

## ARCHIVO ARES

Actividad: [Visionado y diálogo con los artistas](#). *Ser/posibilidad: la construcción poética como acercamiento a los imaginarios cotidianos a través de prácticas vídeo artísticas*

Jueves 20 de octubre a las 15:30h

Lugar: Iglesia de San Miguel

Participa: [Archivo ARES](#), Grupo investigación [Visul@ls](#)

**Ares** **Visu@ls** **Visionado y diálogo con los artistas**  
Ser/posibilidad: la construcción poética como acercamiento a los imaginarios cotidianos a través de prácticas vídeo-artísticas

**Artistas:**  
Cabello/Carceller  
María Cañas  
Sally Gutiérrez  
Rogelio López Cuenca  
María Ruido  
Laura Torrado

**El jueves 20 de octubre**  
**En la Iglesia de S. Miguel**  
**De 15:30 a 18:00 de la tarde**

**Organiza:**  
Archivo ARES. Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios y Grupo de investigación Visu@ls - Cultura Visual y políticas de identidad.

**Coordina:**  
Prof. Ana Martínez-Collado y el Investigador D. José Luis Panea (UCLM).

LA SITUACIÓN 2014  
facultad de bellas artes CUENCA  
UCLM UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**Ares** **Visu@ls** **Visionado y diálogo con los artistas**  
Ser/posibilidad: la construcción poética como acercamiento a los imaginarios cotidianos a través de prácticas vídeo-artísticas

Propuesta discursiva en torno a una de las preguntas presentes en el concepto del encuentro («¿Cuál es la función de lo poético en el trabajo de lo común?») en concreto la Línea 3: Rehacer desde lo común-; a partir de la proyección de los trabajos audiovisuales de los artistas Cabello/Carceller, María Cañas, Sally Gutiérrez, Rogelio López Cuenca, María Ruido y Laura Torrado, presentes en el Archivo ARES, el cual forma parte de uno de los grupos de investigación -Visu@ls- de esta universidad.

Se parte así una serie de preguntas y diálogos, a partir de las obras expuestas, en torno a las relaciones entre subjetividad, lenguaje e imaginario, la influencia de las transformaciones sociales y económicas en las narraciones que lo individual y lo colectivo propician y cómo las posibilidades comunicativas de la práctica artística contemporánea -en este caso a través del audiovisual- desde lo poético consiguen visibilizar, aportar otros enfoques y apreciaciones que encuentran su cariz político en lo fragmentario, lo local y lo secuencial, debatiendo la hegemonía representacional de los medios de masas.

**Organiza:**  
Archivo ARES. Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios y Grupo de investigación Visu@ls - Cultura Visual y políticas de identidad.

**Coordina:**  
Prof. Ana Martínez-Collado y el Investigador D. José Luis Panea (UCLM)

**Cabello/Carceller**  
Performer  
2013

**María Cañas**  
Se villana. La Sevilla del diablo  
2013 (Fragmento)

**Sally Gutiérrez**  
(Colectivo Declinación Magnética)  
Margen de error ¿Cómo se escribe "occidental"?  
2015 (Tráiler)

**Rogelio López Cuenca**  
Nerja once  
2005 (Fragmento)

**María Ruido**  
Lo que no puede ser visto debe ser mostrado  
2010

**Laura Torrado**  
Conversations  
2010

LA SITUACIÓN 2014  
facultad de bellas artes CUENCA  
UCLM UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE