

ÓPERA URBANA

MEMORIA
DESTIERRO
DEL OLVIDO

PROGRAMA DE MANO

M U S E O
Casa de la Memoria



Programa de
Atención a Víctimas
del Conflicto Armado
Secretaría de Gobierno



Alcaldía de Medellín



Los Quitapesares

Son una familia de cinco muñecos, uno para cada pesar. Según las tradiciones indígenas de Guatemala, se usan para espantar los miedos y alejar las tristezas: cuéntales los tuyos antes de dormir y ponlos bajo la almohada, al levantarte habrán desaparecido; los quitapesares se los llevaron lejos... muy lejos.

Los que tienes en tus manos se hicieron en talleres creativos con mujeres destinatarias del Programa de Atención a Víctimas del Conflicto Armado.



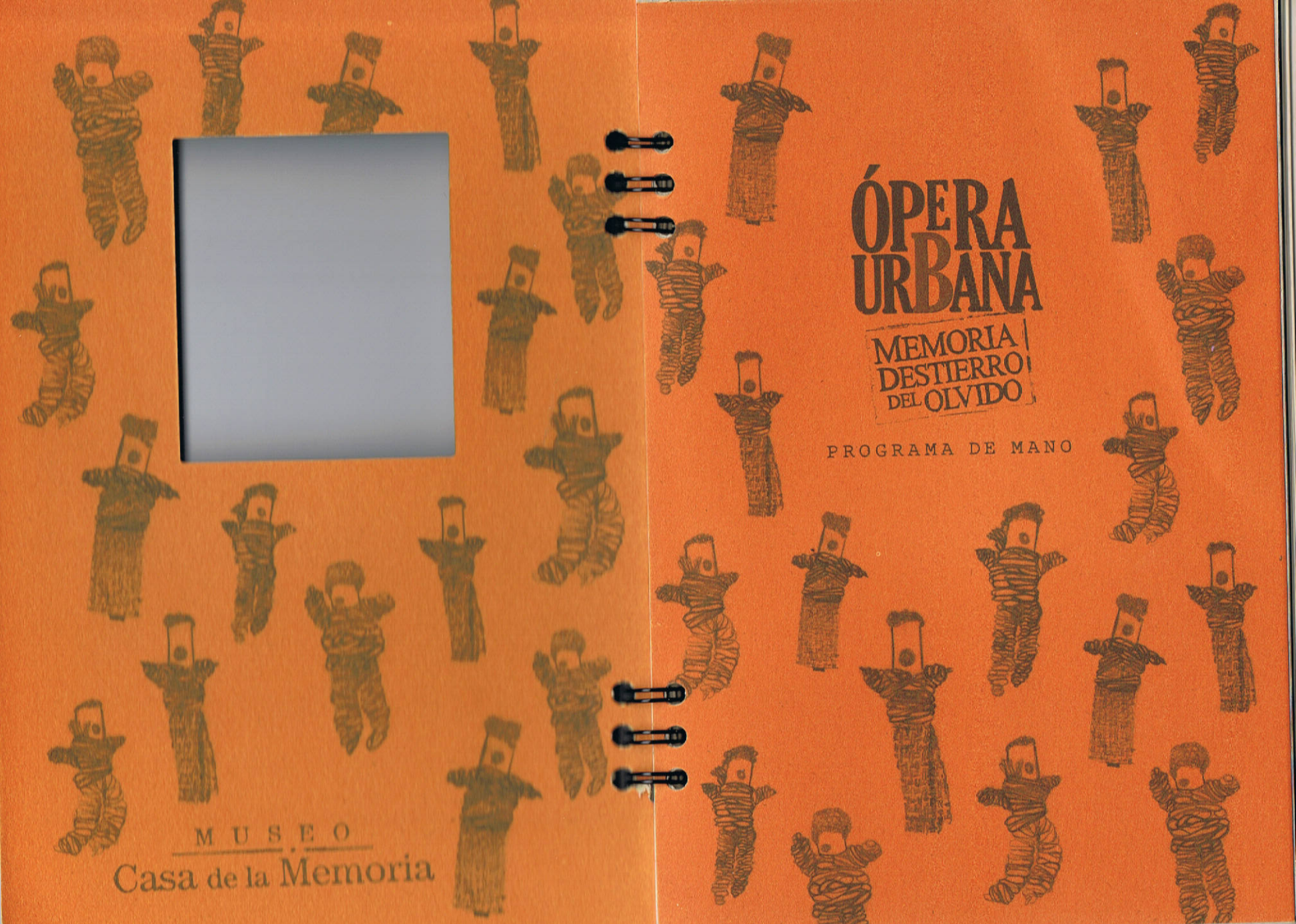


ÓPERA URBANA

MEMORIA
DESTIERRO
DEL OLVIDO

PROGRAMA DE MANO

MUSEO
Casa de la Memoria



La Alcaldía de Medellín
El programa de Atención a Víctimas del Conflicto Armado

Presentan

**ÓPERA
URBANA**
MEMORIA
DESTIERRO
DEL OLVIDO

Medellín, diciembre 14 y 15 de 2011

"Nuestras voces se unen para no morir
Nuestras vidas se fortalecen para no desistir"
Eduardo Sánchez Medina

en la entrega de:

MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín

MUSEO
Casa de la Memoria

Alcalde de Medellín

Alonso Salazar Jaramillo

Secretario de Gobierno

Juan Felipe Palau Angel

Directora Programa de atención a Víctimas del Conflicto Armado

Lucía Mercedes Ossa Alvarez - directora

Coordinador Área Memoria Histórica

Juan Carlos Posada González

Directora de Comunicaciones Museo Casa de la Memoria

Lina María Toro Álvarez

Gestión y producción cultural

Valeria Mejía Echeverría.

