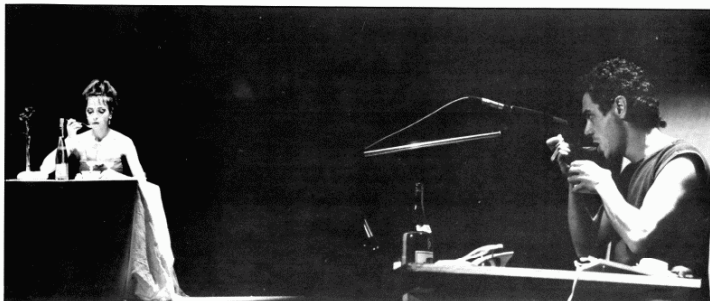


C.N.N.T.E.

# UN ACTO DE FE

## en los nuevos creadores

El director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas hace balance de su gestión en la temporada 1984-85, y presenta sus proyectos para la de 1985-86. Guillermo Heras se debate entre la inexistencia de un circuito de teatros públicos y la fe en una nueva generación de creadores del teatro español.



Escena de "La boqueta amplificada" de Carles Santos. (Fotos: Fernando Suarez)

A. F. L.

**T**ras el estreno de *Suzio/Suz* de Fura dels Baus en la Antigua Funeraria de Madrid (coproducción de la compañía catalana con el CNNTE y el Ayuntamiento de Madrid), tuvieron lugar en la Sala Olimpia una pequeña parte de la Semana de la Juventud del Ayuntamiento madrileño, diversas actuaciones del Festival de Otoño de la Comunidad Autónoma y la presentación en Madrid de *Cuaderno de Bitácora*, una coproducción de Nuevas Tendencias con el Centro Dramático Galego. En estos momentos, tiene lugar en la Sala Olimpia la segunda muestra de "Fronteras del Teatro", en la que este año participan las siguientes compañías: Carles Santos (*La boqueta amplificada*, del 24 al 27 de octubre); Ballet Contemporáneo Yauzkari de Pamplona (*Las novias*, días 30 y 31 de octubre); Intervalo Teatro Studio de Bilbao (*P7*, días 6 y 7 de noviembre); Bekereke de Vitoria (*Eco*, del 8 al 10 de noviembre), y el grupo Vianants, con el espec-

táculo de danza del mismo nombre (del 13 al 17 de noviembre). "Fronteras del Teatro 85" —dice Guillermo Heras— será una muestra anual de todo lo que tiene que ver con teatro de acción visual, investigación en teatro-danza, minimal, nuevas tecnologías, nuevos espacios, todo este tipo de teatro que está produciendo en España propuestas muy interesantes. Por ejemplo, Yauzkari o Vianants tienen un nivel muy semejante a lo que puedan ser jóvenes compañías de orden europeo, o la investigación que hace con la voz Carles Santos, o el espectáculo de Bekereke... Creo que esta muestra hay que institucionalizarla".

A finales de noviembre se estrenará, también en la Olimpia, *Los abrazos del pulpo*, de Vicente Molina Foix, en coproducción con el Centro Dramático del País Valenciano y con un plantel de nombres conocidos: los intérpretes Lola Gaos, Marisa Pareles, Javier Gurruchaga y Pepe Martín; el músico Luis de Pablo; el escenógrafo Carlos Cytynowski y la directora de escena María Ruiz.

En enero, el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas hará un ciclo de nuevos autores españoles y posteriormente retomará el ciclo Joven Escena Libre. Estos ciclos se llevarán a cabo esta temporada en íntima conexión con el Instituto de la Juventud.

Después de un paréntesis en la programación de la Sala Olimpia, que abrió sus puertas al Festival de Teatro de Madrid, se estrenará en dicha sala el espectáculo *Negro sacro*, sobre un texto de Marisa Ares. El propio Guillermo Heras dirigirá este montaje, en el que participará como músico y como actor el cantante Ramoncín. "Todavía no tenemos más datos" —dice Heras— "Empezaremos a trabajar en enero". El estreno de *Negro sacro* tendrá lugar probablemente en los últimos días de marzo.

