



PABLO SANTANA
Avelina Argüelles presentó sus nuevas coreografías bajo el título de "Hoy martes, mañana miércoles".

haciéndose acreedor a una beca de estudios en el Nikolais/Louis Dance Lab de Nueva York y a 200.000 pesetas. El tercer premio se declaró desierto. Finalmente, los coreógrafos ganadores podrán participar de un cursillo intensivo que Bella Lewitzky ofrecerá durante el Festival de Chateaufort.

Las organizadoras del certamen, Laura Kumín y Margaret Jova, reunidas en "Paso a dos", destacaron el buen nivel de los participantes, la compenetración entre los miembros del jurado y la intención de continuidad, dada la buena respuesta de público que han tenido las dos ediciones. Este año el concurso ha contado con el apoyo económico del Ministerio de Cultura (INAE), la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento, y ha sido posible gracias a la cesión de la Sala Olimpia por parte del CNTE.

Dentro de la multiplicidad de variantes que se presentaron —ampliamente superiores en número dentro de la danza contemporánea, aunque se contemplaba la inclusión de ballet— quedaron claras dos tendencias: hacia la danza de corte gimnástico, con expresividad limitada al movimiento y apoyatura en partituras minimalistas, y la danza-teatro, frontiza con la expresión corporal y basada en el desarrollo dramático de una anécdota fácilmente comprensible. El uso de objetos y la creación de ambientes a través de la luz y el decorado fueron modalidades también utilizadas. En el cierre, Avelina Argüelles, ganadora de la edición pasada, presentó *Hoy martes, mañana miércoles*. Su nuevo espectáculo, compuesto por cuatro coreografías, contó con la participación del bailarín Joaquín Sabaté.

En todos los trabajos, la materialidad —volumen, forma, textura— determina el modo de la conjunción cuerpo-objetos, y constituye el *leit-motiv* de una inspiración movilizadora por la cita literaria, la anécdota vivencial o el simple encadenamiento cénico de impulsos de acción y reacción. ■



C.N.N.T.E.

"Calderón", programado nuevamente antes de su gira por España.

SIETE PUNTOS DE MIRA

C. M.

Los bailarines del II Certamen Coreográfico estrenaron temporada y escenario. La Sala Olimpia sufrió durante el verano un remozamiento general, para adecuar el local a las crecientes actividades del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Ignifugación, saneamientos de carcacas y basamentos, techo y escenario completamente nuevos, palio de butacas reestructurado. Las reformas persiguen convertir el local de Lavapiés en un espacio polivalente de aforo algo reducido —540 localidades frente a las 700 anteriores— y destinado a una programación alternativa.

"En todo el mundo —asegura Guillermo Heras— el teatro de riesgo se ofrece en sitios pequeños: no es mayoritario. En este sentido aspiramos a que la Sala Olimpia sea un 'lugar específico', con una postura ética y estética determinada, sintetizada en la idea de libertad".

El equipo de profesionales que encara esta cuarta etapa consecutiva en la gestión del CNTE la define como "de reflexión y asentamiento de las líneas de trabajo trazadas, síntesis de los cauces abiertos y basamento de la actividad futura".

Siete áreas han sido delimitadas:

- I. Nuevos autores españoles. Estrenos en España y apoyo a los montajes de jóvenes dramaturgos en el extranjero. Por lo pronto, Javier Maqua ha visto su *Soledad del guardespaldas* estrenada en Viena y *Doña Elvira, imaginate Euskadi*, será montada en Caracas.

- II. Danza contemporánea. Con varias líneas de acción se busca darle una participación creciente, no sólo en la vertiente de la danza-teatro, sino en su más amplio sentido estético. Así, la temporada ha comenzado con el II Certamen Coreográfico, para continuar con el Ciclo de Danza Contemporánea. En él se han presentado los trabajos de Manuela Rodríguez. *La superficie del abismo*, sobre la tragedia de Antígona, y *Bocanaza Danza trajo Ahí va Viviana*. Para junio está previsto Madrid en Danza y el estreno de un espectáculo coreográfico de producción propia que Antonia Andreu, Ángela Margarit, Graciel Meneu, María José Ribot y Manuela Rodríguez prepararán a partir de la obra poética *Devocionario*, de Ana Rossetti. Stage y talleres completan la oferta.

- III. Recuperación de la Vanguardia Escénica Española del Siglo XX. Creadores y textos "malditos", no estrenados o escasamente representados, tendrán su lugar, a través de pro-

ducciones del Centro o de colaboraciones en proyectos de otras entidades. *Corazón de arpa*, de Francisco Nieva, está previsto como parte del Festival Internacional de Madrid y constituirá el inicio de un trabajo conjunto con la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). El texto —que fuera publicado en el cuadernillo que EL PÚBLICO dedicó al dramaturgo y escenógrafo— es, según Nieva, "un pretexto para la búsqueda de nuevas formas teatrales". Toma el género chico español y lo incorpora una estructura que corresponde al teatro contemporáneo. *La risa en los huesos*, de José Bergamín, es la segunda propuesta dentro de esta línea. Guillermo Heras dirigirá esta producción, que nuevamente contará con alumnos de los últimos cursos de la RESAD. Entre los proyectos futuros figuran los nombres de Brossa y Gómez de la Serna.

- IV. Ópera contemporánea. *Francesca o el infierno de los enamorados*, con música de Alfredo Aracil, libro de Luis Martínez de Merlo y dirección musical de José Ramón Encinar. Es la tercera ópera que surge de la conjunción Teatro Lírico de la Zarzuela-Centro para la Difusión de la Música Contemporánea-CNTE.

- V. Renovación dramaturgía europea. Dentro de esta perspectiva de recreación de los grandes autores del siglo, se repone *Calderón*, de Fasholi, previamente a la gira que realizará por España, y se prepara la trilogía *Ribera despojada-Medea material-Paisaje con argonautas*, de Heiner Müller, por La Tartana Teatro.

- VI. Radio-teatro. Se trata de un convenio con Radio 3 para poner en las ondas a los principales autores dramáticos contemporáneos de España y el mundo.

- VII. Músicas alternativas y performance. Dentro de este capítulo se incluyen los conciertos y espectáculos multimediales que experimentan con la unión de diversos lenguajes artísticos.

La programación anual se completa con *La mujer burbuja (Vivir del aire)*, de Juan Margallo y Petra Martínez, que se montará en una carpa, posiblemente instalada en el patio de la Olimpia; el calendario del Festival de Otoño —*Glassworks*, Danzas Guerreras de Argelia y *Prófesis*—; el ya tradicional ciclo "Fronteras del Teatro", compuesto este año por *Zombi*, de la compañía Zotali; *Callesjero*, de Arena Teatro; la mencionada trilogía Müller, de La Tartana, y *Agua*, de Vianants Dansa, y la Muestra de Joven Teatro Español prevista para mayo.

Como actividad complementaria, los talleres de perfeccionamiento sobre temas puntuales abarcarán cuestiones técnicas, danza, movimiento y dramaturgia, con promesa de participación de los principales especialistas en cada área. ■