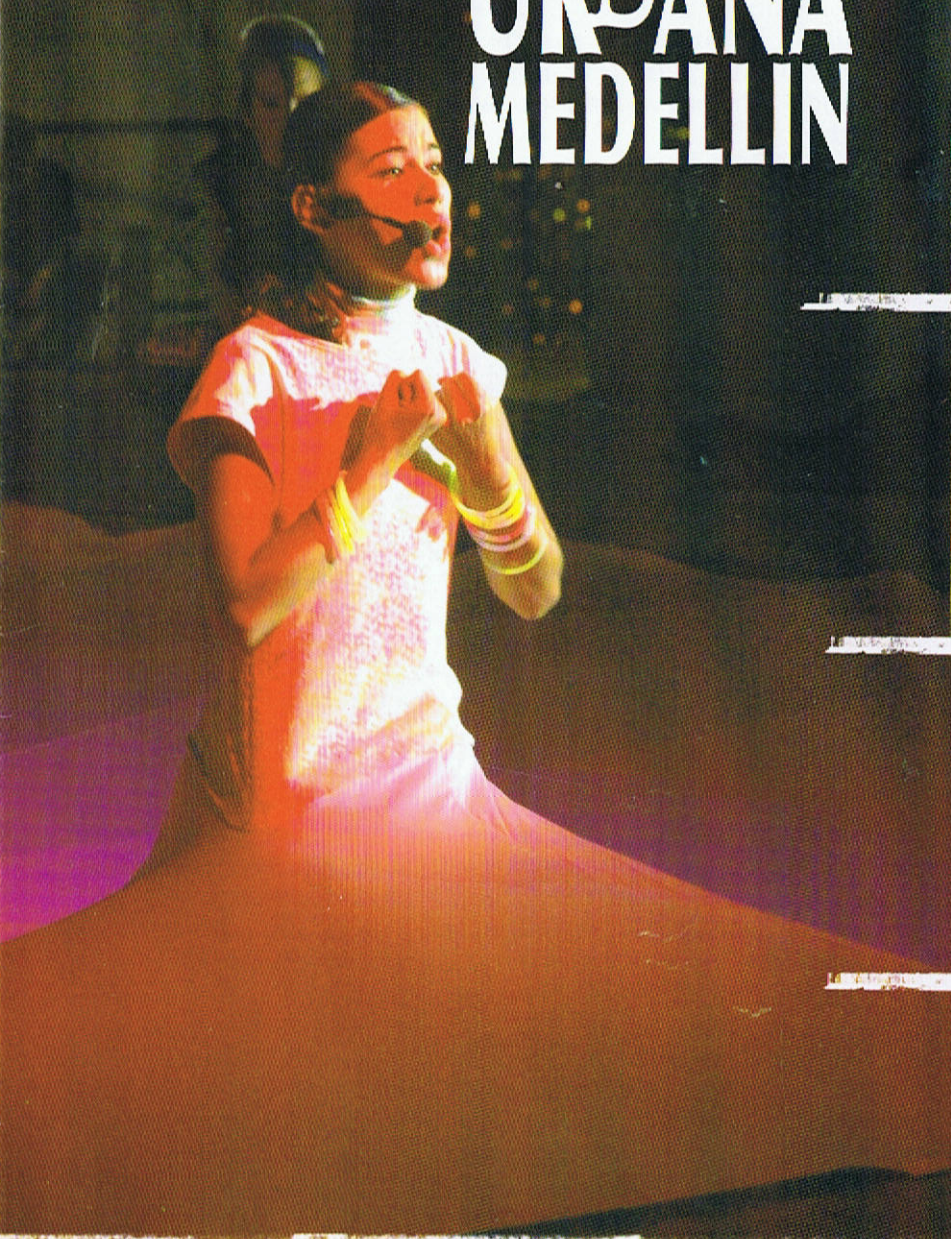


# ÓPERA URBANA MEDELLIN





# ÓPERA URBANA

Ópera urbana Ciudad de Medellín es una creación artística de carácter investigativo, interdisciplinario e interinstitucional que mezcla el género lírico con el teatro a través de la modalidad de dramaturgia urbana.

Mediante la creación y proyección de ÓPERA URBANA, la ciudad se lee y traza como escenario y lugar de encuentro con un público plural en el que el evento artístico se convierte en acontecimiento social e histórico reflejado a través de la escritura y la puesta en escena, activando la memoria y el imaginario tanto en el artista como en el espectador, otorgando un nuevo sentido al patrimonio urbano de la ciudad.

Ópera urbana de Medellín, es la primera intervención de este tipo en nuestro país y cuenta con la participación de reconocidos artistas locales y nacionales quienes con carácter ético, estético y profesional desarrollan la proyección del género lírico a la comunidad.

