 horas).

'STOCOS'
Mercat de les Flors
Leida, 59 - Barcelona
19 h (12 euros)
www.mercatflors.cat

La bailarina y coreógrafa Muriel Romero y el compositor Pablo Palacio presentan hoy y mañana la tercera parte de una trilogía que indaga en la interacción entre gesto sonoro y gesto corporal. Es un proyecto que abarca danza, sonido estocástico (según la matemática de la probabilidad) e inteligencia artificial aplicada al diseño de imágenes.

Baile y síntesis estocástica

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Quién es en realidad Muriel Romero? ¿Una sabia loca que disfruta de los ritmos aleatorios y las llamadas técnicas coreo-

gráficas generativas? (Romero, 1972) se ha adentrado sin complejos en jardines artísticos de dispar calado. Y con interesantes resultados.

Su último trabajo, el de la madurez, es fruto de un proyecto que le presenta el compositor y psicólogo Pablo Palacio -investigador de la trans-

formación del sonido en imágenes sonoras-, y que culmina con esa tercera entrega titulada *Stocos* (aleatorio), que se vio en Temporada Alta y llega hoy al Mercat.
"Intento romper con la forma al buscar el movimiento, por eso me gusta improvisar y experimentar con el caos o con las distribuciones de aleatoriedad: la curva de probabilidad de cualquier problema al-



ENACSE FOTOGRAFIA

formación del sonido en imágenes sonoras-, y que culmina con esa tercera entrega titulada *Stocos* (aleatorio), que se vio en Temporada Alta y llega hoy al Mercat.
"Intento romper con la forma al buscar el movimiento, por eso me gusta improvisar y experimentar con el caos o con las distribuciones de aleatoriedad: la curva de probabilidad de cualquier problema al-

formación del sonido en imágenes sonoras-, y que culmina con esa tercera entrega titulada *Stocos* (aleatorio), que se vio en Temporada Alta y llega hoy al Mercat.
"Intento romper con la forma al buscar el movimiento, por eso me gusta improvisar y experimentar con el caos o con las distribuciones de aleatoriedad: la curva de probabilidad de cualquier problema al-

Tenía ganas de trabajar con otras artes. Y ahí enumera las matemáticas, la biología... "La ciencia también es un arte -dice-, y hoy en día, con las nuevas tecnologías, tienes que vivir las dos". De hecho, quien firma la simulación visual interactiva de *Stocos* es Daniel Bisig, biólogo e investigador del laboratorio de la Inteligencia Artificial de la Universidad de Zurich, que ha trabajado la interacción con Jiri Kylián o Pablo Ventura.●

TÉLFONOS ÚTILES

Atenció al ciutadà de la Generalitat012	Polícia091	Guardia Urbana092	Gas Natural900-750-750
Servicio de Urgencias Médicas061	Guardia Civil062	Bomberos de Barcelona080	Fecsa-Endesa902-536-536
Emergencias112	Mossos d'Esquadra088	Información carretera900-123-505	Cerrajerías 24 h93-446-59-59

'Stocos', una interacción de sonido y movimiento que envuelve al público

Muriel Romero y Pablo Palacio presentan hoy su espectáculo en Huesca

S.D.

HUESCA.- Muriel Romero, bailarina, y Pablo Palacio, compositor, llevan desde 2007 colaborando en un proyecto basado en la interacción entre el gesto corporal y el gesto sonoro. La trilogía iniciada con "Acusmatrix", continuó con "Catexis" y ahora llega a su fin con "Stocos", un espectacular montaje en el que los bailarines se sitúan en un espacio tridimensional en el que interaccionan con objetos sonoros que se crean, transforman y desplazan en su interior. Se trata de uno de los espectáculos de danza contemporánea más fascinantes de la escena española actual, y se presenta esta noche, a las 22,30 horas, en el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca.