Directora de Museografía

Isabel Dapena Echeverría y equipo.

Gerente General de la EDU

María Eugenia Ramos

Equipo de profesionales

Programa de Atención a Víctimas del conflicto Armado

ÓPERA
URBANA
MEDELLÍN

Investigación, Dramaturgia, dirección general y de puesta en escena

Eduardo Sánchez Medina

Dirección musical

Díver Higueta

Coordinación de comunicación y producción

Diana Lucía Gómez Ceballos

Asesora temática

Luz Amparo Sánchez Medina

Composición música lírica:

Gustavo Yepes Londoño

Composición música incidental

Jorge Mario Valencia Upegui

Ambientes sonoros

Polyphonic laboratorio de Sonido-Daniel Correa Vélez

Asistencia de logística para la dirección general

Marlon Vásquez Zapata

Asistencia de logística para la dirección musical

Jhonny Esmir Arango Valencia

Asistencia de Comunicación

Elizabeth Benjumea López

Equipo diseño y creación de Espacio escénico y utilería

Beatriz Suaza Vásquez

Francisco Cifuentes Ordóñez

Juliana Giraldo Calderón

Diseño y producción de vestuario

Sentido Figurado

Camilo Alvarez - Maria Isabel Bernal Quintero

Diseño y realización de luces

Raúl Agudelo Aristizábal

Maquillaje

Deisy Martínez

Fotógrafos

Carlos Sánchez

Mauricio Arroyave

Realización audiovisual

Departamento de Servicios Audiovisuales Universidad de Antioquia

Realización de video mapping

Latitud Comunicaciones

Tarima, graderías, luces y sonido

Máster Espectáculos

En tarima, graderías, luces y sonido

Sonido Jorge Vásquez

Administración de recursos económicos

Comfenalco Antioquia -Programa Crisol

MUSEO CASA DE LA MEMORIA

El proyecto del Museo Casa de la Memoria surge a partir de la necesidad de aportar a la construcción y la verdad sobre lo sucedido a las víctimas que ha dejado el conflicto armado durante las últimas décadas en nuestra ciudad y nuestro país, y de generar reflexiones que nos permitan, como sociedad, superar lo sucedido y encontrar caminos para la reconciliación. Tiene como premisa, "recordad para no repetir", y brindar a sus visitantes elementos que les permitan comprender los diferentes factores y fenómenos de violencia en torno a la memoria de hechos y situaciones que han tenido lugar en los territorios y comunidades de Medellín, Antioquia y Colombia.

Qué objetivos se propone el Museo Casa de la Memoria?

El Museo Casa de la Memoria quiere ser un espacio que invite a la reflexión sobre la realidad local desde la perspectiva de las violencias y del conflicto armado. Quiere ser un lugar que desate procesos de formación de público. Quiere ser un espacio activo y en continua renovación. Quiere que la gente tenga siempre nuevas razones para volver.

Qué se encontrará en el Museo Casa de la Memoria?

El Museo Casa de la Memoria prestará los siguientes servicios:

- **Exposición.** Con una sala de exposiciones de larga duración con la que abrirá, con sus dos salas de exposiciones temporales e itinerantes, con una sala de reflexión y con su sala infantil (que harán parte de la segunda etapa de construcción del Museo Casa de la Memoria)
- **Consulta.** Con su centro de documentación y archivo (que hará parte de la fase inicial de construcción en desarrollo).
- **Programación cultural.** Con conciertos, ciclos de cine foros, re-



Alcaldía de Medellín

citales de poesía, muestras de artes escénicas y actividades varias que tendrán lugar al interior del Museo y en el espacio público aledaño a éste; o bien en espacios diversos de la ciudad como parte de una estrategia de generar a nivel urbano "territorios de memoria".

- **Programación académica.** Con conferencias, foros, laboratorios, talleres, conversatorios, entre otros, que impulsará y programará la Casa de la Memoria.
- **Cursos de formación.** Con oferta en temas de historia, no violencia y en saberes artísticos y culturales.
- **Apoyo a la creación e investigación.** Con la creación e impulso de un concurso anual de mediana y pequeña escala para la creación de propuestas para el Museo (expositivas, objetuales, de video, fotografía, entre otros posibles) y con un concurso para temas de investigación sobre violencia en el marco del conflicto armado.
- **Servicios de asesorías, talleres y consultorías.** Con montajes de eventos académicos, culturales y otros, en espacios diferentes al Museo, oferta de talleres sobre temas puntuales relacionados con el quehacer del Museo y con los contenidos que este maneja, dirigidos al público e instituciones que lo soliciten.
- **Venta de productos.** Con los productos y souvenirs que se encontrarán en la tienda del Museo ("Tienda La Esperanza") y que serán en gran parte suministrados por víctimas y asociaciones.
- **Café-restaurante.** Con un espacio de buen diseño acondicionado especialmente para la venta de alimentos y comidas. Puede prestar también servicio de alimentación para eventos del Museo Casa de la Memoria.
- **Alquiler espacios.** Con su auditorio y salón-taller de óptimas condiciones, podrá prestar servicios a eventos externos.

La entrega de la primera fase del Museo se hará en diciembre de 2011. El Museo Casa de la Memoria estará en funcionamiento a partir de junio de 2012.