En la actualidad el proyecto cuenta con la dramaturgia y la puesta en escena de las óperas ¿A Dónde? ¿A Dónde?... ¡Ciudad! y ¡OH! Santo Domingo, la edición y emisión televisiva de sus respectivos videos, la configuración de una metodología basada en la dramaturgia urbana, un programa documental producido por De la Urbe Televisión, la composición de música incidental y un registro fotográfico que da cuenta del proceso de indagación, creación, puesta en escena y proyección de las óperas.

## **¿A DÓNDE? ¿A DÓNDE?...!CIUDAD!**

Autor. Eduardo Sánchez Medina

Es el resultado de la fusión de diversos fragmentos de la ópera universal y la construcción de una dramaturgia urbana motivada por los trozos de arquitectura, realidad e imaginario que detona la antigua Cárcel Celular de Varones, La Ladera. Producto del emplazamiento de personajes y tramas pertenecientes a los fragmentos de óperas elegidos en el contexto urbano de Medellín y en particular de la Cárcel, sin perder la poética original que les pertenece. Esta ópera de carácter intertextual, está basada en el repertorio y fábula de la ópera Una Voz...Hace Poco, la cual está escrita por el mismo autor para el parque de los Deseos, durante el proceso creativo y artístico que hasta el momento se ha llevado a cabo en Opera Urbana Ciudad de Medellín.



## OBRAS MUSICALES

El Preso de Fruco y sus tesos, Ciudades de Amelita Baltar y Astor Piazzolla, Obertura La Fuerza del Destino de G. Verdi, Udite, Udite (Elixir de Amor) de G. Donizetti, Quando me'no' soleta (La Bohemia) de G. Puccini, De' miei bollenti spiriti (La Traviata) de G. Verdi, Quinteto Carmen de G. Bizet, Aria de las joyas (Fausto) de J. Massenet, La calumnia (El Barbero de Sevilla) de G. Rossini y Kudá, Kudá (Eugenio Onegin de P.I. Chaikovski.

## ¡OH! SANTO DOMINGO

Autor. Eduardo Sánchez Medina

Es el resultado de la indagación e intervención artística sobre una locación urbana ubicada en el parque La Candelaria del barrio Santo Domingo Savio de la ciudad de Medellín. ¡Oh! Santo Domingo surge de la selección de fragmentos y arias del repertorio lírico universal y la recopilación de material visual, oral obtenido a través de la interacción con los habitantes del barrio, la definición de temáticas y problemáticas que han marcado la historia del mismo como también la definición de tres momentos que conforman la estructura de esta ópera denominados INVASIÓN, FUNDACIÓN Y PARAISO, atravesados por una línea documental o testimonial desarrollada a través de la intervención de DOÑA CECILIA, habitante del barrio. Es el resultado de la integración de instituciones educativas, cantantes y habitantes quienes de manera emotiva y acogedora han permitido la realización de la dramaturgia y la puesta en escena.

## OBRAS MUSICALES

Udite, Udite (Elixir de Amor) de G. Donizetti, Veccia Zimarra (La Bohème) de G. Puccini, Una voce poco fa (El Barbero de Sevilla) de G. Rossini, Come Scoglio (Cosi Fan Tutte) de W. Mozart, ¡Stride la Vampa! (El Trovador) de G. Verdi, Ciudades de Astor Piazzolla y Amelita Baltar, Composición música incidental de Jhonny Restrepo y Letra de Eduardo Sánchez Medina.

## OPERA URBANA CIUDAD DE MEDELLÍN

Dramaturgia y Dirección de puesta en escena:  
Eduardo Sánchez Medina  
Dirección musical:  
Diver Higueta

ÓPERA  
URBANA  
MEDELLÍN



# ÓPERA URBANA MEDELLÍN



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
1907

FACULTAD DE ARTES

UN PROYECTO DE LA  
FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVESIDAD DE ANTIOQUIA

La cual ha contado con el apoyo de  
Colegiatura Colombiana

Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín

Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín

Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá

## Agradecimientos

Clara Mónica Zapata Jaramillo, Decana Facultad de Artes

Humberto Palacio Muñoz, Rector Colegiatura Colombiana

Cristina Restrepo Restrepo, Jefa Centro de Extensión Facultad de Artes

Silvia Zuluaga, jefa Departamento de Música y Marleny Carvajal

Montoya, jefa Departamento de Teatro.

Diana Lucía Gómez Ceballos, Coordinadora Unidad de Comunicación  
y Mercadeo Facultad de Artes

Sofía Salazar – Gisela Zivic - Antonio Arango – Silvia Cuenca - Alexis

Trejos - Nelson Sierra – (Cantantes Invitados) Duván Chavaría – Jhon

Viana (Actores) – Jaime Malma (Pianista principal) Carlos Sánchez E.

y Pastor Giraldo G. (Fotógrafos).

Docentes y estudiantes de los Departamentos de Música, Teatro y  
Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia,

Docentes y estudiantes de Diseño de Moda, Diseño gráfico y Diseño  
de espacios de la Colegiatura Colombiana, Departamento de Servicios

Audiovisuales de la Universidad de Antioquia y habitantes sector

La Ladera y barrio Santo Domingo Savio de Medellín.