"Aunque no sea nuestra intención, cada vez que escuchamos un sonido, nuestro cerebro, nuestra mente, imagina cuál es el gesto que lo ha producido: un dedo deslizándose por el traste de un violonchelo o un martillo golpeando una piedra. Siempre hay un gesto que tiene una realidad fotográfica". Pablo Palacio, partiendo de esta consideración, explica que lo que han trabajado con Muriel Romero a lo largo de estos cinco años ha sido cómo unir estas dos realidades visuales y auditivas, y para ello trabajan "con una instalación de altavoces que rodea al público y dentro de la cuál los sonidos se mueven y desarrollan su propia coreografía".

Esta unión la han representado en una trilogía que abrió "Acusmatrix", "que es una especie de tratado de pájaros que se desplazan alrededor del público y, en otros momentos, la bailarina realiza los gestos imaginados en la oscuridad por los oyentes, que están dentro de un espacio de sonido tridimensional". La segunda parte fue "Catexis" y en ella trabajaron con sonidos vocales producidos por Muriel Ro-



Un momento del espectáculo 'Stocos'. S.E.

mero, "que eran transformados en todo tipo de objetos sonoros, acuáticos, motores...".

La trilogía la cierra 'Stocos', término que viene de estocástico, "una palabra que hace referencia a un proceso que es en parte aleatorio y en parte determinista, tiene que ver con los aspectos de la naturaleza que no son controlables". En ella trabajan con imaginaria visual, con inteligencia artificial, con la simulación informática de la mente. Se trata, según explica Pablo Palacio, de un "ecosistema híbrido, que tiene habitantes que son artificiales, entidades que se llaman agentes y forman parte de un diseño de inteligencia artificial; es decir, trabajamos con

unas proyecciones -de las que se ocupa Daniel Bisig, experto en vídeo experimental y software art- que están compuestas por puntos que reaccionan entre sí y generan todo tipo de comportamientos que, a su vez, reaccionan al movimiento de las bailarinas -Muriel Romero y Begoña Quiñones-".

En ese ecosistema híbrido, además de los habitantes humanos que son las bailarinas, hay otros artificiales, esos agentes que se proyectan sobre una pantalla, en el suelo y en el cuerpo de Muriel y Begoña. "Con ello se genera una tridimensionalidad y una especie de piel artificial sobre el cuerpo de las bailarinas, que es el que controla esas proyecciones y, estas proyecciones a su vez, controlan el sonido que se desplaza en tres dimensiones alrededor del público".

El compositor Pablo Palacio insiste en que 'Stocos' es un montaje de danza contemporánea, protagonizado por dos bailarinas muy expertas y con una gran trayectoria profesional. Lo que los oscenses van a ver sobre el escenario es "danza y movimiento, ya que se trata de un espectáculo que se basa en el movimiento y la coreografía a todos los niveles". De hecho, ha sido producido por el Mercat de les Flors de Barcelona, el centro más innovador de la danza contemporánea en España.

"Trabajo, disciplina y locura" han sido lo que han unido a Muriel Romero y Pablo Palacio durante los últimos cinco años y el resultado de esa fascinación por interaccionar gesto corporal y sonoro llega hoy a Huesca. El precio de las entradas para disfrutar de 'Stocos' es de 10 euros en taquilla, 9 anticipada, 8 euros en taquilla con Tarjeta Cultural, Tarjeta Cultural Básica, carné joven y tarjeta de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos, o anticipada con tarjeta CAI, 6 euros anticipada con Tarjeta Cultural.