Alcaldía de Medellín

ÓPERA URBANA medellín

"La experiencia de la 'ópera urbana' constituye un capítulo singular en la historia de la escena latinoamericana contemporánea y debe ser reconocida e incluida entre las formas de innovación aplicadas a la ópera tradicional para su transformación en otras poéticas teatrales."

Tomado del artículo ÓPERA E INNOVACIÓN ESCÉNICA: LA 'ÓPERA URBANA' DE EDUARDO SÁNCHEZ MEDINA (MEDELLÍN, 2005-2006) escrito por el Doctor y crítico de teatro, el maestro Jorge Dubatti, y publicado en el mes de marzo de 2011 en Argentina.

Ópera urbana Medellín es un laboratorio de creación artística de carácter investigativo, interdisciplinario e interinstitucional que mezcla el género lírico con el teatro a través de la dramaturgia urbana. Ópera Urbana, es la primera intervención de este tipo en nuestro país, creada en el año 2005 por el dramaturgo y director de escena Eduardo Sánchez Medina. Cuenta con la participación de reconocidos artistas locales y nacionales quienes con carácter ético, estético y profesional realizan la proyección de este género lírico a la comunidad. Desde su creación la Ópera Urbana ha contado con el acompañamiento especial del tenor Díver Higuita.

Mediante la creación y proyección de ÓPERA URBANA, la ciudad se lee y traza como escenario y lugar de encuentro con un público plural en el que el evento artístico se convierte en acontecimiento social e histórico reflejado a través de la escritura y la puesta en escena, activando la memoria y el imaginario tanto en el artista como en el espectador, otorgando un nuevo sentido al patrimonio urbano de la ciudad.

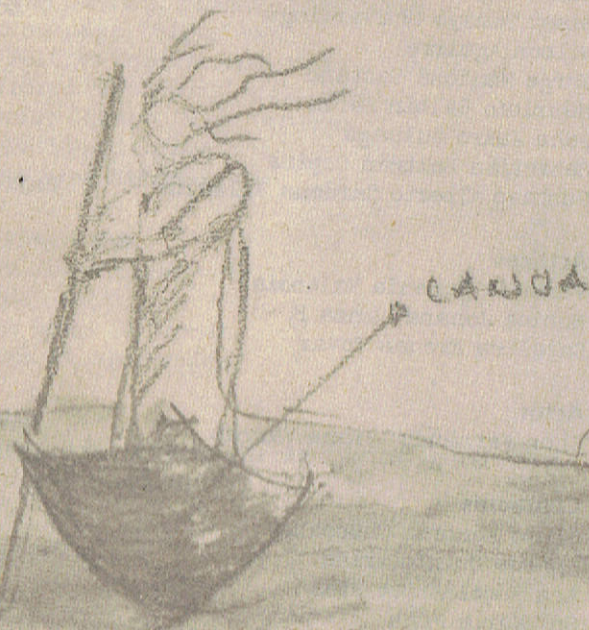
Antecedentes

Ópera Urbana Ciudad de Medellín, nació en 2005 cuando el tenor Díver Higueta propuso a Eduardo Sánchez Medina realizar en Medellín el Proyecto Opera al Parque de Bogotá. Por su interés particular Eduardo Sánchez quien ha trabajado el tema de la dramaturgia urbana propuso que a partir de allí se creara una articulación entre las modalidades de la lírica y la dramaturgia urbana. Con esta propuesta se dio inicio a un nuevo proyecto que hoy se consolida como único en Iberoamérica. A la fecha ha realizado hasta el momento tres dramaturgias "Una Voz...Hace Poco" escrita para el Parque de los Deseos, "¿A Dónde? ¿A Dónde?...!Ciudad!" escrita para el Parque La Ladera, antigua locación de la Cárcel Celular de Varones La Ladera (hoy Parque Biblioteca) y "¡OH! Santo Domingo" escrita para el Barrio Santo Domingo Savio - Parque de la Candelaria (cerca al Parque Biblioteca España), las dos últimas llevadas a escena durante los años 2005 y 2006 respectivamente, con un equipo creativo interdisciplinar de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y la Colegiatura Colombiana, apoyado por la Alcaldía de Medellín.

A partir de esta propuesta, se logra establecer una metodología de trabajo en la que se instaura una estrecha relación entre los habitantes del entorno, la ciudad y los artistas en pro del reconocimiento de un patrimonio reflejado a través de los aspectos: histórico, social, cultural y arquitectónico que conforman la puesta en escena.

Opera Urbana MEMORIA, Destierro del Olvido

Es una creación exclusiva para la entrega del Museo Casa de la Memoria de Medellín. Está basada en documentos históricos, entrevistas, testimonios e indagaciones sobre las violencias de la ciudad, el país y sus víctimas. Manifiesta el canto interior de las víctimas inocentes, el silencio profundo y revelador de lo acallado, la mirada intensa que confronta a la sociedad y sobre todo actualiza y activa, mediante acontecimiento escénico la fuerza de la memoria, la necesidad de desterrar el olvido en un acto colectivo, que congrega a la sociedad y da sentido al Museo Casa de la Memoria.



ELENCO artístico

Yerma

Sofía Salazar

Cantantes Quitapenas

Díver Higueta

Sofía Salazar

Laura María Gómez Álzate

Adriana Patricia Orozco Burbano

Sonia Alejandra Mesa Montoya

Lida Aranzazu

Diana Isabel Valencia Álzate

Sissi Tamayo Chavarriaga

Wilson Aguirre

Jorge Mendoza Castaño

Mauricio Balbín Pérez

John Jairo Zuluaga

Sebastián Beltrán Ospina

Gustavo Alberto Cardona Valencia

Tenor

Soprano

Soprano 2

Soprano 1

Soprano 1

Soprano 2

Contralto 1

Contralto 2

Tenor 2

Tenor 1

Bajo 2

Bajo 1

Bajo 1

Bajo 2 - Océano

Actrices

Victoria Eugenia Valencia

Mónica Johana Lanza B.