Además de las coproducciones, producciones propias y ciclos ya mencionados, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias participa también esta temporada en las co-producciones de los siguientes espectáculos: *Moundhones*, de Sierra Fontelles, dirigido por Angel Alonso, coproducción de la Sala Villarreal, Ayuntamiento de Barcelona y CNNTE; *Los locos de la luna*, de Joan Casas, dirección de Antonio Malonda, coproducción del grupo Tabique Imagen 3, Diputación de Aragón y CNNTE; *Don Juan, Don Juan*, de Antonio Tordes, coproducción de la Generalitat del País Valenciano, Festival de Almagro y CNNTE; *Nuevas mitologías*, de Luis Araujo, José Manuel Arias y Yolanda García Serrano, una coproducción de los teatros del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el CNNTE; y, finalmente,

*Doña Elvira, imagínate Euskadi*, de Ignacio Amestoy, una coproducción del grupo Geroa de Vizcaya, el Gobierno vasco y el CNNTE.

Por otra parte, el centro acaba de sacar a la calle dos nuevos libros, los números 3 y 4 de la colección "Nuevo Teatro Español". El primero de ellos incluye tres textos: *El cuervo graznador grita venganza*, de Ernesto Caballero; *Última Tonia*, de Leopoldo Alas, y *Sabina y las brujas*, de Ignacio del Moral. El segundo libro incluye las obras *La soledad del guardaespaldas* y *Triste animal*, ambas de Javier Ma-

### La esencia del teatro

—¿Cuál es tu balance personal de la primera temporada del centro?

—"El problema fundamental que seguimos teniendo es la falta de un circuito justamente para el tipo de teatro que el centro se plantea. Este es un fracaso de todos los que en este momento estamos en las instituciones, la construcción del circuito de teatros públicos, que no puede ser únicamente un circuito de los grandes teatros que está arreglando el MOPL, sino que tiene que contemplar también nuevos espacios, hangares, madereros... todos esos espacios que tienen los ayuntamientos y que muchas veces no se utilizan

para nada; se deben contemplar también las llamadas "salas alternativas", es decir, salas de pequeño formato que puedan dar cabida a espectáculos no demasiado costosos desde el punto de vista de la producción escénográfica, pero sí interesantes desde el punto de vista actoral, autoral o de la dirección, o sea, trabajos más bien basados en la esencia del teatro, que yo sigo pensando que es la relación del actor con el espectador a partir de una textualidad, que puede ser oral o no oral. En realidad, muchas veces es más importante eso que las grandes maquinarias.

Me gustaría que este segundo año pudiéramos avanzar en ese sentido. Incluso una producción propia como *Geografía* no ha podido hacer más de tres ciudades en toda España.

Otra carencia ha sido la escasez de estrenos de autores jóvenes que sean de verdad novísimos. Existe una generación de nuevo teatro español que no fue atendida en su momento, pero también es cierto que está surgiendo una nómina de nuevos autores jóvenes. Este año vamos a estrenar por lo menos a seis autores, todos de una nueva generación, nuevos no sólo por su sentido de la escritura dramática, sino también por la edad. Algunos de ellos salen del taller de dramaturgia que hemos estado haciendo durante todo el año pasado y que este año vamos a seguir haciendo. Me gustaría que la apertura de este taller per-



Guillermo Heras, director del centro.

manente nos ayudase a crear una interdisciplinariedad mayor, es decir, que el autor pudiera estar mucho más integrado en el sentido en que lo está el dramaturgo en Alemania o en Inglaterra".

**Coproducciones**

—¿Vais a seguir apoyando las coproducciones?

