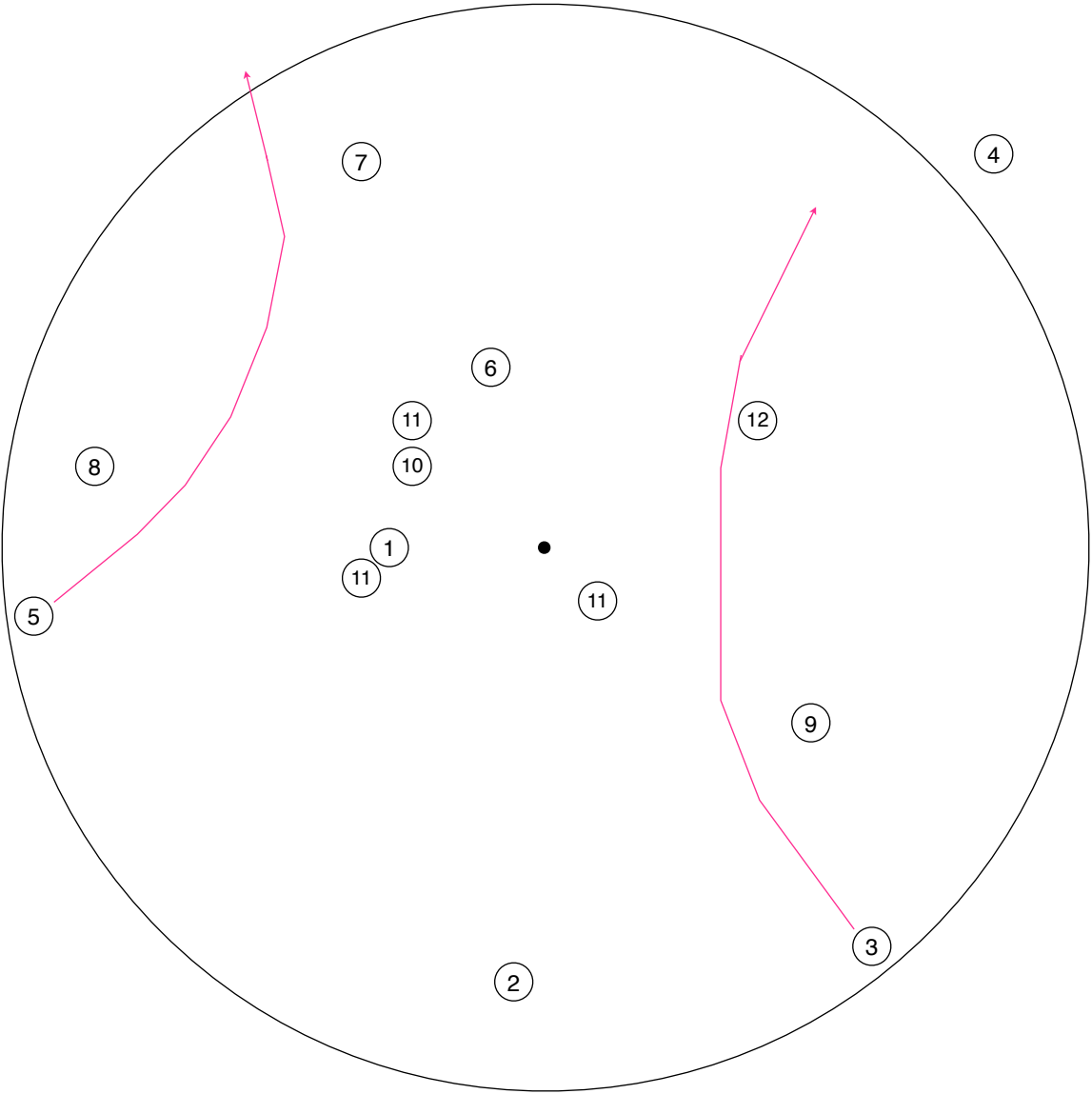


Mapa sonoro. Ejemplo



LUGAR:				
FECHA:		HORA:	DURACIÓN:	
		Estacionario / Móvil	Continuo / Ocasional / Puntual / Iterativo	X / Y / Z
1	Riachuelo	E	C	
2	Automóviles	E	C	
3	Bicicleta	M	O	
4	Campanario	E	P	
5	Motocicleta	M	O	
6	Voces humanas	M	C	
7	Motosierra	E	C	
8	Ladridos	E	I	
9	Música	E	C	
10	Urraca	M	P	
11	Pájaros	M	I	
...	etc.			

Mapa sonoro. INSTRUCCIONES

1. Dibuja un círculo en un papel y sitúa un punto en el centro. Ese punto eres tú, mirando hacia el norte del círculo dibujado.
2. Dibuja un cuadro como el de la página anterior.
3. Sustituye la columna “X/ Y/ Z” del cuadro por un criterio de clasificación de tu elección (no importa su grado de objetividad/ subjetividad).
4. Sitúate en un lugar. Escucha. Anota en el círculo y en el cuadro los sonidos que escuchas. Los números representan el orden en que esos sonidos aparecen (o el orden en el que tú los vas percibiendo).
5. Intenta precisar (mediante la posición de los números en el círculo) la dirección y la distancia de los sonidos que escuchas con respecto a tu posición en el espacio.
6. Si en algún momento aparece un sonido que parece llegar desde un lugar más lejano que algunos de los sonidos más lejanos que ya hayas marcado, dibújalo simplemente fuera del círculo (como en el caso de nuestro número 4). Ahora tu círculo es más amplio.
7. Los criterios de clasificación del cuadro hacen referencia a TU percepción, no a cómo en realidad se comportan esos sonidos. Si reparamos en el sonido 2 de nuestro ejemplo, sabemos que los automóviles se mueven, pero debido a la distancia a la que se encuentran yo puedo estar percibiéndolos como un sonido estacionario, y debido a la densidad del tráfico los puedo percibir como un sonido continuo en vez de como un conjunto de sonidos individuales. Nuestro caso número 5 es justamente el opuesto a nivel de percepción.
8. En el círculo puedes trazar, mediante una flecha, la trayectoria de algunos sonidos móviles (como hemos hecho en los sonidos 3 y 5).
9. Durante esta práctica trata de que tu escucha sea lo más atenta y abierta posible, tratando de escuchar y seguir la trayectoria y evolución de varios sonidos simultáneos en vez de “enfocar” tu escucha en un solo sonido por vez.
10. Al acabar esta práctica, graba, si te es posible, el sonido de ese espacio durante un minuto en cualquier dispositivo que tengas a tu disposición.