Catalina Arenas Tovar

Actor

Jhon Fernando Viana Vargas

Cantaoras

Grupo Memoria Chocoana:

Esneda Quinto Arias

Ana Escolástica Rios

Sol María Mena

María Elvia Mosquera

Indígena

Gladys Yagari

Niño quitapenas

Ricardo Sánchez Gómez

Músicos

José Luis Correa, Piano

Laura María Gómez Alzate, Viola

Lida Aranzazu, Maracaes

Jorge Mendoza Castaño, Tambor - Tarmaumara.

John Jairo Zuluaga, Didgeridoo

Sebastián Beltrán Ospina, Didgeridoo - Océano

Gustavo Alberto Cardona Valencia, Océano

Juan Fernando Clavijo, Cajón Peruano

Sebastian Patiño, Trompeta

Luis Alberto Mesa, Saxofón Alto

Fragmentos musicales

Dario Gómez. Sobreviviré.

Carlos Gardel. Volver.

Fruko y sus tesos. El Preso.

Rubén Blades. Desaparecidos.

Canción-Video

Las ciudades Letra: Horacio Ferrer, Música: Astor

Piazzolla, Voz: Amelita Baltar



programa

Dramaturgo, Director general y de puesta en escena

Eduardo Sánchez Medina

Director musical

Díver Higueta

ESCENA I. Preludio

Composición Jorge Mario Valencia Upegui

ESCENA II. Quitapenas.

Letra: Eduardo Sánchez. Composición musical: Gustavo Yepes Londoño

Coro Quitapenas

Quitapenas quitapenas alívenme este dolor
Noche y día sin abrigo son mortal desolación (bis)

Y a ti confiado yo vengo
Para compartir las penas
Y aliviar el sufrimiento

Mas mi pena no está sola
Hay miles de penas más
No te quedes con la angustia
Ponla aquí con las demás
Échala en este montículo
poco a poco te aliviarás.

ESCENA III. Imagen de la Memoria

Letra: Eduardo Sánchez.

Composición musical: Gustavo Yepes Londoño

Mujer 1:

Imagen de la memoria
destierro del olvido
tras las duras experiencias
no se oculta lo vivido

Mujeres 1, 2 y 3:

Duelo, llanto, conmoción,
incertidumbre, tensa calma,
impunidad, silencio,
justicia y reparación

Mujer 2:

El cuerpo lacerado
la dignidad hollada

Mujer 3:

La memoria que martille
a temor de revivirlo
soledad que poco a poco
nos lleva al delirio

Mujeres 1, 2 y 3:

Clamemos unidas
para no morir
resueltas y fuertes
en no desistir

Mujer 1:

Verdad, verdad, verdad

Mujeres 1, 2 y 3:

Fuertes y amantes
siempre en contra del olvido

Mujer 1:

Imagen de la memoria y
destierro del olvido

Mujeres 1, 2 y 3:

Tras las duras experiencias
no se oculta lo vivido, no!

ESCENA IV. Pena al ocaso

Letra: Eduardo Sánchez.

Composición musical: Jorge Mario Valencia Upegui

Madre sólo he sido,
Afectos sólo he recogido
De este maltrecho cuerpo
Hoy enmudecido

Desde una fosa común
De otros cuerpos lo he separado
Porque una madre a su hijo
Reconoce por el afecto
Por el adiós no dado

Y aquí frente a ustedes
Testigos de esta condición
Reclamo justicia,
reclamo verdad
Reclamo una mirada tierna
pues ya qué más da.

Hasta aquí he llegado
Pues mi hijo maltrecho ha quedado,
Al interior de una fosa,
Como un objeto ignorado.

Sólo reclamo un levantamiento
Como todo cuerpo asesinado
Pues víctimas no sólo son los muertos
Sino los vivos que hemos quedado.

Pero mi pena,
No es la única pena
Así como esta,
Miles de penas más.

¿hasta cuándo?

ESCENA V. Más allá de la imaginación

Letra: Eduardo Sánchez.

Composición musical: Jorge Mario Valencia Upegui

Quitapenas:

Y así cruzamos,
el más allá de nuestra imaginación
Andamos el dolor,
a ritmo de corazón
Oh desarraigo de una población
No estamos aquí, no somos nación.

Indígena:

El jaibaná lo presintió
El águila lo advirtió

El terror a todos enmudeció
El hábitat agujereado quedó

Quitapenas:

Y así cruzamos
el más allá de nuestra imaginación.

Forasteros por siempre
sino cruel y desalentador
Habitemos por tanto
La memoria, nuestra razón.

El recuerdo del arrullo
De la tierra fértil
Del aroma sin dolor

Aquí estamos para rendir y cantar
Culto a nuestros hermanos de corazón.
Y así cruzamos el más allá de nuestra imaginación

ESCENA VI. Corazón aniquilado

Letra: Eduardo Sánchez.

Yerma:

Y hoy aquí, una pena más
En este montículo dejamos,
La que en el 2002
En cuerpo y alma la vida marcó,
De hermanos y hermanas
Oriundos de Quibdó y el Alto Baudó.

Me refiero a Bojayá querido
Y a las miradas despojadas
De la felicidad

A los rostros poseídos por
El asombro,
Al pasado asustado
Que de allí ha huido.
Aquí Ana, Sol, María y Esneda
Oriundas del Chocó herido.