—Quizá sea muy criticado el hecho de que se invierta un alto porcentaje del presupuesto del centro en las coproducciones con grupos o compañías que teóricamente no son muy fuertes, pero yo creo que un centro de estas características tiene que hacer cada vez más coproducciones. No es casualidad que pasemos de tener cinco a tener doce coproducciones esta temporada. Queremos apoyar a grupos, centros dramáticos y compañías que tengan una especial continuidad.

—¿Jalá podamos multiplicar el número de coproducciones. Y espero que se entienda el concepto de coproducción que manejamos. Por ejemplo, hemos llegado a un acuerdo con el Centro Dramático del País Valenciano para coproducir *Los brazos del pulpo*, de Vicente Molina Foix, que en principio iba a ser una producción propia. Pero no nos limitamos a un simple acuerdo económico en el cual cada uno pone una parte del dinero, sino que tenemos el compromiso de que después de es-

**LAS CUENTAS DEL C.N.N.T.E., TEMPORADA 84-85**

<b>PRODUCCIÓN PROPIA</b>		<b>OTRAS ACTIVIDADES</b>	
<b>FRONTERAS DEL TEATRO 84</b>		<b>ENCUENTRO DE AUTORES</b>	
Publicidad .....	2.641.280 ptas.	Total .....	1.639.270 ptas.
Alquileres .....	544.623 ptas.	<b>PUBLICACIONES</b>	
Material recuperable .....	112.120 ptas.	TOTAL .....	2.344.950 ptas.
Transportes .....	45.121 ptas.	<b>COPRODUCCIONES</b>	
Cachets grupos y derechos autores .....	6.575.849 ptas.	Total .....	14.376.951 ptas.
Varios .....	7.900 ptas.	<b>TALLERES</b>	
Personal contratado .....	394.500 ptas.	Total .....	1.450.000 ptas.
Total gastos .....	10.321.393 ptas.	<b>AYUDAS A FESTIVALES Y MUESTRAS</b>	
Total ingresos .....	1.802.800 ptas.	Festival de Teatro de Sitges, Teatre Obert (Centre Dramatic de la Generalitat de Catalunya) y Encuentro Internacional de Madrid.	
<b>GEOGRAFIA</b>		Total .....	2.760.000 ptas.
Producción y sueldos equipo artístico .....	7.612.464 ptas.	<b>JOVEN ESCENA LIBRE</b>	
Gastos mantenimiento y equipo artístico (4 meses) .....	4.632.477 ptas.	Total .....	5.575.000 ptas.
Gastos gira .....	1.526.514 ptas.	Se incluyen, alquiler de salas, cachets, publicidad, carteles y programas.	
Publicidad (10 semanas) .....	2.301.604 ptas.	<b>AYUDAS A LA CREACION TEXTUAL</b>	
Total gastos .....	16.073.059 ptas.	Total .....	2.000.000 ptas.
Total ingresos .....	3.854.146 ptas.	Gastos total actividades .....	30.146.171 ptas.
<b>GABINETE LIBERMANN (1)</b>		<b>INVERSION EN EQUIPAMIENTO Y MATERIAL DEL C.N.N.T.E.</b>	
Producción y sueldos equipo artístico .....	8.590.000 ptas.	Luminotecnía .....	11.171.206 ptas.
Gastos mantenimiento equipo artístico (8 meses) .....	5.536.000 ptas.	Sonido .....	4.695.550 ptas.
Gastos gira .....	471.870 ptas.	Embalaje .....	1.415.113 ptas.
Publicidad (10 semanas) .....	2.301.604 ptas.	Total .....	17.281.869 ptas.
Total gastos .....	16.889.474 ptas.	<b>Inversión total</b> .....	90.711.966 ptas.
Total ingresos .....	4.137.889 ptas. (2)		
<b>Gasto total producción propia</b> .....	43.263.926 ptas.		