>El Auditorio del Palacio de Congresos acoge esta actuación, a las 22,30 horas

> Se trata de un montaje fascinante de danza contemporánea



'STOCOS'

La bailarina y coreógrafa Mariela Romero
Y el compositor Pablo Palacios



'JUEGO DE CARTAS 1: PICAS'

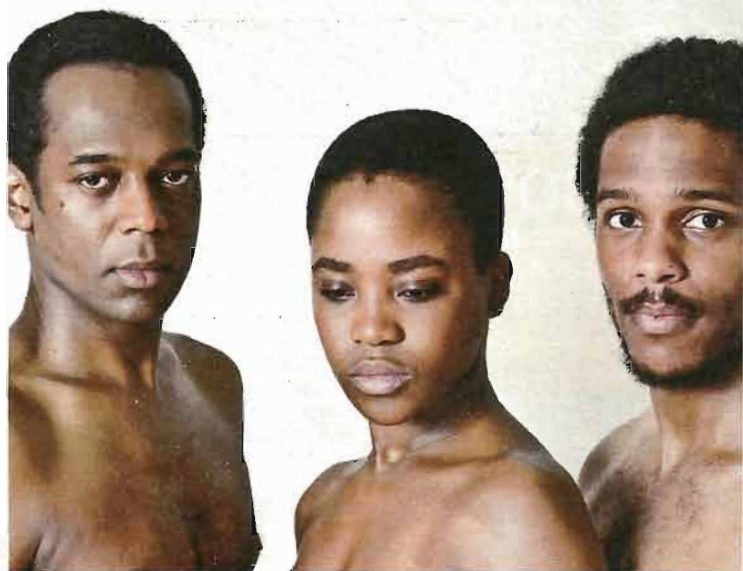
El director canadiense Robert Lepage.

Foto Daniel Plá

próxima edición del Festival de Otoño y que cumplirá su 30 aniversario. «Seguirá, aunque se está estudiando un nuevo formato», afirman. A pesar de lo que se pueda pensar, no es por un tema económico («el Festival ya ha realizado ajustes») sino la optimización de espacio y tiempo. «Preocupa que la densidad de la programación en el tiempo impida dar acceso a ciertos espectáculos a todos aquellos que los quieran ver», se explica.

Hay unas **'Criadas'**, de Genet, dirigida por Pablo Messiez, que no llega a revolver los estómagos, salvo por los momentos de interpretación magistral del argentino Pozzi, que pone víscera y talento ilimitado donde la dirección crea lugares poco reconocibles para la historia de víctimas y verdugos, escrita por quien ejerció literatura y la prostitución –dos profesiones distintas– en una sociedad ante la que no se rindió jamás. De esa verdad límite de Genet, en cambio, hay mucho en **'Todavía soportándote'**, obra de la compañía belga Campo, interpretada por los bailarines Pieter Ampe y Guilherme Garrido con una honestidad tal que lo pagan en piel. Literalmente. No por los desnudos integrales de cuerpos que se encuentran para hablar de guerras de hombres y juegos de niños, donde el cuerpo aún no es templo ni producto de eso que luego aparecerá en la adolescencia con el nombre de Sexo, sino por la verdad física. Si hay guerra, así, de la que nos ha traído esta paz tan cómoda y tan preciada que vivimos, está aquí, en este mundo sin mujeres donde lo masculino se encuentra y exhibe sin pudor y sin pretensión... porque hay mucho que preguntarse. Hablan también de guerra, claro, en *La vida crónica*, de Odín Teatret –Dinamarca, España, Polonia–, pero al ser descriptivo y duro, llevan todo un poco al espacio de la razón –que es donde lo pone también la misma televisión que vemos cada día en su sucesión de telediarios–, y lo aleja de lo visceral, del lugar que ocupa –lo quiera o no–, en el corazón de cada hombre y de cada mujer. Una de las protagonistas dice que llega al Paraíso –se refiere a Estados Unidos–, «un lugar donde la gente come sin tener hambre y bebe si tener sed».

Veinticuatro espectáculos, 81 funciones, 24 estrenos y 11 espacios teatrales –cuatro de ellos en municipios de la Comunidad distintos a la capital– han vuelto a dibujar, durante 25 días, un Festival donde ha habido –siempre– pedagogía con clásicos contemporáneos, como la obra del maestro Peter Brook **'El traje'**; experimentación, como **'Stocos'** la obra de Muriel Romero y Pablo Palacios, con una escenografía gráfica



'EL TRAJE'

Los actores William Nadylam, Nonhlanhla Kheswa y Jared McNeill. Compañía de Peter Brook.