Cantaoras (alabao tradicional del chocó):
Cristiano miren a Cristo
ay cómo está desmayado (bis)

Con sus pies chorreando sangre
ay su rostro acardenalado (bis)

Ay Bárbara, divina Bárbara
ay líbranos de la llama del infierno (bis)

Los Quitapenas:

Ay qué dolor, pero qué dolor.
Estamos aquí por nuestra nación.

Hay pero qué dolor
Los recuerdos crudos y amargos son.

Cantaoras (alabao tradicional del Chocó):
Al entrar a la iglesia
Al entrar a la iglesia
Me cayó un rocío (bis)

La Virgen María
La Virgen María
Que andaba conmigo (bis)

Al entrar a la iglesia
Al entrar a la iglesia
Me cayó un rocío (bis)

Sería San Francisco
Sería San Francisco
Que andaba conmigo (bis)

Los Quitapenas:

Ay Bojayá querido,
todo lo has vivido
Y los inocentes con tus gritos
Y los sobrevivientes con sus delirios
No sometemos la memoria al olvido.

Cantaoras (alabao tradicional del Chocó):

Sería Jesús Cristo
Sería Jesús Cristo
Que andaba conmigo (bis)

Lloren padre y madre
Lloren padre y madre
Lloren hermanitos (bis)

Los Quitapenas:

El cuerpo de Cristo mutilado
Las víctimas con el corazón aniquilado
Quienes cantamos en busca de alivio
No sometemos la memoria al olvido.

Cantaoras (alabao tradicional del Chocó):

Ya hoy me despido
Ya hoy me despido
o me voy solito (bis)

Dolientes no lloren
Dolientes no lloren
Dejen de llorar (bis)

Se despide esta alma
Se despide esta alma
Pa' nunca jamás (bis)

ESCENA VII. El frío hiela la razón

Lacrimosa. Misa Osún. De Calixto Álvarez.
(traducción del latín)

Día de lágrimas aquél
En que resurja del polvo
Para ser juzgado el hombre reo.
Perdónales pues,
Dios piadoso Jesús,
Señor, dales el descanso. Amén

Las ciudades.

Letra: Horacio Ferrer.
Música: Astor Piazzolla

Y entonces fue que dijimos:
Señor, danos la gracia
de levantar ciudades
iguales a los árboles

que llegan a estar maduros
antes de quedarse secos.
Génesis, capítulo 1972,
versículo primero, del futuro testamento.

Ciudades, fundadas para odiar.
Ciudades, tan altas ¿para qué?
Ciudades, cadáveres de pie.
Ciudades, al polvo volverán (bis).

Si aquí la estrella no se ve jamás,
de aquí la tierra el ser y el sol se van,
y reinará la soledad total,
que escrita fue la destrucción final.

Ciudades, fundadas para odiar.
Ciudades, tan altas, ¿para qué?
Ciudades, cadáveres de pie.
Ciudades, al polvo volverán.

ESCENA VIII. Levantamiento

Letra: Eduardo Sánchez.
Composición musical: Gustavo Yepes Londoño

Aria de Yerma

Regresa que el limonar se acendra
Que el limonar se acendra regresa ya
Que la canción te espera

Muerto no estás
que las voces juntas
Vuelvan a reclamar la vida ya

Conjurar la ausencia y a conjurar la ausencia
Reclamar la vida y a conjurar la ausencia

Imagen de la memoria eres y tu vida recuerdos ilumina
Ven ven que la canción te espera
Muerto no estás que las voces juntas vuelvan
Reclamar la vida y a conjurar la ausencia
A conjurar la ausencia.

SOMOS MEMORIA

Letra: Eduardo Sánchez.
Composición musical: Gustavo Yepes

Todos somos hoy memoria
Imagen de esa memoria y destierro del olvido
Tras las crudas experiencias
No se olvida lo vivido

Las últimas miradas
Las voces acalladas
Los gestos reprimidos
Las manos sujetadas
Jamás serán olvidadas

Inhumano es el olvido
Por eso clamamos juntos en testimonio de vida
Cantamos por los ausentes
Que viven en nuestra vida
No se han muerto
pues palpitan en nuestras voces
y habitan en ellas

Víctimas inocentes inmoladas
Su recuerdo nos convoca
Y sus muertes nos conmueven
Por tanto exigimos justicia
Reconciliación y paz!

Pues tu pena y mi pena no están solas
hay miles de penas más.

Las ciudades.

Letra: Horacio Ferrer,
Música: Astor Piazzolla

Qué lindo será reconstruir.
Querido, bésame hasta engendrar
un hijo con vuelo de albañil en paz.

Qué lindo, me nace una ciudad,
qué calle, me sangran por los pies,
qué puente, parió mi corazón con fe.

Y en cada charco habrá un pichón mar
y en cada fragua un inventor de sol
y en cada puerta la inscripción astral
y en cada triste un aprendiz de Dios.

Ciudades, ciudades que serán
Ciudades, sentí su anunciación
Ciudades, se empieza a construir
Ciudades, del polvo volverán (bis).



Dramaturgo, director general
y de puesta en escena
Eduardo Sánchez Medina



(Medellín-Colombia, en 1965).
Comenzó estudios en la Es-
cuela de Teatro de la Facultad
de Artes, Universidad de An-
tioquia (1983-1986). Director
de teatro drama del Instituto
de Teatro, Música y Cinemato-
grafía "Cherkasov" de la ciudad
de San Petersburgo (Rusia),
Máster of fine arts del mismo

Instituto (1986-1992). Al regresar a Colombia se vinculó como
docente al Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la
Universidad de Antioquia, allí mismo se especializó en Dramatur-
gia (2000). Actualmente cuenta con más de 20 años de experien-
cia en el ámbito teatral como actor, director y dramaturgo.