(1) A partir del 1 de abril la producción Gabinete Libermann pasó a ser gestionada por Els Joglars en régimen de concertación con el C.N.N.T.E.  
 (2) Las condiciones de ingreso en taquilla eran el 50 % con el Circulo de Bellas Artes

tar cinco semanas en la Sala Olimpia estará cinco semanas en el País Valenciano. Lo importante es salir de un nacionalismo o regionalismo mal entendido, que hace muy difícil que los grupos puedan salir de sus propias áreas e impide el contraste de estéticas y públicos muy diferentes. Por eso hay que volver a construir un circuito similar al del teatro independiente, que desapareció con la transición".

**Criterios técnicos y subjetividad**

—¿Tendrás un presupuesto suficiente para todo eso?

—"Los costes de un centro oficial son mucho mayores que los de un grupo que utiliza una cantidad. Creo que un dinero gestionado por un grupo es mucho más rentable que gestionado por un centro público. Pero ojalá en el año 86, esté quien está en el centro, en vez de ser doce sean veinticuatro las coproducciones, porque ahora mismo la demanda da para hacer veinticuatro. Pero tengo que hacer una política de rectificación. Sería mucho más fácil hacer cinco buenos proyectos de Madrid y otros cinco buenos proyectos de Barcelona, pero eso me haría excluir los proyectos de Euzkadi, Andalucía o Galicia. Tengo que seleccionar y eso es lo que más dolor me cuesta. Sé que cualquier poder es injusto, porque no existe una política objetiva: a final, por muchos criterios técnicos que manejes, se impone siempre un criterio de subjetividad que puede tener una dosis de injusticia, a no ser que pudiéramos llegar a la utopía—que ojalá se logre un día—de que todo proyecto que contenga una dosis de rigor y de cuestiones técnicas computables pueda tener la subvención o la coproducción automática. Eso para mí sería lo ideal, porque sería la forma de no hacer esa "discriminación" que ahora mi presupuesto me impone hacer".

—¿Hay planteamientos nuevos para esta temporada?

—"Aparte de lo que he dicho de las coproducciones, ya sabes que la Olimpia por fin ha pasado completamente al centro (antes la repartíamos con el CDN). Lo he sabido hace un mes y es un reto muy grande. Estoy buscando un espacio pequeño alternativo y una carpita que se podría montar en el patio de la Olimpia, para hacer una investigación que no sea en un espacio a la italiana. Es decir, un espacio que permita estrenar más producción propia sin los costes que supone llenar una escenografía en la Olimpia, que no es una sala que te permita hacer un teatro intimista.

No obstante, una cosa que quiero que quede muy clara es que la Sala Olimpia es la sede y es lógicamente donde más actividad haremos, pero el centro es estatal y tiene ámbito en cualquier lugar. No pensamos que la Sala Olimpia sea la actividad exclusiva del centro.

—Seguiremos programando en la San Pol, porque es un espacio



El C.N.N.T.E. ya tiene la Sala Olimpia en exclusividad.

que hay que reivindicar plenamente como sala alternativa. Creo que la gente que está trabajando allí merece un apoyo. Esperemos que no pase como con el Gayo Vallecano, una sala que podría haber cumplido una función para un sector determinado del teatro madrileño y que tuvo que cerrar sus puertas por las pocas ayudas recibidas, en comparación con un Festival de Otoño, pongo por caso.

En resumen, quisiera que quedara muy claro que el centro es una unidad de producción teatral, no el lugar que da subvenciones, que eso tiene que ser el INAEM. Quisiera que esto fuera un centro de producción que pueda seleccionar una docena de espectáculos al año, de creadores españoles contemporáneos, pero que el resto de espectáculos de nueva creación tuviera su ámbito, es decir, que no se convierta el centro en una coartada cultural, sino en una pieza más de la maquinaria teatral".

—Acabas de hablar de pro-

yectos que tienen una clara vocación de continuidad. Pero más de una vez has planteado la posibilidad de un cambio en la dirección del C.N.N.T.E. para la próxima temporada.