Foto Jerónimo Álvarez

memorable; diversión –necesaria e inteligente–, como la de Chilly Gonzáles, con un *Piano Talk Show* que sería bueno que volviera a Madrid, o meditación sobre la propia sociedad a través del absurdo, como se da en el impecable y brillante espectáculo de los portugueses de Mundo Perfecto en *Si una ventana se abriese*. Finalmente, *El maestro y Margarita*, presentada por los británicos de Théâtre de Complicité, dejó recuerdos de escenas de enorme plasticidad y excepcional interpretación que solo encontraron su contexto, precisamente, dentro de un festival con obras como **'El casamiento'**, de la Comédie Française, o, por supuesto, *Todavía soportándote*. El contrapunto lo es todo o casi todo y, precisamente porque necesitamos respuestas..., que un director como Robert Lepage estrene en Madrid significa que el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid –se celebre en la estación que se celebre– es imprescindible para que en España se tenga acceso a las tendencias de las Artes Escénicas que se dan en el mundo, y el mundo –Angélica Liddell sigue representando años después su *Casa de la fuerza* en diversos países gracias a su presencia en el Festival– pueda tener acceso al potencial creativo y económico de ese bien imprescindible que se da en España y se da en llamar cultura. X



Vídeo Captura con la cámara de tu teléfono este código Bidi para ver el making of de estas fotos. Y también en nuestra web (<http://www.elmundo.es/yodona/bidi/2012/06/372/cultura/>).

Geballter Dreiklang

Pablo Palacia und Muriel Romero mit „Stocos“ in der HebelHalle

Von Isabelle von Neumann-Cosel

Elektronisch erzeugter Klang und per Beamer zugespilte Bilderfluten gehören im zeitgenössischen Tanz zur künstlerischen Pflichtübung. Wie man Bewegung, Ton und Video tatsächlich überwältigend mixt, diesen Beweis traten Pablo Palacio (Komposition) und Muriel Romero (Choreografie und Tanz) aus Madrid zum Auftakt des UnterwegsTheater-Festivals „tanz international“ in der Heidelberger HebelHalle an.

In „Stocos“, dem dritten Teil einer Triologie, ist der Schweizer Daniel Bisig fürs interaktive Video zuständig: Sein Thema sind Schwarm-Simulationen, und so dürfen grafische Figuren von der scharf abgesetzten schwarzen Linie bis zum wuselnden Strich, vom farbigen Klecks bis zur weich konturierten Fläche ein fantastisches optisches Vexierspiel treiben. Dabei ist die Bühne schlicht und weiß, ein Boden, eine Wand – mehr braucht es nicht, um das Auftreten riesiger bis winziger Schwärme zu suggerieren. Zu Anfang kommen die schwarzen Striche mit geballter Wucht daher, und das Rundum-Klanggewitter lässt die Wände beben. Man fühlt sich wie in einem Tunnel bei der Einfahrt des Zuges – ganz dicht dran; für ein paar Besucher, die das Weite suchten, offensichtlich zu dicht. Wer blieb,



Muriel Romero. Foto: zg

dem bot sich ein Wahrnehmungserlebnis der besonderen Art. Muriel Romero, eine Tänzerin mit beeindruckender Biografie, die schon bei Philippe Talard in Mannheim getanzt hat, schaffte – unterstützt von Begoña Quiñones – das Kunststück, den geballten akustischen und optischen Reizen tänzerisch Paroli zu bieten. Dabei verschmolzen die Tänzerinnen manchmal direkt mit den pulsierenden Schwärmen, öfter aber leisteten sie individuellen Widerstand in tastenden, raumgreifenden Bewegungen. 50 intensive Minuten, die neugierig machen auf mehr: Klaus Obermaier, nächster Festivalgast (4. und 5. Mai) ist bekannt für den extravaganteren Einsatz von Videotechnik im Tanz.