Docente invitado del Instituto de Teatro de Barcelona (España -
2002), de la Academia Silvio D'Amico de Roma (Italia-2003), ha
sido director invitado de varios proyectos nacionales e interna-
cionales, jurado de diversos concursos teatrales, tallerista y ase-
sor de proyectos de puesta en escena en el ámbito nacional e
internacional. Ha publicado artículos y obras en Revistas como A
Teatro-Medellín, Paso de Gato-México, Papel en escena-Cali, Ges-
tus-Bogotá, Cuadernos Pedagógicos-Universidad de Antioquia,
entre otros. Director de varias puestas en escena, entre ellas "El In-
vitado" de Juan Radrigán, "Pablo Neruda Viene Volando" de Jorge
Díaz, "Cruzando La Frontera", autoría propia, Edmon de "David Ma-
met", Caricias de "Sergi Belbel", "Rinoceronte" de Eugenio Ionesco,
"Así nos queme los labios", dramaturgia propia para el Festival de
Teatro Universitario de Manizales, Colombia con actores y actrices
de México, Argentina y Colombia (2008).

Creador y director de la Opera Urbana Ciudad Medellín, con tres dramaturgias y dos puestas en escena realizadas "¿A dónde? ¿A dónde? Ciudad", en el Parque La Ladera y "¡OH! Santo Domingo" en el Parque la Candelaria del barrio Santo Domingo Savio. Actualmente adelanta estudios de maestría en Dramaturgia y Dirección en la Universidad de Antioquia, la Opera Memoria Destierro del Olvido, hace parte de la sustentación pública de la primera parte de su investigación para obtener el grado en esta Maestría. dirige la línea de intervención creativa de Banasta Mediaciones Arte y Cultura, es docente asociado de la Universidad de Antioquia-Departamento de Teatro.

Director musical

Díver Higueta



Tenor lírico de trayectoria nacional e internacional, tiene en su haber como solista, 27 roles principales y 11- coprimarios que abarcan repertorio barroco, clásico, verista y contemporáneo y entre los cuales se destacan: Acis, Ipólito, Don Ottavio, Ferrando, Conde de Almaviva, Nemorino, Fenton

(Verdi y Nicolai), Nadir, Prinz, de Hohenzollern, Dr S, Albert Herrin, Camille de Rosillon, Rinnunio.

En calidad de recitalista se destaca su trabajo con la insigne pianista Teresita Gómez, dúo que lleva constituido ya 18 años interpretando todos los géneros líricos y de cámara posibles, además de divulgar nuestros compositores líricos colombianos tanto en Colombia como en el extranjero.

Países Alemania, Francia, España, Suiza y Marruecos, dan crédito de los logros obtenidos por el tenor y quien a la vez ha sabido

alternar de manera singular su carrera de Ópera en la Satliche Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst Heidelberg- Mannheim en Alemania en 1996.

Su actividad pedagógica se ha desarrollado en importantes instituciones como la Universidad de los Andes, Universidad Pedagógica Nacional, ISEP en España, Universidad EAFIT. Actualmente se desempeña como docente y coordinador del programa Música Canto de la Universidad de Antioquia, donde dirige el coro de estudiantes de canto. Participa desde su inicio en el Laboratorio de Opera Urbana Medellín como asesor y director lírico.

Cantante

Sofía Salazar



Es una de las mezzosopranos colombianas con mayor reconocimiento internacional. Vivió varios años en España desde donde proyectó su talento vocal hacia los escenarios europeos obteniendo los mejores comentarios por parte de la lírica especializada. Estudió en el instituto de Bellas Artes de

Medellín y se perfeccionó en Milán, Italia, gracias a la intervención de la profesora Sara Corti. Siendo muy joven hizo su debut en la Ópera de Colombia al interpretar el papel de Urlico en Un ballo in maschera de Giuseppe Verdi. Aunque su consagración como diva de las artes líricas se dio a través del papel de Azucena en la ópera El Trovador, del mismo autor.

Tras estos acontecimientos el Gobierno Colombiano la designó como la responsable de representar al país en el concurso Internacional de Voz Luciano Pavarotti en los estados Unidos donde

obtuvo el primer lugar. Luego de este gran logro en nombre de la lírica colombiana, ocupó el segundo lugar en el Concurso Mundial de Voces Verdianas celebrado en la ciudad de Busseto, Italia. Allí participó al lado de artistas de todo el mundo bajo la presencia del tenor Carlo Bergonzi. Como si fuera poco esta colombiana fue galardonada con el premio Giuletta Simionato que es otorgado a la mejor y más joven mezzosoprano en el Concurso Internacional Francisco Viñas, de España. En la ciudad de Sabadell, de este mismo país, logró el éxito mediante la intervención en la obra Carmen de Bizet, al lado del tenor español Pedro Lavirgen. Desde el 2044 integra el grupo de solistas de renombre internacional que reúne la Fundación Prolírica de Antioquia, haciendo parte de óperas como Rigoletto de Verdi y Carmen de Bizet, y de algunos títulos de zarzuela.

Composición música lírica

Gustavo Adolfo Yepes Londoño.