—"No lo sé. Esta es una situación un poco esquizofrénica para mí. Por un lado, creo que por lo menos un año más debería seguir, porque en ese tercer año se podrían dar respuestas estéticas contundentes, es decir, se podría mostrar que verdaderamente hay una nueva generación de autores, que creo que la hay, de la misma manera que creo desmesurado que aquí cada persona se crea un autor. De pronto, para el premio Marqués de Bradomin han llegado ochenta textos de autores menores de 26 años. Pero entre los doscientos que se creen autores y los que dicen que no hay autores españoles contemporáneos, yo soy de los que piensan que hay por lo menos quince o veinte autores españoles contemporáneos que, con un apoyo y con la

posibilidad de estrenar normalmente, podrían interesar al público y podrían estar homologados a unas dramaturgias como la italiana o la griega, no hablo ya de las que tienen una mayor tradición, como la alemana, la inglesa o la francesa.

Yo insisto en que a mí lo que me gusta es el escenario, dirigir teatro. Hago doce horas de gestión diarias, y un taller que creo que es necesario, porque necesito estar en contacto con gente nueva para no anquilosarme. Por otra parte, el hecho de tener poder te convierte en un "personaje" a veces odiado sin demasiado sentido. Yo sé que para muchos autores que no estrenan en el centro, el centro no vale para nada, pero eso es un poco injusto, porque lo que hay que valorar es el conjunto, no el problema personal.

Este problema se ha exacerbado últimamente con críticas que provienen del sector de los autores que hacen naturalismo, costumbrismo o neo-sainete. Yo sigo diciendo que mientras yo esté en el centro (puede que parezca una discriminación: yo creo que es una opción estética), no vamos a hacer neo-sainete o naturalismo costumbrista, porque ese teatro es el que más fácilmente tiene abiertas sus puertas para los empresarios y los repertorios al uso. A mí me sería mucho más fácil triunfar con unos montajes asequibles, y si no lo hago no es por un afán masoquista, sino porque creo que la responsabilidad histórica de un centro llamado de Nuevas Tendencias Escénicas tiene que ser, al margen del nombrecito, que se las trae, atender justamente a sus términos: nacional, nuevos tanto por biología como por actitud, y el concepto de tendencia escénica, que para mí no está vacío de contenido, es un concepto amplio: espacios, dramaturgias y públicos nuevos, un teatro que aunque fragmentario sea también de participación intelectual activa por parte del espectador".

**C.N.N.T.E., TEMPORADA 84-85, ESPECTADORES**

Compañía	Título	Fechas	Espect.
<b>FRONTERAS DEL TEATRO 84 (Sept.-Nov. 84) .....</b> 10.158			
<b>PRODUCCIONES Y COPRODUCCIONES</b>			
<b>SALA OLIMPIA</b>			
C.N.N.T.E.	"Geografía"	16/1 al 3/3/85	4.187
FESTIVAL DE TEATRO	"Lenox Arts Center"	7 al 10/3/85	2.605
Co-producción C.D.N.-C.N.N.T.E.	"La sangre del tiempo"	20/4 al 26/5/85	1.801
<b>CIRCULO DE BELLAS ARTES</b>			
<b>COPRODUCCION</b>			
	"Mateos es un buen chico"	14/12 al 22/12/84	373
C.N.N.T.E.	"Gabinete Libermann"	18/1 al 10/3/85	15.782
<b>SALA SAN POL</b>			
TRUULA	"Informe"	16 al 21/4/85	184
TEATRO FRONTERIZO	"Conquistador o el retablo Eldorado"	23 al 28/4/85	178
T.E.N.	"Abismo"	30/4 al 5/5/85	166
<b>JOVEN ESCENA LIBRE (Nov.-Dic. 84) .....</b> 4.875			
<b>SEMANA DE LA JUVENTUD .....</b> 6.735			