(1945). Licenciado en Música en la Universidad del Valle (Cali, Colombia) y de Maestría en Artes en Carnegie- Mellon University (Pittsburg, PA, USA) con los maestros Samuel Jones y Werner Torkanowsky. Director de las orquestas sinfónicas de Antioquia (1974-76), del Valle (1979-1985) y de la Universidad Nacional de Colombia (1988-1994) e invitado de las demás orquestas colombianas y algunas extranjeras. Profesor de las Universidades de Antioquia, del Valle, Nacional de Colombia, de los Andes y EAFIT (Dirección, Contrapunto y Armonía). Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia (1998-2001). Miembro del Consejo Nacional de la Música y del Consejo Nacional de Cultura (2000-2002). Premios Cootrafa 1999 y Gran K de Oro (Club Kiwanis de Cali "por sus aportes a la cultura del Valle del Cauca", 1985). Artículos, libros, obras musicales y ponencias.

Intérprete de varios instrumentos, con especialidad en el piano. Como director orquestal ha sido el titular de las sinfónicas de

Antioquia, del Valle y de la Universidad Nacional. Igualmente ha actuado como director invitado de las orquestas filarmónicas de Bogotá y Medellín. Como director operático ha presentado "Don Juan", "La Bohemia", "El Barbero de Sevilla", "Lucía de Lammermoor" y "Carmen". Como compositor tiene a su haber una importante serie de obras de diversos géneros que van desde la música "altamente culta" hasta los ritmos folclóricos colombianos, siendo un profundo conocedor de los mismos.

Composición Música Incidental

Jorge Mario Valencia.

Ingeniero electrónico egresado de la Universidad Pontificia Bolivariana. Sin embargo desde muy pequeño ha llevado su gusto por la ciencia muy de la mano con su verdadera pasión, la música. Ambos mundos se unieron durante su maestría en Music Technology en la Universidad de York – Reino Unido, donde trabajó en los terrenos de la producción musical, programación de audio digital, síntesis de sonido, composición, música para metamedia, entre otras. Ha tocado en diferentes agrupaciones musicales de la ciudad donde ha interpretado la batería, la guitarra, la voz principal y para las cuales ha compuesto diferentes géneros musicales. Actualmente pertenece al coro Ensamble Vocal de Medellín, es la voz principal en la banda Senderos, realiza trabajos de producción musical para terceros y trabaja post-producción de audio para medios audiovisuales con Polyphonic Studios.

Pianista

José Luis Correa Isaza

(1987) Comenzó a tocar piano a los 10 años. Posteriormente ingresó a los preparatorios de Música de la Universidad de Antioquia y realizó los estudios de pregrado en la misma universidad. Actualmente continúa bajo la tutoría de la Maestra Teresita Gómez. Du-

rante su carrera se ha presentado en escenarios nacionales e internacionales y ha sido merecedor de varias menciones de honor. Con distinción de mejor estudiante avanzado de la Universidad de Antioquia. En su graduación obtuvo mención honorífica por cinco jurados. Ha ofrecido recitales en varias ciudades del país.

Coral 16

Agrupación creada en marzo de 2010 por su director musical Díver Higueta. Está conformada por su mayoría por cantantes con enfoque profesional en el género lírico y otro tanto en el campo de la dirección coral. Su proyección coral va dirigida a interpretar un amplio repertorio universal desde el renacimiento hasta el siglo XXI. Tiene como prioridad estrenar obras de compositores latinoamericanos del siglo XX y XXI además de dar un color dinámico y original a las obras folclóricas de este repertorio.

Memoria Chocoana. Grupo de cantaoras.

Cinco años trabajando con la música tradicional del pacífico, con presentaciones en distintos lugares y eventos de ciudad. Entre sus integrantes se encuentran personas desplazadas del municipio de Bojayá.

Cantante indígena

Gladys Yagarí.

Cantautora Embera. Magíster en Educación con énfasis en diversidad cultural. Promotora cultural del resguardo indígena Cristianía.

Actrices

Victoria Valencia

Egresada de la facultad de derecho de la universidad de Medellín. Actriz, dramaturga, directora la mosca negra. Sus obras y puestas en escena han sido publicadas y presentadas en festivales nacionales e internacionales

Mónica Lanza

Actriz, Gestora cultural y estudiante de la Facultad de Artes (maestra en artes representativas teatro) de la Universidad de Antioquia. Ha participado como actriz de montajes y espectáculos en diferentes teatros y espacios de la ciudad de Medellín como Teatro las Tablas, Caja Negra Teatro, Universidad de Antioquia, Comfenalco, Metro de Medellín, Solle 1 cuerpo, entre otros.

Catalina Arenas Tovar

Inició sus estudios de teatro en 1999 cursando la carrera de artes representativas en la Universidad de Antioquia y continuaron al año siguiente en la ciudad de Miami, Estados Unidos, donde cursó estudios en el Miami Dade College. En esta ciudad hizo parte de varios grupos de teatro, destacando el Boston Flamenco Ballet, con el cual realizó una gira por cincuenta ciudades de dicho país. Autora y actriz de la obra "Sexo especial" nominada al mejor monólogo en los Miami Life Awards 2010. Regresa a Medellín donde participa como actriz en el Teatro Caja Negra y el Teatro Las Tablas en diversos montajes. Reingresa a la Universidad de Antioquia y actualmente es estudiante del tercer semestre de teatro.

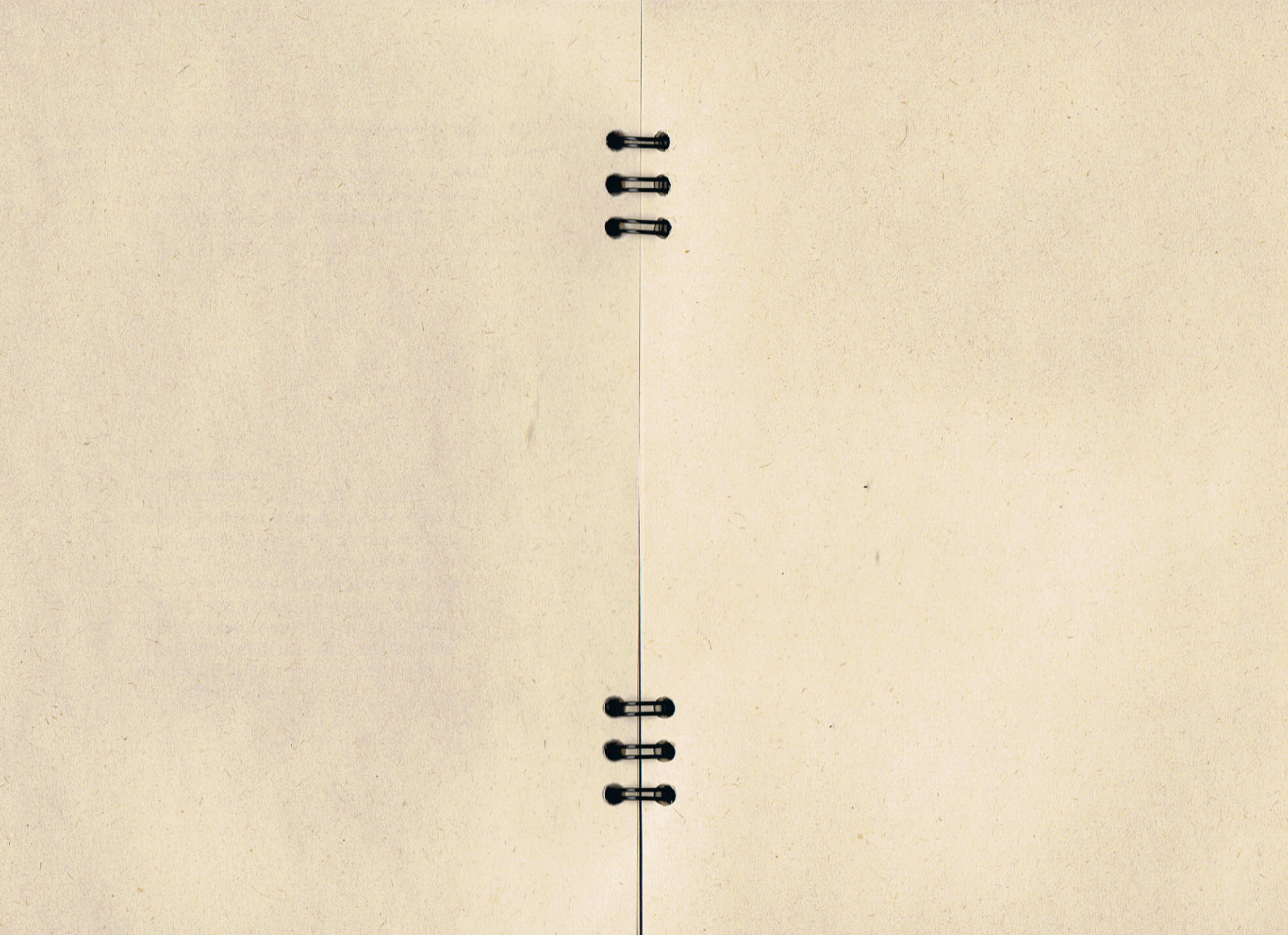
Jhon Viana

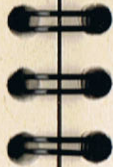
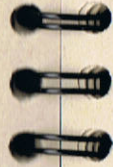
Actor y director con experiencia en teatro, cine y televisión. Realizó estudios en la Escuela Popular de Arte. Como actor se ha desempeñado en más de 20 obras de teatro donde se destaca su participación en los montajes. Ha dirigido varias obras entre las que se destacan: Obreros de Barro de su autoría, y las obras La Mala Hora, Ofelias, Medellín a solas contigo y El Ángel de la culpa con el grupo el Péndulo; Monólogos De La Vagina y La Casa De Bernarda con el grupo escénico El Teatro. En cine fue protagonista del cortometraje en 35mm Gajes del Oficio, dirigido por Andrés Burgos el cual ganó el premio precolombino de oro a la mejor película del Festival de Cine de Bogotá 2000. Desde el año

2003 pertenece al grupo Teatro Elemental donde se desempeña como actor y director, también ha sido director Escénico del espectáculo Aire de Tango de La Fundación Manuel Mejía Vallejo. Ha sido actor protagónico en el proyecto Opera Urbana 2006, en las obras ¿A dónde? ¿A dónde? Ciudad y ¡Oh Santo Domingo!

Agradecimientos

Corporación Región. AECID. Museo de Antioquia. Punto tres. Comfenalco Antioquia. Jesús Abad Colorado (fotógrafo). Banasta Mediaciones Arte y Cultura- Laboratorio de Opera Urbana. Fundación EPM-Casa de la Música. Orquesta Filarmónica de Medellín. Gustavo Alberto Cardona Valencia, Taller artesanal Piedras Blancas. Teatro Elemental. Servicios Audiovisuales Universidad de Antioquia.







"La experiencia indica que es la amnesia la que hace que la historia se repita y que se repita como pesadilla. La buena memoria permite aprender del pasado, porque el único sentido que tiene la recuperación del pasado es que sirva para la transformación de la vida presente".

Eduardo Galeano